

---

# EEUU

---



Facultad de Arquitectura UDELAR  
Montevideo | Uruguay  
**GRUPO DE VIAJE 2013**



**ARQUITECTURA RIFA G´06**

**EQUIPO DOCENTE**

Adriana Barreiro  
Jorge Casaravilla  
Gustavo Hiriart  
Pablo Kelbauskas  
Bernardo Martín  
Ximena Rodríguez  
Soledad Patiño  
Ernesto Spósito

**MÓDULO 01**  
**ESTADOS UNIDOS**

**DOCENTES MÓDULO 01**  
Erenesto Spósito  
Ximena Rodríguez

**Nota importante:** Las Guías de los Grupos de Viaje de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República son el resultado del trabajo de sucesivos Equipos Docentes Directores y generaciones de estudiantes. En particular, el material contenido en las presentes Guías fue compilado por el Grupo de Viaje Generación 2005 y su Equipo Docente Director del Taller Danza, quienes realizaron su viaje de estudios en el año 2012. Este material ha sido editado y adaptado al proyecto académico del Grupo de Viaje Generación 2006, cuyo viaje de estudios se realizará en el año 2013.



Facultad de Arquitectura UDELAR  
**GRUPO DE VIAJE 2012**



**ARQUITECTURA RIFA G05**

**EQUIPO DOCENTE**

**Taller Danza**

Marcelo Danza

Lucía Bogliaccini

Luis Bogliaccini

Diego Capandeguy

Marcos Castaings

Martín Delgado

Andrés Gobba

Lucas Mateo

Nicolás Newton

Natalia Olivera

Felipe Reyno

Thomas Sprechmann

Marcelo Staricco

**MÓDULO 01**

**ESTADOS UNIDOS**

**DOCENTES MÓDULO 01**

Lucía Bogliaccini

Natalia Olivera

**GRUPO DE TRABAJO**

Agustin Besozzi

María Camila Castellano

Maite Castiñeira

Mercedes Cedrés

Natalie Cordero

María Noel Escanlar

Victoria de Álava

Pablo Fierro

Anya Fiori

Mariana García

Cecilia García Siré

Jimena Germil y Claudia Costa

Gissell Grova

Patricia Izaurralde

Ivan Lewczuk

Loredana Morando

Maia Palomeque

Gabriel Perez

Magdalena Ponce de León

Nadia Stathakis

---

# ESTADOS UNIDOS

---

## DATOS GENERALES:

**Superficie:** 9.809.155 km.

**Población:** 308.745.538 (2010).

**Densidad de Población:** 33.72 habitantes por km.

**Capital:** Washington, DC.

**Idioma:** El idioma oficial es el inglés. El segundo idioma es el español, que se habla sobre todo en los estados fronterizos con México y en algunas grandes ciudades como Nueva York.

**Religión:** La mayoría de la población es cristiana (protestantes y católicos romanos). También hay una importante comunidad judía.

### **Referencia horaria:**

Estado Unidos está dividido en seis franjas horarias:

*Hora estándar oriental:* GMT -5 (desde abril a octubre: GMT -4).

*Hora estándar central:* GMT -6 (desde abril a octubre: GMT -5).

*Hora estándar de la zona montañosa:* GMT -7 (desde abril a octubre: GMT -6).

*Hora estándar del Pacífico:* GMT -8 (desde abril a octubre: GMT -7).

*Alaska:* GMT -9 (desde abril a octubre: GMT -8).

*Hawai:* GMT -10.



## CUADERNO DE ESTADOS UNIDOS

### Trenes

Parece una locomotora. La fotografía, algo borrosa, muestra, a lo lejos, una columna de humo que desaparece por el lado derecho. Pero es en realidad la fotografía la que está tomada desde un tren que viaja de Queens a Manhattan el 11 de setiembre de 2001. Y mirando con algo más de detalle, uno se da cuenta de que a lo lejos, lo que parecía una locomotora (o más bien su chimenea) no es más que el perfil apenas visible de las Torres Gemelas.

*Train*, de Chris Martino, muestra la inquietante ambigüedad de los trenes. Y de la fotografía. Este Cuaderno de Estados Unidos, a la manera de prólogo de viaje, por su parte, recalará en algunas fotografías “de viaje” para componer un pequeño dialecto sobre Estados Unidos. No es un prólogo de arquitectura, por cierto; pero espero que algo de arquitectura aparezca por uno y otro lado. Y es solo un prólogo posible; cada uno debiera hacer el suyo para evitar el peligro de los prólogos: escudriñar con demasiada eficiencia el relato que sigue, develar demasiado, dejar demasiado poco. Aquí, creo, no hay peligro: es demasiado lo que se prologa y demasiado breve el prólogo como para decir más de la cuenta.

*Train* está en un libro blanco, pequeño. El título: *Requiem*. El autor: Sanford Kwinter. Pero hay más del título; el subtítulo, apenas visible en blanco mate sobre el blanco brillo de la tapa: *for the City at the End of the Millennium*. La fotografía ilustra un último ensayo, *Ground Zero*, que provocativamente cierra el libro. Está claro que Kwinter no proclama la muerte de la ciudad a secas. Sí la muerte de la ciudad tal como la hemos entendido convencionalmente. La ciudad bella y ordenada da lugar a una ciudad exuberante, irracional, redundante, y eventualmente sublime. La ciudad de la muerte y el placer. Si el primero de los ensayos refiere al parisino Beaubourg y al Centre Pompidou, el último insiste sobre la locomotora infernal del 9/11.

\* \* \*

El contra-réquiem de Kwinter es, probablemente, un tácito homenaje a Nueva York, la ciudad de la muerte y el placer. En un encuentro fortuito en Brooklyn (a la Auster), en un caminante frenético por el Central Park (a la Allen), en una ambulancia fugaz en la lluvia (a la Scorsese), está esa ciudad. Y parece una locomotora.



***View of Central Park Looking North, Abelardo Morell (2008)***

¿El Central Park en una habitación? Tal vez esta debió ser la primera fotografía, la *camera obscura*. Una habitación. Se pueden ver los zócalos, una puerta, una cortina y dos alfombras, cables tensados sobre el muro blanco. Y el Central Park. Sabemos, por la luz y por ciertos efectos perspectivos, que no se trata de un mural sino de una reflexión; de hecho, el Central Park aparece invertido. Las hojas rojizas de otoño (pudo ser primavera, verano, o un invierno blanco) cubren toda la habitación. Ahí está Manhattan, enfrente del cuarto transformado en *camera obscura*. Y ahí está el Central Park; casi se puede ver el dibujo de Olmsted y Vaux sobre el muro, la *Greensward plan* de 1858. Frederick Law Olmsted: recuerden este nombre, por el Central Park y el Prospect Park en Nueva York, por el Emerald Necklace de Boston y tantos otros parques.

Si hoy visitáramos el Manhattan de los Commissioners de 1811 la habitación sería otra. El Central Park no estaría y en su lugar solo seguiría la grilla interminable. Pero el concurso de 1858 marcó uno de los más grandes hitos en la historia de las ciudades. El parque inglés, admirado por Olmsted en su viaje a Inglaterra de 1850, descalzado ahora de la retórica esteticista de Pope, Payne Knight y otros, aparece como el gran parque urbano de Manhattan. La tierra de arbustos, cascadas insípidas y afloraciones rocosas se transformaría gradualmente, como anunciaban las imágenes presentadas en el concurso de 1858, en uno de los escenarios naturales más memorables de Occidente. En su dialéctica urbana, su titánica ingeniería, y su meditado devenir, es el principio de muchas cosas. Entre otras, como sugiere provocativamente Robert Smithson, del *land art*.

Y el Central Park en la habitación. La textura de las hojas y los edificios, con sus ventanas vibrantes, sobre el muro blanco. Morell sabe que el Central Park está en cada habitación de Manhattan, y que es, al fin, un juego de reflexiones.

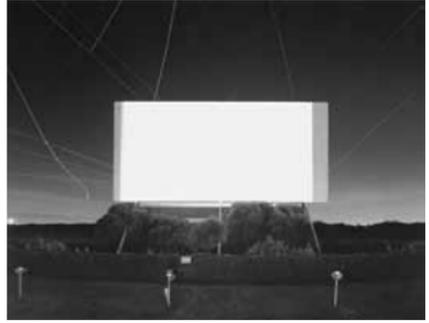


### ***Moon and Half Dome, Ansel Adams (1960)***

f/64. La apertura es mínima. Una Hasselblad de gran formato, posiblemente un lente rojo intenso, y el Zone System garantizan el perfecto balance tonal de la composición. La fotografía en blanco y negro extrema los contrastes: la luna, el cielo denso, y la roca áspera de Yosemite adquieren una apariencia diurna, casi solar. Adams insistía en “visualizar” la fotografía, en imaginar el resultado final; tal vez no había más placas y no podía cometerse un error. Adams (como Martino) sabía que eso ocurriría solo un instante. Que la luz cambiaría, que la sombra se haría más tosca, que una nube cubriría la luna.

Adams había fundado el grupo f/64 en 1932 como respuesta al pictorialismo fotográfico de Alfred Stieglitz y otros. Nada de pinturas o fotografías coloreadas o afectación, aquí solo la realidad más íntima e intensa de la naturaleza. Difícilmente el transcendentalismo de Emerson y Thoreau (desde su cabaña en Walden) y Whitman, o el enardecido preservacionismo de John Muir (el padre de los parques nacionales), pudieron imaginar un mejor tributo a la naturaleza que el de Adams. Convertido en lector de Emerson y seguidor de Muir (a través de su Sierra Club) epitomiza el pensamiento americano sobre el “wilderness,” la unidad hombre-naturaleza contrapunto de la vida urbana nada “transcendente,” nada “espiritual.” Digamos ahora, que a esta dicotomía seguramente apunte también el *Requiem* de Kwinter.

Adams elevó la fotografía al status de arte. En el Museo De Young de San Francisco se exhibieron las primeras obras del grupo f/64, y fue el propio Adams que colaboró en la creación del Departamento de Fotografía del MoMA, en 1940, y también del SFMoMA. No es poco importante que el departamento de fotografía del MoMA de Nueva York naciera, en buena medida, de la mano de fotografías de la Costa Oeste y de su naturaleza “salvaje.” Este y oeste: recuerden esto también.



### ***Union City Drive-In Theatre, Hiroshi Sugimoto (1993)***

Robert Smithson publicó *Frederick Law Olmsted y el paisaje dialéctico* en Artforum en 1973, el año de su muerte. Smithson, que había leído a Gilpin, Price y Payne Night, comprendía que la estética pintoresquista del Central Park no era sino una máquina en constante evolución, un territorio dialéctico de pulsos y contrapulsos (tal vez Morell también lo sabe), tal cual él lo había explorado en su *land art* y sintetizado tempranamente en el *Spiral Jetty* de 1960. Este y oeste, otra vez. Mucho más que la ruta de Kerouac, este y oeste están inextricablemente ligados: el cisma vertical de Nueva York parece réplica del vector horizontal del oeste. ¿Y entre ambos?

Blanco. El rectángulo precisamente recortado de la pantalla irradia un blanco fantasmal. Debajo, arbustos y unos postes desordenados. En el cielo, hilos de luz: ¿aviones o estrellas? Hay una inquietante inconsistencia entre la pantalla blanca (casi blanca) y una superficie aun más brillante. El objetivo queda abierto durante toda la proyección. La película, todas sus fotografías, 24 por segundo, 1.440 por minuto (tal vez unas 130.000 en toda la película) quedan registradas en una única imagen blanca, reverberante, múltiple. La película está en la fotografía. Todas las películas posibles, existentes e imaginables, están en la fotografía. La ambigüedad de la fotografía es aquí, también, su multiplicidad.

Los *Theatres* de Sugimoto revelan la inquietante persistencia de la fotografía y su vida más allá: la película. Mezcla de *land art* e imaginario a la Hollywood, los cines al aire libre colonizan el este-oeste y dan sentido a una disyunción latente: el cine (espectáculo urbano por excelencia) y el paisaje. Y también, creo yo, al cinemático Estados Unidos.

### **Otros trenes**

Un réquiem, locomotoras, un parque en una habitación, una Hasselblad de gran formato, el *Spiral Jetty*, una pantalla blanca... ¿de qué se trata esto? Todavía es necesario apuntar algo que de consistencia a este grupo heterodoxo (e insuficiente) de viñetas.

Viajar tiene algo de ficción cinematográfica: uno siempre está afuera. Afuera del mercado, del museo, del bar, de la tienda, de la librería. Como viajante (sabemos que son los viajeros quienes mejor han descrito los paisajes), todo parece de una cierta ajenidad; uno no es realmente parte sino un pequeño objeto superpuesto a una trama más o menos en funcionamiento, desde antes y hasta después. Uno es, en el mejor de los casos, una aparición fugaz en el cuadro de la película. El viaje siempre es un espacio literario, arquitectónico, pictórico, paisajístico, urbano, porque uno siempre se encuentra en una ficción instantánea, en un cuadro de la película. Y es el mismo Estados Unidos el que está hecho de fragmentos: desde los *Short Cuts* de Altman al azar de Auster, desde las "vistas" del Central Park al 9/11. La dialéctica ontológica entre instante y continuidad, resuelta por el aparato cinematográfico, replica el imaginario cultural de Estados Unidos. Otra vez, el cinemático Estados Unidos.

En la pantalla blanca de Sugimoto están todas las posibles películas, todos los posibles paisajes, todos los posibles trenes, todos los posibles viajes. Es necesario, como sugiere Adams, "visualizar." No sé cuanto ayude aprender a "visualizar" para el viajante; tal vez sí permita ver lo que no está, lo latente, lo que se refleja más que lo que simplemente "es." "Visualizar:" recuerden esta expresión.

Arq. Martín Cobas

## GEOGRAFÍA Y CLIMA

Estados Unidos ocupa una gran parte del continente norteamericano. Tiene fronteras al norte con Canadá y al sur con México. Al este está bañado por el océano Pacífico, al oeste por el Atlántico y en el sur por el mar del Caribe en el Golfo de México. Alaska, en la parte noroeste del continente, tiene frontera con Canadá y con el océano Ártico. El archipiélago de Hawai está situado en la parte central del océano Pacífico.

Existe una amplia variedad de climas en los Estados Unidos, desde el desierto al ártico. Las precipitaciones son muy variables, pero puede resumirse diciendo que los Estados Unidos tienen dos costas relativamente húmedas, separadas por un interior más seco, cuya humedad va aumentando hacia el este.

Los estados del nordeste, New England, y los del norte de la región atlántica media, tienen un clima continental húmedo. A medida que nos desplazamos hacia el interior y hacia el norte, los inviernos son más fríos y las nevadas más fuertes, debido al aire ártico que penetra en la zona.

La temperatura media de Boston en enero es de -1 °C. En la región atlántica media, los veranos pueden ser calurosos y húmedos.

Los estados del sur tienen un clima subtropical húmedo, caracterizado por largos, cálidos y húmedos veranos y suaves inviernos.

Los estados del norte tienen veranos frescos y cortos, y duros inviernos.

Siguiendo hacia el oeste, la Gran Llanura tienen un clima de estepa. Se trata de regiones semiáridas y las sequías representan un grave riesgo climático. Fuertes y secos vientos llamados chinooks soplan desde las Montañas Rocosas y afectan a las regiones occidentales de la Gran Llanura. En la zona también hay temperaturas muy extremas, debido a la influencia del aire frío del Ártico y del aire cálido tropical que sopla desde el Golfo de México. La media de temperaturas del estado de Iowa varía entre los -11°C de enero a los 30°C de julio.

El clima de los estados del Pacífico, es decir, California, Oregon, Washington, Alaska y Hawaii, va del oceánico de la costa oeste, al subártico y el tropical. El sector meridional y central de California tiene un clima mediterráneo con temperaturas moderadas todo el año. Las temperaturas medias de Los Angeles, en el sur de California, oscilan entre los 8°C en invierno y los 28°C en agosto. La influencia del Océano Pacífico es la causa de las escasas variaciones estacionales de las temperaturas en estos estados.

## SISTEMA POLÍTICO

Los Estados Unidos son una república federal constituida por 50 estados y el Distrito de Columbia que se encuentra entre Maryland y Virginia. Además Estados Unidos tiene relaciones privilegiadas con Puerto Rico, Guam, las Islas Vírgenes Americanas y ejerce una tutela bajo control de la ONU en varios grupos de islas del Pacífico. La constitución (de la cual los árbitros finales son los miembros de la Corte Suprema) regula los poderes ejecutivo, legislativo, judicial. Las leyes estatales están supeditadas a la constitución federal. El presidente es elegido por un colegio electoral (elegido por sufragio universal) cada cuatro años. El actual presidente de los Estados Unidos es Barack Obama.

El poder legislativo es bicameral. El Senado está constituido por dos miembros de cada estado mientras que en la Cámara de Representantes el número de miembros depende del crecimiento de la población. Estos dos órganos forman el Congreso. Cada Estado de la Unión, goza sin embargo de mucha autonomía, y entre otras cosas tiene un gobernador un poder legislativo y uno judicial autónomos.

## HISTORIA

El territorio continental ocupado por Estados Unidos estuvo habitado desde unos 30.000 años antes de la llegada de los europeos por pueblos venidos del noroeste, probablemente de Asia, a través del estrecho de Bering. Entre los pueblos más importantes estuvieron los apache, arapaho, cherokee, cheyenne, chipewa, crow, comanche, hopi, iroqués, dakota, navajo, nez perce, sioux, pawnee, pueblo, seminola, shawnee, shoshone, ute.

En los desiertos y llanuras, vivían de la recolección y de la caza, en tribus pequeñas y organización social sencilla, mientras que en las tierras fértiles desarrollaron la agricultura y construyeron grandes centros poblados. El primero y mayor fue Cahokia, cerca de la actual St. Louis, que se calcula llegó a tener 40.000 habitantes en el año 1000 d.C. La vivencia religiosa de estos pueblos se basa en una concepción cósmica en la cual la Tierra no es propiedad de nadie sino que pertenece al Universo, que es considerado un ser vivo, con poderes materiales y espirituales. Los líderes o chamanes pueden convocar a las fuerzas de ese Universo sagrado, para predecir el futuro y dirigir a su pueblo, además de curar a los enfermos.

Los primeros europeos que llegaron a América fueron escandinavos, pero no se establecieron en la región. Después del viaje de Cristóbal Colón, en 1492, los españoles fundaron las ciudades de San Agustín, en Florida; de Santa Fe, en Nuevo México, y llegaron a Texas y California. Más tarde vinieron los ingleses, franceses e italianos, con claros intereses de conquista territorial.

Los europeos no sólo introdujeron las armas de fuego, sino también el concepto de matar (al enemigo) como objetivo de la guerra: ambos cambiaron la vida de los pueblos americanos y sirvieron al final para imponer la dominación europea. Se calcula que en el siglo XV había 1.500.000 americanos nativos en el territorio estadounidense. Dos siglos más tarde, las grandes haciendas del sur iniciaron la compra de esclavos y en 1760 totalizaban casi 90.000 africanos, el doble de la población europea local. Para entonces las colonias inglesas de la costa atlántica sumaban unos 300.000 habitantes, número superior a los franceses del valle del Mississippi. La mayoría de los inmigrantes británicos dejó su país huyendo de la pobreza, la persecución religiosa y la inestabilidad política. No obstante, la colonización nació bajo el signo de la guerra, contra los pueblos americanos, cuya cultura y forma de vida fue destruida, y contra otros colonizadores.

En 1733 había trece colonias inglesas, que vivían de la agricultura, la pesca y el comercio. En 1763, al final de las guerras imperialistas europeas, Francia cedió a Inglaterra sus colonias establecidas al este del Mississippi, mientras que las situadas al oeste de ese río pasaron a manos españolas.

El conflicto entre los colonos y la metrópoli estalló en 1775; y la Declaración de Independencia que marca el nacimiento de Estados Unidos fue firmada el 4 de julio de 1776. La guerra prosiguió, pero los estadounidenses, aliados con Francia, vencieron y finalmente, en 1783, Inglaterra reconoció su soberanía. En 1787, la Convención de Filadelfia elaboró la primera Constitución federal, vigente desde 1788. El primer presidente fue el general George Washington, jefe del Ejército Continental. En 1791, la Ley Fundamental recibió 10 enmiendas sobre la libertad individual y los derechos de los estados.

La atracción principal para la ocupación del oeste fue la adquisición de tierras y riquezas sin título de propiedad previo, justificado con el "imperio de la libertad", de la que se decían portadores, y con la idea del "destino manifiesto" para convertirse en una gran nación.

En 1803, la compra de Louisiana a Francia, entre 1810 y 1819, se provocó una guerra con España para anexarse la Florida. En 1836, los texanos se rebelaron contra México y fundaron una república, que se integró a la Unión en 1845. Estados Unidos declaró la guerra a México y le quitó la mitad de su territorio.

La expansión al oeste no fue sólo un cambio de dueño para estas tierras, sino una nueva tragedia para los americanos nativos, diezmados por oleadas sucesivas de fiebre de tierras y de oro. En 1838, el ejército federal expulsó de sus territorios a 14.000 cherokees y 4.000 de ellos murieron en el camino a sus nuevas tierras.

La Guerra de Secesión (1861-1865) giró en torno a la esclavitud, pero su causa principal fue la lucha entre los dos sistemas económicos desarrollados en el país. El capitalismo industrial del norte necesitaba liberar la mano de obra, ampliar y proteger el mercado interno,



mientras los hacendados esclavistas del sur querían mantener el libre acceso a sus mercados externos.

La elección de Abraham Lincoln, en 1860, detonó la crisis. Antes de que asumiera la presidencia, los estados del sur declararon la separación. Comprometido a preservar la Unión y con mayor base industrial y poder de fuego, el norte se impuso al sur, con un saldo de un millón de muertos entre ambos bandos. La esclavitud fue abolida, pero la discriminación racial y el odio entre ambas regiones se mantuvieron.

Después de la guerra civil, los pueblos de las grandes llanuras, en especial los sioux, emprendieron numerosas guerras de defensa.

En la década de 1880, los sobrevivientes de los primeros pueblos fueron confinados en “reservas”, la mayoría en zonas áridas e inhóspitas. Años después, compañías mineras encontraron en esas tierras yacimientos de uranio, carbón, petróleo y gas natural. El interés de las empresas en tales riquezas replanteó el cuestionamiento a los derechos de los nativos sobre las tierras de sus “reservas”.

A la fusión del ferrocarril en grandes compañías le siguió una rápida expansión capitalista, que a inicios del siglo XX había transformado al país agrario en una sociedad industrial.

A fines del siglo XIX, se había consolidado un sistema bipartidista, con republicanos y demócratas alternando en el poder. A pesar de sus diferencias, ambos agrupamientos han mantenido históricamente un alto grado de consenso frente a las grandes cuestiones nacionales e internacionales, que redundó en una política exterior de gran coherencia.

La guerra con España por Cuba y las Filipinas, en 1898, inauguró la etapa imperialista ultramarina. La ocupación de Panamá, la construcción del Canal y de un sistema de bases militares en la región convirtió a América Central, declarada su “zona de seguridad vital”, en una especie de protectorado. Estados Unidos justificó sus intervenciones con la Doctrina Monroe, bajo el lema “América para los americanos”.

## GUERRAS

Durante la Primera Guerra Mundial, Estados Unidos se mantuvo neutral hasta 1917, cuando intervino en contra de Alemania, Austria y Turquía.

En 1918, el presidente Woodrow Wilson participó en la elaboración del Tratado de Versalles, que estableció las bases de la nueva paz en Europa.

Estados Unidos salió de la guerra mundial fortalecido, pero la quiebra de la Bolsa de Nueva York en 1929, desencadenó la bancarrota de un gran número de bancos y afectó seriamente a la industria y el comercio, elevando a 11 millones el número de desocupados. Durante la presidencia de Franklin D. Roosevelt (1933- 1945), el gobierno a través de su política del “New Deal” consiguió controlar la crisis financiera.

El ataque japonés a la base de Pearl Harbour, en Hawaii, en 1941, precipitó la entrada de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial.



La guerra sirvió para dinamizar la economía estadounidense. Las mujeres salieron masivamente de sus hogares a empleos formales.

Después de la derrota alemana, en una demostración del nuevo poder militar estadounidense, el presidente Harry Truman (titular al morir Roosevelt, en 1944) ordenó, el 6 y el 9 de agosto de 1945, el primer bombardeo atómico de la historia, que arrasó las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki. Ese mismo año, en Yalta y Potsdam, Inglaterra, Estados Unidos y la URSS acordaron las bases de la paz y el reparto de zonas de influencia.

Truman inauguró las Naciones Unidas en 1946 y fue reelegido en 1948. En calidad de primera potencia de Occidente, Estados Unidos elaboró la estrategia global de la Guerra Fría, de confrontación general con la Unión Soviética. Fueron

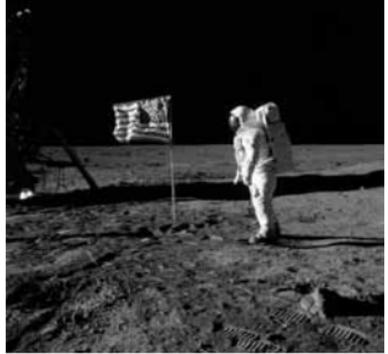
creados el Tratado Interamericano de Ayuda Recíproca (TIAR) y la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). Estados Unidos se adjudicó la función de salvaguardar el sistema capitalista mundial, apoyándose en instituciones internacionales como el Banco Mundial y el FMI, así como en la intervención de sus tropas en todo el planeta.

En 1956, Estados Unidos comenzó a dar respaldo militar al gobierno de Vietnam del Sur. En 1960, un encuentro de Eisenhower con Khrushov se malogró al ser derribado un avión espía U-2 norteamericano que estaba sobrevolando territorio soviético.

## AMERICAN BEAUTY

En la década de 1950, la población y la economía estadounidenses crecieron en forma sostenida; se vivió un clima de prosperidad y euforia. El american way of life fue exportado al mundo por el cine de Hollywood, junto con la expansión de las inversiones en el exterior. Mientras tanto, los conflictos laborales se agudizaron.

El asesinato de Kennedy, perpetrado en Dallas (Texas) en 1963, puso de manifiesto la violencia de la sociedad estadounidense. En América Latina, la Alianza para el Progreso, lanzada en 1961 en Uruguay por el presidente Kennedy, buscaba contrarrestar el ejemplo de la Revolución Cubana. Los recursos destinados al proyecto fueron un



mero paliativo, que evidenció aún más los problemas de la región. Frente al crecimiento de las guerrillas, Estados Unidos decidió apoyar a los ejércitos latinoamericanos.

La escalada militar en Vietnam entró en un callejón sin salida, provocó grandes protestas y el gobierno tuvo que iniciar la retirada, en un duro golpe para el orgullo nacional. La segregación racial llevó a enfrentamientos violentos en 1968, con protestas violentas en los barrios negros, acentuadas por el asesinato del líder cívico y pastor negro Martin Luther King.

En 1968, dos representantes chipewas fundaron el Movimiento Indígena Americano (AIM). Un año después el AIM, apoyado por representantes de 50 etnias, ocupó la prisión vacía en la isla de Alcatraz, en San Francisco, para denunciar los maltratos sufridos y para reivindicar sus derechos.

El movimiento hippie y las protestas estudiantiles pautan una profunda renovación cultural.

En 1974, Nixon firmó la retirada definitiva de Vietnam. Ese año, el escándalo por el espionaje a la sede del Partido Demócrata, en el Hotel Watergate, obligó a Nixon a renunciar.

En 1978, miles de indígenas provenientes de las reservas oficiales efectuaron La Marcha Más Larga hasta Washington, para reivindicar sus derechos. En 1982, el AIM ocupó las Colinas Negras (Black Hills), lugar sagrado de los sioux, en Dakota del Sur, en protesta contra la actividad de unas 30 empresas transnacionales mineras en la región.

La economía se expandió en la posguerra a través de las empresas transnacionales con filiales en todo el mundo: Ford y General Motors, con más de un millón de trabajadores, las petroleras Exxon y Mobil Oil, la International Business Machine (IBM), ITT, General Electric y Philip Morris, entre otras. El complejo militar-industrial dinamizó toda la economía, y compensó en parte su retraso ante los avances de Japón y Europa Occidental en otros campos. Con un incremento de 53% en los ochenta, la población de origen latinoamericano superó los 22 millones.

## POTENCIA

En 1991 Estados Unidos fue el primer productor mundial de energía nuclear y gas líquido, el segundo de carbón, energía hidroeléctrica y gas natural, y el tercero de petróleo. También fue el mayor consumidor. En febrero de 1991 Estados Unidos encabezó la fuerza multinacional que enfrentó a Irak. La Guerra del Golfo mostró la supremacía

militar estadounidense y permitió al presidente George Bush proponer un nuevo orden mundial bajo la hegemonía de su país.

William (Bill) Clinton, gobernador de Arkansas, fue electo presidente en noviembre de 1992 como candidato del partido Demócrata, que además obtuvo la mayoría en las dos cámaras del Congreso. La cumbre realizada entre Clinton y el presidente ruso Boris Yeltsin en Moscú en enero marcó el fin de la amenaza de una guerra nuclear. La economía se recuperó y el desempleo bajó.

Hubo múltiples reformas, se salió de la crisis sin embargo sectores tan diferentes como trabajadores a militares estaban descontentos.

Por primera vez en 40 años, en 1994 el partido Demócrata perdió las elecciones parlamentarias.

Apostando a una política exterior que reforzara su imagen de líder mundial, en el año previo a las elecciones, Clinton impulsó una intervención militar en Bosnia Herzegovina e impuso los acuerdos de Dayton (Ohio) en noviembre de 1995. En octubre de 1996, propició la realización de conversaciones palestino-israelíes en Washington. En noviembre de ese mismo año, fue reelegido con el 49,2% de los votos. En mayo de 1997, la administración logró una de sus más grandes victorias diplomáticas, al firmar un acuerdo con Rusia sobre la expansión de la OTAN en Europa Oriental. El presidente Clinton tuvo que rebatir en 1998 las acusaciones de perjurio realizadas por el investigador independiente Kenneth Starr.

La popularidad del presidente no se vio afectada por las denuncias y el Partido Demócrata consiguió una significativa victoria en las elecciones parciales del 3 de noviembre. Sin embargo, Starr presentó pruebas del perjurio presidencial y el Senado decidió en diciembre iniciar los procedimientos de destitución. Dos días antes de que se votara la destitución en el Senado, Clinton decidió, con el único respaldo del primer ministro británico Tony Blair, el bombardeo de Bagdad y otras ciudades iraquíes.

En febrero de 1999, el Senado eximió a Clinton de los cargos. Eran necesarios dos tercios de los votos para destituir al presidente, pero los republicanos no consiguieron siquiera obtener mayoría simple. El cargo de perjurio fue rechazado por 55 a 45 y el de obstrucción a la justicia contó con 50 votos a favor e igual número en contra.

Para el año 2000, el crecimiento económico seguía su expansión, la más larga en la historia del país.

La brecha entre ricos y pobres se amplió, en perjuicio de una cada vez más adelgazada franja de clase media. Las elecciones presidenciales celebradas el 7 de noviembre del 2000 marcaron un punto crítico en el sistema electoral. El candidato republicano George W. Bush, gana una de las más reñidas contiendas electorales, marcada por denuncias de irregularidades. Bush superaba a su rival por 537 votos.

Analistas y observadores, así como el todavía presidente Clinton, señalaron que las elecciones ponían en evidencia la necesidad de revisar aspectos del sistema electoral del país.

## LA LUCHA CONTRA EL TERRORISMO

El martes 11 de septiembre de 2001 se produjo en Nueva York el mayor atentado terrorista de la historia: dos aviones Boeing 767-300 secuestrados se estrellaron contra las Torres Gemelas del World Trade Center provocando más de 10.000 muertes en su estrépito derrumbe. Los íconos internacionales del poder financiero estadounidense fueron derribados generando una oleada de inseguridad interna y provocando una inmediata respuesta militar. Al día siguiente del atentado, mientras George W. Bush anunciaba que los responsables del atentado eran terroristas islámicos coordinados y financiados por Osama Bin Laden, Estados Unidos y la OTAN ya estaban acordando posibles acciones bélicas.



Dos días después, el congreso le otorgó a Bush plenos poderes para realizar la guerra. El ataque a Afganistán (país en el que supuestamente se escondía Bin Laden, apoyado por el grupo de los Talibanes) no se hizo esperar. Diez meses después el Mulá Omar, líder Talibán era derrocado. Luego de culminada esa guerra y con la excusa de la lucha antiterrorista Estados Unidos dirigió su potencial militar hacia Irak, es decir, hacia sus presuntos arsenales nucleares y biológicos y hacia Saddam Hussein. En 2003 una coalición de países liderados por los Estados Unidos invade Irak y derroca a su presidente. El nombre dado por los Estados Unidos a esta intervención es Operación Libertad Iraquí. Además del derrocamiento de su presidente, esta guerra dio lugar a la realización por primera vez de elecciones democráticas en Irak, pero al mismo tiempo tuvo como resultado la inmersión del país en una grave crisis política con la amenaza constante de caer en una guerra civil generalizada. El 5 de noviembre de 2006, tras dos años de juicio, Hussein fue condenado, junto con otros dos acusados, «a morir en la horca».

## CRISIS FINANCIERA Y OBAMA

En las elecciones generales del 4 de noviembre de 2008, se convirtió en Presidente electo después de vencer al candidato presidencial republicano John McCain y tomó posesión de sus funciones como 44º presidente el 20 de enero de 2009. El 9 de octubre de dicho año le fue concedido el Premio Nobel de la Paz por sus esfuerzos diplomáticos en pro del desarme nuclear, la consecución de un proceso de paz en Oriente Medio y el fomento de la lucha contra el cambio climático. El 4 de abril de 2011 anunció el inicio de su campaña de reelección presidencial para el 2012. En una rueda de prensa, el 1 de mayo de 2011, declaró que un grupo de las fuerzas especiales del ejército estadounidense mató a Osama bin Laden en Pakistán. La crisis financiera de 2008 se desató de manera directa debido al colapso de la burbuja inmobiliaria en Estados Unidos en el año 2006, que provocó aproximadamente en octubre de 2007 la llamada crisis de las hipotecas subprime. Las repercusiones de la crisis hipotecaria comenzaron a manifestarse de manera extremadamente grave desde inicios de 2008, contagiándose primero al sistema financiero estadounidense, y después al internacional, teniendo como consecuencia una profunda crisis de liquidez, y causando, indirectamente, otros fenómenos económicos, como una crisis alimentaria global, diferentes derrumbes bursátiles (como la crisis bursátil de enero de 2008 y la crisis bursátil mundial de octubre de 2008) y, en conjunto, una crisis económica a escala internacional. El dólar estadounidense sufrió un proceso constante de depreciación y el déficit comercial que continuó batiendo récords. La ventaja exportadora por un dólar débil fue completamente anulada en el intercambio comercial por el alza de los precios del petróleo, del cual EEUU importa el 50%. Millones de familias comenzaron a perder sus hogares, e instituciones como General Motors, Ford, Chrysler y muchas aerolíneas empezaron a tener serias dificultades. En el año 2010 la crisis financiera global provocó una crisis en el sistema del euro, haciéndose necesario el rescate por parte del Banco Central Europeo de las economías de Grecia, Irlanda y Portugal.



## PAISAJE

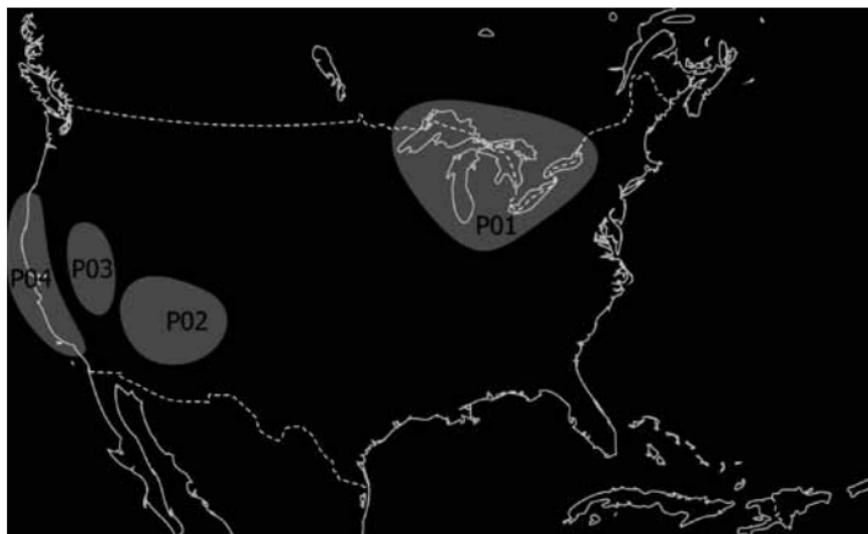
### Born in the USA.

Estados Unidos es una nación multicultural, con una amplia variedad de grupos étnicos, tradiciones y valores. Aparte de las ahora pequeñas poblaciones de nativos americanos y hawaianos, casi todos los estadounidenses o sus antepasados emigraron durante los últimos cinco siglos. Estos diferentes pueblos tenían poco en común, salvo el deseo de encontrar sus propios caminos hacia la riqueza, la realización del “sueño americano”, y aferrados en los nobles ideales enunciados en la Constitución y en la Declaración de Independencia, forjar la llamada “tierra de las oportunidades”, la hoy nación más poderosa del planeta.

A pesar de las polémicas relativas a la destrucción de las culturas indígenas, al racismo y al imperialismo, Estados Unidos dio al resto de la sociedad el derecho a perseguir la felicidad, la libertad de opinión, la electricidad, la sociedad de consumo, la cultura de masas, la economía de mercado, los aviones, los frigoríficos, la carrera espacial, los ordenadores, el blues, el jazz, el rock and roll y las películas cliché y las no. En este sentido el país se ha filmado, fotografiado, pintado y escrito tantas veces que el viajero necesita ir penetrando una a una las capas de la representación para evitar que le parezca un plató cinematográfico.

El culto a la propia mitología y la autopromoción son rasgos típicos de sus habitantes por lo que no hay que llevarse por la primera impresión. En este sentido, hay que buscar más allá, mirar con atención y detención para percatarse de que los rituales y tendencias de la vida estadounidense son mucho más complejos, seductores y desconcertantes de los que esa primera impresión muestra.

La geografía estadounidense cuenta con atributos paisajísticos específicos, tanto naturales como culturales. Los paisajes naturales aquí enumerados, son mayoritariamente áreas altamente protegidas y declaradas Patrimonio de la Humanidad. Son sitios singulares, seductores y crecientemente sacralizados por el consumismo contemporáneo. En ellos priman las estrategias de conservación y la escaza antropización no siempre calificada.



P01. Los grandes lagos. P02. Gran cañón. Desierto de Arizona. Meteor crater.  
P03. Yosemite National Park. P04. Costa oeste. Big sur. Los padres National Forest.

“El mes de julio de 1947, tras haber ahorrado unos cincuenta dólares de mi pensión de veterano, estaba preparado para irme a la Costa Oeste”. ... “Así que dejando la gruesa mitad de mi manuscrito encima de la mesa de trabajo, y plegando por última vez mis cómodas sábanas caseras, una mañana partí con mi saco de lona en el que había metido unas cuantas cosas fundamentales y me dirigí hacia el Océano Pacífico con cincuenta dólares en el bolsillo.” Jack Kerouac. *On the road*

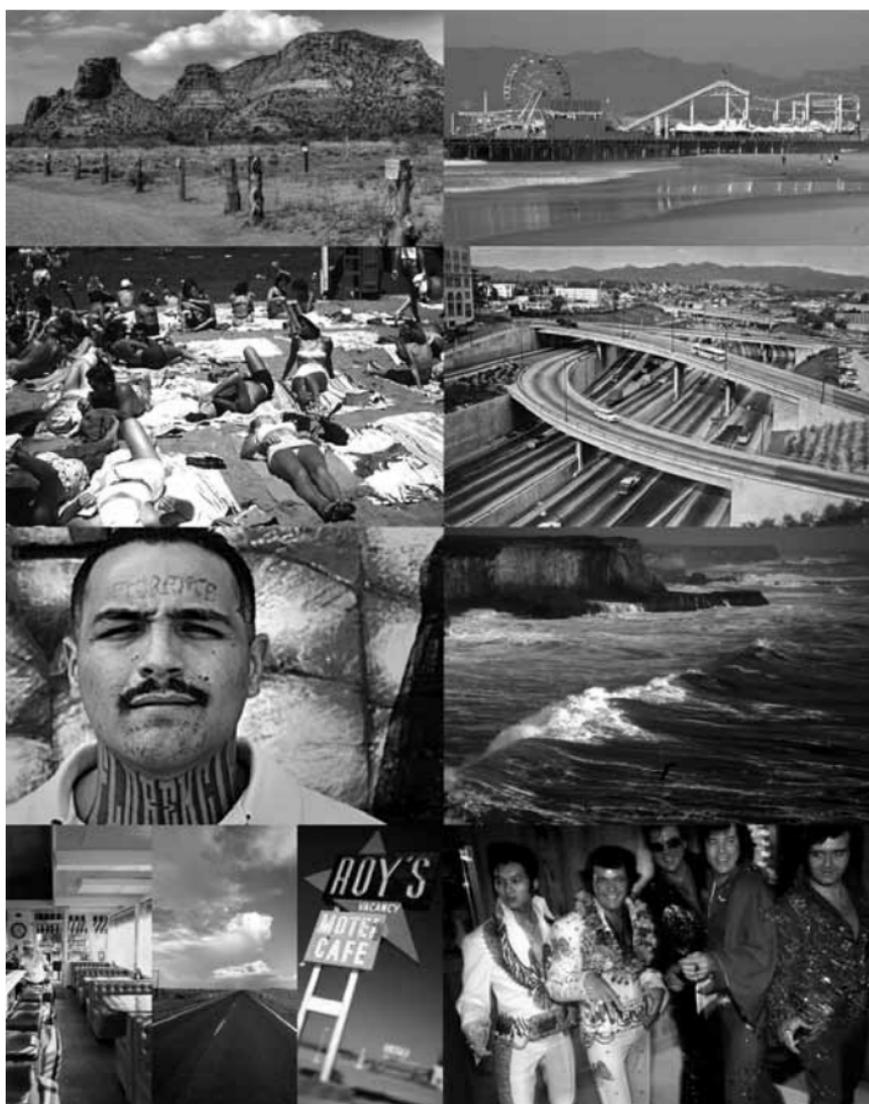
## East Coast

La costa atlántica es la zona más poblada, y conserva importantes huellas de su legado europeo. En ella se sitúan las ciudades estadounidenses más antiguas, como Boston, Nueva York, Washington DC y Filadelfia, y allí se desarrollaron los acontecimientos más relevantes de la historia estadounidense. La región central del noreste se caracteriza por los extensos Grandes Lagos (Superior, Michigan, Hurón, Erie y Ontario), y los ríos y canales que los comunican con el océano Atlántico que han convertido en puertos marítimos algunas ciudades del medio oeste, como Chicago y Detroit. El área central, drenada por los ríos Mississippi, Misuri y Ohio, constituye el granero del país.



## West Coast

Hacia el Oeste, en las Grandes Praderas, se encuentran las grandes zonas de pastos de la nación. Es la tierra de los vaqueros. El desierto predomina en el Suroeste, donde el clima y los suelos degradados mantienen la densidad de población baja. Una vez rebasada Sierra Nevada aparece la costa oeste, en la que los estadounidenses se establecieron hace tan sólo 150 años, pero que desde entonces han protagonizado una precipitada carrera hacia el futuro.



## ARQUITECTURA

### Frank Lloyd Wright

Durante las siete décadas de su carrera, produjo alrededor de mil proyectos completando cerca de la mitad de ellos, entre los que figuran edificios comerciales, escuelas, hoteles, templos de culto, y más de trescientas viviendas particulares. Wright creció en una bucólica región del sur de Wisconsin. Durante los veranos que pasó trabajando en la finca de la familia de su madre adquirió un idealismo romántico propio del siglo XIX. Los valores espirituales de su juventud junto a un gran amor por el campo y los paisajes cultivados son fundamentales para entender el desarrollo de la arquitectura de Wright.

Hacia fines del siglo XIX, la aparición de la "conciencia del capital" y el descubrimiento de sus implicaciones a nivel de la vida urbana determinan la toma de posición de muchos intelectuales contra el fenómeno urbano y la corrupción de la ciudad. Se desarrolla la idea del campo, de la frontera, como lugar para el desarrollo social, aun mas importante que la ciudad misma: el campo es el sostén de la ciudad.

Frank Lloyd Wright, tras la ruptura y abandono del estudio de Louis Sullivan en 1893, tiene dos polos de referencia cultural: la Hull House de Jane Addams y el ambiente de la Steinway Hall, este ultimo un núcleo de arquitectos que tiene como punto de referencia y como modelo a Louis Sullivan. Para comprender la evolución de Wright y su adhesión a las posiciones agrarias debemos entender su situación de vivir suspendido entre el mundo mítico del pionero de la frontera, típico de los trascendentalistas y la realidad cotidiana de Chicago. En 1888 establece su residencia en la periferia, en Oak Park, aunque continua trabajando en la ciudad. Hacia 1910, la realidad de Oak Park cambia drásticamente, ha aumentado cuatro veces su población. El Plan para Chicago de ese año, coloca a Oak Park, dentro del arco a espaldas de la ciudad que sirve de limite. El suburbio de hecho, ya es ciudad y es arrollado por Chicago. El mito de una casa en el campo pero cercana a la ciudad, de la vida libre e independiente, chocan con la realidad urbana. Con un gesto repentino, pero que es lógica consecuencia del rechazo de una opción efectuada veinte años atrás, Wright huye de Oak Park y de su familia hacia Europa. Expresa drásticamente la voluntad de romper con toda esa situación. Europa, significa mucho: sirve para devolverle la confianza y descubrir la naturaleza italiana, completamente construida, pero también representa el clasicismo, que quiere decir Exposición Colombina, Nueva York y en general ciudad imperial. No encuentra atractivas las experiencias y teorías europeas de planeamiento urbano, su interés no representa mas alternativa que el rechazo a la ciudad.

A su vuelta, la primera reacción es el abandono también de la ciudad y el refugio en su nueva "casa", Taliesin, la residencia-estudio que construye en Wisconsin, en los lugares de su infancia, junto a sus orígenes. En 1925, un incendio destruye por segunda vez Taliesin y parece quemar nuevamente el pasado de Wright, de sus afectos y amores. Se borra así otra etapa y vuelve a los orígenes.

Después de años de investigaciones realizadas sobre las tradiciones primigenias, del Japón a los Mayas, de los indios a la Edad Media, Wright llega a este sencillo y entusiasta descubrimiento: el único precedente verdadero es la mas pura naturaleza americana, es decir, el desierto. "En el desierto esta naciendo una alegría humana", escribe en su autobiografía, a propósito de la experiencia realizada en 1927 en Arizona, cuando proyectaba una residencia invernal. Al igual que Florida había atraído, años antes, a miles de personas por la posibilidad de enriquecerse transformando una zona de marismas en la tierra de la eterna primavera, la experiencia en Arizona posee también esa mezcla de negocio y rechazo a la ciudad, de especulación y recuperación de la naturaleza. Wright



sigue estas corrientes migratorias y el sueño de la conquista de la naturaleza se vuelve realidad: con sus colaboradores construye Ocotillo Camp un recinto, sobre el modelo de los viejos fuertes del Oeste, compuesto por residencias, zonas para el trabajo y espacios comunitarios. Nace como un lugar donde proyectar y vivir en grupo una nueva aventura, autónomos y alejados del mundo.

Ocotillo Camp representa el germen sobre el que se desarrolla la idea de ciudad que Wright llega a sintetizar en Broadacre City algunos años después. Wright, expresa la voluntad ética y protestante de alcanzar la salvación combatiendo contra el dinero, la anulación del hombre, la explotación y que se resumen en la ciudad: una búsqueda de un mundo distinto.

En 1935, presenta su modelo de ciudad, modelo como forma de ocupación del territorio, Broadacre City. Esta ciudad se levantaría en el país de Usonia, la futura América. Usonia se da en el fin del movimiento de la ideología antiurbana, tal como se precisaba en las ideas de Jefferson y en las comunidades autosuficientes anarquistas y de los socialistas utópicos desde Kropotkin hasta William Morris.

Ocotillo Camp se convierte, para Wright en el primer jirón de territorio conquistado a América, el primer asentamiento de Usonia, la tierra prometida “presente ya en el ánimo de los americanos”. Ocotillo Camp es el “point of no return”. La hipótesis de Wright nace de la certeza que existe una América no marcada por la incultura urbana: Arizona y toda la región del Southwest se convierten en el lugar donde realizar la recuperación de una naturaleza corrompida.

## Mies Van Der Rohe

La evolución de Mies van der Rohe después de mediados de la década de 1930 se centró en la conciliación de dos sistemas opuestos.

Uno fue la herencia del clasicismo romántico que, una vez traducida al armazón de acero, marcó la desmaterialización de la arquitectura, la mutación de la forma construida en planos desplazables suspendidos en un espacio diáfano: la imagen del suprematismo. El otro fue la autoridad de la arquitectura arquitrabada tal como había sido heredada del mundo antiguo, los elementos implacables de tejado, viga, columna y muro. Prendido como si dijéramos entre “espacio” y “estructura”, Mies trató constantemente de expresar simultáneamente transparencia y corporeidad. En este aspecto, el



esquema preliminar para el campus del Instituto de Tecnología de Illinois (IIT) en Chicago, preparado en 1939, dos años después de su llegada a los Estados Unidos, es claramente tan suprematista en sentimiento como parte del Pabellón de Barcelona. Como en el proyecto del Reichsbank, la planta está dispuesta alrededor de un solo eje de simetría. Todas las estructuras tienen una altura de cuatro pisos y son presentadas como prismas puros, revestidos con muros cortina en papel cuadrículado y animadas sus superficies por reflejo de luz cenital. Estas paredes se presentan como deslizando detrás de grupos ocasionales de árboles, ocultándose en planos de mampostería proyectantes y cubiertos de hiedra, equilibrados en el borde de sus masas estereométricas.

En este aspecto, parece como si Mies pugnara con la relación genérica de columna y muro, particularmente allí donde el muro en cuestión es en su mayor parte de cristal. La solución implícita en la primera propuesta del IIT (como en el proyecto para el Reichsbank) es la de fijar las columnas detrás de la cara de cristal, pero en la versión final de 1940 las columnas están integradas en el muro. Este dispositivo se hace explícito en el primer edificio para el campus. La articulación del sistema de columnas junto con el plano vidriado se hace cada vez más idealizada y monumental con cada estructura sucesiva. Esta idealización progresiva dependía de la sustitución de la sección genérica cruciforme de la columna de Mies, al principiar los años treinta, por la viga americana

estándar de sección en I. Las plantas “giratorias” asimétricas del Pabellón de Barcelona y de la Casa Tugendhat de Brno exigían una forma de columna no direccional, similar a los puntos de soporte que Mies utilizó en su casa de la Exposición de la Construcción en Berlín, el año 1931. En contraste, su preferencia, a partir del Reichsbank en adelante, por un solo eje de simetría favoreció la articulación de fachadas en términos del eje direccional de la viga de sección I. La evolución de su obra en el IIT, desde el Edificio de Investigación de Minerales y Metales y la Biblioteca de 1942 hasta el Alumni Memorial Hall de 1945, tiende a la idealización de la columna en I, culminando en las columnas cuadradas de acero, revestidas de hormigón, del Alumni Memorial Hall. Los apartamentos Lake Shore Drive, en construcción entre 1948 y 1951, tomaron la cocina, los baños y los núcleos de acceso de los apartamentos Weissenhofsiedlung de Mies y lo comprimieron todo alrededor de dos ascensores en medio de una gruesa losa. En esta disposición, se accedía, a través de una zona de servicio que comprendía cocinas y baños, a un espacio habitable continuo alrededor del perímetro y que podía ser subdividido de acuerdo con las variaciones en el tamaño y el tipo de la unidad. Las articulaciones iniciales muro/columna del Alumni Hall fueron elaboradas aquí en una fachada modulada sutilmente relacionada con la yuxtaposición giratoria y suprematista de los dos bloques.

Acerca de esta relación, Peter Carter ha escrito: El marco estructural y su incorporación de cristal llegan a fusionarse arquitectónicamente, y cada uno pierde una parte de su identidad particular al establecer la nueva realidad arquitectural. Las dimensiones de columnas y parteluces determinan las anchuras de las ventanas. Las dos ventanas centrales (en cada mirador estructural) son, por consiguiente, más anchas que las adyacentes a la columna. Estas variantes producen cadencias visuales de intervalos de expansión y contracción: columna - ventana estrecha- ventana ancha, y después a la inversa; ventana ancha -ventana estrecha- columna, y así sucesivamente, cadencias que son de una riqueza extraordinariamente sutil. Y a ello se agrega la opacidad alternante del acero y la reflectividad del vidrio causadas por la cualidad ofuscante de los parteluces en masse. En resumen, más que en cualquier otra obra de Mies la pared es presentada aquí –según la prescripción de Semper- como un tejido, una sutil integración de estructura con fenestración que muestra la misma capacidad de la mampostería de carga para limitar cualquier extensión del espacio.

Esta restricción bien pudo haber contribuido, como ha sugerido Colin Rowe, a la preocupación de Mies por la creación de un volumen unitario de una sola planta y sin obstrucción de luz. Este otro tipo genérico de Mies le absorbería a partir de la Biblioteca IIT en adelante. Como forma arquetípica era inherentemente pública, y sin embargo no siempre acomodaba un programa público. En términos domésticos, el tipo cristalizó primero en la casa diseñada en 1946 para la doctora Edith Farnsworth, realizada cuatro años más tarde en Plano, Illinois. La caja resultante quedaba encerrada en una piel de lámina de vidrio, como la apoteosis de la frase de Mies “beinahe nichts”, “casi nada”. Una evidente asimetría derivada en parte del suprematismo estaba aquí muy bien equilibrada por la simetría de la tradición Schinkelschuler. Pese a su tamaño limitado, esto era la elevación de la casa a la categoría de un monumento. A nivel público, el volumen de una sola planta de Mies halló su realización mas “clásica” en el Crown Hall, y su expresión más monumental en la sala de convenciones para Chicago, proyectada en 1953.

Crown Hall, diseñada casi al mismo tiempo que el Teatro de Mannheim, fue un retorno decisivo a la tradición de Schinkel y, en particular, al Altes Museum de Schinkel en Berlín, siempre admirado por Mies. Ese tipoforma Schinkelschüler es generalmente evidente como un paradigma organizador a través de la obra de Mies a finales de los sesenta, desde el Edificio Bacardí en la ciudad de México(1963) hasta la Escuela de Administración de Servicios Sociales en la Universidad de Chicago(1965). Es innecesario añadir que el programa no siempre pudo acomodarse adecuadamente con tan simple paradigma. Así, en tanto que la Escuela de Servicios Sociales con su biblioteca centralizada en la parte posterior, permitía una transposición más o menos directa del pórtico de entrada y la rotonda del Altes Museum, Crown Hall apenas podía reflejar estos elementos constitutivos y sólo a expensas del programa.

Como ha escrito Rowe: Al igual que la característica composición palladiana, Crown Hall es un volumen simétrico y, probablemente, regulado matemáticamente. Pero, a diferencia de la composición palladiana característica, no es una organización jerárquicamente ordenada que proyecte su tema centralizado verticalmente, en forma de techo piramidal

o cúpula. A diferencia de la Villa Rotonda, pero como tantas de las composiciones de los años veinte, Crown Hall carece de una área central efectiva en la que pueda situarse el observador y abarcar el conjunto... una vez su interior, más que cualquier clímax espacial el edificio ofrece un sólido central no manifestado enérgicamente, ello es cierto, pero con todo un núcleo aislado alrededor del cual el espacio se desplaza lateralmente junto con las ventanas que lo cierran. Asimismo, la plana losa del terrado induce un cierto impulso hacia fuera y por esta razón, a pesar de la actividad centralizadora del vestíbulo de entrada, el espacio todavía se mantiene, aunque en forma muy simplificada, como la organización rotatoria, periférica, de los años veinte, más que como la composición predominantemente centralizada del auténtico plano palladiano o clásico.

El enfoque de Mies ofreció al cliente poseedor de conciencia pública una imagen impecable de poderío y prestigio. Tras la terminación del 860 Lake Shore Drive en 1951, empezó a trabajar cada vez más para el establishment institucional y la construcción privada, y la "ruptura" final sobrevino en 1958 cuando, a través de la agencia de Phyllis Lambert, se le encargó el proyecto para el Seagram Building, de 39 pisos, en Nueva York. En esta torre de oficinas, en bronce y cristal pardo, Mies logró una vez más aquel semperiano entretrejado de fenestración y estructura. En esta concesión por parte del cliente permitió a Mies conseguir este monumento único en Manhattan, y rivalizar en grandeza con la estructura neoyorquina que desde hacia largo tiempo había admirado, el puente George Washington.

Como director del departamento de arquitectura en el IIT desde 1939 hasta 1959, Mies tuvo amplia oportunidad para desarrollar una "escuela" de arquitectura en el más amplio de los sentidos y generar una cultura de simple y lógica construcción, propicia al refinamiento (Baukunst) y abierta en principio a la óptima utilización de la técnica industrial. Por desgracia, no pudo transmitir con igual fuerza aquella sensibilidad Schinkelschüler que era para él como una segunda naturaleza. Y si bien la gran fuerza de la escuela radicaba en la claridad de sus principios, los seguidores de Mies, como sugieren los acontecimientos recientes, fueron en general incapaces de captar la delicadeza de su sensibilidad, aquel sentido de la proporción exacta de perfiles que por sí sola garantizaba su dominio de la forma.

## Louis Kahn

La experiencia arquitectónica de Louis Kahn constituye un caso único en la historia de la arquitectura del siglo XX. Kahn no sólo es la figura crucial en la transición de la arquitectura norteamericana de los años cincuenta, sino de todo el panorama internacional en su evolución de la tradición del Movimiento Moderno a llamada situación posmoderna.

Louis Isadore Kahn nació en 1901 en la isla de Oesel, Estonia, pero se trasladó en 1905 a Estados Unidos. Empezó a estudiar arquitectura en 1920 en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Pennsylvania, Filadelfia.

En 1928, durante un año, visitando y dibujando los templos de la Magna Grecia y las ciudades medievales italianas. En estos años está fascinado por la arquitectura que está realizando Le Corbusier, el arquitecto a quien más admiró, llegando a declarar que "... fui a vivir a una maravillosa ciudad llamada Le Corbusier".

En 1937 abrió su propio despacho en Filadelfia y en 1941 se unió a George Howe, uno de los arquitectos precursores de la arquitectura moderna en Estados Unidos, con quien realizó diversas obras, en especial proyectos de planeamiento urbano y barrios residenciales. Se independizó a partir de 1951, proyectando la Galería de Arte en la Universidad de Yale. Donde empezó a imprimir un carácter personal a su obra. Kahn, por lo tanto, había ocupado una posición distante de la arquitectura realizada durante



los años treinta y cuarenta, los años de la expansión del Estilo Internacional. Al tener casi cincuenta años cuando empezó su propia carrera arquitectónica, Kahn poseía una madurez y seguridad respecto a sus ideas arquitectónicas realmente singulares.

Louis Kahn inicia su intervención en el panorama de la arquitectura internacional cuando ya se empieza a evidenciar la crisis de la arquitectura del Movimiento Moderno. Como alternativa Kahn planteará el recurso del «pasado como amigo», proponiendo un método de proyectación, una total inversión de los procedimientos compositivos de la arquitectura moderna y de los criterios del funcionalismo.

Según Kahn, los estadios básicos del proyecto arquitectónico son tres: el inicial y definitorio de la idea, cuando la forma misma expresa su primera voluntad concreta de existir y se elige entre la diversidad de tipos formales; los siguientes pasos encaminados a la introducción del orden, recurriendo a los criterios de la composición tradicional, estableciendo un orden que se basará siempre en el rigor y las leyes de la geometría; y al final del diseño, resolviendo y definiendo a través de los detalle las cualidades de cada espacio. su iluminación, sus elementos constructivos, sus materiales y su confort interior.

### Las 5 constantes

1. la composición y la integridad de un estilo
2. el respeto por los materiales
3. el modulo espacial como elemento básico, cuya repetición determina la planta
4. la luz como factor constructivo
5. las relaciones entre los distintos elementos arquitectónicos

Para entender su idea sobre la composición hay que distinguir entre lo que Kahn denomina espacios sirvientes y servidos, los laboratorios Richards reflejan esa concepción.

La preocupación de Kahn por la composición debe ser interpretada desde un punto de vista histórico. Creó un sistema basado en el ordenamiento de dos aspectos esenciales de la composición arquitectónica: la teoría y la técnica.

La forma en que emplea los materiales es una de las características de su arquitectura. El cuidado con que los utiliza expresa su deseo de relacionar nuevamente al hombre con la naturaleza. El laboratorio Richards es tal vez el primer edificio construido con elementos prefabricados de hormigón. En manos de Kahn, el ladrillo cobró vida, lo emplea en combinación con el hormigón, logrando con el aumento de su resistencia una síntesis que le brinda nuevas posibilidades expresivas. Al mismo tiempo que desafía a la naturaleza para encontrar nuevos medios de expresión, el lenguaje formal de Kahn revela su respeto por las leyes naturales.

En sus obras, el conocimiento de las características de cada material se traduce en una perfecta armonía entre la técnica. el material y la solución formal. Según Kahn, la palabra es la composición de varios elementos. Cada uno de estos módulos espaciales es una unidad en sí misma que existe independientemente de la forma de la planta. Para Kahn, el espacio no es un ente abstracto, es un ente concreto hecho a la medida del hombre. La luz natural determina la identidad de un espacio. En sus plantas muestra donde hay luz y en donde no la hay. Los elementos no permeables a la luz, paredes y columnas, con los que componen la estructura, no hay nada superfluo, todo tiene una utilidad. Desde el comienzo una de las mayores preocupaciones de Kahn fue la economización de los elementos utilizados.

Kahn rechaza la separación entre estructura y cerramiento, entre unidades espaciales y constructivas, en su obra, la técnica se integra en la arquitectura.

Para componer un espacio es necesario analizar las relaciones entre los elementos que lo componen. La forma en que se relacionan estos elementos, ya sea concreta o simbólica. Kahn observó que la abertura entre dos elementos portantes era en sí misma un medio de comunicación.

A lo largo de la obra de Kahn se observa su preocupación por solucionar mediante la practica de la arquitectura los problemas del presente.

## Frank Gehry

En sus dibujos, la enredada madeja de la línea teje las formas, que emergen de ese hilo confuso como la labor de las agujas. Las geometrías de la arquitectura cristalizan en una niebla incierta; el arquitecto muele el papel con la pluma, y de ese esfuerzo denodado y pertinaz surgen en el mortero gráfico prismas que evocan los cristales de una geoda. Esas formas azarosas y exactas serán después maquetas cien veces alteradas,



carpinterías brutales y elegantes, estenografías efímeras o permanentes, edificios en fin. El hijo de Goldberg y de Calanski, el niño judío de un barrio de Toronto, transito desde la adolescencia canadiense a la juventud californiana, y de la ferretería de su abuelo al camión de reparto de su primo en Los Angeles y el Hollywood aun mítico de los primeros cincuenta. En la arquitectura, eran los años de John Entenza y las Case Study Houses; el joven estudiante de cursos nocturnos enredaría sus pasos con algunos de los protagonistas de aquel momento, Raphael Soriano o Julius Schulman, y la California que veneraba a Schindler y a Neutra acabaría haciéndose arquitecto.

Dice Francois Truffaut, refiriéndose a Jean Vigo, que la carrera de cualquier cineasta esta presente ya en sus primeros cincuenta metros de película. Si eso es así, los primeros cincuenta metros de Gehry fueron la casa y estudio que construyo en 1964 para el diseñador gráfico Lou Dantzinger, en Melrose Avenue. En esta obra primera están ya los materiales vulgares, la fragmentación volumétrica, la manipulación magistral de la Donald Judd, ese cajón encierra a la vez el pragmatismo americano y la tensión despojada de las vanguardias de la Mitteleuropea.

Tras esa caja opaca y póvera, trivial y refinada, de un hermetismo exquisito y anónimo, tan fuerte y silenciosa como una pieza de Serra, la arquitectura de Gehry exploraría otros registros, del bodegón a la Morandi a un expresionismo Merz, pero siempre en sintonía con una ciudad mudables, vulgar y excesiva, que ha dado al arquitecto tanto como ha recibido de él. Con un estudio que es referente permanente en esa ciudad cambiante, que convierte a los clientes en discípulos y a los discípulos en clientes, y por el que han pasado buena parte de los arquitectos jóvenes de mas talento, Gehry es inseparable de la fascinación energética y caótica de Los Angeles.

La inmediatez visceral de sus formas expresan las fuerzas que la generan tanto como aquellas que las descomponen. Si Gehry es un sismógrafo, lo es de esos terrenos genésicos que evocan las tensiones del esfuerzo creador con la elocuencia del lienzo o la piedra esculpida. Antes que a la integración de las artes, esas formas aspiran a la homologación de la arquitectura con las artes restantes. Los edificios de Gehry son la manifestación construida de que la arquitectura puede manipularse con los instrumentos y los métodos de otras regiones de la práctica artística.

Nacido en 1929, Frank Gehry es un hijo de la depresión. Cuando ésta se hallaba en su momento mas bajo, en 1933, un dibujante originario de Chicago lanzó desde Hollywood una parábola moral que conmovió a America: los tres cerditos. Esos tres animales arquitectos que, aunque Walt Disney no hubiese leído a Gottfried Semper, reproducían en su actividad constructora los viejos arquetipos del tejedor, el carpintero y el albañil dieron a un país desmoralizado un mensaje optimista sobre la voluntad y la capacidad de resistir el infortunio.

La arquitectura de Frank Gehry posee un talante similar, animoso y confiado, en un entorno disciplinar y urbano de confusión, desanimo y desconcierto; pero el refugio que nos brinda no es la casas sólida de ladrillo, sino la endeble construcción de paja entrelazada. Frank el tejedor no teme al lobo feroz: sabe de sobra que conseguirá enredarlo en la tela araña de sus madejas de alambre, confundido con sus mascararas tejidas, ahuyentarlo con el aspecto imponente de sus escenografías textiles, ligeras y tenaces como rostros de mimbre.

## Thom Mayne

Es imposible no reconocer en el discurso y arquitectura de Morphosis los rasgos propios del contexto geográfico y generacional de Thom Mayne. La formación de sus conceptos teóricos refleja su pertenencia a la generación de arquitectos que comenzaron su actividad durante los comienzos de los '70, interesados por las ideas y temas de absoluta contemporaneidad procedentes de disciplinas tales como la sociología o la filosofía y en la voluntad de distinguir una aproximación propia a la arquitectura más allá de la modernidad y de la posmodernidad.



Es asimismo definitivo el factor de hallarse asentados en la Costa Oeste de los Estados Unidos, territorio que Mayne ha definido como excepcional para la arquitectura donde han germinado construcciones e ideas innovadoras y revolucionarias, desvinculadas de tradiciones y ortodoxias, como las de Charles y Ray Eames, Rudolf M. Schindler o Frank Gehry. La naturaleza individual del propio Mayne, obstinada e inclinada al enfrentamiento con la dificultad, habría contribuido también quizás a reforzar esta determinación a afrontar la arquitectura comprendiéndola como una producción señalada por «la contradicción, el conflicto, el cambio y el dinamismo. Cada edificio de Morphosis puede ser conceptualmente comprendido como la representación de un proceso de diseño, un trabajo bajo el que subyace una reflexión del arquitecto acerca de dicho proceso y del proceso de construcción que se acomete desde el deseo de desestabilizar las convenciones arquitectónicas hegemónicas, concibiendo al edificio como un elemento posicionado por encima de la pasividad de la naturaleza. Trabajar en cada proyecto indagando qué es o no es la arquitectura, qué venera, qué tiende a utilizar o a incorporar a su sustancia y siendo capaces de incorporar a este trabajo de formación del pensamiento la dimensión surgida de la integración de todas las circunstancias y exigencias programáticas y contextuales indicadas por todas las partes relacionadas con la materialización del edificio: «El proyecto puede y deber ser un emprendimiento colectivo» afirma Mayne. La importancia de la postura ética del arquitecto en equilibrio con su libertad creativa caracteriza la trayectoria íntegra de este equipo, que «en el momento en que la prudencia y lo precedente aparecen, comienza a atacar el problema desde otro ángulo: se le da la vuelta a la cuestión y se reinvestiga esa primera respuesta dada. Asumimos que la pregunta permanece abierta, sujeta a cambio y el trabajo entonces se torna un proceso de enfrentarse a la pregunta antes que proporcionar una solución fija.»

Mediante esta actitud mental se articula una arquitectura que no ha establecido normativas en su lenguaje. La arquitectura de Morphosis elude la auto-referencia formal haciendo que cada edificio adquiera y exprese su propio carácter como resultado del proceso generativo, proyectual y constructivo.

En la actualidad, Morphosis se enfrenta enérgico a la crisis en la que se encuentra sumida la arquitectura de los Estados Unidos y lo hace gracias a esta forma de operar en mutación constante, evolucionando sin perder esa idea generativa con la que inició su actividad en los setenta: esa idea de libertad, experimentación formal para producir una arquitectura que se encuentre en constante movimiento. En un panorama con arquitectos como Gehry, ensimismado en sus ideas post-Guggenheim; arquitectos como Eisenman, que se encuentran más cómodos en sus proyectos europeos, y con un frente de arquitectos jóvenes obsesionados en sofisticadas especulaciones tecno-digitales que les impiden afrontar el contacto con la realidad y un sistema económico y cultural en el que se que ensalza la mala arquitectura, Thom Mayne preserva una identidad y un trabajo arquitectónico potente, que se reelabora y redescubre haciendo imposible quedarse detenido en un momento de tiempo. Por su obra compleja y formalmente arriesgada y su inteligencia inconformista supera cualquier categoría en que a priori pudiera situarse para manifestar su identidad propia.

# Washington

---

Washington D.C. es la capital de Estados Unidos de América. Está situada en la confluencia de los ríos Potomac y Anacostia, y limita con el estado de Maryland al norte, este y sureste, y con el de Virginia al suroeste.

La ciudad de Washington coincide con el distrito federal de Columbia. Washington, que se fundó en 1800 como sede del gobierno nacional, es en la actualidad el núcleo del área metropolitana más extensa del país y el centro de la diplomacia y de la política internacional y nacional de Estados Unidos.

La vida económica de Washington se desarrolla mediatizada por su papel de capital federal. En 1990 se registraron en Washington 606.900 habitantes. Entre ellos, la población económicamente activa se estimaba en 140.000 personas, de las cuales aproximadamente la tercera parte (unos 45.000) eran (y siguen siendo) empleados del gobierno federal.

Organismos internacionales como el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional (FMI) y la Organización de Estados Americanos (OEA) también contribuyen al peso financiero y político de la ciudad. El turismo es el segundo sector más importante de la economía de Washington

(con más de 18 millones de visitantes cada año). El área metropolitana se extiende por los estados de Maryland y Virginia, donde se ubican los barrios del extrarradio. La ciudad cuenta con tres aeropuertos: Dulles, National Airport y Baltimore–Washington International Airport (BWI).

## RESEÑA HISTÓRICA

En 1783 el Congreso, reunido en Filadelfia, decidió que se necesitaba una nueva capital para la nueva nación. El presidente George Washington escogió como sede del distrito federal la zona en que se inicia la parte navegable del río Potomac. El sector escogido



se llamó Distrito de Columbia en honor a Cristóbal Colón. Washington llamó a Pierre Charles L'Enfant para que diseñara la nueva capital. La ciudad, que en un principio se llamó Ciudad Federal (*Federal City*), fue rebautizada con su nombre actual por el Congreso en conmemoración del primer presidente de Estados Unidos.

En 1800 Washington era una ciudad de menos de 5.000 habitantes; el lento crecimiento que inició entonces la ciudad fue interrumpido por el incendio de los edificios más importantes provocado por los británicos, que conquistaron la ciudad en 1814 durante la Guerra Anglo-Estadounidense.

Durante la Guerra Civil estadounidense la población aumentó de un modo importante y llegó a alcanzar los 132.000 habitantes hacia 1870. Gran parte de este aumento se debió a la inmigración de población negra. En el siglo XX, el crecimiento de Washington se vio afectado por los acontecimientos nacionales. La depresión de la década de 1930, la política de New Deal y las dos guerras mundiales provocaron un aumento del gasto federal y una enorme sangría de población.

Desde la II Guerra Mundial, los distritos de Maryland y Virginia han sido las principales zonas de crecimiento. La población de la ciudad decreció en más de 190.000 habitantes entre 1950 y 1990. La composición de la población también cambió considerablemente, con el aumento de la población negra que pasó de un 35% en 1950 a un 65,8% en 1990.

La población asiática e hispana también creció en ese periodo aunque sin alcanzar esos porcentajes. Debido a que Washington es la capital de Estados Unidos, la ciudad ha sido el escenario de las manifestaciones de protesta más importantes del país, como la Marcha sobre Washington en defensa de los derechos civiles que tuvo lugar en 1963.

## DE LA CITY BEAUTIFUL A LA METROPOLIS

El plano urbanístico de Washington, diseñado por el ingeniero franco estadounidense Pierre Charles L'Enfant en 1791, se basa en un dibujo de retícula o damero con amplias avenidas radiales; la ciudad se divide en cuatro cuadrantes (noroeste, noreste, suroeste y sureste) por líneas que la cruzan de norte a sur y de este a oeste pasando por el Capitolio de Washington.

L'Enfant establece una red de amplias calles que convergen en importantes parques, paseos y otros espacios al aire libre. El espacio central abierto, una gran avenida llamada el Mall (Paseo), está rodeado de edificios públicos y museos, flanqueado al este por el Capitolio y al oeste por el Lincoln Memorial; los principales edificios de oficinas del gobierno federal se hallan cerca de este núcleo. La zona central de la ciudad es muy extensa, sobre todo porque la altura de los edificios está limitada por la ley. Los sectores más antiguos de la zona residencial de Washington se caracterizan por casas alineadas que, en los límites del distrito, dan paso a casas individuales y, en las principales calles radiales, a edificios de apartamentos.

En la ciudad existen diferentes monumentos conmemorativos como el de los Veteranos de Vietnam (1982), el de las Mujeres de Vietnam (1993), el monumento a Thomas Jefferson (1943), a Abraham Lincoln (1922) y a Georges Washington (1884), un obelisco de 169 m de altura. Al cruzar el río Potomac, ya en Virginia, puede verse el cementerio nacional de Arlington y el edificio del Pentágono. Entre los parques de la ciudad destacan el parque Rock Creek, el parque monumento de la isla Theodore Roosevelt y el Arboretum.

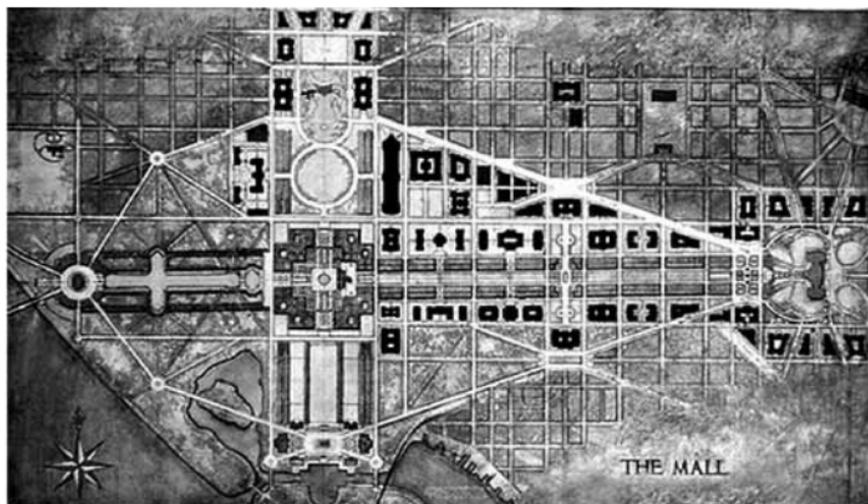
La estructura más visible de Washington, debido a su majestuosa arquitectura y a su localización ventajosa en la cima de una colina, es el Capitolio de Estados Unidos. Frente a éste se encuentra el edificio del Tribunal Supremo (1935) y el de la Biblioteca del Congreso, y a unos 2,4 km al oeste del Capitolio está la Casa Blanca (que se comenzó a construir en 1792 y se reconstruyó después de 1814). En un primer momento se denominó Casa del Presidente; el primero que la ocupó fue John Adams y, desde entonces, ha sido el lugar de residencia de todos los presidentes del país.

En la avenida Pennsylvania, entre la Casa Blanca y el Capitolio, se encuentra el edificio de Archivos Nacionales (1935), uno de los grandes edificios del gobierno que, como el de los departamentos de Justicia, Hacienda, Correos y Comercio se encuentran situados en un complejo que se conoce como el Triángulo Federal (1926-1935). En los Archivos Nacionales se exhibe el documento de la Declaración de Independencia estadounidense, la Constitución de Estados Unidos y la Declaración de Derechos.

Entre las Iglesias más importantes figuran la catedral nacional episcopal de Washington, que se comenzó a construir en 1907 y se terminó en 1990, y la Iglesia católica de la Inmaculada Concepción (1959); también es de destacar la iglesia de Saint John (1816), conocida como la iglesia de los Presidentes.

Washington se ha convertido en uno de los principales centros culturales de Estados Unidos y posee museos importantes, la mayoría de ellos dirigidos por el Instituto Smithsonian. La Biblioteca Folger Shakespeare alberga la mayor colección del mundo de obras de y sobre William Shakespeare.

## CITY BEAUTIFUL



El proceso de urbanización funcionó como un catalizador potente para la especulación social y la acción social... los pensadores sociales, reformadores, los filántropos, y otros cuyas actividades parecían muy diferentes, por otra parte eran a menudo vinculados por una preocupación compartida con la ciudad y, más específicamente, por un interés común controlando la conducta de un pueblo cada vez más urbanizado.

Los moradores de la ciudad, creyeron que para sentirse miembros de comunidades cohesivas, debería encontrarse algún método que luchase por los valores morales y sociales compartidos. La expresión más visible de esta creencia, en la creación de la virtud moral y cívica en la población urbana, se creó por los reformadores de la Ciudad, el "City Beautiful Movement".

El movimiento se concibió explícitamente como reforma; Daniel Burnham, defensor principal del movimiento, vinculó sus esfuerzos con el Progresismo. La premisa del movimiento, era la idea de que la belleza pudiera ser un dispositivo eficaz del mando social.

Importante como, la belleza en sí misma, era su papel de acondicionamiento medioambiental. La belleza del centro cívico reflejaría las almas de los habitantes de la ciudad, mientras induciendo orden, calma. Segundo, la presencia del ciudadano en el centro, junto con otros ciudadanos, fortalecería el orgullo en la ciudad y despertaría un sentido de comunidad con los demás moradores urbanos.

La primera expresión organizada del "City Beautiful Movement" será el Plan de 1901 para Washington D.C., diseñada por Daniel Burnham.

El Plan de 1901, fue la primera expresión de la Ciudad en los Estados Unidos, influyendo en la profesión, surgiendo de la ciudad que se planea y se embellece, se proyecta a Chicago, Cleveland, y San Francisco, entre otras ciudades.

Construyendo el centro de gobierno y los edificios monumentales, dirigido por la Comisión de Bellas artes encabezada por Burnham y Olmsted.

El plan inicial se completó en mayo de 1922 con la erección del Lincoln Monument.

La reacción al plan, al principio, era mixta. Los residentes de la clase media de Washington D.C. se alegraban de ser librados de las huellas ferrocarril en el Centro comercial. En un nivel completamente cultural y estético, los críticos rápidamente alababan y criticaban el uso del modismo de Beaux-arts europeo. En general, se reunieron las metas de los Comisionados en la aplicación del Plan de 1901. Ellos tuvieron éxito proporcionando un sagrado espacio nacional, una área en que la nación podría enfocar su orgullo y podría apuntar a como su autoridad cultural y herencia, mientras utilizando los formularios clásicos que gesticulan a la democracia Ateniense; legitimando su propio lugar en la estructura social, mientras demostrando el poder que ellos poseyeron y su utilidad a la sociedad.

Legitimando una estructura gubernamental creciente a través de las relaciones simbólicas, el Norte-Sur y Este-Oeste, el Capitolio, la Casa Blanca, y el Monumento de Washington son el focos.

El centro de la ciudad había sido embellecido y había llegado a ser un enfoque para el orgullo nacional. Propuso rodear el cuadrado de Capitolio con una serie de edificios monumentales para el uso del Congreso y para el Tribunal Supremo. Estos, junto con la Biblioteca del Congreso existente, formarían un marco para el Capitolio y su domo muy alto. Extendiéndose hacia el oeste en un eje rectificado, un Centro comercial ancho con cuatro los paseos llevarían al Monumento de Washington. Lineando el Centro comercial en ambos lados, serían los edificios culturales y educativos mayores.

Opuesto del centro monumental, el Monumento de Washington estaba de pie, fijando los dos puntos de poder, el Capitolio y la Casa Blanca. Al sur del monumento se proyectó los sitios para un monumento conmemorativo principal que honra a los padres fundando el Jefferson Memorial. Además, un monumento a Lincoln se planeó para el oeste.

El legado del Plan de 1901 todavía se siente a lo largo de los Estados Unidos. La profesión de proyectistas de la ciudad se establece bien, la prominencia del Centro comercial en el orgullo nacional es incuestionado, y la legitimidad de gobierno como expresión en el estilo de Beaux-Arts puede encontrarse en cada estado. El Plan de 1901 está renegociándose. El arquitecto Cooper de Kent escribió recientemente, «Nuestro problema principal no es la colocación de nuevos monumentos y museos. Ellos pueden esperar. Más bien, el problema para hoy es qué mejor restaurar el equilibrio de recursos fiscales, oportunidad económica y la diversidad social y racial por el espectro del área metropolitana para que todos puedan prosperar. Cuando Washington D.C. se acerca a su bicentenario, los problemas que el 1901 Plan partió para resolver todavía están con nosotros.



001

**EL CAPITOLIO DE LOS ESTADOS UNIDOS**

**WILLIAM THORNTON**  
1793- 1826  
East Capitol Street

La construcción del Capitolio empezó en 1793, y durante un siglo fue el único edificio creado para el uso de la legislatura de la nación. De hecho, en los inicios del Capitolio, no sólo se alojó el Congreso sino también la Biblioteca del Congreso, el Tribunal Supremo, las cortes del distrito, y otras oficinas.

En 1897 la Biblioteca tuvo su propio edificio separado. El hoy conocido como el Thomas Jefferson Building; este evento marca el principio del desarrollo del Capitolio, como complejo de edificios.

Al igual que muchos edificios y monumentos conmemorativos en Washington DC, la arquitectura del Capitolio de los Estados Unidos resultó de una competición de diseño, que ganó el Dr. William Thornton, por la sencillez de su estilo neoclásico, elaborado aun más por los otros arquitectos que contribuyeron al proyecto antes del comienzo de la construcción en 1793. En el curso de las siguientes décadas, aunque grandes secciones del Capitolio serían construidas, otras serían destruidas por tropas inglesas en 1814. La construcción del Capitolio finalmente se completó en 1826.

002

**BIBLIOTECA DEL CONGRESO**

1897  
101 Independence Avenue Southeast  
Metro: Subway Union Station

Tours de la Biblioteca del Congreso salen desde el Great Hall del Edificio Thomas Jefferson cuatro veces al día.

La Biblioteca del Congreso, una de las bibliotecas nacionales más grandes del mundo, se fundó en Washington en 1800. Originalmente ubicada en el Capitolio, la Biblioteca se trasladó a su localización permanente en 1897.

003

**ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD**

**FRESNEDO SIRI**  
1963  
Avenida Virginia, calle "E" subte puente Roosevelt

En Marzo de 1960, el Presidente Dwight D. Eisenhower firmó la ley por la cual se donaba el terreno para la construcción de la sede de la O.P.S. en nombre de los Estados Unidos.

La propiedad, cuya superficie aproximada era de 404 m2 formaba parte de un complejo urbano, formado por el Monumento a Lincoln, el Departamento de Estado de los Estados Unidos, la Universidad George Washington y el lugar propuesto para erigir el Centro Cultural Kennedy.

En octubre de 1961, el Arq. Fresnedo Sin, recibió el premio internacional de Arquitectura, convocado por la O.P.S. para construir dicha sede en Washington. Poco después, como lo especificaban las bases, se incorporó a la empresa de Arquitectos de dicha ciudad: Justement, Elam, Callmer and Kidd, y la American Construction Co., Inc. y obtuvo en Agosto de 1963, el contrato para la construcción del edificio.

El predio donde se construiría estaba en las calles 22, 23, Avenida Virginia, calle "E" y una de las entradas subterráneas del puente Roosevelt, que une la ciudad con el Estado de Virginia, lugar en el cual se encuentra actualmente emplazado.

El edificio, consta de dos cuerpos. Uno de ellos es cilíndrico y contiene la Sala de Congresos, con capacidad para 300 personas. El otro cuerpo, unido al anterior a nivel de primer piso y no de planta baja, alberga todas las funciones.

004

**TRIBUNAL SUPREMO**

**CASS GILBERT**  
1935  
Metro: Union Station

El Tribunal Supremo es el último cuerpo jurídico con poder para imponer la Constitución y las leyes de Estados Unidos. Sobre las puertas de este magnífico edificio de mármol corintio están grabadas las palabras "Justicia para todos bajo la ley". En el interior, los jueces supremos se reúnen para consultar sobre asuntos que necesitan resolverse independientemente de los cuerpos ejecutivos y legislativos del gobierno.

Una colección de retratos de todos los antiguos jueces supremos se encuentra en el primer piso, y cuando el Tribunal Supremo no está en sesión, los visitantes pueden asistir a una presentación informativa en la sala de tribunal.

005

**MONUMENTO A WASHINGTON**

900 Ohio Drive  
Metro: Smithsonian  
TEMPORALMENTE CERRADO

El Monumento a Washington es una de las numerosas imágenes familiares de Washington DC. Este obelisco egipcio de 167.7m, visible desde casi cualquier punto en la ciudad, está enfrente de la Casa Blanca en National Mall. Es la obra de albañilería más grande del mundo, y desde su piso de observación permite la vista toda la ciudad y, en un día despejado, gran parte de Virginia y Maryland.

006

**MONUMENTOS A LOS VETERANOS DE VIETNAM**

900 Ohio Drive

A tan sólo unos pasos del Monumento Conmemorativo a Lincoln, el Monumento Conmemorativo a los Veteranos de Vietnam es el testamento americano a los 60,000 militares que dieron sus vidas durante la Guerra en Vietnam. Los nombres de más de 58,000 caídos están grabados en el mural, y cada día cientos de veteranos y civiles lo visitan para ofrecer su respeto.

007

**MONUMENTO A LINCOLN**

23rd Street  
Metro: Smithsonian

El Presidente Abraham Lincoln fue asesinado en el Teatro Ford en Washington DC. Este presidente es recordado por sus esfuerzos de preservar la unión de los estados durante la Guerra Civil, y está considerado un mártir de esta causa. El Monumento Conmemorativo a Lincoln yace a un extremo de Memorial Bridge, mira al National Mall, y se extiende más allá del Monumento a Washington, al Capitolio en Capitol Hill. Arquitectónicamente, el Monumento Conmemorativo a Lincoln es un edificio tipo templo, de estilo neoclásico, con una columna para representar cada uno de los entonces 32 estados (a la hora de construcción) de la Unión. El edificio alberga una estatua de Abraham Lincoln, de mármol y que mide 5.8 m, (decimosexto Presidente de los Estados Unidos).

008

**WHITE HOUSE**

**JAMES HOBAN**  
1793-1829  
1600 Pennsylvania Avenue  
Metro: Smithsonian

La Casa Blanca es sin duda la estructura más reconocible de Washington DC. Hogar del Presidente de los Estados Unidos desde 1800, la Casa Blanca es la única residencia presidencial del mundo que está abierta al público, y ha llegado a ser un símbolo, no sólo la presidencia y el gobierno estadounidense, sino también del país en su totalidad. Las entradas e información de excursiones están disponibles en el Centro de Visitantes de la Casa Blanca.

Para visitas, La embajada de Uruguay en Washington tiene que solicitar permiso. Entrada gratis.

013

**RESIDENCIA EN LA EMBAJADA SUIZA**

**STEVEN HOLL**  
2001-2006  
2900 Cathedral Avenue Northwest E

Este plan obtuvo el primer lugar en el concurso de diseños de diez suizo-americano del equipo para la sustitución de la residencia en Washington DC del Embajador de Suiza. Situado en una colina con una vista directa a través de los árboles para el monumento de Washington en la distancia, una línea diagonal de la superposición de espacios elaborados a través de un plan de patio cruciforme fue el punto de partida conceptual. Espacios oficiales de llegada y ceremonia están conectados a lo largo de esta línea diagonal en el primer nivel, mientras que las funciones privadas de la vida cotidiana están en el piso de arriba. Los materiales son: hormigón de color carbón integral cortado en pizarra local y con chorro de arena planchas de vidrio estructural.

016

**EL PENTÁGONO**

Off I-395, Arlington  
Metro: Pentagon

El Pentágono es la sede del Departamento de Defensa Militar Americana. Una visita al Pentágono es la única manera de apreciar este inmenso edificio (el Capitolio cubría en cualquiera de las cinco alas del Pentágono). Un tour guiado introduce a los visitantes a tan sólo una fracción de los 28.7 de los pasillos del interior.

Nota: Los tours empiezan en la entrada de la estación del Metro y duran aproximadamente una hora y media para completar la ruta de 1.6 km. También se puede reservar con antelación tours para grupos. Se requiere identificación fotográfica para entrar.

Hay que enviar mail solicitando reserva de tour. <http://pentagon.osd.mil/> Entrada gratis

017

**BUBBLE: HIRSHHORN MUSEUM EXPANSION**

**DILLER SCOFIDIO + RENFRO**  
National Mall at the corner of 7th Street and Independence Avenue SW

“La burbuja” es un espacio temporal inflable diseñado para el patio cilíndrico del Museo Hirshhorn. Es un arquitectura de aire que dialoga respetuosamente con el icono del Mov. Mod. diseñado por Gordon Bunshaff en 1974. Una estructura neumática conformada por una fina membrana translúcida que sobresale del vacío central del edificio. En contraste con la convencional estrategia de cubrir los espacios abiertos para su aprovechamiento, la burbuja es un espacio blando en el interior de un contenedor duro, que entretreje los espacios existentes (ext-int) entre si.

Se instalara durante 1 mes, en primavera y otoño (may / oct). Dentro de la burbuja, habrá un auditorio para 1000 personas. Su forma esta determinada por dos familias de anillos de cables, que se enroscan alrededor de la membrana. La 1º, la estrangula, evitando su contacto directo con la fachada del patio, mientras que la 2º la mantiene en su sitio.

Por ultimo, una gigantesca tubería de agua- que funciona como cimentación temporal- ancla la burbuja al suelo, evitando una conexión física permanente. Contara con excelentes propiedades acústicas y generara nuevas bolsas de espacio, a las que se podrá acceder desde la PB y desde las galerías del 2º y 3º nivel.

019

**ARENA STAGE**

**ARQUITECTO: BING THOM (BTA)**  
2008-2010  
Ubicación: 1101 6th Street Southwest

The Arena Stage Theatre posee tres estructuras revestidas en una cáscara de madera y el conjunto a su vez es envuelto por una piel de cristal de 14 m de altura de alto aislamiento acústico y cubriéndolos con un dramático techo en voladizo.

Se utiliza la piel de cristal para conectar las nuevas dependencias del teatro, con el edificio existente (1961-71) de valor patrimonial encargado al Arquitecto Harry Weese. A su vez BTA busca convertir al teatro en un catalizador para la revitalización del terreno circundante, la antigua zona portuaria que sufrió durante los 60 y 70, brutales programas de “renovación urbana”.

018

**SMITHSONIAN NAT. MUS. OF AMERICAN HISTORY**

SKIDMORE, OWINGS & MERRILL LLP (SOM)  
National Mall, at 14th Street and Constitution Avenue, N.W.  
Horario: lun a vie 10:00 a 17:30. La entrada es siempre gratuita y no se requieren boletos.

La renovación del ala Oeste del museo ha incluido la reorganización de la circulación, la creación de un atrio central con una nueva claraboya y una gran escalera para conectar el 1º y 2º piso, y la modernización de todos los sistemas de apoyo del edificio. Sus 960 paneles de material reflectante, crean una atmósfera cambiante según la posición del visitante. En el 2º piso se genera un centro de bienvenida para mejorar la orientación. Ofrecen una visión nueva de cómo exponer las colecciones. Se organizan en paredes de 10mt de altura, los diversos artefactos, tanto en el 1º y 2º piso mostrando la amplitud de 3 millones de objetos del Museo.

021

**TENLEYTOWN FRIENDSHIP LIBRARY**

THE FREELON GROUP  
2011  
4450 Wisconsin Avenue Northwest  
Metro: Tenleytown Metro Station

Tenley Biblioteca es un edificio acogedor que proporciona una gran variedad de espacios para satisfacer una amplia gama de necesidades de la comunidad.

Similar a la estrategia empleada en la biblioteca de Shaw, las aletas de acero en ángulo a lo largo del lado sur y este del edificio se alinean para bloquear la luz solar directa al tiempo que permite vistas al exterior. Su color terracota contrasta con el cielo azul.

# Philadelphia

---

## RESEÑA HISTÓRICA

La ciudad de Filadelfia se ha desarrollado sobre el trazado realizado por su fundador William Penn en 1682; y nació como asentamiento de inmigrantes europeos perseguido por sus ideas religiosas. Llegó a ser una de las colonias más importantes a tal punto que nació aquí el sistema democrático en los EEUU. Aún hoy algunos habitantes de Filadelfia habitan edificios del s. XVIII, aunque no escapa de la vida moderna; entre 1986 y 1988 la ciudad emprendió un ambicioso proyecto de restauración de la principal calle: Market. Los edificios históricos fueron reciclados creándose nuevas estructuras edilicias para viviendas y actividades administrativas; hecho que condujo a los habitantes a retornar de los suburbios al centro de la ciudad, realizándose así los barrios del Downtown.

Independence National Historic Park, llamado el más histórico barrio de América, donde se encuentran los más importantes edificios históricos de la colonia y de la revolución, destacándose el Independence Hall donde se proclamó la declaratoria de la independencia y se redactó la primera constitución y el Congress Hall donde sesionó la primera corte del congreso entre 1790 y 1800, y donde se haya la campana de libertad. Fairmount Park que alberga los más importantes museos de la ciudad y se caracteriza por ser el espacio de recreación por excelencia.

# FALLINGWATER HOUSE



FRANK LLOYD WRIGHT  
1935-1939  
1491 Mill Run Road

Cómo ir: la obra está ubicada a mitad de camino entre Mill Run y Ohiopyleen Pennsylvania, Ruta 381  
Tel: 724-329-8501 (reservas de 8:30 a 16:30 hs.)  
Precios en US\$: 20 (con reserva), 23 (sin reserva), 65 (en profundidad)  
Horarios: todos los días excepto miércoles, de 10 a 16 hs.



Frank Lloyd Wright decía sobre esta casa: «Fallingwater, la casa de la cascada, es una de las más grandes bendiciones que se puede encontrar aquí en la tierra. Seguramente no hay nada que se puede comparar con la armonía y la simpática expresión del principio de serenidad y reposo que se produce mediante la combinación del bosque, río, y roca con los elementos de construcción. Pese a que la música del río siempre está presente, no se presta atención a ningún ruido. Se oye las cascada al igual que se oye la quietud del paisaje...».

Cuando la familia Kauffman muestra el terreno a Wright por primera vez, le pide una casa desde la que pueda verse la cascada. Tras un año sin noticias del proyecto, Wright le muestra los dibujos de una casa en la cascada, desde la que se puede acceder directamente a sus aguas.

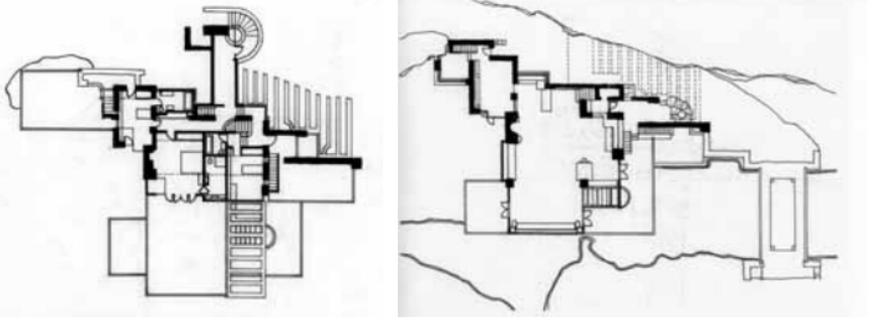
En medio de un bosque con altos árboles, se encuentra un elemento (la casa) en el que predomina la horizontalidad. Esto sin embargo no provoca un fuerte contraste con el entorno, debido a que se encuentra en la cascada, y tanto la casa como el recorrido del río, se desarrollan en una sucesión de planos horizontales de piedra.

El esquema constructivo principal de la casa consiste en una estructura de muros que se apoyan sobre unos ejes determinados, transmitiendo de este modo las cargas al terreno. Estos muros se encuentran acompañados en la parte inferior de unos apoyos para sostener la estructura.

La Casa está formada principalmente por la superposición de planos horizontales, enfatizados por aleros y terrazas. Como contrapunto se encuentra un elemento marcado por dos planos verticales, que corresponde a la chimenea. Estas diferencias se hacen manifiestas en la fachada principal (orientación Sur), la primera que se ve desde el camino de acceso.

Los planos horizontales están trabajados de modo ligero, mientras que los verticales se perciben pesados y rígidos.

La paleta de colores utilizada, combina perfectamente con las tonalidades del bosque (verdes, beige, ocre, rosados...) a lo largo de las estaciones del año, lo cual intensifica la idea de esta casa como un elemento más del bosque, con el cual se relaciona íntimamente.



La casa está construida principalmente con piedra del lugar y hormigón. La piedra ha sido trabajada en losas, de manera que da un aspecto de placas horizontales, aunque se haya elegido este elemento para el módulo vertical. En algunos casos, la continuidad interior exterior del material, está especialmente enfatizada por la eliminación de la carpintería, de manera que el vidrio está directamente incrustado en la pared. El otro material principal de la casa es el hormigón. Este se emplea sobre todo en los aleros y las terrazas; ambos tienen el mismo problema, sostener sus grandes dimensiones.

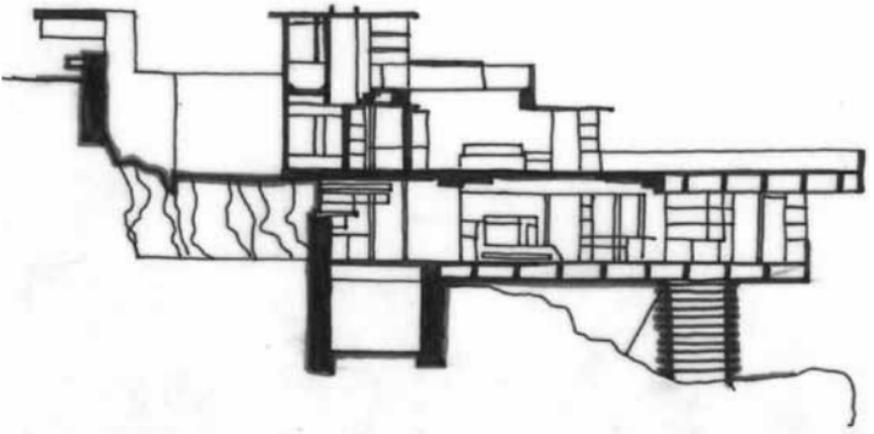
La obra se encuentra en un perfecto equilibrio con el ambiente que la rodea, desde su participación activa en la cascada (puesto que se comunica directamente con ella), hasta su composición. Los grandes aleros crean zonas de sombra, que se asemejan en cierta medida a las sombras creadas por los árboles. La relación de la casa con su entorno es tan íntima, que incluso se sirve de una roca para sostener el espacio de la terraza del padre.

La relación de la Casa de la Cascada con el paisaje es tan estrecha, que incluso se puede encontrar dentro de la casa, rocas que pertenecieron al terreno y que se han mantenido intactas, como sucede en el espacio de la chimenea. Asimismo, el suelo de toda la planta baja está trabajado con la misma piedra que se encontraba en ese lugar.

El acceso a la casa se realiza atravesando un puente, de forma engorrosa. Primero hay que girar 90 grados para encontrar la pérgola que indica el acceso; una vez allí se accede a un espacio recibidor abierto; y dentro de éste se encuentra la puerta de acceso, que se hunde en la pared. De esta manera el arquitecto provoca un recorrido previo en torno al edificio, antes de acceder al mismo.

La Planta Baja está ocupada casi por completo por la zona del estar. Este espacio de tanta importancia es concebido junto con el espacio del fuego (propio de Wright). Al mismo tiempo goza de las vistas más completas de la cascada. Este gesto se enfatiza mediante el uso de amplios vanos transparentes, lo cual permite una mayor entrada de luz, proveniente de varias orientaciones. También en esta planta se encuentran las escaleras, que bajan directamente a una piscina creada en la cascada.

En el primer nivel, se encuentran tres de los cuatro dormitorios; el de la madre, del padre, y el de invitados. Todas las habitaciones cuentan con una amplia terraza, la de la madre es la más importante de la Casa, la del padre comunica con la habitación del hijo, y la de invitados con la planta baja, ambas mediante escaleras.





En el segundo nivel, se encuentra la habitación del hijo, a la cual se llega tras atravesar una galería que también tiene una amplia terraza, ubicada sobre la terraza de la madre, pero cuyas vistas son limitadas debido a un gran alero. La habitación se comunica con la terraza del padre mediante una escalera. Esta habitación, a pesar de ser más pequeña, está definida por los mismos espacios que las demás: una zona de chimenea, estudio y guardarropa.

En lo relativo a instalaciones, la obra es innovadora. En 1936 no existía el aire acondicionado ni similar, de manera que Wright pasa los conductos de agua fría y caliente cerca del suelo, y abre pequeñas rejillas de ventilación en los muebles para acondicionar la estancia.



# LABORATORIO MÉD. RICHARDS



LOUIS KAHN  
1957-1965  
3700 Hamilton Walk  
Philadelphia, Pennsylvania

Cómo ir: Ruta N° 76



En este edificio se ilustran dos ideas muy influyentes, la concepción del edificio como una trazado de crecimiento abierto, y la distinción de espacios servidores y servidos.

El punto de partida fue pensar en dos tipos de espacios, uno para el trabajo de científicos en pequeños grupos, y otro para servir a los mismos, no permitiendo que factores como gases residuales provenientes de experimentos, interfirieran con la primera actividad.

De este modo, el edificio se proyectó como una yuxtaposición de espacios principales superpuestos, y una serie de esbeltas torres que contenían las escaleras y conductos.

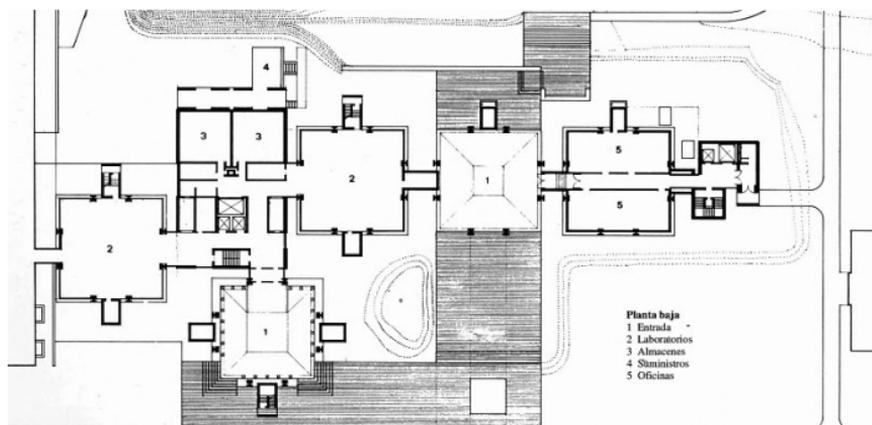
Se propuso una planta libre, en la que el trazado era capaz de extenderse cuanto fuera necesario.

El edificio consta de dos laboratorios: uno médico y otro de biología.

El primero se compone de cuatro bloques, que responden a las ideas mencionadas y a la intención de diferenciar al máximo cada elemento de la construcción, produciendo así un agregado de distintos 'signos' espaciales y volumétricos.

Refiriéndonos a los cuatro bloques de los laboratorios de investigaciones médicas el que ocupa el lugar central es un núcleo que contiene escaleras, ascensores, servicios y dos locales para los criaderos de cobayas; a este núcleo se adosan tres laboratorios de forma cuadrada con 15 metros de lado. Cada laboratorio no se conecta al núcleo central directamente, sino a través de un corredor que sirve para diferenciar los cuatro volúmenes, que resultan así autónomos, teniendo cada uno una escalera propia de servicio. Estas escaleras están contenidas en torres ciegas de hormigón, revestidas de una capa de ladrillos; en torres análogas se disponen las instalaciones para la evacuación del aire con residuos y de los gases nocivos; torres del mismo tipo contienen los sistemas para la entrada de aire puro, existiendo cuatro de éstas situadas al exterior del núcleo central del edificio. Más allá de su función, estas torres desempeñan un papel principal en la conformación del edificio. Cada una de ellas —que superan en más de ocho metros el nivel del forjado de cubierta— está unida al centro de cada uno de los lados libres de los laboratorios, quedando totalmente fuera del plano de la fachada.

Ningún elemento vertical de la estructura entorpece el espacio interior de los laboratorios, ya que los mismos se encuentran a los dos tercios de cada lado de la planta cuadrada, liberando así las esquinas, en cuanto a lo estructural.



De este modo, los conceptos de “espacio servido” y “espacio sirviente”, se elevaban a un verdadero principio de diseño que estará siempre presente en la obra madura del arquitecto.

En la volumetría general de la obra se pasa, por tanto, de la opacidad máxima del núcleo central y de las torres adosadas, también ciegas, al máximo vacío en las esquinas de los bloques-laboratorios, que además de mostrar su transparencia vítrea en el plano de la fachada ponen de manifiesto el sistema constructivo, el diseño de las viguetas y de los huecos.

El sistema constructivo elegido es de hormigón prefabricado, formando un complejo entramado de pilares y vigas, que luego del montaje fue postensado, mediante la utilización de gatos hidráulicos.



**003****MILL CREEK**

**LOUIS KAHN**  
1952-1962  
44th Street esq 52nd Street

Consta de 3 edificios de vivienda en torre. Las unidades son viviendas plurifamiliares. Organizadas alrededor de estas encontramos casas en hilera y un edificio comunitario. La construcción sigue la manera tradicional americana

**004****ESHERICK HOUSE**

**LOUIS KAHN**  
1959-1961  
204 Sunrise Lane, Chesnut Hill

En la Casa de Esherick, la monumentalidad inherente del plano se disminuye por el hecho de que los espacios mayores se rodean por paredes muy gruesas. En la sala de doble altura, la pared del hogar es literalmente profunda. La pared opuesta también tiene un hogar usado en el baño, está conteniendo una zona de espacios sirvientes, cocina, los baños, armarios que no son parte de la simetría axial del dos los espacios vivientes.

**005****ERDMAN HALL DORMITORIES**

**LOUIS KAHN**  
1960-1965  
Montgomery Ave.

El edificio se sienta al final de un campus suburbano de una universidad para 150 mujeres. El plano se estructura por tres vestíbulos definidos por grandes claraboyas que suben el tejado anteriormente para traer la luz natural. Los cuartos individuales para los estudiantes constituyen la periferia de cada uno de los tres cuadrados. Se logran las conexiones en las esquinas. La construcción consiste en marco concreto reforzado con paredes de bloque de carbonilla cubiertas con la pizarra el exterior y yeso en el interior. Cada espacio central se forma por cuatro unidades de baño directamente relacionados a los dormitorios. Las áreas rectangulares con unidades del baño sirven de balcones, y pasadizos. Se iluminan por las claraboyas.

**006****PHILADELPHIA CITY HALL**

**JOHN MCARTHUR**  
1871-1909  
PennSquare

El edificio a sido objeto de opiniones encontradas a través de los años. Incluso antes de su construcción era tema de controversia por la opinión pública, tanto que la legislatura de la comunidad de naciones pasó una ley que vedaba el proyecto. Se concibieron varios planes durante los años para demoler el edificio grande, pero todos ellos fallaron, principalmente debido al costo. El plano original requería un edificio en forma de U que abraza el vestíbulo de Independencia. Luego se permitió a los votantes escoger el sitio en el futuro, y ellos seleccionaron el PennSquare. Una vez completado, el edificio era una obra maestra.

**007****INDEPENDENCE HALL**

**ANDREW HAMILTON Y EDMUND WOOLEY**  
1732-1756  
Chestnut Street

Este edificio sirvió originalmente como el Capitolio de la Provincia de Pennsylvania (ahora la Comunidad de Naciones de Pennsylvania.) Es ahora parte de un parque nacional más grande y se visita por millones, todos los años, por las personas que desean ver el lugar de nacimiento de los Estados Unidos de América. El edificio entró en un estado de abandono después de las 1799 cuando la legislatura de la Comunidad de Naciones movió a Lancaster. En el futuro se convertiría en una galería de arte. Aunque se compró por la ciudad de Filadelfia en 1816, no era hasta 1824 que las personas empezaron a reconocer su importancia histórica.

008

**ONE COMMERCE SQUARE**

PEI  
2005 Market Street

El edificio se diseñó por I.M. Pei&Partners como la oficina de Filadelfia de La Compañía de Rubenstein, L.P. El edificio es parte de un complejo de dos torres que incluye una arcada del retail restaurant en la base y una plaza ajardinada espaciosa. La MarketStreet, es la primera dirección profesional en la Ciudad, ofertas de servicios y conveniencias que incluyen restaurantes finos, hoteles, compra y eventos culturales.

010

**TEN PENN CENTER**

SOM  
1801 Market Street

El edificio se diseñó por Skidmore, el Owings& Merrill, como la oficina principal mundial de Sunoco, Inc.

011

**MELLON BANK CENTER**

KOHN PEDERSEN FOX ASSOCIATES  
1998  
1735 Market Street

012

**ONE LOGAN SQUARE**

KOHN PEDERSEN FOX ASSOCIATES PC  
1983  
130 N. 18th Street

013

**PENNSYLVANIA ACADEMY OF ART**

FRANK FURNESS  
1871-1876  
Broad and Cherry streets

La competición para reemplazar el 1846 edificio por Richard A. Gilpin se anunció el 20 de junio de 1871. La piedra angular se puso en el 20 de diciembre de 1872, y el edificio estaba finalizado en 1876. La Academia también contiene mobiliario, incluso un facistol y estantes para libros, de los planes de la oficina. En 1973 el edificio sufrió una restauración extensa bajo la dirección de HymanMyers, devolviendo sus espacios públicos y galerías a su brillo original.

**014****SAVING FUND SOCIETY BUILDING**

HOWE AND LESCAZE  
1929 - 1932  
1200 Market St

Construida para el tradicional banco estadounidense, el edificio es una clara expresión del esqueleto de acero y la repetición idéntica de pisos característica de los modernos edificios de oficinas.

**016****VANNA VENTURI HOUSE**

ROBERT VENTURI  
1962  
Filadelfia, Pennsylvania

Este edificio reconoce complejidades y contradicciones: es complejo y simple, abierto y cerrado, grande y pequeño; algunos de sus elementos son buenos en un nivel y malo en otro; su orden acomoda los elementos genéricos de la casa en general, y los elementos circunstanciales de una casa en particular.

Los espacios interiores, como representado en el plano y sección, es complejo en sus formas y relaciones mutuas. El frente, en sus combinaciones convencionales de puerta, ventanas, chimenea y aguilón, crea una imagen casi simbólica de una casa.

La contradicción entre el adentro y el afuera, sin embargo, no es total: dentro de, el plano refleja la consistencia simétrica del exterior en conjunto; fuera de, las perforaciones en las elevaciones reflejan las distorsiones circunstanciales.

Acerca del interior, el plano es originalmente simétrico con un centro vertical central de que radian dos paredes diagonales casi simétricas que separan dos espacios atrás, delante de un espacio central mayor. La simetría se tuerce, sin embargo, para acomodar a las necesidades particulares de los espacios: la cocina en el derecho, por ejemplo, varía de la alcoba en la izquierda. Un tipo más violento de alojamiento ocurre dentro del propio centro. Dos elemento vertical, la chimenea y la escalera, compita, por la posición central. Y cada uno de estos elementos, uno esencialmente el sólido, el otro esencialmente nulo, comprometidos en su forma y posición, se tuercen para hacer una unidad de la dualidad del centro que ellos constituyen. Este centro domina la composición a este nivel; pero en el nivel de su base, está un elemento residual se dominó los espacios alrededor de él.

Las complejidades arquitectónicas y distorsiones del adentro se reflejan en el afuera. La composición abstracta de este edificio combina rectangular casi igualmente con la diagonal, y encorvando los elementos. Los rectángulos relacionan al orden dominante justo de los espacios en el plano y sección.

Las diagonales relacionan al espacio de la entrada. Las curvas relacionan a las necesidades espaciales en la entrada y fuera de la escalera. El punto excepcional en el plano se refiere al apoyo de la columna que contrasta el por otra parte los muros que estructuran el todo.

**017****GUILD HOUSE**

ROBERT VENTURI  
1961  
7th and Spring Garden

En la historia de la arquitectura contemporánea Guild House es uno de los más famosos edificios del siglo 20, materializa las búsquedas del Posmodernismo, expresión de la arquitectura moderna en el periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial. Retoma el uso de materiales y formas asociadas a la arquitectura domestica tradicional. La simétrica fachada de acceso fue coronada por una réplica de una antena de televisión, un símbolo de la actividad de ocio de los ancianos (destinatarios del edificio) y una variación irónica en la decoración de frontones clásicos. La planta superior contiene el salón social, indicado por una ventana gran ventana curva.

**018****NORMAN FISHER HOUSE**

LOUIS I. KAHN  
1967  
197 East Mill Road

La casa se caracteriza por sus dos volúmenes prismáticos, basamento de piedra y terminaciones de Madera de Cypress. La simple geometría es representativa de las búsquedas de Kahn, siendo en la escala de esta casa una clara representación de las capacidades de Kahn de trabajar en la escala doméstica con la misma habilidad que en la escala monumental.

**019****COMCAST CENTER**

ROBERT A.M. STERN ARCHITECTS LLP  
2008  
1701 John F. Kennedy Boulevard

Edificio de oficinas, sede de la Corporación Comcast. Se eleva 58 pisos. Se trata de un obelisco de facetas 297 metros de altura. En su fachada sur se encuentra una plaza diseñada por el Arq. paisajista Olin. El jardín de invierno cuenta con una pared de vidrio de doble piel de cortina con protección solar y persianas que optimizan la luz natural y vistas al mismo tiempo moderar el rendimiento térmica diaria y estacional.

**020****NAT.MUSEUM OF AMERICAN JEWISH HISTORY**

ENNEAD, ARCHITECTS  
2010  
101 South East Mall Independencia  
Horarios: Lun cerrado. mar a vie, 10 - 17hs / Sáb y dom, 10-17.30hs  
Adulto: U\$S 12

Es el único museo dedicado exclusivamente a la exploración e interpretación de la experiencia judía en los Estados Unidos. Consta de dos volúmenes entrelazados - uno translúcido opaco y enigmático, y el otro transparente y abierto - caracterizan el concepto de diseño. La accesibilidad visual del volumen de vidrio en el centro comercial transmite una generosa acogida a personas de todas las etnias y religiones. Su solidez es una metáfora de la fuerza de la supervivencia del pueblo judío y la protección de las libertades que son fundamentales para la historia de Estados Unidos.

## RESEÑA HISTÓRICA

### De Nieuw Amsterdam a Nueva York

Antes de la llegada de los europeos, la isla de Manhattan estaba habitada por indios iroquinos y algonquinos. Se cree que el nombre de la Isla de Manhattan, que significa "Isla de las colinas", se debe a la tribu algonquina.

Tras el viaje exploratorio de Henry Hudson, la Compañía Holandesa de las Indias Orientales funda en 1614 la colonia de New Netherland (Nueva Holanda) en el lugar de la actual Nueva York. En 1625 la compañía establece la factoría comercial de Nieuw



Amsterdam. A la inversa de las demás colonias americanas, Nueva York no fue fundada por un grupo religioso, sino sólo por imperativos comerciales y fue inicialmente propiedad privada de la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales. Este hecho, unido a la escasez de emigrantes holandeses, ciudadanos de un pueblo rico y satisfecho, confirió a Nueva York desde el principio una impronta cosmopolita, que atrajo a hugonotes franceses y a inmigrantes no holandeses que venían de los Países Bajos. En la punta Sur de la Isla de Manhattan se construyó un fuerte y baterías para controlar el acceso al río Hudson. Pronto, al Sur de una de las líneas de defensa, fue tomando forma un pueblo, mientras que más al Norte y en los sectores de Brooklyn, Queens, Staten Island y el Bronx surgieron granjas llamadas bouweries. Al principio la ciudad fue regida por un gobernador general, pero en 1653 logró una determinada forma de autogobierno. Los británicos, establecidos ya al Norte, en New England, asumieron el dominio de la colonia a finales del s. XVII, tras la rendición del gobernador general Peter Stuyvesant en 1664.

### Dominio británico

Nueva York florece como importante enclave comercial de las colonias de Norteamérica, sólo superado por Boston en el comercio de pieles y productos agrícolas. En 1700 el extremo de Manhattan tiene 4.000 residentes y se extiende hacia el Norte, rebasando la empalizada defensiva establecida por los holandeses en Wall Street. Se fundan la COLUMBIA UNIVERSITY y la primera biblioteca de la ciudad. Simultáneamente, se inicia su apasionada historia periodística con la creación de varios diarios. El idioma y la cultura holandesa comienzan a desvanecerse después de la rendición de Peter Stuyvesant, aunque diversas familias holandesas se cuentan entre las más importantes de la sociedad local. El papel de principal puerto comercial de las colonias americanas sitúa a la ciudad en el ojo del huracán de las controversias fiscales que condujeron a la revolución americana. La ciudad constituye uno de los primeros objetivos del ejército británico, que ocupa Nueva York en el transcurso de la Guerra de Independencia.

## Los inicios de la urbanización

Durante el s. XVIII. Nueva York establece lazos comerciales y funda las instituciones financieras que harán entrar a la nación en la era industrial. A medida que la población de Nueva York crece por encima de todas las previsiones, a pesar de epidemias de fiebre amarilla y de cólera, la isla de Manhattan se extiende hacia el Norte siguiendo en su trazado la forma de rejilla trazada por el plan urbanístico de comienzos del s. XIX. Broadway, que en 1790 era un bulevar residencial flanqueado por álamos, se convierte en 1820 en una vía comercial. Después de la apertura del Erie Canal en 1825, la ciudad realiza más volumen de comercio que los demás puertos de Estados Unidos juntos y se convierte en uno de los principales centros de construcción naval. La población se duplica en los años 1820 a causa de la llegada de miles de inmigrantes de Alemania, Irlanda y Escandinavia.

## Crecimiento y corrupción

La afluencia de inmigrantes procedentes de Europa y del resto de países americanos favoreció el crecimiento comercial e industrial de la ciudad, cuya población aumentaba más del doble cada 20 años. En 1875 Nueva York superaba el millón de habitantes. Los tugurios invadieron los terrenos deshabitados al Norte de la próspera ciudad, mientras que antiguos barrios como el famoso "Five Points", al Norte del Ayuntamiento, se transformaron en poblados de chabolas.

La enorme población inmigrada alimentaba la maquinaria política de "Tammany Hall", que batía records de cohechos y corrupciones públicas en los años 1860 y 1870, con la evasión fiscal de decenas de millones de dólares (más de 9 millones de dólares, sólo durante la construcción de la "Tweed Courthouse"). Durante este tiempo la ciudad de Brooklyn florecía y se construían numerosas residencias y edificios comerciales. La primera exposición internacional, celebrada en Nueva York en 1853, reforzó su papel de capital cultural de América con la creación de Central Park, el American Museum of Natural History y el Metropolitan Museum of Art.

## Una ciudad de inmigrantes

Wall Street se convierte en el centro de las actividades bancarias, financieras y de seguros en Estados Unidos y ocupa durante la segunda década del s. XX una posición clave en la economía mundial. La inmigración no sólo continúa, sino que se incrementa espectacularmente; a medida que expira el siglo, llegan nuevos grupos de Europa Central y Meridional. Nueva York alberga la mayor comunidad judía del mundo, al huir millones de personas de la persecución rusa. Los inmigrantes italianos crean Little Italy, una zona cercana a Chinatown, surgida en los años setenta; pero en 1882, un decreto de exclusión (Chinese Exclusion Act) pone fin a la inmigración china y por tanto a la expansión de Chinatown. A finales de los años ochenta, Jacob Riis comienza a captar con su cámara fotográfica instantáneas de las oscuras calles neoyorquinas, tratando de revelar las lacras sociales de los distritos de las viviendas habitadas por inmigrantes, cuando América esté entrando en la era del progreso.

En Tammany Hall un neoyorquino llamado Theodore Roosevelt abre una investigación sobre corrupción policial, iniciando una carrera política que le llevará a la presidencia. La compra del New York Journal en 1895, por parte de William Randolph Hearst y la consiguiente lucha con el New York World de Joseph Pulitzer por la supremacía en el mercado, abre la época del periodismo amarillo, responsable en gran medida de la guerra hispano-americana.

## Cultura y quiebra financiera

Nueva York se convierte en un punto importante para el embarque de material militar aliado durante la Primera Guerra Mundial. La inmigración pierde intensidad a causa de la legislación restrictiva promulgada durante los años veinte. No obstante, la población de la ciudad -4,8 millones en 1910- aumenta hasta casi 7 millones en 1930. La "ley

seca" entra en vigor en 1920 pero se duplica el número de puntos de venta ilegal de alcohol en la ciudad, unos 32.000, que constituyen la infraestructura de las actividades del mundo del hampa, que influye en la política y en el gobierno. Greenwich Village se convierte en el centro de la bohemia intelectual y artística y las tertulias del Hotel Algonquin acogen a los ingeniosos colaboradores de la recién aparecida revista *New Yorker*. El renacimiento de las artes y letras afroamericanas en Harlem lanza a escritores como Zora Neale Hurston y Hughes Langston y a leyendas del jazz como Duke Ellington y Cab Calloway. Una pléyade de nuevos teatros surgidos a lo largo de la 42nd St. perfeccionan el musical de Broadway con aires melódicos compuestos en los estudios de Tin Pan Alley. El *Armory Show* y el *Ash Can School* fomentan el arte moderno en los años 1910. Las décadas siguientes contemplarán la fundación del *Museum Of Modern Art*, del *Whitney Museum of American Art* y del *Solomon R. Guggenheim Museum*. La alegría de los Locos Años Veinte llega a su fin con la quiebra del mercado de valores financieros el llamado "viernes negro" (24 de octubre de 1929), que señala el inicio de la Gran Depresión.

## De la Depresión a la prosperidad

La Gran Depresión produce el cierre de las fábricas de la ciudad. Miles de personas sin techo duermen en los túneles del metro y se apiñan en la cola del reparto caritativo de alimentos. La construcción del *Rockefeller Center* y dos exposiciones universales mantienen a flote a Nueva York en el período en el que el alcalde reformista, Fiorello La Guardia gobierna la ciudad sorteando los escollos de la crisis, arrestando a gánsters como Lucky Luciano y emprendiendo grandes obras.

Se realiza el primer proyecto público americano de viviendas sociales -*First Houses*-, al que seguirán doce más en la siguiente década. La Segunda Guerra Mundial convierte al puerto de Nueva York en el más activo del mundo y consolida la posición internacional de la ciudad en la industria, el comercio y las finanzas. Después de la guerra, las Naciones Unidas establecen su sede en Manhattan. Se comienza a edificar en la ciudad añadiendo nuevas alturas para oficinas y residencias. Los años cincuenta no sólo registran el incremento en número de emigrantes -grandes contingentes procedentes de Puerto Rico y Asia-, también presencian la llegada de intelectuales europeos refugiados. Nueva York puja por ser la capital mundial de la cultura durante los años cincuenta y sesenta, al acoger a pintores como Piet Mondrian, Jacques Lipchitz, Fernand Léger y otros, y forma una nueva generación de artistas de vanguardia, como Jason Pollock, Willem de Kooning, Louise Nevelson y Andy Warhol. Los teatros de Broadway vigorizan la escena cultural y Nueva York se convierte en un centro cinematográfico y televisivo. Las tensiones laborales y raciales proliferan en la ciudad durante los años sesenta. En 1975 el gobierno municipal cae en bancarota. Pero los contratiempos lejos de amedrentar a los esforzados neoyorquinos les estimulan y en 1981 se logra presentar un presupuesto



equilibrado; el siguiente ya no tendrá números rojos. A finales de los ochenta el ciclo ascendente de la economía mundial estimula la expansión masiva de Wall Street y el crecimiento en toda la ciudad. En el día de hoy Nueva York sigue enfrentándose con desafíos urbanos a gran escala.

## Glosario de términos arquitectónicos

Nueva York, resumen de toda la arquitectura contemporánea, es ante todo la ciudad de los rascacielos, aunque más allá del perfil siempre cambiante de su horizonte de acero y vidrio hay un paisaje arquitectónico muy rico en historia y variedad.

La ciudad va a la cabeza de todo el país en la conservación de los edificios, preservando miles de ellos y sus distritos históricos, que guardan la huella de su desarrollo. Desde el elegante y elemental brownston -típicamente neoyorquino- hasta las teatrales torres con forma de ziggurat de los locos años 20, la arquitectura es simultáneamente escenario y protagonista del gran espectáculo de la ciudad de Nueva York.

Dada la variedad de estilos arquitectónicos existentes en la ciudad les detallamos a continuación un breve pantallazo de las características de los principales que se nombrarán a lo largo de la guía.

## Greensward (El Central Park) 1858-1903

Dada la escala de sus trabajos y el éxito paciente de sus venturas, seguramente nadie tenía menos práctica formal que Frederick Law Olmsted.

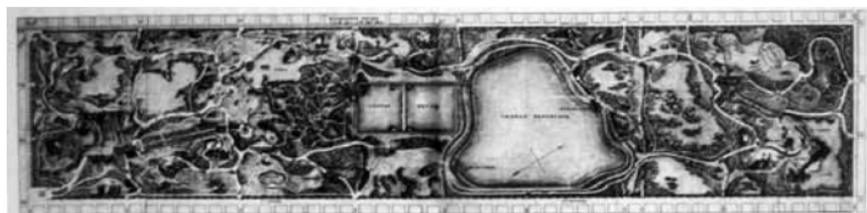
Aparte de su educación como ruralista y como granjero Olmsted experimentó poco en su juventud como para suponer que se convertiría en el padre fundador del paisajismo americano, exceptuando los tres años de estudio de diseño con un tal profesor Barton entre 1837 y 1840. Olmsted viró de una carrera a otra hasta que fue a Inglaterra en 1850 y se encontró con el influyente Andrew Jackson Downing al año siguiente. Mientras que su famoso *Walks and Talks of an American Farmer in England* publicado en 1852 significaba un giro para su vida, la fuente de su visión paisajista fue su primer encuentro en 1853 con el Birkenhead Park de Joseph Paxton en Liverpool. Así pasó que este era el mismo año en que la ciudad de Nueva York reservó 624 acres entre la 59 y la 106 para la creación de un parque y cinco años después, en 1858, el proyecto de Olmsted y Calvert Vaux's *Greensward* fue premiado en primer lugar. El forcejeo político sobre la decisión de hacer un parque y mantenerlo ya estaba resuelto, sin embargo estarían bajo la presión continua de los intereses invertidos durante los próximos veinte años, donde se gestaron los esfuerzos para que el parque diera fruto. En 1862 cuando estaba lejos de completarse, ya atrajo a 25.000 personas por día.

Olmsted y Vaux aportarían, por su-puesto, muchos más parques a Manhattan y sus alrededores, incluyendo el Riverside Park en el lado oeste de la isla y el Prospect Park en Brooklyn.

## La reconstrucción de la ciudad y el futuro del rascacielos

### Luis Fernández-Galiano

Ante los escombros calientes se debate el futuro de Manhattan. ¿Deben reconstruirse las Torres Gemelas? El pragmatismo inmobiliario demanda la reposición de la superficie de oficinas extirpada del corazón económico del planeta; el patriotismo afirmativo reclama un emblema imperioso que exprese la tenacidad resistente frente al desafío del terror; y la desolación elegíaca exige un monumento conmemorativo que recuerde a los des-



aparecidos y cristalice la memoria de la tragedia. Unas nuevas Torres, Gemelas podrían ser las tres cosas: oficinas, símbolo y memoria.

Sin embargo, la reconstrucción mimética de las torres del World Trade Center velaría los tres propósitos con la tinta oscura de la ceguera, la arrogancia y la nostalgia.

La ceguera porque, si bien el millón de metros cuadrados de oficinas desaparecido debe a la larga reponerse, nada aconseja que lo sea de manera inmediata y con la forma precedente. Las empresas sopesarán sin duda el prestigio de ocupar un icono frente al riesgo de habitar un objetivo, y todo indica que el proceso de cauterización urbana puede desarrollarse gradualmente. En Manhattan quedan aún 8 millones de metros cuadrados de oficinas, y hasta 26 millones en el conjunto de Nueva York, muchos de los cuales han quedado desocupados por la crisis de las punto.com, lo que, unido a la desaceleración económica, había hecho ya caer los precios de los alquileres en los últimos meses hasta en un 30%: tanto la dimensión del mercado inmobiliario neoyorquino como la coyuntura del ciclo económico ofrecen un colchón para amortiguar el impacto brutal del 11 de septiembre. Aunque algunas de las firmas afectadas se han trasladado -todavía no sabemos si definitivamente o con carácter provisional- a localidades cercanas en los estados de Nueva Jersey o Connecticut, la reanudación de la actividad bursátil apenas seis días después del atentado prueba la capacidad de regeneración del tejido social y tecnológico de esta metrópolis musculosa. Sólo la ceguera puede juzgar las Torres Gemelas imprescindibles para garantizar la supervivencia financiera de Wall Street y la centralidad económica de Manhattan.

La arrogancia, también, porque si pocos ponen en duda la necesidad material, política y emotiva de reconstruir la ciudad como un signo seguro de la voluntad democrática de no dejarse intimidar por la crueldad y el pánico, menos aún podrán proponer la erección de un facsímil de las Torres Gemelas sin que ese gesto se interprete como enrocamiento testarudo en un pasado acorazado y luminoso, congelado en una foto fija.

Pero ni se puede fingir que no ha ocurrido nada intentando reconstruir la silueta de Manhattan, ni resulta verosímil levantar unos rascacielos proyectados en 1964, en un contexto técnico -de las estructuras o las instalaciones a las comunicaciones y la seguridad radicalmente diferente.

Frente alas 110 plantas de las Torres Gemelas, hoy resulta difícil justificar un rascacielos de más de 80 pisos en un terreno que no sea el exclusivamente simbólico y, de hecho, hace más de dos décadas que en Estados Unidos no se construyen edificios de altura comparable a la suya. Aunque poco apreciadas por los arquitectos, que las juzgaban simplistas en su minimalismo y trivialmente decorativas en sus cenefas neogóticas, la escala descomunal y la elementalidad metafísica de los dos prismas en diálogo hicieron de las torres un icono de la ciudad de Nueva York, y esa popularidad emblemática se invoca también para comparar su posible restauración con la de tantos monumentos y sitios históricos europeos devastados por los conflictos bélicos o los cataclismos naturales. Las Torres Gemelas, sin embargo, no son Varsovia ni el Chiado: aquí la memoria colectiva se adhiere a un artefacto eminentemente técnico y económico, cuya mimesis anacrónica sólo puede entenderse como producto de una arrogancia desafiante y una obcecación infantil.

Y la nostalgia, por último, porque si la exigencia maximalista y dolorida de abstenerse de construir en un lugar marcado indeleblemente por la tragedia sólo parece compatible con un escenario de decadencia económica y declive urbano, la demanda de reconstruir miméticamente las torres como una forma de homenaje a los valores compartidos por las víctimas no puede desprenderse del perfume dulzón y empalagoso de una escenificación retórica e ingenua del triunfo de la vida sobre la muerte. Al cabo, la mejor conmemoración de los muertos es la que no interfiere con el libre curso de la vida: aquélla que permite el recuerdo y el duelo sin encerrar a los supervivientes en la jaula de cristal del tiempo detenido.

En Oklahoma, donde otro delirio fanático y criminal voló en 1995 un edificio del gobierno federal con un balance dramático de víctimas, y tras un largo debate público que sirvió de aprendizaje y terapia colectiva, los ciudadanos eligieron construir un edificio nuevo, sin relación con el anterior ni propósito conmemorativo, mientras se levantaba en las inmediaciones un memorial de la tragedia. Y más apropiada parece para Nueva York esta alternativa meditada que el simple remedo autista y nostálgico de un pasado desvanecido un martes de septiembre ante los ojos atónitos del mundo.

Las figuras públicas de la ciudad han reclamado con energía la reconstrucción inmediata del área dañada, pero pocas han seguido la senda abierta por el ex-alcalde Ed Koch cuando horas después del ataque propuso la recreación literal –“Tenemos los planos” – de las Torres Gemelas.

La actitud más extendida es la de promover un proyecto nuevo, acompañado de un memorial (para el que el director del Metropolitan, Philippe de Montebello, ha sugerido ya los restos mellados de la fachada del World Trade Center que han quedado en pie). De hecho, el propio alcalde Rudolph Giuliani ha matizado sus primeras declaraciones vigorosas sobre la reconstrucción de las torres explicando que se refería más bien a la regeneración de esa zona devastada de la ciudad y, entre los arquitectos neoyorquinos, sólo el factótum de Disney y decano de Yale Robert Stem, que compara los prismas rotundos de las Torres Gemelas con las pirámides de Egipto o las esculturas de Donald Judd, se ha pronunciado a favor de la reconstrucción de las torres. En una encuesta del New York Times, la mayor parte de sus colegas propone construir algo diferente, aunque no menos audaz o visible; así Bernard Tschumi, que prefiriendo mirar al futuro mejor que al pasado demanda construir algo “mayor y mejor”; Terence Riley, que recordando la reconstrucción formidable de Chicago después del incendio de 1871 reclama otro rascacielos “más grande y más innovador”; o Richard Meier, que en defensa de una Nueva York magnífica exige un conjunto de edificios que sean “un símbolo de la ciudad tan poderoso como lo fueron las torres del World Trade Center.” Quizá las opiniones más reveladoras sean las de tres arquitectos de tres generaciones sucesivas, que expresan bien las tres actitudes mencionadas al principio: el pragmatismo inmobiliario del anciano Philip Johnson, partidario de “construir al menos el mismo volumen de espacio de oficinas destruido”; el patriotismo afirmativo del veterano Peter Eisenman, defensor de “llegar hasta la altura original de las viejas torres sin que este ataque a la cultura y a los valores de Occidente nos haga dar un paso atrás -no podemos retirarnos”; y la desolación elegíaca de Diller y Scofidio, conmovidos por la destrucción del perfil de la ciudad, y contrarios a regenerarlo, ya que “su vacío es más poderoso -sería trágico eliminar la eliminación.” En todo caso, tanto el frenazo económico como el ambiente prebélico sugieren que la decisión definitiva tardará en tomarse; aunque las nuevas construcciones sean financiadas por las compañías de seguros, ni el propietario público de las torres -la Autoridad Portuaria de Nueva York y Nueva Jersey- ni el arrendatario privado del complejo -el promotor Larry Silverstein- tendrán la última palabra en un proyecto que afecta tan profundamente al orgullo colectivo de una nación herida.

Independientemente de lo que se decida sobre Manhattan, la catástrofe de las Torres Gemelas no anuncia la extinción de los rascacielos, de la misma manera que no es un epitafio para la aviación comercial. Si en el futuro viajar en avión será más incómodo y difícil, también lo será vivir o trabajar en un rascacielos; si las compañías aéreas se encuentran ya enredadas en un paisaje técnico y político de complejidad creciente, también los promotores de edificios en altura deberán enfrentarse a un contexto hiperregulado, con menor atractivo simbólico para los ocupantes potenciales, que retrasará, obligará a revisar o hará naufragar numerosos proyectos; pero ni dejaremos de volar ni renunciaremos a construir rascacielos: el terrorismo químico del gas sarín en los túneles del metro de Tokio no hizo que las ciudades prescindieran del transporte subterráneo; las amenazas del terrorismo bacteriológico sobre el agua potable es impensable que interrumpen las redes de suministro urbano; y el impacto de los Boeing 767 en el World Trade Center no destruirá el transporte aéreo ni la ciudad vertical. El transporte en superficie y la ciudad horizontal se harán más populares; sin embargo, nada podrá sustituir en la imaginación colectiva el desafío soberbio de la torre de Babel.

Muchos han recordado estos días como el King Kong que llevó a Fay Wray hasta la



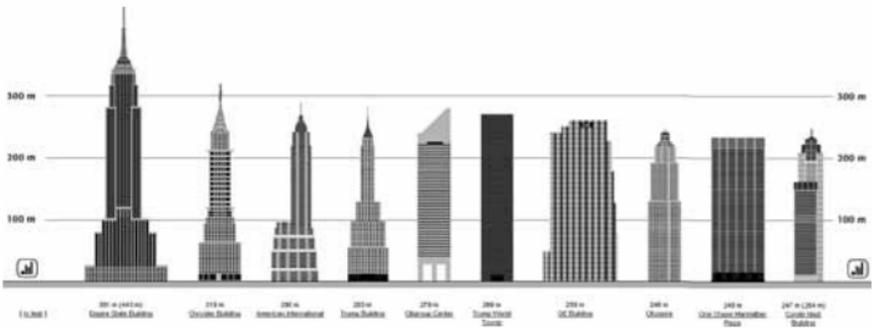
cúspide del Empire State en 1933, arrastraba a Jessica Lange hasta lo alto de las Torres Gemelas en el remake realizado en 1976. ¿Qué nuevo hito imponente usará el gran gorila en la próxima versión de la película? El arquitecto César Pelli, que construyó durante los años ochenta el conjunto de torres del World Financial Center franqueando a los colosos, me escribe afectado por la pérdida de vidas humanas:

“Las torres que diseñé han sufrido muchos daños. Pero cuando el dolor es tan grande la pérdida de edificios, aun de los míos, es muy secundaria.

Los proyecté para que actuaran como soporte visual de las Torres Gemelas. Ahora están solos y parecen mucho más grandes. Ojalá se construyan dos nuevas grandes torres en el mismo lugar. Esto sería el mejor símbolo del poder reconstructor de una democracia.” Hoy los dados y las espadas están en el aire, mientras contenemos el aliento para oír el rumor de los vientos de guerra. No conoceremos el mañana de Manhattan hasta que las lágrimas hayan enfriado los escombros.

### New York City

Building sketches in comparison



## BARRIOS, PARQUES Y PUENTES

### 01 Financial District

Distrito limitado al oeste por Battery Park City, al sur y al este por Hudson River y al norte por Chinatown. El centro del distrito es la esquina de Wall St y Broad St. A pesar que paulatinamente el barrio se vuelve cada vez más residencial, debido al incremento de apartamentos y hoteles, aún es considerado principalmente como una zona comercial.

### 02 Ground Zero

Es el lugar en el que se encontraban los dos edificios del World Trade Center (Minoru Yamasaki, Emery Roth & Sons, 1973) destruidos tras los atentados terroristas ocurridos el 11 de septiembre de 2001. Actualmente, está siendo construido en el sitio un nuevo complejo que tendrá el mismo nombre.

### 03 Battery Park city

Ubicado en la parte suroeste del Downtown, está limitado al oeste y al sur por Hudson River, al norte por Tribeca y al este por el Financial District. Es una comunidad planificada levantada sobre tierra que ha sido ganada al Hudson River.

### 04 South Street Seaport

Delimitado por John St., South St., Water St. y Beekman St.; el barrio representaba en el siglo XIX el corazón del puerto, asimismo fue un centro mundial del comercio marítimo. En los años 80 se promovió un proyecto de rehabilitación del distrito a gran escala. Una amplia restauración y nuevas construcciones lo han transformado en un punto de interés turístico.

## 05 Tribeca (Triangle Below Canal St)

Ubicado en la parte oeste del Downtown; va desde el sur de Canal St. Hasta Park Place, y desde Hudson River hasta Broadway. En términos de barrios limita con Soho al norte, Battery Park City al sur y Chinatown al este. El barrio fue originalmente un vecindario industrial, hoy día está repleto de bares de moda, tiendas exclusivas, restaurantes y galerías de arte.

## 06 Little Italy

Ubicado en el Downtown; va desde el norte de Canal St. hasta Houston St. y desde de Elizabeth St. hasta Lafayette St. A principios del siglo XX estuvo poblado, en su gran mayoría, por inmigrantes italianos, principalmente llegados desde Sicilia y del sur de Italia. A día de hoy abundan restaurantes italianos, asimismo se siguen manteniendo sus fiestas tradicionales.

## 07 East Village

Ubicado al este del Downtown, está limitado por 14th St al norte, East River al este, Houston St al sur y Bowery St y 3rd Ave al oeste. En términos de barrios limita al este con Greenwich Village y NoHo, al norte con Stuyvesant Town y al sur con Lower East Side.

## 08 Soho (South of Houston St)

Ubicado al oeste del Downtown, está limitado al norte por Houston St., al este por Bowery St., al sur por Canal St. y al oeste por West Houston St. En términos de barrios limita al norte con Greenwich Village y NoHo, al este con Little Italy, NoLIta y Lower East Side y al sur con Tribeca y Chinatown.

## 09 Chinatown

Ubicado en la parte este del Downtown; limita al sur con Chambers St, al norte con Delancey St, al este con East Broadway St. y al oeste con la Broadway. En términos de barrios limita al sur con la Zona Cero, al norte con East Village y Soho, al este con Williamsburg Bridge y al oeste con Tribeca

## 10 Lower East Side

Comprende la zona definida desde Allen St hasta Broadway por el oeste y se encuentra entre South St y Houston St. En términos de barrios limita con East Village por el norte, el Greenwich Village por el noroeste, Little Italy por el oeste y Chinatown por el sur.

## 11 Greenwich Village

También llamado simplemente Village se localiza al norte del Downtown. Esta rodeado por Broadway al este, Hudson River al oeste, Houston St al sur y 14th St al norte. En él se encuentra el campus de New York University (NYU), una institución privada de educación e investigación, considerada como una de las universidades más prestigiosas del mundo.

## 12 Chelsea

Ubicado al sur de Hell's Kitchen, esta bordeado por Union Square, Garment District y Greenwich Village; el límite sur es la W 14th St. Es un barrio primordialmente residencial, con muchas galerías de arte y una gran comunidad gay.

## 13 Union Square

Ubicado al sur del Midtown, entre Broadway, 4th Ave, Union Square W y Union Square E, desde 14th St a 17th St. En Union Square tiene lugar los lunes, miércoles, viernes y sábados de las 8 de la mañana a las 6 de la tarde el Greenmarket.

## 14 Garment District

Ubicado en el centro del Midtown, entre 6th Ave y 8th Ave, limitando con 34th St al el sur y con 40th St al el norte. La avenida principal del barrio Garment District es la 7th

Ave., bautizada como Fashion Ave. donde se localiza el Fashion Institute of Technology uno de los centros docentes de moda más importantes a nivel mundial.

### 15 Gramercy Park

Ubicado al este del Midtown, está definido por 4th St al sur, 27th St al norte y Broadway al oeste. En términos de barrios limita con Murray Hill al norte, East Village al sur y Garment District y Union Square al oeste. En el barrio hay un parque privado cercado llamado Gramercy Park, un día al año (generalmente el primer sábado de mayo) abierto al público y de acceso libre.

### 16 Times Square

Es la zona comprendida desde 6th Ave, al este hasta 8th Ave al oeste, entre 39th St al sur y 52nd St al norte. Times Square pasó de ser una zona marginal y de decadencia a ser prácticamente el centro de la ciudad, con multitud de florecientes comercios y donde el turismo es el negocio estrella, con más de 12.500 habitaciones de hotel.

### 17 Upper East Side

Zona definida por 59th St al sur, 96th St al norte, 5th Ave al oeste y East River al este. Es uno de los barrios más prestigiosos de la ciudad donde residen los neoyorquinos más ricos. Asimismo, principalmente a lo largo de 6th Ave, y Madison Ave, es donde se encuentran las tiendas y firmas de moda más importantes.

### 18 Upper West Side

Zona delimitada por Central Park al este, Columbus Circle al sur, Hudson River al oeste y Morningside Heights al norte. Entre Columbus Ave y Ámsterdam Ave. Rodeado por 62nd St y 66th St se encuentra Lincoln Center, un complejo cultural y artístico construido en los años 60 por encargo de John Rockefeller III bajo el programa Robert Moses de renovación urbana.

### 19 Coney Island

Península en el extremo sur de Brooklyn con una gran playa sobre el Océano Atlántico. El barrio homónimo es una comunidad de 60.000 habitantes al oeste de la península, con el puente de Seagate al occidente, Brighton Beach y Manhattan Beach al este, y Gravesend al norte. El área fue una gran estación turística con parques de atracciones que tuvieron su auge a principios del Siglo XX. Durante la guerra civil, se convirtió progresivamente en un balneario frecuentado por políticos y comerciantes, que viajaban los 32 km desde el centro de Nueva York. Sin embargo, al poco tiempo la zona de convirtió en un área de entretenimiento de mala fama, en base a los hoteles construidos al oeste de la isla, cuyas atracciones principales eran los juegos de azar y la prostitución. Para cubrir la demanda de los ricos clientes de los hoteles del lado oriental se crearon entre 1879 y 1886 tres hipódromos, que convirtieron a Coney Island en la capital de las carreras de caballos y sus apuestas. Durante esta época surgieron también diversos establecimientos para diversión de la clase media: montañas rusas, tiros al blanco, carpas circenses y finalmente grandes parques de atracciones delinearón la playa a lo largo de la costa atlántica. Muchas atracciones surgieron como resultado de las exposiciones universales, recreadas en los parques de Coney Island. Luego de finalizada la Primera Guerra Mundial, el completamiento de las conexiones de subterráneos permitió un crecimiento exponencial de la cantidad de visitantes, que saltó de aproximadamente 100.000 personas por día en 1900 a más de un millón de personas en 1920 y con la puesta en vigencia del boleto único de 5 centavos de dólar, Coney Island comenzó a conocerse como «The Nickel Empire». En la época de la gran depresión después de 1929, la presión inflacionaria y los problemas económicos de la población obligaron a la oferta de servicios de bajo precio. Su popularidad declinó después de la Segunda Guerra Mundial, permaneciendo años en el olvido. En épocas recientes la zona se ha revitalizado con la inauguración del KeySpan Park, sede del equipo de béisbol Brooklyn Cyclones, el gran parque de atracciones, la playa y el New York Aquarium.

## 20 Williamsburg

Al norte de Brooklyn se ubica el barrio de Williamsburg, en donde conviven diversas culturas en armonía y donde se localizan numerosas galerías de arte y tiendas. Debido a ello y al bajo coste de las rentas, es el lugar de residencia de multitud de artistas.

## 21 Brooklyn Heights

Al este de Brooklyn y conectado con el Brooklyn Bridge se encuentra el barrio de Brooklyn Heights, lugar habitado por la sociedad más pudiente, que a pesar de disponer de bastante dinero, huyeron de los altos costes de la vivienda del sur de Manhattan. Desde Brooklyn Heights se pueden divisar unas increíbles vistas del skyline de Manhattan.

## 22 Dumbo (Down Under Manhattan Bridge Overpass)

El distrito está situado en Brooklyn a la orilla del East River. Aunque durante muchos años fue una zona portuaria bastante degradada, en los últimos años se ha puesto muy de moda, sobre todo entre artistas, creándose una zona a la que muchos llaman el nuevo SOHO.

## 23 Washington Square Park

Parque situado en el corazón de Greenwich Village, rodeado por la New York University constituye el principal punto de encuentro de los universitarios, jugadores de ajedrez, vecinos del Village, y visitantes de la zona. En el extremo norte se encuentra el Washington Arch que es el comienzo de la 5th Ave.

## 24 Bryant Park

Situado junto a la New York Public Library, en 6th Ave entre 40th St y 42nd St, es el parque más grande del Midtown Manhattan. El parque es el lugar preferido para el descanso de los oficinistas, además ofrece acceso a Internet WiFi gratuito.

## 25 Columbus Circle

Localizado en el cruce de Broadway, Central Park West, 59th St. y 8th Ave, en el ángulo suroeste del Central Park. Columbus Circle experimentó en 2005 una completa remodelación. Aquí se encuentra el Museum of Arts and Design y Time Warner Center (David Childs, 2003)

## 26 Central Park

El parque se localiza entre 59th y 110th de norte a sur, entre 5th Ave y Central Park West. Fue diseñado en 1858 por Frederick Law Olmsted y Calvert Vaux; quienes lo visualizaron como un lugar donde la gente de todas las razas y clases sociales podrían mezclarse. Olmsted y Vaux mezclaron elementos naturales y artificiales para crear en el Central Park un proyecto "pintoresquista", impregnado por el espíritu romántico, vivo a mediados del siglo XIX. De un terreno sin árboles, rocoso y pantanoso crearon un oasis urbano arbolado que ha sido disfrutado por generaciones durante los últimos 150 años. Las zonas norte y sur del parque fueron las primeras en finalizarse y se abrieron al público en 1861 mientras que el resto del parque y sus colinas, caminos y estanques estuvieron en construcción durante 16 años. Para su construcción se utilizaron diez millones de carretas de tierra para cubrir los pantanos y las rocas, mientras que un sistema de drenaje subterráneo fue instalado para crear estanques y lagos. En años recientes, el Central Park ha experimentado un renacimiento ya que en los la década del 70 sus árboles y jardines se encontraban abandonados, sus puentes y edificios estaban cubiertos de graffiti, sus estatuas se encontraban desfiguradas y sus bancos rotos. En 1980 se fundó la Comisión de Conservación del Central Park con la misión de restaurar, manejar, y conservar el Parque logrando organizar, desarrollar y poner en práctica un plan de restauración que ha puesto nuevos estandartes en el cuidado de parque. Los lagos son artificiales, los árboles plantados, los accidentes inventados y todos sus episodios se apoyan en una infraestructura invisible que controla su agrupación. Así un catalogo de elementos naturales se saca de su contexto original, se reconstruye y se condensa en un sistema de la naturaleza que hace que la cualidad rectilínea del mall (alameda) no sea más regular que la irregularidad planificada del Central Park, una "alfombra arcádica" sintética. Rem Koolhaas / Delirious New York

## 27 Community Gardens

<http://www.opengreenmap.org/es/greenmap>, <http://www.oasisnyc.net/>

Comienzan en los 70's, como iniciativas ciudadanas para aprovechar los terrenos baldíos de sus barrios como espacios verdes y de ocio comunitario. Generalmente abiertos al público, a veces separados con una cerca y cerrados con llave. Si bien existen jardines comunitarios en varios barrios de la ciudad, en Lower East Side se concentra la mayor cantidad.

## 28 Paley Park

Zion & Breen. 1967. 3 East 53rd St. Midtown

Es un pequeño parque o pocket park de 390 metros cuadrados ubicado en Midtown Manhattan. El parque ha sido citado muchas veces como uno de los mejores espacios urbanos de USA. El parque ofrece un oasis urbano tranquilo en el medio de la bulliciosa ciudad mediante el uso del agua, vegetación, mobiliario liviano y una organización espacial simple.

## 29 Greenacre Park

Hideo Sasaki, Harmon Goldstone. 1971. 217 East 51st St (Midtown)

Un pocket park diseñado para aprovechar al máximo su pequeño tamaño con jardines, árboles, un café al aire libre, sombras y pérgolas. El parque opera como un lugar de vida para la comunidad. Proporciona un santuario verde para los residentes del East Side y los trabajadores de la zona.

## 30 Brooklyn Bridge

John Augustus Roebling, completed by Washington Augustus Roebling. 1869 -1883.

East River. Park Row, Manhattan to Adams Street, Brooklyn.

Altura: 83 metros. Largo: 1.834 metros

El puente de Brooklyn, hito altamente reconocible e icono cultural, era el sueño de John A. Roebling, el inventor de cable de alambre y un constructor de puentes colgantes. La plataforma de la carretera cuelga de cables de acero unidos a dos grandes torres góticas construidas totalmente en granito.

## 31 Manhattan Bridge

Leon Moisseiff and O.H. Nichols. 1901-1909.

East River between Canal Street, Manhattan and Flatbush Avenue, Brooklyn.

Cruza el East River y es la conexión del Bajo Manhattan (en Canal St) con Brooklyn (en Flatbush Ave). Fue el último de los tres puentes colgantes construidos en el sur del East River, después de los puentes de Brooklyn y Williamsburg. Tiene de 4 carriles para vehículos en el nivel superior y 3 carriles para vehículos, 4 vías de metro, una pasarela y un carril para bicicletas en el nivel inferior.

## 32 Williamsburg Bridge

Leffert L. Buck and Henry Hornbostel. 1903.

Delancey St Manhattan to Broadway, Williamsburg

Conecta el Lower East Side de Manhattan en la calle Delancey con el barrio de Williamsburg en Brooklyn, Long Island en Broadway, cerca del Brooklyn- Queens Expressway (Interestatal 278). Este puente y el puente de Manhattan son los únicos puentes colgantes en New York que todavía llevan el tráfico de automóviles y ferroviario.

## 33 George Washington Bridge

Othmar Ammann and Cass Gilbert. 1927-31. Norte de Manhattan - New Jersey

Conecta el barrio de Washington Heights en Manhattan, New York con Fort Lee, New Jersey por medio de la Interestatal 95. El puente consta de dos niveles, un nivel superior con cuatro carriles en cada dirección y un nivel inferior, con tres carriles en cada dirección, para un total de 14 carriles de automóviles, además de sendas peatonales a ambos lados.

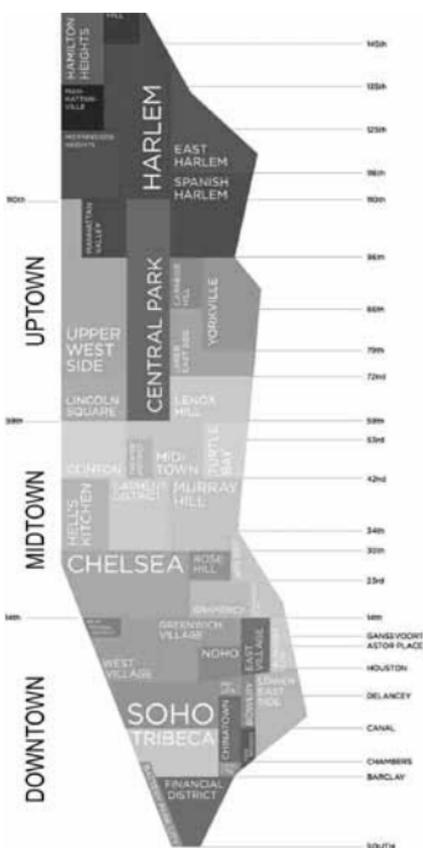
## MANHATTAN

Corazón de la vibrante actividad cultural y comercial de Nueva York, Manhattan está flanqueada al oeste por el Hudson y al este por el Harlem y el East River. Sus pequeñas dimensiones -21.6 km de largo por 3.7 km en la punta más ancha- la convierten en el más pequeño de los boroughs de la ciudad.

Sus primitivos habitantes, los indios algonquinos, la denominaron "la isla de las colinas" por su terreno ondulado que todavía se puede apreciar el Central Park. La parte Sur de Manhattan, la primera en ser colonizada, conserva todavía en el barrio de negocios algunas calles con trazado irregular.

Después de la ocupación británica la ciudad se extendió hacia el Norte siguiendo un modelo de rejilla, con calles y avenidas numeradas, que ha predominado en la mayor parte de la isla, Manhattan se divide hoy en tres grandes sectores: Downtown (al sur de la 14th. Street), Midtown (en el centro) y Uptown (a ambos lados de Central Park) más allá de la 59th. Street). La Quinta Avenida, una de las principales arterias de Manhattan que discurren de norte a sur, señala la frontera entre el East Side (sección este de la ciudad) y el West Side (sección oeste).

Los siguientes itinerarios se basarán en la primera subdivisión de la isla (Downtown, Midtown, Uptown) para ordenar nuestro acercamiento a su polifacética complejidad.



## 01. DOWNTOWN

El sector financiero y gubernamental domina la mayor parte del área desde Chambers Street South hasta la otra punta de la isla. Los rascacielos crean aquí una dramática sensación de estar inmerso en un tubo de acero y vidrio, pero muchos de los edificios del s. XVIII y XIX sobreviven, preservando la escala humana a pesar de que las líneas de edificación circundante están en una continua redefinición.

Para estructurar este sector proponemos cinco recorridos:

a) Financial District; b) South Street Seaport, Civic Center y Brooklyn Bridge; c) Chinatown, Little Italy y Lower East Side; d) Soho, Tribeca; e) East Village, Astor Place, Greenwich Village Gramercy Park - Union Square Area.



## 01.A. Financial District (Lower Manhattan)

En el antiguo emplazamiento del primer asentamiento de colonos holandeses, se alzan hoy gigantescos rascacielos en una maraña de calles angostas. De lunes a viernes, el Financial District tiene una actividad febril, pero los fines de semana parece casi desierto. Con el transcurso de los años, Wall Street, centro de la actividad del distrito, ha venido a simbolizar el poder de Estados Unidos.

El origen del nombre se debe a que el barrio era, a mediados del siglo XVII una poderosa colonia holandesa llamada Nieuw Amsterdam, defendida al sur por un fuerte y al norte por un muro de gruesos tablones de madera, construido en 1653. Cuando los británicos conquistaron la ciudad, el dique se secó y rellenó y el muro fue eliminando, a la calle que surgió en su emplazamiento se la llamó Wall Street (Calle del Muro). Con el tiempo, Wall Street se convirtió en una arteria administrativa y residencial, flanqueada por filas de casas elegantes, adornadas con pilastras georgianas y pórticos. Ya en el siglo XX Wall Street fue sustituyendo gradualmente a Londres como capital financiera del mundo y ha seguido manteniendo este rango, a pesar de la caída del año 1929.

Después de la crisis bursátil de 1987, se perdieron miles de puestos de trabajo, lo que produjo un abandono en masa de la zona. El número de oficinas vacías alcanzó e incluso superó el 25%. El ayuntamiento trató de remediar la situación con exenciones fiscales, encaminadas a convertir las oficinas en viviendas. En 1996, los promotores habían respondido, se crearon 5.000 nuevas viviendas durante los tres primeros años de duración del programa y la parte baja de la ciudad revivió una vez más.

El atentado terrorista del 11 de setiembre de 2001 afectó gravemente al Financial District.

**001**

### 90 WEST STREET



**CASS GILBERT**  
1905-1907  
Ubicación: 90 West St, New York

El West Street Building fue construido por la West Street Improvement Corporation hacia el frente costero del Río Hudson. El edificio fue diseñado como la sede de compañías vinculadas al transporte, alguna de las cuales construirían luego la Bush Tower.

Tiene 24 pisos de altura. Presenta un basamento de piedra caliza, su verticalidad se acentúa en la fachada principal y en su coronación con la decoración de terracota. Las fachadas laterales están también esculpidas con motivos Góticos.

La masiva volumetría del edificio de oficinas puede ser ocupada en su totalidad debido al profundo pozo de aire de la fachada este (convenientemente oculto desde el río o West Street). El techo en manzarda, semejante a una pirámide trunca, es duplicado en el margen del frente costero por el posmoderno World Financial Center, cruzando West Street.

La azotea del edificio alojó en algún momento un restaurante panorámico, el Garret Restaurant.

La firma internacional Brack Capital Real Estate Ltd. Compró el edificio en enero de 2003 por 12.25 millones de dólares y piensa usar 90 millones más en los trabajos de restauración y posible conversión en un edificio de apartamentos.

**002**

### THE 1 BANKERS TRUST PLAZA



**SHREVE, LAMB & HARMON**  
1974  
Ubicación: 130 Liberty St

Fue construido por el Bankers Trust y se ubica al sur de lo que era el World Trade Center. El edificio de 40 pisos tiene una fachada de aluminio anodizado negro y vidrio oscuro. La parte inferior, de 172 metros de altura, se caracteriza por sus anchos pilares de soporte que se afinan hacia el centro y hacia arriba.

Desde una pequeña plaza a nivel de la calle, en la esquina norte, unos estrechos escalones conducen por debajo de una plaza perimetral elevada.

El edificio es actualmente propiedad del Deutsche Bank.

003

**THE WTC REDEVELOPMENT PROJECT**

Ubicación: Fulton St, Greenwich St, Liberty St, West St



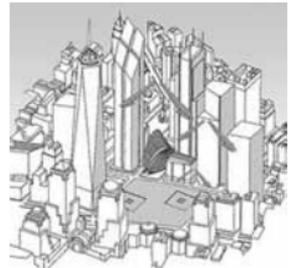
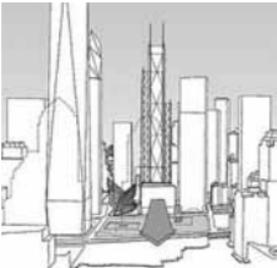
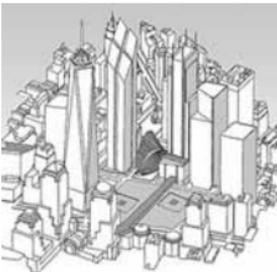
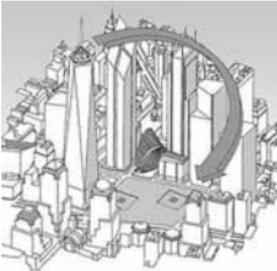
El World Trade Center (WTC): A Century 21 el renacimiento de Nueva York constituirá el más vibrante centro de la ciudad de Nueva York con espacios comerciales, sistema de transporte más cómodo, destinos altamente conmemorativos. Que proporcionará un importante impulso económico para la zona y mejorara de manera espectacular la calidad de los espacios para las personas que viven, trabajan y visitan el centro.

El plan incluye WTC

- \* Cinco nuevos rascacielos / 1 WTC, Torre de la Libertad; Towers, 2, 3, 4, y 5.
- \* 11 de Septiembre Nacional y Museo Memorial en el World Trade Center
- \* World Trade Center de transporte Hub
- \* Complejo Retail
- \* Centro de Artes Escénicas

Todos los proyectos tienen los más altos estándares de diseño sostenible y sistemas de seguridad. La WTC es una fusión con un objetivo común: la creación de un gran centro urbano para el siglo 21 al Nueva York.

El sitio contará con una colección de obras de arquitectos de renombre mundial - Santiago Calatrava, David Childs, Norman Foster, Frank Gehry, Fumihiko Maki, y Richard Rogers. En 2012, todos los proyectos de salvar el centro de artes escénicas serán completados.



**WTC****MEMORIAL CENTER**

**MICHAEL ARAD, PETER WALKER, SNØHETTA**  
EN CONSTRUCCION  
West St and Vassey St

El Memorial constará de dos piscinas grandes colocadas en las huellas de las Torres Gemelas con las cascadas más grandes hechas por el hombre. Ellas serán un poderoso recordatorio de las Torres Gemelas y de la pérdida sin precedentes. Llevará un museo bajo tierra y un centro de visitantes que emerge como un volumen clavado en la tierra entre las piscinas.

**WTC****TORRE 1. FREEDOM TOWER**

**SKIDMORE, OWINGS & MERRILL**  
EN CONSTRUCCION  
West St and Vassey St

La Torre de la Libertad, es la pieza central de la construcción del nuevo complejo del World Trade Center, actualmente en construcción en el Lower Manhattan en la ciudad de Nueva York. La torre estará ubicada en la esquina noroeste de los 65.000 m<sup>2</sup> del World Trade Center. La torre se inició el 27 de abril de 2006.

Otros tres rascacielos de edificios de oficinas más una torre residencial están previstas para el sitio a lo largo del meridiano de Greenwich Street, que rodean el World Trade Center Memorial (actualmente en construcción).

Este edificio, con un costo de 2000 millones de dólares, será el nuevo complejo del World Trade Center, en reemplazo de las antiguas Torres Gemelas, destruidas el 11 de septiembre de 2001.

Se estima que sea inaugurada durante el año 2010. Tendrá una altura de 541 metros, sobrepasando a las torres más altas del mundo en la actualidad (la Torre Taipei 101, en Taipei, alcanza los 508 metros), aunque en el momento de su construcción se verá superada por el Burj Dubai, de 818 metros de altura que se encuentra actualmente en construcción.

La altura del edificio tendrá una característica simbólica muy particular, pues será equivalente a 1.776 pies, cifra que resulta ser el año de independencia de los Estados Unidos (4 de julio de 1776).

**WTC****TORRE 2**

**FOSTER AND PARTNERS**  
EN CONSTRUCCION  
200 Greenwich Street

200 Greenwich Street es la dirección de un nuevo edificio de oficinas que se erigió como parte de la reconstrucción del World Trade Center en la ciudad de Nueva York. El edificio también ha sido denominado World Trade Center, Torre 2, y será en el lado este de Greenwich Street.

La torre de 79 pisos, fue diseñada por Foster and Partners. Tendrá una altura de 387 m, con una antena en forma de trípode, que permite la construcción de alcanzar una altura total de 411 m.

Una vez construida, será el segundo rascacielos más alto en el World Trade Center.

Consta de un núcleo central cruciforme que proporciona la columna estructural.

La pendiente del techo que consta de cuatro diamantes inclinados proporciona una marca visual, que actúa como un marcador simbólico de la ubicación del Memorial Park, visto desde cualquier lugar. La superficie total de 200 Greenwich Street se prevé para incluir 220.000 metros cuadrados de espacio de oficina y otros 12000 metros cuadrados de las tiendas y zonas de acceso al subterráneo de trenes. La construcción se terminará en 2011.

**WTC****TORRE 3**

**RICHARD ROGERS**  
EN CONSTRUCCION  
175 Greenwich Street.

3 World Trade Center es un diseño audaz que le otorga a Rogers el Premio Pritzker. Alcanza los 80 niveles, con 2,8 millones de pies cuadrados de espacio de oficinas distribuidas en 53 pisos y cinco pisos de remates.

La torre estará formada por un núcleo de hormigón armado revestido con una estructura exterior de acero.

**WTC****TORRE 4**

**FUMIHIKO MAKI**  
EN CONSTRUCCION  
150 Greenwich Street

La torre se enfrenta el memorial oeste. Diseñado por Maki and Associates, la torre de 72 pisos está destinado a asumir una presencia silenciosa, pero digna, pero también para animar el ambiente humano. El podio se compone de dos niveles de subsuelo, planta baja y tres niveles sobre rasante. Los pisos restantes se reservan para oficinas comerciales. Un tercio del espacio de oficinas está destinado a convertirse en la nueva sede de la Autoridad Portuaria de Nueva York y Nueva Jersey.

**WTC****TORRE 5**

**KOHN PEDERSEN FOX**  
EN CONSTRUCCION  
130 Liberty Street

Situado en la parte sur del WTC) del sitio, la torre 5 será desarrollado por la Autoridad Portuaria de Nueva York y Nueva Jersey.

Diseñado por la firma arquitectónica de Kohn Pederson Fox, en el sitio actualmente ocupado por los restos del edificio del Deutsche Bank. Para la realización del edificio se comenzó en el 2006 la deconstrucción de los restos existentes.

**WTC****TORRE 7**

**SKIDMORE, OWINGS & MERRILL**  
2006  
250 Greenwich Street

El nombre, World Trade Center 7, se refiere a dos edificios: el original, construido en 1984 y destruido en los atentados del 11 de septiembre de 2001, y el edificio actual, inaugurado en el año 2006. El World Trade Center 7 original, de planta trapezoidal, tenía una altura de 47 pisos y contaba con una fachada de granito roja y sigue situado sobre la estación de energía que estaba bajo el edificio anterior. Un paso elevado de peatones conectaba el edificio con la plaza del World Trade Center. Ocupa una superficie menor que el edificio original, para permitir que la calle Greenwich (Greenwich Street) sea restaurada, desde TriBeCa ("Triangle Below Canal Street") hasta Battery Park, atravesando la zona del World Trade Center.

**004****THE BARCLAY-VESEY BUILDING**

**MCKENZIE, VOORHEES & GMLIN**  
1923-1927  
Ubicación: 140 West St.

Edificio construido para la New York Telephone Company. Debe su nombre a las calles que lo bordean hacia el norte y el sur. De 152 metros de altura, es considerado el primer rascacielos Art Decó. Sus diseñadores recibieron la medalla de oro de honor de la Architectural League de Nueva York en 1927. Basándose en el proyecto para el concurso del Chicago Tribune de Saarinen, este edificio, revestido de ladrillo, culmina en una delgada y estudiada torre, con pilares verticales que culminan en almenas y ornamentos esculturales. El acceso está decorado con grabados de bronce cuyo tema son las campanas, el símbolo de la Bell Telephone Company. Una arcada abovedada de estilo Neo Románico se desarrolla a lo largo de Vesey Street. Tiene acceso por ambas calles (Washington y West Street).

005

**THAMES TWINS: TRINITY BUILD. + U.S. REALTY**

FRANCIS H. KIMBALL  
1905-1907  
Ubicación: 111-115 Broadway

El Trinity Building, se ubica al lado de Trinity Church y está conectado con su vecina, Reality Building por medio de un pasaje peatonal a nivel del techo, el cual se monta en la estrecha separación The Thames Street. Los edificios tienen una apariencia similar al Equitable Building, ubicado en frente de ellos por Broadway Street, aunque estos son de menor escala. La fachada y los interiores presentan elementos de Estilo Gótico, tales como ventanas de vidrio teñido, grotescas puertas de elevador y ornamentos de color dorado los que se utilizaron para asemejarlos al estilo de la Trinity Church. El Trinity Building presenta también un torreón abovedado en su remate.

006

**THE EQUITABLE BUILDING I**

GRAHAM, ANDERSON, PROBST & WHITE  
1912-1915  
Ubicación: 120 Broadway

Proyecto basado en el propuesto por Daniel H. Burnham (el diseñador del Flatiron Building) en 1908. De estilo Neo Renacentista, ocupa la manzana completa. Ascende en dos volúmenes ubicados sobre la base y conectados en el medio por un ala que recorre toda la altura del edificio, formando así una gigantesca H vista en planta. Mientras se construía, provocó reticencias debido a su masiva escala (111,000 m<sup>2</sup> de espacio de oficinas), y por bloquear la llegada de luz solar hasta la calle. Es recordado como el edificio de oficinas más grande del mundo antes de que se construyera el Empire State Building en 1931. El lobby de entrada, que atraviesa el edificio presenta pisos de mármol rosado, paredes de color arena y cielorrasos abovedados y atesonados.

007

**TRINITY CHURCH**

RICHARD UPJOHN  
1846 / 1913 / 1916  
Ubicación: Broadway Wall Street s/n.  
Horarios: lun a vie, de 7 a 18, sáb. y festivos. de 8 a 16. Visita diarias guiadas de 45 min. a las 14 hs.

En el momento de su construcción era el monumento más alto de Nueva York. Un cementerio flanquea tres de sus muros laterales, en cuyo terreno cubierto de césped están enterrados varios neoyorquinos famosos.

Trinity Church fue la primera parroquia anglicana de Nueva York, es una iglesia episcopal cuyos estatutos fundacionales fueron otorgados por el Rey Guillermo III en 1697. La primera construcción de la iglesia data de 1698: era una capilla rural con una aguja con ventanas estrechas y lanceoladas. Se quemó en el gran incendio de 1776 y fue sustituida por otra, cuyo techo se hundió en 1839. El edificio actual se terminó en 1846. La Capilla de Todos los Santos (Chapell of All Saints) se añadió en 1913 y el Bishop Manning Memorial Wing en 1966.

El exterior, de la Trinity Church es de piedra arenisca rosácea, se distingue por su bella torre de sección cuadrada y por su aguja de 85 m, que cuando fue construida, dominaba los tejados de las casas vecinas. La torre posee diez campanas (tres de ellas pertenecen a las ocho originarias de 1797). Franquean el interior unas bellas puertas de bronce (de Richard Morris Hunt) inspiradas en el Baptisterio de la Catedral de Florencia.

Son dignas de admirar las vidrieras de colores vivos, situadas sobre el altar blanco de mármol (1877) y la trabajada bóveda de madera, así como la reja de la capilla de Todos los Santos, a la derecha del presbiterio.

008

**NEW YORK STOCK EXCHANGE**

GEORGE POST, JQA WARD AND PAUL BARTLETT  
1903  
Ubicación: 8-18 Broad St.

El edificio de 8 pisos de la Bolsa de Nueva York presenta una fachada majestuosa de columnas corintias, coronada por un frontón de figuras esculpidas que simbolizan el comercio. En la entrada, un árbol evoca aquel otro que hubo en Wall y William Streets, a cuya amplia sombra 24 brokers se reunieron para fundar en 1792 la institución precursora de la Bolsa de Nueva York. Al aumentar el número de compañías que cotizaban, la Bolsa tuvo que ampliar sus instalaciones. En 1996 el magnate inmobiliario Donald Trump propuso edificar el rascacielos más alto del mundo, 544 metros de altura, en el extremo Este de Wall Street. Sin embargo, se realiza un proyecto de expansión más modesto que incorporó el Morgan Guaranty Building al otro lado de Broad Street.

009

**THE IRVING TRUST CO. (BANK OF NEW YORK)**VOORHEES, GMELIN & WALKER, RALPH WALKER, PERRY  
LOKE

1929-1932

Ubicación: 1 Wall St.



El nombre del banco, fundado en 1851, es en honor al diplomático y escritor Washington Irving. Tiene cincuenta pisos. Durante los primeros veinte años asciende sin retranquearse. Desde allí, la esbelta torre asciende al tiempo que retrocede hasta el techo plano en el que se ubica el tanque de agua, a 195 m de altura. La fachada de piedra caliza blanca tiene un tratamiento escultural en las facetas interiores de las ventanas ojivales, en sus elevaciones este y oeste. Los portales de acceso tienen una extraordinaria decoración, pero el hall del banco, de 11 metros de altura (basado en el Stockholm City may de Suecia) y apropiadamente llamado la Habitación Roja, los superan ampliamente.

Decorado por el artista del mosaico Hildreth Meiere con resplandecientes mosaicos alemanes que recubren un total de 850 m<sup>2</sup>, es la más importante instalación de mosaicos desarrollada en tiempos modernos. Los mosaicos son de color rojo en las paredes y dorados en los cielorrasos, ambos con intrincados recorridos en forma de vetas. El piso está pavimentado en tonalidades de rojo. Los tres pisos superiores del edificio los ocupa una sala de observación decorada con mosaicos y coloreados caparazones traídos de Filipinas. Se puede identificar desde el exterior por la alta y facetada ventana única en las fachadas.

010

**FEDERAL HALL NATIONAL MEMORIAL**

TOM &amp; DAVIS

1842

Ubicación: 26 Wall Street.

Horarios: Abierto de lun a vier, de 9 a 17hs.



Este impresionante edificio de mármol de Massachussets, cuya forma evoca un templo dórico, ocupa uno de los lugares más cargados de historia de Nueva York. Aquí comenzó en 1699 la construcción del primer Ayuntamiento de la ciudad, en un terreno cedido por Abraham de Peyster. En 1702 la administración municipal se instaló en los locales, picota donde se exponía a los delincuentes menores a las burlas del público. El Ayuntamiento servía también de palacio de justicia y de prisión de morosos. El edificio se reconstruyó en 1789 bajo la dirección de Pierre Charles L'Enfant, un ingeniero francés que diseñó los planos de Washington DC. y se convirtió entonces en Federal Hall, es decir, en la sede del primer congreso constitucional. Allí, el 30 de abril de 1789, George Washington tomó posesión de su cargo como primer presidente de la nación. Al año siguiente, el gobierno federal fue trasladado a Filadelfia y el edificio se transformó en oficinas estatales y municipales y en 1812, el edificio albergó los locales de la Aduana hasta 1862, después pasó a las dependencias de la Tesorería y fue sede de diversos departamentos gubernamentales. En 1939 fue declarado lugar histórico y en 1955 monumento nacional. El Interior está dominado por una espléndida rotunda central. Dieciséis columnas corintias de mármol sostienen en su cargo una cúpula y balcones adornados con hermosas barandillas de bronce. Se pueden ver recuerdos de George Washington, así como una exposición sobre la Constitución. En la sección dedicada a la historia del edificio y sus relaciones con la ciudad de Nueva York, varios dioramas representan los tres edificios que se han ido sucediendo en este lugar. Las galerías superiores albergan exposiciones temporales.

011

**THE MARINE MIDLAND BANK**SKIDMORE, OWINGS & MERRILL, GORDON BUNSHAFT  
(DISEÑADOR RESPONSABLE)

1967

Ubicación: 140 Broadway

Este edificio de 52 pisos es notable por sus ligeras formas de planta rapezoidal, que se encogen del lado que da a Broadway reduciendo sus módulos estructurales de cuatro a tres, así como por ser el primer edificio en usar un muro cortina fluido y homogéneo. La fachada, de 221 m de altura, le da al edificio una distinguida apariencia que fue ampliamente imitada. Su interior contiene 92,900 m<sup>2</sup> de espacio utilizable. El edificio esta considerablemente retranqueado de la línea de Broadway Street generando así una plaza de travertino blanco en el espacio libre del predio. En la plaza se implanta la escultura Cube (1967) de Isamu Noguchi, un cubo ahuecado de color rojo y naranja ubicado en su esquina.



012

**CHASE MANHATTAN BANK****SKIDMORE, OWINGS & MERRILL**

1961

Ubicación: Fine St, entre Nassau y Williams Sts.

La institución bancaria fue la primera que ocupó un edificio moderno de prestigio en Lower Manhattan. En un principio, el Chase Manhattan Bank disponía de un terreno bastante extenso (1 Ha) pero dividido en dos por una calle. El banco logró negociar con el ayuntamiento la compra de la parte de calle que se paraba las dos partes y decidió construir una torre gigantesca. Los arquitectos presentaron dos distintos proyectos para la nueva Sede del Chase: una torre de 52 pisos con 15 subsuelos, así como en el actualmente realizado rascacielos de 65 pisos (5 de ellos subterráneos) cuya construcción duró casi cinco años. Las oficinas alojan 167.000 m<sup>2</sup> y los subsuelos 56.000 m<sup>2</sup>. Con sus 247,5 m es uno de los más altos en el Downtown y su fachada consiste en vidrio y aluminio anodizado ubicado entre las grandiosas columnas de soporte. El muro de vidrio se retrae al nivel de la entrada por lo que solo las columnas de la fachada se extienden sobre el nivel de la plaza. El espacio entre las columnas de soporte rectangulares está acentuado verticalmente por delgados paneluces de aluminio que se extienden desde la cima del edificio. Además del núcleo central de elevadores, el único soporte vertical del edificio son las masivas columnas al exterior de la fachada, lo cual no solo libera el espacio de oficinas de columnas intermedias, sino también de las propias columnas de soporte. El núcleo del edificio se desplazó hacia el norte de la torre, incrementando así el área de piso que se orienta al lado sur de la calle. En la explanada es digna de atención la original escultura de Jean Dubuffet "Group of Four Trees" (1972), sus figuras ondulantes contrastan intensamente con la sobriedad de la Torre Chase. Allí se encuentra también el pozo circular, hundido a cinco metros de profundidad y diseñado por Isamo Noguchi: "Sunken Garden" (1964), un jardín escultural de agua con rocas basálticas traídas de Japón.

013

**55 WALL STREET****LSAIAH ROGERS**

1841

Ubicación: 55 Wall Street

Este macizo templo de estilo neoclásico se distingue por su doble columnata jónica y corintia. Hasta el año 1992 estuvo ocupado por Citybank, que hoy tiene su sede en el N° 120 de Wall Street. Este banco fue creado en 1812 y sucedió al primer establecimiento financiero, fundado diez años antes en Nueva York por Alexander Hamilton. Impresiona de manera especial su interior adornado, restaurado en su aspecto neoclásico original. El gran vestíbulo, dotado con arcos y columnatas, está revestido de mármol y piedra travertina, y culmina con una cúpula de 22 m de altura.

014

**THE BANK OF NEW YORK BUILDING****BENJAMIN WISTAR MORRIS III**

1927-1929

Ubicación: 48 Wall Street.

El Banco de Nueva York, fue el primero en fundarse fundado en 1784, en esta ciudad. El banco ocupó el mismo predio durante doscientos años desde 1798 hasta 1998.

El edificio de 32 pisos de altura está recubierto de piedra caliza y presenta múltiples retranqueos los cuales generan terrazas al aire libre con elementos de Estilo Colonial, tales como los retranqueos en los flancos que semejan techados de paja y la cima del edificio en forma de pequeño templo, coronado con un águila de cobre a 156,5 m de altura. Los tres pisos del basamento están recubiertos de piedra caliza rústica.

Los 29.700 m<sup>2</sup> de superficie en el interior del edificio han sido remodelados, aunque el hall original del banco, en el primer y segundo piso, mantienen su estilo historicista. Los primeros dos pisos están conectados por medio de un lobby de acceso circular y los tres presentan una extensa decoración de mármol. El interior se caracteriza por los murales de J. Monroe Hewlett, quien retrata temas comerciales y bancarios.

015

**63 WALL STREET**

**DELANO ALDRICH**  
1929  
Ubicación: 63 Wall Street

Fue construido en una manzana triangular cerca del City Bank Farmer Trust Building, su cúspide se abre hacia la esquina de Wall Street y Pearl Street.

El edificio, de treinta y cinco pisos de altura asciende en una serie de retranqueos hasta su cima, a 123 metros de altura, que está decorada con gárgolas ornamentales. Tiene también monedas, que adornan la parte inferior de la fachada.

016

**AMERICAN INTERNATIONAL BUILDING**

**CLINTON & RUSSEL AND HOTTON & GEORGE**  
1930-1932  
Ubicación: 70 Pine Street

Este edificio, que es la Sede Mundial de American Internacional Group, está construido con estructura porticada. El American Internacional Building fue último rascacielos en ser construido en el Distrito Financiero en los años previos a la Segunda Guerra Mundial. La torre revestida de piedra caliza, culmina con un remate de color blanco. En dicho remate, tiene una plataforma al aire libre con un observatorio adjunto que ofrece muy buenas vistas del Centro de la ciudad. Actualmente cerrado al público. El edificio es tan estrecho que originalmente, estaba equipado con los ascensores decker dobles para proveer así de suficiente circulación vertical.

017

**WALL STREET PLAZA**

**I.M. PEI & PARTNERS**  
1973  
Ubicación: 88 Pine Street

Este edificio de oficinas, ubicado en el frente costero, de 32 pisos de altura, ofrece una fachada visualmente semejante al W. R. Grace Building, de SOM, con su grilla en blanco y negro, aunque aquí el resultado es más tridimensional y "estructural" y el mármol es remplazado por aluminio pintado de blanco.

El edificio comparte una plaza común en su sector sur con su vecino, el 100 Wall Street.

El monumento de acero "Disk and Slab" (YuYu Yang, 1973).

018

**THE 77 WATER STREET**

**EMERY ROTH & SONS**  
1970  
Ubicación: 77 Water Street

El fuerte franjeado horizontal, obtenido por medio de la alternancia de vidrios negros y aluminio plateado con bandas negras en su centro, define los 26 pisos, moderando la fachada. Verticalmente, la línea de ventanas está dividida por barrotes metálicos irrompibles, que indican el emplazamiento de las columnas estructurales, y a su vez los seis paños de ventanas de cada se separan por medio de pequeños parteluces. El piso técnico ubicado a mitad del edificio se distingue desde el exterior por su denso revestimiento de granito.

El diseño interior y la plaza con pasiva debajo del edificio fueron realizados por Corchia-de Harak conjuntamente con el arquitecto paisajista A. E. Bye.

019

**THE 4 N.Y. PLAZA**

**CARSON, LUNDIN & SHAW**  
1969  
Ubicación: 4 N.Y. Plaza

En el área de manzanas entre Water Street y South Street en el extremo sur del Downtown fue originalmente proyectado el nuevo desarrollo edilicio de la New York Stock Exchange, un proyecto de renovación inconcluso, pero eventualmente, proyectos independientes, fueron tomando posesión del sector. El 4 N.Y. Plaza fue construido para Manufacturers Hannover Trust Operations Center. Sus 22 pisos sin retranqueos le dan el aspecto de una fortaleza. Está totalmente revestido en ladrillo marrón, es el primer rascacielos Modernista en el barrio. La fachada se abre por medio de sus variadas ventanas verticales finas que lo diferencian notablemente de su vecino cercano el 2 N.Y. Plaza.

020

**THE 55 WATER STREET****EMERY ROTH & SONS**

1972

Ubicación: 55 Water Street

Con sus 209,5 m de alto y más de 278.800 m<sup>2</sup> de espacio rentable de oficinas, le quitó al PanAm el título de ser "el más amplio edificio de oficinas del mundo". Esta construido en una supermanzana creada mediante la unión de cuatro manzanas de la ciudad. De Estilo Internacional, a fachada de 56 pisos de la torre costera, usa líneas, verticales y horizontales para su decoración. Al norte de la torre se ubica un ala de 14 pisos que presenta fachada inclinada y terrazas con vista al río y, frente a ella, una plaza elevada de 4.000 m<sup>2</sup> en el techo de un garaje para 560 autos. La plaza, había sido diseñada originalmente como una parte de una serie de espacios públicos elevados, ubicados a lo largo del East River; es el único ejemplo que se recuerde de un plan urbano futurista.

021

**THE 17 STATE STREET****EMERY ROTH & SONS**

1988

Ubicación: 17 State St.

Ocupa el padrón curvo ubicado en la intersección de State Street y Water Street. La planta del edificio está diseñada en forma de cuarto de círculo, y la porción más representativa de fachada. Es el muro curvo de vidrio azulado, que mira al sur. El sistema estructural de el edificio es visible desde la planta baja, donde el perímetro de las columnas soportan la fachada edificada y el núcleo central. Los elevadores son visibles detrás de la cortina de vidrio. El lobby principal del edificio, tiene muros de vidrio así como pavimentos de guijarros. Un poco más adelante, junto al rascacielos, el histórico edificio colonial del 7-8 Broad Street es la única casa privada del s. XVIII que permanece en el Downtown de Manhattan.

022

**IRISH HUNGER MEMORIAL****BRIAN TOLLE, GAIL WITTEWER-LAIRD, 1100 ARCHITECTS.**

2002

Ubicación: Battery Park. 290 Vesey Street.

El Irish Hunger Memorial, fue diseñado por el artista Brian Tolle en conjunto con el arquitecto paisajista Gail Wittwer-Laird y el estudio 1100 architect.

Está situado en un predio ubicado en la esquina de la Vesey Street y la North End Avenue. El proyecto propone un espacio contemplativo, que recuerda la gran hambruna que sufrió Irlanda entre los años 1845 y 1852 y que mató a millones de personas, provocando a su vez una migración masiva de irlandeses a los Estados Unidos.

El Memorial reconstruye el característico paisaje rugoso de Irlanda, compuesto por paredes de piedra, campos abandonados de patatas, y una abundante y variada vegetación. El mismo contiene piedras recolectadas de cada uno de los 32 condados de Irlanda. A su vez, incorpora una auténtica cabaña irlandesa del siglo XIX.

La recreación el paisaje irlandés se desarrolla sobre una estructura iluminada de piedra y vidrio, levantándose unos 25 pies sobre el nivel de la calle en su esquina sudeste, donde brinda a sus visitantes maravillosas vistas del río Hudson, de la Estatua de la Libertad y de la isla de Ellis. Por el lado oeste, los visitantes entran en el monumento a través de un callejón ascendente que llega hasta la cabaña de piedra. Desde allí, los visitantes vagan a través de los campos abandonados de patatas que evocan la terrible desolación que sufrió Irlanda en esta época.

023

**THE STANDARD OIL BUILDING****CARRÈRE & HASTINGS AND SHREVE, LAMB & BLAKE**

1922

Ubicación: 26 Broadway

Fue construido como Sede de la sucursal neoyorquina de la Estándar Oil Trust Org., de Rockefeller, posteriormente conocida como Mobil Oil. La fachada de este edificio Neo Renacentista se curva siguiendo el contorno de Broadway Street. La torre, con su techo en forma de pirámide escalonada encima de una columnata superior, está ubicado en ángulo oblicuo con el resto del edificio, alineado con la grilla regular de la isla de Manhattan. El lobby, alineado con pilastras y columnas, juega con los nombres de los fundadores de la compañía petrolera, incluido John D. Rockefeller. El edificio fue vaciado por la Standar Oil en 1956, cuando la compañía se mudó al Midtown.

**024****SKYSCRAPER MUSEUM****SKIDMORE, OWINGS & MERRILL (SOM)  
2004**Ubicación: 39 Battery Place  
Horarios: 12-6 pm, miércoles a domingo

El Museo de la Ciudad celebra el rico patrimonio arquitectónico y examina las fuerzas históricas de las personas que han dado forma a sus sucesivos "skylines". A través de exposiciones, programas y publicaciones, el museo explora edificios altos (rascacielos) como objetos de diseño, productos de tecnología. La intención del este museo es la integración de dos museos: el museo propiamente dicho (exhibición de objetos) y Manhattan (el museo viviente.) Los dos museos cada uno incorporar elementos del otro. Dentro del volumen de los 450 metros cuadrados hay tres programas, los tres principales tipos de zonificación que han regido la forma de los rascacielos en todo manhattan.

**025****THE ADAMS BUILDING****1914**  
Ubicación: 65 Broadway

Ocupando totalmente su predio, el edificio asciende perpendicularmente por 33 pisos, y su fachada sur se retranquea en la mitad para permitir que más habitaciones obtengan luz natural. Las ventanas están agrupadas en series de cuatro a lo largo y el edificio culmina en una masiva cornisa de color verde.

**01.B. Sout Street Seaport, Civic Center y Brooklyn Bridge****South Street Seaport**

El distrito histórico de South Street Seaport es una de las principales atracciones turísticas de Nueva York. Se llama así a una zona cubierta por 11 bloques de edificios que está frente al East River, al Sur del puente de Brooklyn.

Este barrio representaba en el s. XIX el corazón del puerto de Nueva York y fue un centro mundial del comercio marítimo.

Su actividad decayó después de la Guerra de Secesión al desplazarse la actividad naval a los muelles más profundos del río Hudson. Entonces sus instalaciones financieras, tiendas y almacenes, primero se dedicaron a otros usos, pero después fueron abandonando el barrio, y este acabó decayendo.

En los años 60, el esfuerzo por conservar los edificios históricos del puerto, los muelles, las calles y los barcos, condujo a la creación de la fundación del South Street Seaport Historic District y del South Street Seaport Museum.

En los años 80 se promovió un proyecto de rehabilitación del distrito a gran escala. Una amplia restauración y nuevas construcciones han transformado la zona delimitada por John. South. Water y Beekman Streets en un complejo de calles peatonales, restaurantes, tiendas y boutiques, animadas hoy por una vitalidad que evoca los días en que este distrito era un puerto importante. Durante el verano, los conciertos al aire libre que aquí se celebran atraen a cantidad de turistas y curiosos a los muelles.

**026****THE 1 SEAPORT PLAZA****SWANKE HAYDEN CONNELL & PARTNERS**  
Ubicación: 199 Water Street

Se ubica entre el 127 John Street y el South Street Seaport District en el frente costero del East River. La masiva torre de apartamentos de 34 pisos, bordea, hacia el oeste, el South Street Seaport District. El edificio costero gris está animado por mínimos retranqueos y proyecciones de su plano de fachada.



**027****PIER 17 PAVILLON**

**BENJAMIN THOMPSON & ASSOCS.**  
1985  
Ubicación: Pier 17 Pavillon

Sobre un muelle que penetra 120 m en el East River, se alza esta estructura de tres pisos de acero y cristal, que engloba más de 100 tiendas, restaurantes y cafés. Este amplio paseo público se asoma al río por tres lados, creando la ilusión fantástica de estar a bordo de un barco. Desde el Norte, se puede contemplar el Puente de Brooklyn; desde el Este, las colinas y los muelles de Brooklyn y desde el sur, el puerto de Nueva York.

**028****SCHERMERHORN ROW**

**PETER SCHERMERHORN**  
1811-1813  
Ubicación: Schermerhorn Row

Es un grupo de elegantes edificios del s. XIX. que se distinguen por la fachada uniforme de ladrillo y sus tejados inclinados y constituyen un ejemplo del Estilo Federal. En los tiempos del apogeo de South Street, el Row estuvo ocupado por una serie de oficinas de contabilidad y al macenes. Los edificios albergan en la actualidad algunas tiendas; también hay tiendas en los locales de Estilo Neoclásico, situados al otro lado de la calle, en Cannon's Walk Block.

**029****THE 127 JOHN STREET**

**EMERY ROTH & SONS**  
1971  
Ubicación: 127 Jhon St.

Es uno de los edificios del South Street Seaport. Su fachada de 32 pisos consiste en banda de vidrio oscuro y filas dobles de platinas de aluminio.

Desde los seis pisos del basamento, alineados a las calles que lo rodean y generando un cuadrilátero irregular, asciende la torre costera, alineada con Pearl Street en el norte, se diferencia claramente de los voluminosos edificios del sector del puerto.

Del mismo modo que en la otra torre de oficinas desarrollada por Melvyn Kaufman en dicha área (77 Water Street), el interior del edificio fue diseñado por Corchia-de Harak Assocs. En su característico estilo innovador, se proyectaron una serie de lobbies sucesivos, con accesos a través de palios o tubos en la planta baja, así como también equipamientos pintados y luces oscilantes en los vidrios amurallados de los pisos técnicos de la mitad del edificio.

El edificio fue reciclado y convertido en edificio de apartamentos (los 51,000 m<sup>2</sup> de superficie se convirtieron en 576 apartamentos así como en pequeños comercios). En el proceso, la estructura original de acero, inadecuadamente rígida, tuvo que ser fortalecida con una serie de apuntalamientos de acero para contener la notoria oscilación del edificio.

El edificio, también conocido como 200 Water Street, actualmente se utiliza como dormitorios y estudios comunes de la NY University.

**030****NEW YORK BY GEHRY**

**GEHRY PARTNERS LLP**  
2006-2011  
Número 8 de la Calle Spruce

El Eight Spruce Street, también conocido como "New York by Gehry" se encuentra emplazado en Lower Manhattan. El proyecto ha sido creado con CATIA, un software informático basado en la ingeniería aeroespacial. Se trata de un rascacielos híbrido, con fachada de paneles de acero inoxidable que generan el "efecto cortina" dándole presencia en el Skyline de New York. El edificio se divide en 4 cuerpos escalonados. Su uso principal es residencial, pero también cuenta con plantas de oficinas, un hospital y un colegio. La fachada deconstructivista diseñada por Frank Gehry responde al deseo del cliente de que cada unidad de vivienda tuviese grandes ventanales para aprovechar las maravillosas. Por ello, para su diseño se han tenido también criterios de eco-eficiencia energética.

## Civic Center

Al pie del Puente de Brooklyn y al norte del Financial District, la zona del Civic Center comprende Foley Square y City Hall Park. Antiguamente, esta zona pantanosa que pertenecía a tierras comunales, se convirtió durante el siglo XVIII en uno de los principales lugares de reunión: los residentes se solían congregarse allí para protestar o celebrar. En la parte norte había un gran estanque llamado The Fresh Water o Collect Pond, en el que John Fitch probó un prototipo de barco de vapor en 1796. Al

Oeste de este estanque había un cementerio para negros, libres o esclavos, que -conforme mandaba la ley- debían ser enterrados fuera de los límites de la ciudad. Tras finalizar las obras del City Hall se construyeron en su cercanía inmediata diversos edificios de uso público, federales, estatales y municipales. Aunque la ciudad siguió extendiéndose hacia el norte, la zona circundante de City Hall continuó siendo el corazón de las actividades gubernamentales. En la actualidad, los días laborables es una zona bulliciosa animada por la gran cantidad de oficinistas que trabajan en ella. En 1993, en el transcurso de unas excavaciones arqueológicas, se descubrió parte del antiguo cementerio africano y la Comisión de Conservación del Patrimonio lo declaró monumento histórico de ciudad.

**031**

### NEW YORK STATE SUPREME COURT



ATILIO PUSTERIA

1960

Ubicación: 60 Center St.

Este edificio hexagonal de Estilo Neoclásico con fachada de granito, en la que destaca una monumental columnata corintia, albergaba antiguamente los juzgados del condado de Nueva York. Su imponente interior se irradia desde una ornamentada rotonda central. Hay que destacar el rico pavimento de mármol con medallones de cobre, que representan los signos del zodiaco, y las pinturas murales que adornan la cúpula, obra realizada por Atilio Pusteria en los años 30.

**032**

### UNITED STATES COURTHOUSE



CASS GILBERT

1936

Ubicación: 40 Center St.

La sede del Tribunal de Justicia fue diseñada por el autor del Woolworth Building. El edificio muestra una mezcla curiosa de elementos arquitectónicos. Es una torre de planta cuadrada, de 32 pisos, coronada por una cúspide piramidal que irrumpe en un tejado que tiene la forma de un templo de Estilo Neoclásico. Se recomienda entrar dentro del vestíbulo principal, flanqueado por columnas neoclásicas de mármol, para admirar los murales del techo. Exactamente al Sur del edificio está el nuevo Palacio de Justicia de los Estados Unidos, una torre de granito gris de 27 pisos, proyectada por Kohn Pedersen Fox en 1994.

**033**

### MUNICIPAL BUILDING



MCKIM, MEAD & WHITE

1909-1914

Ubicación: 1 Centre Street

Una gigantesca columnata corintia, basada en la columnata de San Pedro de Bernini, se ubica a lo largo de la entrada. Fue un prototipo para el Terminal Tower de Cleveland, el Fisher Building en Detroit y el Wrigley Building en Chicago.

El rascacielos es a la vez ceremonial y acogedor. El Municipal Building fue el primer edificio en incorporar una estación de subte como parte integral de su estructura.

034

**CITY HALL****JOSEPH F. MANGIN Y JOHN MCCOMB JR.****1802-1811**

Ubicación: City Hall Park (Entre Broadway y Park Row).

En este edificio, se ubican las oficinas del alcalde y la sede del consistorio municipal. Fachada neoclásica y soberbio interior georgiano. Originalmente estaba construido con mármol en el lado que da a Downtown y con piedra arenisca en el que da a Uptown. Fue restaurado enteramente con piedra caliza de Alabama en 1956. En la rotonda se ubica una estatua de bronce de George Washington. Dos escaleras en voladizo, adornadas con una delicada barandilla de hierro forjado conducen a una galería rodeada por esbeltas columnas corintias que sostienen la cúpula artesonada. En la parte alta de las escaleras está la Governor's Room, una suite de tres habitaciones que en épocas pasadas utilizaba el gobernador en sus visitas oficiales.

035

**WOOLWORTH BUILDING****THE WITKOFF GROUP, CAST GILBERT****1910-1913**

Ubicación: 233 Broadway at Barclay Street

La torre fue diseñada para ser vista como un rascacielos independiente, por lo que sus cuatro fachadas fueron estudiadas arquitectónicamente. Las estiradas líneas del remate de sus pilares fueron decorados con gárgolas, torreones, pináculos y paneles de terracota coloreada. El Woolworth tiene un lobby de Estilo Romanesco con cielorrasos en bóveda de medio cañón, por lo que fue llamado "la catedral del comercio" cuando fue culminado. Fue el edificio más alto del mundo hasta 1930. En el interior del lobby se encuentran esculturas que caricaturizan a Frank Woolworth, Cass Gilbert y Luis Horowitz. Cuando Cass Gilbert diseñó el edificio, buscó incorporar elementos góticos en la idea moderna del rascacielos. El resultado fue un acabado revival Gótico, cargado de gárgolas, arcos y arbotantes.

**01.C. Chinatown, Little y Lower East Side**

Chinatown, Little Italy y Lower East Side, son considerados los barrios "étnicos" de Manhattan, y ofrecen al visitante un ambiente cosmopolita con los numerosos encantos del país natal. El barrio chino, especialmente animado los fines de semana, constituye una auténtica ciudad, con sus estrechas calles bordeadas por tiendas llenas de colorido y restaurantes con aromas exóticos. Little Italy, que se concentra en Mulberry Street, atrae cantidad de gente por sus tiendas, sus cafés, sus pastelerías y sus fiestas tradicionales.

El Lower East Side, por su parte, abarca la zona que está debajo de Houston Street, delimitada a un lado por el Bowery y al otro por el East River. Jugó un papel muy importante en la historia de Estados Unidos en la época en que los emigrantes (principalmente de origen judío y ucraniano) comenzaban su vida americana en este barrio miserable y superpoblado.

El barrio ha sufrido cambios continuos, a medida que las diversas oleadas de inmigrantes dejaban su huella en el mismo. En sus angostas calles se alinea un abigarrado conjunto de edificios de viviendas, bulliciosos mercados al aire libre y grandes locales de culto religioso, cuya amalgama crea uno de los puzzles étnicos característicos de Estados Unidos.

**Chinatown**

Las calles que forman el corazón de Chinatown son Canal, Mott, Bayard y Pell Street, las más animadas son Catherine Street y East Broadway, que están sembradas de banderas de vivos colores y con inscripciones caligráficas chinas. Columbus Park situado en un territorio en el que anteriormente hubo una gran zona de viviendas pobres, ofrece una zona verde, necesaria en una parte tan congestionada la ciudad.

En la esquina que forman Bowery y Division Streets, oleadas de tráfico rodado pasan junto al Kim Lau Memorial (en Chatam Square), que rinde homenaje a los americanos de origen chino muertos en combate por Estados Unidos. Cierta número de locales cinematográficos y teatrales. Diversos templos (budistas y otros) así como el centro comunitario local de Mott Street, mantienen viva la cultura china.

En el N° 18 de Bowery, se ubica un edificio de ladrillo rojo de Estilo Federal y Georgiano: se trata de la Edward Mooney House, la más antigua de las casas entre medianeras de Manhattan (data de la Guerra de Independencia).

036

**THE CONFUCIUS PLAZA**HOROWITZ & CHUN  
1976

Ubicación: The Bowery &amp; Division St.



Se trata de una torre de apartamentos y usos múltiples ubicada en la cabecera del Manhattan Bridge, donde se encuentran las constantemente expandidas Chinatown y Lower East Side.

Aparte de los 762 apartamentos, el edificio incluye una escuela, comercios y espacio comunitario así como una guardería. Posee también un garaje subterráneo.

La compleja forma de la torre, un gran arco con vistas al sur este, presenta 44 pisos en el sector este del edificio (sector en el que se encuentra el Manhattan Bridge), los cuales se elevan sobre un volumen bajo de 19 pisos orientado hacia

Bowery y Chatham Square (cerca de donde se ubica el anterior edificio más alto de Chinatown, las Chatham Towers). Dirigido hacia Manhattan Bridge se ubica un ala de tres pisos de altura, que se extiende, en parte en una plaza pública de 2.200 m<sup>2</sup> el sector de Division Street.

La fachada presenta un calado uniforme de ladrillo calado, y el volumen se refuerza por medio de protuberancias y retranqueos. En la plaza, frente al edificio, se encuentra una estatua de bronce del filósofo chino Confucio.

037

**THE CHATHAM TOWERS**

KELLY &amp; GRUZEN

1965

Ubicación: 170 Park Row



El complejo residencial consiste en dos torres de 25 pisos con fachadas de hormigón visto y ornamentos con reminiscencias orientales. La protrusión con forma de pagoda en sus esquinas fue lograda alternando dos pisos con balcones y dos sin balcones.

Ambas torres albergan 120 apartamentos, con espacio de garaje para 125 autos ubicado de forma subterránea. Un patio y una plaza, diseñada por el arquitecto paisajista M. Paul Friedberg ocupa gran parte del predio.

**Little Italy**

Este distrito está casi totalmente rodeado por Canal, Lafayette y Houston Streets y por el Bowery. Está poblado por inmigrantes italianos que llegaron a Ellis Island entre los años 1880 y 1920. Casi todos procedían del Sur de Italia o de la isla de Sicilia y huían de la pobreza generalizada y de las epidemias. Aunque muchos italianos abandonaron ya el barrio, retornan para las reuniones familiares, bodas, funerales, celebraciones y fiestas patronales u onomásticas. La atmósfera familiar de las tiendas de comestibles, que muestran en los escaparates sus pastas, salamis, aceitunas y quesos típicos, han hecho de esta zona un lugar muy apreciado por los turistas. A Mulberry Street, a veces se le llama Vía San Gennaro, pues durante la fiesta (a mediados de septiembre) de San Gennaro, patrón de Nápoles, la calle se transforma en un inmenso restaurante al aire libre.



**Lower East Side**

Mejor visitar la zona los domingos, ya que la mayoría de las tiendas están abiertas y el barrio se convierte en un bazar lleno de color y de vida. El sur, por el Bowery, girar luego en Grandy Orchard Streets y completar el paseo por Canal Street.

**038****ELDRIDGE STREET SYNAGOGUE**

1887

Ubicación: N° 12-16 Elridge Street



Fue la primera sinagoga construida por los judíos de Europa Oriental en América. Recientemente restaurada, alberga ahora un centro dedicado al legado de la cultura judía. Su construcción fue patrocinada por los hermanos Herter. Tiene una fachada mudéjar adornada con un extraordinario rosetón. En su interior, los muros estarcidos a mano se elevan hasta un techo abovedado de 21 m de alto.

**039****MANHATTAN BRIDGE COLONNADE**

CARRÈRE &amp; HASTINGS

1915

Ubicación: Base del Puente de Manhattan



Esta estructura, que enlaza Manhattan y Brooklyn. Fue proyectada en el apogeo del movimiento "City Beautiful".

**040****BLUE RESIDENTIAL TOWER**

BERNARD TSCHUNI ARCHITECTS

2007

Ubicación: 105 Norfolk St

Extras: [www.tschumi.com](http://www.tschumi.com)

A petición de dos importantes desarrolladores de Nueva York Tschumi proyectó un lujoso condominio; «Blue Tower» de 16 niveles y 32 departamentos con superficies curvas y angulares realizado en cristal color azul zafiro.

Su intención fue hacer un icono arquitectónico emblemático del espíritu de renovación y experimentación que se vive en el área en que se levanta. La parte Este de Manhattan es una zona rica en tradición étnica con inmigrantes provenientes de muy diferentes países, lo cual provoca que exista una gran diversidad en los estilos de los restaurantes y sus aromas así como en el colorido de las tiendas de comida y artículos típicos. El resultado fue un edificio totalmente recubierto por paneles de vidrio azul en diferentes tonalidades de color y transparencia con una forma convexa en su parte superior, una estructura que refleja la agitada vida de su contexto adaptándose a él. En contraste, los espacios interiores evocan serenidad, los departamentos de una y dos habitaciones varían de 73 a 223 metros cuadrados, cuentan con elegantes acabados como pisos de bambú y con abundante iluminación natural. El costo por cada unidad será desde 750 000 a 3.5 millones de dólares. El proyecto total está estimado en 17 millones de dólares.

Sus conceptos teóricos plantean una revalorización del rol de la arquitectura con la práctica, de la libertad personal y política del diseñador argumentando que no hay una relación preestablecida entre la forma arquitectónica y los sucesos.

041

**SWITCH BUILDING****NARCHITECTS**

2004-2007

Ubicación: 109 Norfolk St

Switch es un edificio de 7 pisos, apartamentos y una galería de arte. El diseño del proyecto se desprende de una interpretación creativa de las estrechas limitaciones impuestas por la zonificación y las necesidades del promotor inmobiliario. Es una reinterpretación de la ventana a la bahía, la fachada frontal varía en distintos ángulos hacia adelante y hacia atrás, otorgando a cada apartamento vistas únicas. La fachada posterior de cada apartamento, se extiende en grandes balcones, en la que también cambia de un lado a otro, con la creación de doble altura espacios entre balcones que potencien al máximo la entrada de luz de la tarde. Estas variaciones permiten que cada apartamento obtenga entrada de luz y puntos de vista únicos de la ciudad.

042

**STOREFRONT FOR ART AND ARCHITECTURE****STEVEN HOLL**

1992-1993

97 Kenmare Street

<http://www.storefrontnews.org/>

“Storefront for art and architecture”, es una organización sin fines de lucro comprometida con la innovación en arquitectura, arte y diseño. Pretende generar la comunicación y el vínculo a través de las fronteras geográficas, ideológicas y disciplinarias.

En 1992, Steven Holl y el artista Vito Acconci fueron elegidos para renovar la fachada de esta galería, que se encuentra en la intersección de tres barrios distintos: Chinatown, Little Italy y Soho. La larga fachada del edificio es la estructura dominante de este espacio triangular. Introduciendo la improbabilidad Acconci y Holl desafían la frontera simbólica que pone de manifiesto la exclusividad del mundo del arte, donde sólo aquellos que están en el interior pertenecen. Con un material híbrido compuesto por hormigón con fibras recicladas, insertan una serie de paneles con bisagras dispuestas en una configuración de tipo puzzle. Cuando los paneles están bloqueados en su posición abierta, la fachada se disuelve y el espacio interior de la galería se expande hacia fuera en la acera. Estos 10 paneles pivotantes han sido usados por los curadores como puertas, ventanas, asientos y estantes en un sin fin de combinaciones.

“... la fachada es a la vez un elemento de cohesión urbana, una extensión de la calle hacia el interior, y una expansión de su interior en la calle”.

-Abitare 334, noviembre de 1994

**01.D. Soho, Tribeca**

El SoHo (contracción de South of Houston Street), una antigua zona industrial delimitada por West Broadway, Canal, West Houston y Crosby Street, refleja hoy las últimas tendencias en arte, moda y decoración interior.

Es el Nueva York más vanguardista y colorista. Este sector lleno de encanto, declarado barrio histórico en 1973, sorprende por sus edificios de hierro fundido del s. XIX, de los que posee la mayor concentración del país. Justo al sudoeste del SoHo se extiende TriBeCa (contracción de triangle below canal), un fascinante sector de almacenes, galerías de arte y restaurantes de moda. Fue creado en 1980 por un agente de la propiedad inmobiliaria que pretendía crear en la zona una identidad tan de vanguardia como la de SoHo. TriBeCa es notable, además, por su arquitectura comercial del siglo XIX y principios del s. XX. que se distingue por las estructuras de hierro fundido y las torres de oficinas estilo Art Deco, que datan de los años veinte.

A pesar de la proliferación de elegantes galerías y de viviendas caras TriBeca y SoHo albergan todavía una comunidad artística de vanguardia.

En realidad, los dos distritos están llenos de grandes contradicciones, pero éste es precisamente su atractivo.

**Soho**

La mejor forma de conocer el SoHo es pasear por sus calles, mirar los escaparates entrar en las galerías y boutiques y cumplir uno de los rituales más populares: observar a la gente. Nota: Casi todos los museos galerías cierran los lunes.

043

**GUGGENHEIM MUSEUM SOHO**



ARATA ISOZAKI

1992

Ubicación: 575 Broadway Street

Horarios: de mié a vie y dom de 11 a 18. Sáb de 11 a 20

Este impresionante edificio de piedra y ladrillo ha sido renovado para acoger el anexo del Guggenheim Museum. Ofrece exposiciones temporales en dos espaciosos pisos.

044

**TIENDAS PRADA, SOHO**



REM KOOLHAAS

2001

Ubicación: 575 Broadway

El local de unas 2000 metros cuadrados, está llamado a ser uno de los cuatro "epicentros" del imperio de la moda de la diseñadora italiana Miuccia Prada. En el SoHo, el antiguo barrio artístico que ejemplifica el fenómeno de transformación de la ciudad en espacio exclusivamente comercial. El proyecto aspira a repensar por completo la "experiencia de comprar".



Un juego psicológico

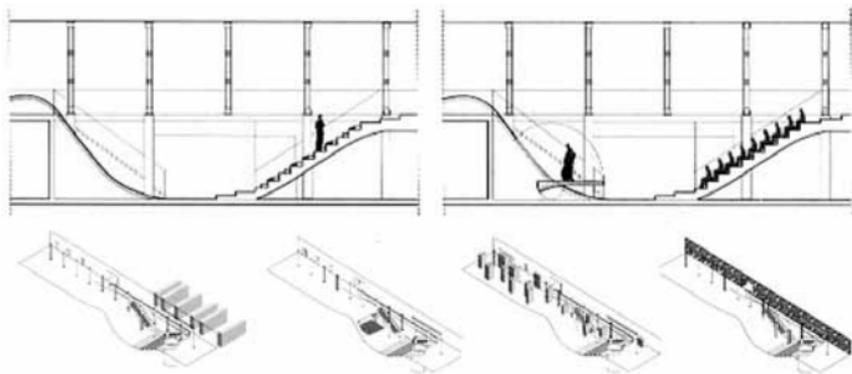
En contraste con el minimalismo al borde de la monotonía característico de las boutiques más exclusivas durante fines de los años noventa. El diseño, convertido en un juego psicológico igual que las elegantes prendas bello/feas de Prada, suministra exclusividad con un toque de conflicto.

La pieza central del local es una enorme rampa de ondulada en madera vetada de granadillo. La rampa hace un rebote, parte del nivel de la calle, baja atravesando el interior del bloque hacia una zona más íntima y vuelve a subir. Rindiendo un escultórico homenaje a las escaleras mecánicas, el gesto desplaza suavemente al comprador a través del espacio vertical a la vez que se duplica astutamente como superficie donde exponer los productos o también gradas para disfrutar eventos que ocurren fuera del horario comercial. También hay un ascensor de vidrio en la parte delantera del local que, unido a las jaulas-expositores con estilo industrial, de chapa metálica y rejilla, que cuelgan de rieles fijados al techo, aluden al estado de cautividad consumista en el que probablemente nos encontremos todos. Hay una sala alucinógena con un pavimento ajedrezado que se refleja en el techo de espejo y mamparas montadas sobre una superficie translúcida de policarbonato que filtra la luz de colores situada detrás.



Éste y demás ejemplos de artefactos exquisitos astutamente repartidos por todo el local añaden al juego de exhibicionismo y el voyeurismo un punto de alienación techno: los mostradores de pantalla plana con la próxima colección, los probadores con tecnología de punta, etc.

Finalmente hay una franja de papel pintado que recorre el local en toda su longitud, diseñada con idea de cambiarla periódicamente. La ingeniosa transformación utilizada por Koolhaas para convencer a su cliente en esta inversión, convirtiendo un espacio comercial en un espacio cultural, está plagada de riesgos. También existe el peligro de que la arquitectura llegue a eclipsar la ropa, Koolhaas, se deleita en estas contradicciones como también lo hace Miuccia Prada.



045

**THE GREENWICH STREET PROJECT**

**ARCHI-TECTONICS (ARQ. WINKA DUBBELDAM)**  
2004

Ubicación: 497 Greenwich Street.

El proyecto propone un edificio de viviendas de 11 pisos que se acopla a un viejo almacén de seis niveles ubicado en el lado suroeste de Manhattan. El antiguo almacén abandonado se renovará, alojando lugares habitables, además de una galería de arte, un gimnasio con spa y una bodega. Los dos edificios están articulados por un sistema de balcones que yuxtaponen y distinguen lo viejo de lo nuevo, generando un espacio interactivo en un paisaje que de otra manera seguiría siendo neutral. Este proyecto reinterpreta las lógicas de la trama de Nueva York, ya que el plano horizontal característico de las fachadas de esta ciudad se sustituye por una amplia fachada de cristal compuesta por planos en diferentes direcciones, que generan además diferencias en los espacios interiores.

046

**SINGER BUILDING**

**ERNEST FLAGG**

1903

Ubicación: 561-563 Broadway Street

Este edificio constituye un hermoso ejemplo de la nueva arquitectura de rascacielos que emergió a comienzos de s. XX. Tiene una altura de doce plantas y presenta una fachada de ladrillo y cerámica a prueba de fuego, pero la tracería de hierro forjado y los elementos de cristal hacen que el edificio tenga un aspecto ligero.

047

**SCHOLASTIC BUILDING**

**ALDO ROSSI, MORRIS ADJMI**

1995

Ubicación: 557 Broadway

Scholastic, fundada en 1920, es la editorial de libros para niños más grande del mundo. Este fue el primer y único edificio de Aldo Rossi en Nueva York. Desafortunadamente, Rossi muere antes de que la construcción comenzara. La fachada con columnas que da hacia la calle Broadway, combina acero, terracota y piedra, respetando escala y el carácter clásico de los edificios vecinos. La fachada posterior sobre la Mercer Street, la cual tiene una imagen más industrial, con la esencia de los edificios de los alrededores, destacándose por el inteligente manejo que Rossi hace del hierro fundido y la albañilería. El edificio alberga las oficinas de la editorial, mientras que en la planta baja y en el subsuelo se ubica una tienda de ventas al por menor de su línea de libros y productos para niños.

048

**E.V. HAUGHWOUT BUILDING**

**DANIEL BADGER**

1857

Ubicación: 488-492 Broadway Street esq. Broome Street

Este edificio posee la fachada completa de hierro fundido más antigua de la ciudad; fue producida por los talleres de Daniel Badger. Su modelo rítmico de ventanas con arcos, balastradas y columnas corintias -repetido 92 veces- le asemeja un palacio veneciano, algo bastante pretencioso para la actividad que se realizaba aquí originalmente: venta de arañas de cristal tallado, objetos de plata y relojería.

049

**166 PERRY STREET**

**ASYMPTOTE**

2007

166 Perry St (West Village)

<http://www.166perryst.com/>

Tildado de "irreverente" y "futurista" el edificio refleja el barrio circundante y, aseguran sus diseñadores, está inspirado en el mundo del arte neoyorquino. Asymptote intentó despegarse de los edificios vecinos de Meier. Mientras que estos tienen tersas fachadas de vidrio, las de Asymptote presentan ángulos verticales para reflejar las estructuras de Meier y el cielo.

050

**NEW MUSEUM OF CONTEMPORARY ART****KASUYO SEJIMA / SANAA**

2006

Ubicación: 235 Bowery entre Stanton y Rivington Streets  
Horarios: Mie: 12 a 18; Jue. y Vie 12 a 22; Sab. y Dom 12 a 18.

Un museo sería aquél que tuviera una colección de salas de exposición bien proporcionadas ligadas entre sí mediante un espacio de libre circulación. Apilando espacios de museo en lase llagaría fácilmente a una masa introvertida. Mediante la estrategia de desplazar unos volúmenes respecto a otros, podemos abrir huecos superiores en el edificio, y así conseguir que el museo entre en relación con sus alrededores. Este desplazamiento permite luces cenitales, aperturas y variaciones, al tiempo que se maximiza la superficie destinada a paredes de exposición y se mantiene el volumen dentro de la normativa. En cada planta surgen variaciones en cuanto a proporciones y condiciones de luz natural.

051

**CERCANÍAS DE BROADWAY Y BROOME STREET**

En la esquina sudoeste de Broome Street, en el N° 487, hay un bello rascacielos de oficinas, de ladrillo y piedra, es un ejemplo representativo de la arquitectura que apareció en el SoHo en la última década del s. XIX. Al otro lado de Broadway, en el 435 Broome Street, hay un edificio insólito, proyectado en 1873 en Estilo Neogótico Victoriano, estilo rara vez utilizado en la arquitectura comercial de hierro fundido. Los arcos de tracería, típicos del gótico, hubiesen resultado muy caros si se hubiese realizado en piedra. En los N° 478-480 de Broadway una elegante fachada (1874 Richard Morris Hunt) se distingue por sus columnas esbeltas y pequeñas, sus grandes ventanas de vidrio y una cornisa cóncava inhabitual.

052

**GREEN STREET**

En esta arteria se encuentra uno de los conjuntos más ricos de fachadas de hierro fundido del SoHo. Los empedrados originales y las anchas aceras de granito acentúan la atmósfera propia del s. XIX.

La interesante fachada que está en el N° 112-114 de Prince Street, en la esquina Sudeste de Green Street puede dar la impresión de que es de hierro fundido, pero es pintado en el ladrillo por el artista Richard Haas en 1975.

El "Rey de Green Street" se sitúa en el N° 72, una composición grandiosa dotada de ventanas en valadizo, proyectada por Isaac F. Dickworth en 1872.

Alrededor de la esquina, en 469-475 Broome Street está el edificio **Gunther**, impresionante creación de Griffith Thomas, con sus ventanas de esquina que siguen la curvatura del edificio.

Cerca, en el N° 91-93 de Grand Street, hay otra interesante obra, una construcción que data de 1869 y que consta de dos casas adosadas que parecen de piedra, pero que son de hierro fundido.

La "Reina" de Greene Street, (Dickworth, 1872), en el N°28-30, es un almacén de seis pisos cubierto por un enorme tejado a dos aguas. Con su ventana central en voladizo y sus buhardillas muy ornamentadas, el edificio presenta todas las características del Estilo Segundo Imperio.

053

**40 MERCER RESIDENCES****JEAN NOUVEL**

2007

Ubicación: 40 Mercer St

La primera construcción del famoso arquitecto Jean Nouvel en EEUU fue esta torre residencial de 15 pisos en la calle más exclusiva del Soho neoyorquino, Mercer Street. El edificio en sí ocupa toda una manzana entera y el protagonista es el cristal, todos los muros de la fachada son puertas deslizantes que se abren de forma automatizada. En la quinta planta existe un jardín privado con árboles que sobresalen por encima de los edificios del barrio. El M 40 Club, es un espacio privado para los propietarios con piscina cubierta, gimnasio, spa y lounge para celebrar fiestas. Los precios rondan entre los 2,5 y 13 millones de dólares, excepto los áticos con piscina privada, cuyo presupuesto se comunica bajo petición.

054

**NYU DEPARTMENT OF PHILOSOPHY**

STEVEN HOLL ARCHITECTS  
2004-2007  
5 Washington Place

Se trata de la renovación completa del interior de un edificio existente, dentro de la jurisdicción de la Comisión de Protección de Paisajes de la ciudad de Nueva York.

La intervención parte del concepto de organizar los espacios alrededor de las propiedades de la luz y de los materiales. El recurso de la porosidad y el uso predominante del color blanco, cargan el interior de sentido, fomentando la flexibilidad de interpretación.

Se proyecta un eje que es conformado por una nueva escalera, debajo de un tragaluz, que se une a la construcción de 6 niveles en posición vertical y que a través de la porosidad planteada logra generar variación de luces y sombras según la estación. A su vez una película prismática aparece en las ventanas orientadas hacia el sur y así, en las escaleras, de vez en cuando, la luz del sol rompe en un arco iris.

El nivel del suelo, contiene un nuevo auditorio curvilíneo de madera sobre un suelo de corcho. Los pisos de nivel superior contienen oficinas para los profesores y salas de seminarios realizadas en diferentes tonalidades y texturas de blanco y negro.

**Tribeca**

El nombre del barrio viene del inglés "Triangle Below Canal Street". Va desde el sur de Canal Street hasta Park Place, y desde el este del río Hudson hasta Broadway. TriBeCa era un distrito industrial, dominado por edificios de almacenes, que durante la última década ha pasado por una gran revitalización. Muchos almacenes y desvanes se han convertido en departamentos y en nuevos negocios que han hecho emerger este vecindario como una comunidad más que un barrio industrial. Actualmente es un barrio de moda con cada vez más habitantes. Calles con tiendas, galerías de arte, bares y restaurantes. Aquí se celebra el Festival de Cine de TriBeCa y el barrio sirve de locación para la filmación de numerosas películas.

055

**THE WESTERN UNION BUILDING**

VOORHEES, GMELIN & WALKER  
1928-1930  
Ubicación: 60 Hudson St

Este zigurat de ladrillo tiene motivos decorados influenciados por el Expresionismo Europeo, que se estaba desarrollando contemporáneamente a la construcción del edificio. El masivo edificio alberga tanto las oficinas de Western Union como el equipamiento telefónico inalámbrico.

El lobby de acceso es una reminiscencia del hall de una iglesia con sus amplias ventanas, hechas con pequeñas y brillantes piezas de diamante sobre la entrada. Las paredes del lobby son de mampostería anaranjada y los cielorrasos están facetado con baldosas vitrificadas.

056

**NEW YORK TELEPHONE COMPANY BUILDING**

RALPH WALKER  
1930-32  
Ubicación: 32 Avenue of the Americas

Esta torre de estilo Art Deco fue proyectada para el AT&T. Entrar en el vestíbulo, donde se han conservado cuidadosamente el suelo de terrazo y las paredes y el techo de mosaicos. Originalmente conocido como AT&T Long Distance Building, alberga las oficinas técnicas y de equipamiento para las comunicaciones transatlánticas comerciales. Cuando la Sede del Midtown fue comprada por Sony en 1992, AT&T trasladó sus oficinas centrales allí. Su revestimiento masivo de ladrillo en la fachada piramidal presenta motivos lineales que acentúan la verticalidad.

## Meatpacking District

En 1900, Gansevoort Market tenía 250 mataderos y plantas de empaque, hoy solo 35. Hacia 1980, la baja densidad poblacional del aérea propició su transformación en centro del tráfico de drogas y prostitución. Bajo el modelo de negocio de música disco, se instalaron decenas de clubes de sexo los cuales estaban bajo el control directo de la mafia. En 1985, el más famoso, Mineshaft, fue cerrado por las autoridades como método de prevención del SIDA. A finales de 1990, el área tuvo una gran transformación. Artistas y empresarios, atraídos por esta mística marginal, transformaron los viejos mataderos y empacadoras de carne en sus estudios, talleres, boutiques, restaurantes y bares. A pesar de este cambio radical, mantiene el perfil industrial y calles de adoquines. En setiembre de 2003 fue declarado Distrito Histórico.

**057**
**STANDARD HOTEL**


POLSHEK PARTNERSHIP  
2009  
848 Washington St (Chelsea)  
<http://www.standardhotels.com/new-york-city/>

El hotel tiene la particularidad de estar construido sobre la High Line. El edificio ha sido definido por las revistas de arquitectura como deudor de las obras de Le Corbusier o una especie de reproducción en pequeño del edificio de la ONU.

**058**
**YOHJI YAMAMOTO STORE**


JUNYA.ISHIGAMI+ASSOCIATES  
2008  
1 Gansevoort St (Meatpacking District)

Un edificio de ladrillo de la década de 1950 ha sido cortado para crear nuevas perspectivas y relaciones espaciales generando un ambiente muy especial. Los contornos originales del edificio se han conservado en forma de incrustaciones en el piso. El ladrillo reciclado combinado con ventanas sin marco y el uso de un piso de chapa dan a los interiores una sensación limpia y minimalista.

**059**
**ONE JACKSON SQUARE**


KOHN PEDERSON FOX  
2008  
122 Greenwich Ave (West Village)  
<http://www.onejacksonsquare.com/>

Es un edificio de 11 pisos con 35 viviendas de lujo ubicado rente a un pequeño parque urbano: Jackson Square. Entre los aspectos sustentables del edificio se incluyen un techo verde que cubre cerca del 20% de la superficie construida, sistemas eficientes de acondicionamiento térmico y los materiales de construcción fueron elegidos para reducir el impacto medioambiental del edificio.

## 01.E. East Village, Astor Place, Greenwich Village y Gramercy Park-Union Square Area

Astor Place y East Village son distritos deteriorados pero llenos de vida. Están rodeados por Houston Street y 14th Street al este de Broadway. Es un activo centro de danza, teatro (Off- Off Broadway), artes visuales e interpretación. En el NoHo (North of Houston) y alrededores de Astor Place abundan los bares de moda y los restaurantes. Greenwich Village ocupa la zona delimitada por Spring St. y la 14th. St., entre Greenwich Street y Broadway, pero el corazón de este barrio heterogéneo es Washington Square y las calles que se extienden al Oeste. Allí abundan los cafés y restaurantes, que se mezclan con

comercios, tiendas de artesanía, teatros y galerías de arte. Las estrechas calles, cuyo trazado irregular perturba el proyecto urbanístico en cuadrícula propio de Manhattan, están bordeadas por edificios de Estilo Federal y Neoclásico Griego. Al norte de Greenwich Village, Gramercy Park - Union Square Area se extiende entre la 26th y 14th Streets y la Segunda y la Quinta Avenida, y constituye una agradable sorpresa en un sector algo anodino de la ciudad.

La zona conserva restos de un vecindario elegante que quedó sumergido por edificios comerciales a finales de siglo. En la actualidad su viejo encanto residencial se ha puesto otra vez de moda. Los jóvenes profesionales acuden aquí atraídos por los alquileres moderados. Las calles antaño tranquilas, flanqueadas por edificios de mediados del siglo XIX, albergan diversos organismos y empresas editoras, restaurantes populares, clubes nocturnos, tiendas y boutiques elegantes.

### East Village - Astor Place

La arteria principal de East Village, distrito vivo y pintoresco, es la Second Avenue, columna vertebral de la comunidad intelectual judía durante la primera mitad del s. XX. Aquí está situado el Enthermedia Theater (189 Second Ave.), llamado antiguamente Yiddish Art Theater.

Por su parte el orgullo de Astor Place, calle que une la Third Avenue con Broadway, es la boca de metro de Astor Place, que data de 1904. La estación subterránea, ha sido objeto de una restauración que le ha devuelto su antiguo esplendor. Su bajorrelieve, rinde homenaje a John Jacob Astor, magnate. Justo enfrente de la entrada del metro, se encuentra una escultura de acero de Bernard (Tony) Rosenthal denominada Alamo, conocida popularmente como el "cubo negro".

**060**

### COOPER UNION

F.A. PETERSON  
1859  
Astor Place esq. Third y Fourth Avenue



Fue fundada en 1859 por Peter Cooper, un industrial de origen modesto que quiso proporcionar a estudiantes de la clase trabajadora la educación de la que él no se pudo beneficiar. En el edificio principal de la Cooper Union Foundation, la estructura de acero más antigua de Estados Unidos, se celebran regularmente exposiciones artísticas, espectáculos de danza, veladas literarias y conferencias públicas.

**061**

### COOPER UNION COOPER SQUARE

MORPHOSIS Y THOM MAYNEAND  
2009  
41 Cooper Square



Ubicado en el 41 Cooper Square, en el East Village de Manhattan, con una construcción ambientalmente sustentable, fue concebido por la Unión Cooper como un centro de educación innovador para el arte, la arquitectura y la ingeniería.

Una obra totalmente contemporánea, que tiene un perfil audaz, agresivo, que dice tanto sobre la ciudad que hemos perdido como lo hace sobre el futuro que estamos construyendo. Esto demuestra que una actitud descarada, rebelde, puede ser una forma legítima de orgullo cívico.

Desde ciertos ángulos la forma cóncava de la fachada parece ejercer una atracción magnética, como si tratara de abrazar el barrio frente a ella. La curva de la esquina, que se levanta para invitar a la gente en el interior del vestíbulo, tiene una suavidad inesperada.

Tiene una dinámica piel operable hecha de paneles de acero inoxidable perforado. Dicha pantalla trabaja activamente para controlar la difusión de la luz solar mediante la reducción del flujo de radiación de calor en los meses de verano, sirviendo como una armadura de protección durante los meses de invierno, lo que reduce la pérdida de energía.

**062****COOPER SQUARE HOTEL**

**CARLOS ZAPATA STUDIO**  
 2008  
 25-33 Cooper Square (East Village)  
<http://www.cooper-square-hotel.com>



Tanto la organización interior como el esquema circulatorio está inspirado en los pequeños patios del East Village. En la parte posterior del edificio hay una serie de pequeños espacios y es posible acceder al bar del segundo piso sin tener que pasar por el lobby, formando un bucle continuo entre los múltiples espacios íntimos dentro y fuera del edificio.

**063****LAFAYETTE STREET**

1833  
 428-434 Lafayette Street



A comienzos del s. XIX se encontraban aquí los Vauxhali Gardens, un popular lugar de ocio con cafés y bares al aire libre. En 1825 John Astor, entonces el hombre más rico de América, lo convirtió en un barrio elegante. En los N° 428-434 se alinea una serie de columnas corintias de mármol con un imponente aspecto aristocrático: se trata de Colonnade Row, que originalmente se denominó La Grange Terrace, por una casa de campo que tenía Lafayette cerca de París.

En la época de su construcción (1833), el conjunto constaba de nueve casas de estilo neoclásico. El gigantesco edificio de ladrillo situado frente a Colonnade Row albergaba la Astor Library, una biblioteca fundada en 1854 por John Astor, que sería el principio de la New Public Library. En 1967 el empresario Joseph Papp convirtió el edificio, entonces abandonado, en el Public Theater (n° 425), sede del New York Shakespeare Festival.

Una manzana al Oeste de Lafayette Street, en Broadway 700, está la National Audubon Society (1892. George Brown Post), un edificio de ocho pisos que sirve de sede a la célebre organización dedicada a la protección del medio ambiente. A comienzos de los años 1990, la Audubon Society renovó este bello edificio de Estilo Neorrománico con un proyecto que prestaba gran atención al medio ambiente y establecía nuevas normas en materia de diseño ecológico.

**Greenwich Village**

La Universidad de Nueva York y Washington Square son los dos nodos en función de los cuales se estructura esta popular zona de la ciudad. En la práctica, Washington Square se ha convertido en el Campus "oficioso" de la Universidad de Nueva York, a la que pertenecen muchos de los edificios que lo rodean.

**064****WASHINGTON MEWS**

Ubicación: Desde University Place hasta 5th. Ave. entre E 8th. St. y Washington Square North.



Detrás de Washington Square North surge este callejón apartado en el que en tiempos pasados hubo establos y viviendas de los sirvientes de las casas de Washington Square

North. El encanto y la intimidad de esta calle, con sus fachadas blancas enjalbegadas o de ladrillo, cubiertas de plantas trepadoras, y su empedrado de adoquines, han atraído siempre a artistas, escritores y actores.

065

**PERRY WEST CONDOMINIUM**

**RICHARD MEIER**  
2005

Ubicación: 173 Perry Street, West Street, 165 Charles Street.

Ubicadas a orillas del Río Hudson, estas dos torres acristaladas de 16 niveles marcan una nueva pauta en el barrio de Greenwich Village, tradicionalmente caracterizado por construcciones en ladrillo. Son los primeros edificios de R. Meier en Manhattan.

066

**THE ROW**

1829-1833

Ubicación: Washington Square North

Este lugar, frecuentemente descrito como "The Row" (la hilera), es el lado más atractivo de la plaza. Dos manzanas de casas de Estilo Neogriego (Nº 1-13 y 21-26), construidas en los años treinta del s. XIX, evocan la fisonomía que tuvo toda la plaza antiguamente. En estas residencias se alojaron personas tan notables como Richard Morris Hunt, Henry James, Edward Hopper o John Dos Passos, que escribió su novela "Manhattan Transfer" cuando vivía en el Nº 3. Las entradas aparecen adornadas con columnas dóricas o jónicas, sobre las que hay dinteles lisos. Unas verjas de elaborada forja separan las casas de ladrillo rojo de las aceras. Algunas de estas residencias (Nº 7-13) conservan sus fachadas originales, pero su distribución interior ha cambiado y se han dividido en apartamentos (entrada por la Quinta Avenida).

067

**NEW YORK UNIVERSITY Y SUS EDIFICIOS**

Ubicación: Washington Square y alrededores

La NYU (Universidad de Nueva York) es la mayor universidad privada de los Estados Unidos. Fue fundada en 1831 por Albert Gallatin, secretario del Tesoro durante la presidencia de Jefferson. En la actualidad, la NYU tiene 13 facultades, una plantilia de 14.500 personas y más de 45.000 estudiantes matriculados.

Los principales campus son: Washington Square (Ciencias, Artes y Letras, Empresariales, Derecho, Ciencias de la Educación); el Medical Center en la First Ave. (Medicina y Odontología); la School of Continuing Education (en Trinity Place, en la zona de Wall Street); el Real Estate Institute. En West 42nd Street y el NYU Institute of Fine Arts (Instituto Neoyorquino de Bellas Artes), en la Quinta Avenida.

**Edificio principal** (100 Washington Square East) (1835). Es una estructura neoclásica, que sustituyó al edificio original erigido en 1835. La fachada de Washington Square muestra una impresionante hilera de cuatro columnas dóricas pareadas. La planta baja alberga la Grey Art Gallery, que ofrece exposiciones temporales de diversos aspectos de las artes visuales: pintura, escultura, fotografía, artes decorativas y video

**Elmer Holmes Bobst Library** (70 Washington Square South) (1972) Los arquitectos Philip Johnson y Richard Foster proyectaron, en 1972, este imponente cubo de granito rojo de 12 pisos (su altura es de casi 46 m) en la esquina Sudeste de la plaza. Guarda más de 2 millones de libros.

**Leab Student Center** (1959). Este edificio, de 1959, proyectado por Harrison & Abramovitz, ocupa el lugar de una antigua pensión conocida como The House of Genius (la casa de los genios), en la que vivieron Herman Melville, Stephen Crane y Eugene O'Neill. Su fachada tiene tres esculturas de aluminio (1960, Reuben Nakian) que representan pájaros volando.

**Hagop Kevorkian Center for Near Eastern Studies** (En la esquina de Washington Square con Sullivan St) (1972). Este sobrio edificio de granito, proyectado por Philip Johnson y Richard Foster en 1972, alberga un centro de estudios sobre Próximo Oriente. Su delicioso vestíbulo de entrada, al que se ingresa por Sullivan Street, es una reconstrucción del patio de una casa siria. Las maderas, la fuente y los suelos de cerámica provienen de la casa de un comerciante de Damasco (1797)

**El Vanderbilt Hall**. Es un edificio de ladrillo rojo, de Estilo Neogeorgiano. Alberga la Facultad de Derecho de la Universidad de Nueva York. Posee un agradable patio en la entrada por Washington Square South.

**Tisch School of the Arts** (721 Sroadoway)

En este edificio rehabilitado de la NYU se formaron directores cinematográficos tan famosos como Spike Lee, Martin Scorsese y Oliver Stone.



068

**WASHINGTON SQUARE**

Esta gran plaza, corazón del actual Greenwich Village, es el principal punto de reunión de habitantes y visitantes. Originalmente era un terreno pantanoso y zona de caza de los antiguos colonos. La plaza actual fue durante el siglo XVIII un camposanto.

Durante la reforma de la plaza, en los años 1960, aparecieron en su subsuelo los esqueletos de 1.000 neoyorquinos. También se realizaban allí los duelos y se ejecutaban las sentencias de muerte en la horca. Después de su transformación en parque, en 1826, se utilizó como zona de desfiles militares. Luego surgió allí un enclave residencial de moda, de casas de ladrillo. Mark Twain, Henry James, Walt Whitman, John Dos Passos y el pintor Edward Hopper frecuentaron también Washington Square y lo reflejaron en sus obras.

Washington Square se encuentra al pie de la Quinta Avenida y su arco monumental, el Washington Arch, es una entrada apropiada a la famosa arteria. Este arco triunfal de mármol blanco fue proyectado en 1892 por Stanford White y sustituyó a otro temporal de madera que conmemoraba el centenario de la investidura del primer presidente de Estados Unidos, George Washington. El arco tiene 9,12m de ancho y 23 m de altura y ofrece mejor perspectiva desde el lado de la Quinta Avenida. En este lado aparecen dos esculturas de Washington, una con uniforme de soldado (de Herman MacNeil) y otra vestido con atuendo civil (obra de Sterling Calder, padre del famoso escultor del siglo XX, Alexander Calder). En el lado Sur, se caracteriza por su friso con el águila americana, las iniciales de George Washington en el centro y las estatuas de la fama.

069

**BELGO NIEW YORK****FOREIGN OFFICE ARCHITECT**

1998-1999

Ubicación: 415 Lafayette St

Belgo Niew York se encuentra en un antiguo almacén de en New York, en un lugar típico de Manhattan. La estructura interior se reconstruyó completamente para eliminar la línea intermedia de soportes y enfatizar la cualidad tubular y direccional del espacio del restaurante. Una rampa de 2 metros de ancho y 45 de longitud cruza los dos niveles del restaurante. El acabado de suelos, techos y paredes es siempre el mismo: una resina sintética color salchicha. Las cualidades tubulares del interior evocan la experiencia de circular por un metro de New York, conducir por una autopista o sentarse en una cabina de un avión.

070

**40 DE BOND****JACQUES HERZOG Y PIERRE DE MEURON**

2007

Ubicación: 40 de Bond St

Extras: [www.40bond.com](http://www.40bond.com)

40 DE BOND, un sofisticado y nuevo concepto en la vida urbana creado por Ian Schrager. Es una nueva forma de vida... un sin preocupaciones y sin esfuerzo. Se trata de un rediseño radical de un tradicional edificio de hierro fundido. Pero la verdadera revolución es la idea en sí misma, no sólo en la apariencia. Se trata de un contemporáneo estilo de vida de lujo con el máximo de placer y el mínimo de molestia. Schrager considera que el verdadero lujo no es simplemente la propiedad de las posesiones materiales, es ser capaz de hacer lo que quieras cuando quieras. 40 Bond permite precisamente eso.

071

**THE 1 FIFTH AVENUE****HELMLE, CORBETT & HARRISON**

1927-1929

Ubicación: 1 5th Ave

Este volumen se retranquea con terrazas terminadas en una chimenea que se extendía como una pequeña torre. Las esquinas están ochavadas y tienen ventanas, siguiendo el estilo minimalista de la Beekman Tower. Las bandas verticales de ladrillo son usadas para crear la ilusión de tridimensionalidad en las bandas verticales entre las líneas de ventana, característica ya presente en la Bush Tower de Corbett. El basamento está revestido en piedra caliza y el lobby clásico está forrado en paneles de roble así como las columnas Dóricas acanaladas. El edificio era un apart-hotel con habitaciones simples y un restaurante común. En 1986 el edificio fue reciclado y convertido en una cooperativa residencial. El restaurante, One Fifth Avenue sigue actualmente en funcionamiento y fue restaurado.

## 02. MIDTOWN

Para su estudio, hemos dividido la zona céntrica de Manhattan en recorridos a través de sus principales Calles y Avenidas, dado que junto a ellas se ubican los principales edificios del sector.

Los circuitos propuestos son los siguientes:

- a) 5th Avenue; b) 57th Street; c) Park Avenue; d) East 42nd Street; e) Broadway – Times Square; f) Chelsea – High Line



## 02.A. 5th. Avenue

La Quinta Avenida es la arteria más prestigiosa de Nueva York. Está llena de rascacielos impresionantes, elegantes iglesias, tiendas sofisticadas y grandes edificios públicos. La elegancia de los ricos neoyorquinos que transitan por ella y el lujo de sus escaparates convierten el paseo por la Quinta Avenida en uno de los principales atractivos de la ciudad.

**072**
**MADISON SQUARE**

**1847**

Ubicación: Desde la 23rd a la 26th Streets. entre Madison y la 5th Avenue

Madison Square se creó en 1847, en terrenos pantanosos, como una explanada de desfiles militares. Siguiendo el ejemplo de Union Square, el lugar se convirtió en una elegante zona residencial durante la segunda mitad del s. XIX. al quedar rodeada de lujosos hoteles, restaurantes y tiendas caras.

**073**
**THE FLATIRON BUILDING**

**DANIEL H. BURNHAM & CO.**
**1902**

Ubicación: 175 Fifth Ave

El edificio fue completado por la Compañía Constructora de George A. Fuller, una de las más notables de la historia de Nueva York.

Con sus 95m de altura, el Flatiron Building se convirtió inmediatamente en un hito de la ciudad, debido a sus 22 pisos y su forma triangular única en el cruce de Broadway y la 5th Ave.

El edificio posee una estructura de acero la cual está cubierta con una fachada no portante de piedra caliza y terracota construida para asemejar una columna con su base y capitel ornamentados y protuberantes. La media fachada se ondula levemente siguiendo un recorrido vertical ondulado de elementos decorativos que sobresalen. Encima de la arcada de los pisos superiores, una cornisa triangular recorre todo el edificio.

El lobby está localizado en el medio de las amplias fachadas, con entradas desde ambos lados.

Cuando el edificio fue inaugurado estaba equipado con un generador eléctrico que lo proveía de su propia electricidad y aire acondicionado así como también uno de los primeros modelos de ascensor hidráulico.

Originalmente, el edificio fue llamado Fuller Building, la empresa no solo construyó, sino que ocupó originalmente el edificio. Luego, cuando la empresa se movió al Fuller Building en el Midtown, la forma triangular le dio al edificio su apodo de "Flatiron" (plancha) y posteriormente el nombre se volvió oficial.

**074**
**THE METROPOLITAN LIFE INSURANCE CO. TOWER**

**NAPOLEON LE BRUN & SONS**
**1909**

Ubicación: 1 Madison Ave.

La torre de 213,5m de altura, orientado hacia Madison Square Park, fue agregada al edificio original (construido en 1893) para convertirlo en el edificio más alto del mundo (el Woolworth Building le quitó el título al año siguiente). Su torre de 50 pisos está basada en la torre del reloj de la Catedral de San Marcos de Venecia. La parte superior de la torre, debajo de un ventaneo regular, luce un reloj de ocho metros de diámetro en cada fachada. El techo piramidal con su linterna es iluminado por la noche. Originalmente recubierta en mármol, el material de la fachada fue remplazado con piedra caliza en 1964 en la restauración realizada por Lloyd Morgan, buscando una simplificación general de la decoración del basamento.

075

**THE NEW YORK LIFE INSURANCE**

**CASS GILBERT**  
1927-1928

Ubicación: 51 Madison Ave.

El edificio, de Estilo Neogótico, presenta 40 pisos (incluyendo los seis pisos de la cúspide) está revestido en piedra caliza blanca y ocupa la totalidad de la cuadra. El rascacielos presenta marcados retranqueos, desde la base a la torre, la cual alcanza una altura de 187.5m en su torre octogonal dorada. Los quince pisos inferiores (con sus dos primeros retranqueos) están reservados para la propia compañía, y los pisos superiores son espacios para renta sumamente reduitables. La entrada principal presenta puertas de bronce. El edificio cuenta con un gran lobby con cielorrasos abovedados y artesonados. Está iluminado con 18 grandes lámparas colgantes. Existe una conexión entre el lobby y la estación de subte de la 28th Street.

076

**BARUCH COLLEGE, NEWMWN VERTICAL CAMPUS**

**KOHN PEDERSEN FOX ASSOCIATES**  
2002

Ubicación: 151 East 25th Street

Extras: [www.kpf.com](http://www.kpf.com)

Descrito como un «campus vertical», Baruch College contiene el 40% del total del campus de Baruch en una zona urbana muy densa de Manhattan. Se trata de un singular edificio de Nueva York, la condensación y la intensificación potencian la vertical en esta estructura multifuncional. La estrategia conceptual consiste en un «llenado» de Nueva York sobre la zonificación que se encuentra estratégicamente tallada, para crear una serie de huecos en el interior del volumen generatriz del edificio.

La zonificación de la ciudad de Nueva York esta previsto para la construcción de dos opciones: el primero contextual de cinco pisos con la base del cuarenta por ciento de la torre o de un régimen a medio edificio que cubra todo el sitio. Al optar por esta última solución, el diseño maximiza la construcción y genera una diversidad de espacios con un techo curvilíneo. Cada escuela cuenta con aulas, oficinas de profesores, aulas de informática y organizado en torno a su propio atrio. Un lugar de encuentro donde estudiantes y profesores pueden reunirse espontáneamente, promueve la interacción interdisciplinaria, el aumento de la sensación de comunidad del campus.

077

**NEW YORK PUBLIC LIBRARY**

**CARRÈRE Y HASTINGS**  
1911

Ubicación: 498 5th. Ave.

La Biblioteca Pública Nueva York fue fundada en 1895, para reunir en un mismo local fondos de la Astor Library, Lenox Library y Tilden Trust. Por su volumen es la segunda de las bibliotecas de investigación de Estados Unidos. Es el edificio público más impresionante del centro de Manhattan. Se trata de una monumental construcción de mármol, una obra maestra del Estilo Beaux Arts. La entrada principal está custodiada por dos famosos leones de mármol (de Edward C. Potter), apodados Patience y Fortitude. En la fecha de su inauguración, el Presidente William H. Taft declaró: "En este día culmina una obra de importancia nacional".

# THE EMPIRE STATE BUILDING



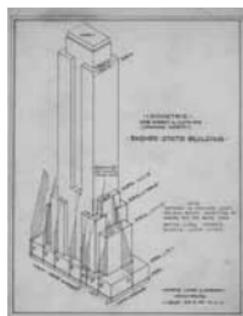
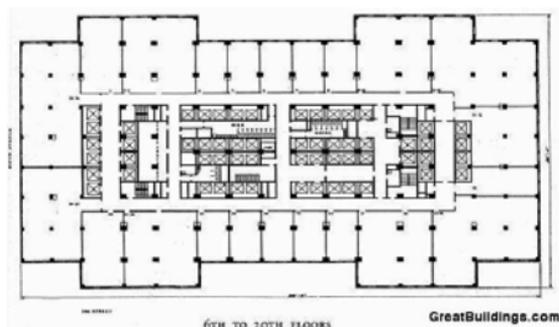
SHREVE, LAMB & HARMON.

1930-1931

350 Fifth Ave.

Observatorio: entrar por 5th Ave.

Horario: Abierto de 9:30 a 11:30.



El Empire State Building, que lleva este nombre en honor al Estado de Nueva York, fue con sus 375 metros de altura durante cuatro décadas el edificio más alto del mundo. Se trata de un edificio elegante y equilibrado: tiene un basamento de cinco pisos con una fachada sutilmente modulada, que se eleva hasta terminar en un coronamiento geoméricamente conservador. La panorámica que se ofrece desde su cumbre es tan impresionante que merece dos visitas: una durante el día, para ver toda la zona; y otra en la noche, para disfrutar del espectáculo de las luces de la ciudad.

El edificio ocupa el lugar de dos mansiones desaparecidas que en el siglo XIX pertenecieron a la familia Astor, la cual fue una de las más ricas de Estados Unidos. Fue diseñado por W. F. Lamb y sus socios Shreve y Harmon, quienes realizaron los dibujos del edificio en tan solo dos semanas. Las obras, dirigidas por un grupo de promotores unidos encabezados por A. E. Smith, gobernador de Nueva York (1918-1928) se iniciaron con la excavación del sitio en enero de 1930 y finalizaron en mayo de 1931. La construcción se realizó a un ritmo frenético, "a veces construíamos de a una planta por día", participaron 3.400 trabajadores, en su mayoría emigrantes europeos y trabajadores Mohawk (nativos de la reserva Kahnawake).



La construcción era parte de una intensa competencia en Nueva York por el título del edificio más alto del mundo. El Empire State fue el primer edificio en tener más de 100 pisos. Se tarda menos de un minuto por ascensor para llegar al piso 86, donde se encuentra una plataforma de observación que ofrece una vista de 360° de la ciudad.

Al tener los cimientos sólo dos plantas, hubo que añadirles 54.500 toneladas de acero (suficiente para construir un ferrocarril de doble vía desde Nueva York a Baltimore) con el fin de dar un sólido asentamiento al edificio.

La monumental entrada por la 5ª Avenida es menos interesante que las cubiertas metálicas de acero inoxidable de las entradas laterales. Cualquiera de ellas conduce a los corredores de doble altura en torno al núcleo de ascensores (70 en total), el cual es atravesado por puentes de acero y vidrio.

La antena de televisión del edificio, visible a muchos kilómetros de distancia, fue instalada en 1985 y tiene una altura de 62 m. Una luminaria situada en su punta sirve como señal de peligro a los aviones. Los 30 pisos más altos del edificio están iluminados desde el crepúsculo hasta medianoche.

A diferencia de la mayoría de los actuales rascacielos, el Empire State cuenta con un diseño art decó, típico de la arquitectura de pre-Segunda Guerra Mundial en Nueva York. Luego de un proceso de mejora energética durante el mes de septiembre de 2011 el Empire State Building obtuvo la certificación LEED Gold para edificios sustentables otorgada por el US Green Building Council a fin de generar un ahorro de energía y disminución de la huella de carbono.

Ha sido además nombrado como una de las siete maravillas del mundo por la Sociedad Estadounidense de Ingenieros Civiles, designado como un monumento histórico nacional en 1986 y en 2007 ocupó el número uno en las listas de las edificaciones favoritas americanas.



078

**BRYANT PARK****ROBERT MOSES, BASADO EN UN PROYECTO DE LUSBY SIMPSON**

1934

Ubicación: Ave of the Americas, entre la 40th y 42nd Street.

Situado detrás de la Biblioteca, este solemne parque es el único espacio verde extenso del centro de la ciudad. Ocupa el solar en el que estuvieron el Crystal Palace y el Croton Reservoir. Recibió este nombre en 1884, en honor de William Cullen Bryant (1794-1878). A pesar de los intentos de que el parque fuese un espacio público tranquilo, pronto se convirtió en lugar de reunión de parados y sin techo. En los años sesenta fue tomado por traficantes de drogas y mendigos. El parque fue abierto de nuevo al público en 1991, tras una extensa restauración que incluía la ampliación de las entradas, la plantación de hileras de flores de más de 91 m de longitud y la colocación de cientos de sillas de tija.

079

**RENOVATION OF THE MORGAN LIBRARY****RENZO PIANO**

2000-2006

Ubicación: 225 Madison Avenue, New York.

Horarios: Mar a Jue 10 a 17; Vie 10.30 a 21; Sáb 10a 18; Dom 11 a 18

Extras: [www.morganlibrary.org](http://www.morganlibrary.org)

Situado en Madison Ave, en el Lower Manhattan, la Biblioteca es uno de los más importantes museos de libros raros, manuscritos y dibujos. Esta intervención era necesaria para satisfacer las nuevas demandas de la biblioteca. Entre ellas figuraban la mejora de la circulación interior y la creación de nuevos espacios dentro del perímetro del complejo. Un objetivo adicional fue la reunificación de los edificios existentes y restablecer un sentido de la armonía global a la imagen compleja del edificio. Tres nuevos pabellones se han construido: salas de exposiciones, una nueva sala de lectura, y las oficinas administrativas. Al interior la plaza une estos espacios, y facilita la circulación entre los seis diferentes alas de la Morgan Library. Cubierto por un techo transparente por encima de los tres nuevos pabellones, la plaza es el corazón del proyecto, el lugar donde todas las actividades se encuentran. Por debajo del nivel del suelo, un espacio para almacenar la colección del museo, un total bruto de 12.600 metros cuadrados (7000 nuevos y 5600 existentes) distribuidos en 5 piso. También hay un auditorio de 299 asientos situados en esta parte del proyecto.

080

**THE AMERICAN STANDARD BUILDING****RAYMOND HOOD & ANDRÉ FOUILHOUX**

1923-1924

Ubicación: 40 W 40th St

Conocido originalmente como el American Radiator Building, su forma se inspira en la tradición gótica. El edificio de 36 pisos presentó una de las primeras siluetas de retranqueo piramidal en la ciudad y es uno de los varios edificios influenciados por el proyecto de Saarinen del Chicago Tribune. El programa del edificio solicitaba una estructura relativamente pequeña, pero que realce su apariencia de torre. El muro de ladrillo negro de la fachada fue elegido por el contraste visual que producía entre las paredes y las ventanas y que le daba, de este modo, un efecto de solidez y macidez a la torre. Los pináculos de Estilo Gótico y los frisos de terracota en los ejes de los retranqueos están recubiertos con oro. El basamento está terminado en enchapado de bronce y granito negro y el lobby con mármol negro y espejos.

081

**THE W.R. GRACE BUILDING (GRACE PLAZA)****SKIDMORE, OWINGS & MERRILL**

1974

Ubicación: 41 W 42nd St. or 1114 Sixth Ave

El rascacielos, de 192m de alto, recuerda al Solow Building de Bunschaft por sus similares muros bajos curvos, retranqueados de la calle. No es coincidencia dado que Bunschaft utilizó el primer proyecto rechazado de aquel edificio en el diseño del W.R. Grace. El resultado de la fachada de 50 pisos es aquí de naturaleza más convencional con su retícula blanca semejante a una grilla de travertino que llena el espacio entre las ventanas oscuras y definen el ordenamiento estructural. La plaza en la que se implanta, observa a la 43rd Street y se extiende hacia la 6th Avenue, permitiendo acceder al edificio por tres de sus lados. Esta, así como el camino el camino peatonal en el sector del edificio que da a 42nd Street, está revestida con el mismo travertino blanco usado en las fachadas del edificio.

082

**THE N.Y. TELEPHONE CO. BUILDING**

KAHN &amp; JACOBS

1974

Ubicación: 1095 6th Ave



El edificio de 192m de altura y 40 pisos de altura tiene una fachada blanca que unifica tres de sus lados por medio de una delicada torre de vidrio y muros de mármol lo que provoca una sucesión de líneas blancas y negras. El edificio alberga en su mayor parte espacio de oficinas, pero también contiene equipamiento de telecomunicaciones en sus pisos superiores.

Las líneas de fachada (que presentan reminiscencias del 2 N.Y. Plaza en el Downtown, obra 24) consiste en bandas sucesivas de mármol blanco y la fachada va cambiando gradualmente desde la base, en la que predomina el blanco, hasta la mitad superior en la que predomina el negro con líneas blancas. La cima de la torre luce el logo de Bell Telephone Co. en las fachadas norte y sur. Para que se le diese el permiso de construcción para el gran volumen de la torre, el edificio tuvo que retranquearse con respecto a la línea de construcción, 3m de la Sexta Avenida y una plaza a mitad de cuadra de 25m de ancho, se ubica al oeste de la torre. También tuvo que donar medio millón de dólares para la implantación de la cercana estación de subte de la Sixth Avenue.

083

**THE 1065 SIXTH AVENUE**

SYDNEY GOLDSTONE WITH KAHN &amp; JACOBS

1955-1957

Ubicación: 1065 6th Ave



Esta torre de 38 pisos y 137 metros de altura fue construido en un predio en forma de L, por lo que el edificio envuelve el predio de la esquina noreste del la cuadra. La torre en el ala sur se retranquea progresivamente de 40th Street y Sixth Avenue al ascender.

El núcleo de ascensores están desplazados hacia la pared oeste del edificio, liberando espacio de planta para las oficinas, generando así un total de 61,780 m<sup>2</sup> de espacio utilizable. El lobby tiene entradas tanto por 40th Street como por 41th Street. Fue restaurado en 1993.

084

**THE 500 FIFTH AVENUE**

SHREVE, LAMB &amp; HARMON

1930

Ubicación: 500, 5th Ave.



Diseñado por los mismos arquitectos que del Empire State Building se ubica nueve cuadras hacia el norte del mismo y analiza también el tema de la torre con fachadas retranqueadas. El edificio de 60 pisos asciende como una torre en la parte posterior del terreno, sobre la base retranqueada, por medio de retrocesos asimétricos. Está separado por un callejón de la Salomon Tower, y en la parte central presenta un patio de aire y luz. En el lado opuesto, hacia el sector de 43th Street, un módulo de delgado ventaneo triple asciende sin detenerse hasta la cima, creando una sensación de verticalidad. La fachada es de ladrillo pulido con detalles en terracota y las jambas de ventanas verticales es de piedra oscura. El basamento de piedra caliza negra.

085

**ST. PATRICK'S CATHEDRAL**

JAMES RENWICK

1879

Ubicación: 5th Ave. entre E. 50th y E. 51st St.



Constituye una de las primeras muestras de la arquitectura eclesíástica neogótica de Estados Unidos. Cuando se inició su construcción en 1853, muchos fieles se quejaron por que la catedral se iba a construir fuera del casco urbano. Sin embargo, la ciudad continuó creciendo hacia el Norte y cuando fue consagrada, en 1879, dominaba el distrito residencial más elegante. En la actualidad, proporciones aparecen empequeñecidas por la altura de los cercanos Rockefeller Center y la Olympic Tower. En el interior, la catedral muestra una típica planta en cruz. Se pasa a la nave, a través de tres portadas, con puertas de bronce esculpidas. La iluminación se logra con vidrieras de estilo gótico fabricadas en su mayoría en las ciudades francesas de Chartres y Nantes.

# ROCKEFELLER CENTER



RENHARD AND HOFMEISTER, CORBETT HARRISON AND MACMURRAY Y HOOD AND FOUILHOUX

1934

5th Av, 47th St., Avenue of the Americas y 52th St.

La manera precisa en que el estilo moderno se entretejió con el entramado ideológico e histórico de su época tiene tal vez su mejor ejemplo en el caso del Rockefeller Center de Nueva York, que empezó siendo una gran promoción inmobiliaria motivada por el deseo de la compañía de la Opera Metropolitana de contar con un nuevo auditorio en una nueva sede, y terminó como una especulación precaria, en medio de la Gran Depresión, curiosamente sin la ópera, pero con la ayuda de una industria de las comunicaciones recién nacida y floreciente, siendo la Radio Corporation of América (RCA), con sus filiales NBC y RKO, su principal cliente.

Los gestores del Rockefeller Center eran plenamente conscientes de que la amenaza económica de una promoción tan enorme en medio de la depresión había de presentarse como una contribución inequívoca al bienestar público.

Hay que atribuir a Hood —como principal diseñador del triunvirato arquitectónico formado por Reinhard & Hofmeister, Corbett Harrison & Macmurray, y Hood & Fouilhoux— el éxito de ser capaz de controlar no sólo la composición global y el detalle, sino también buena parte del programa; fue él, por ejemplo, quien sugirió por primera vez la idea de los jardines en la cubierta. Bajo su supervisión, el centro —que finalmente llegó a tener ocho manzanas y catorce edificios— consiguió tener acabado su núcleo representativo (el bloque de setenta plantas y la plaza de la RCA, y el auditorio de la Ciudad de la Radio).



La fórmula ideada por Roxy -la actuación de las Rockettes más una película- tenía tanto de improvisación y de transición en su naturaleza cultural como el programa artístico de todo el centro, en que una obra tras otra iban tomando como argumento temas como la luz, el sonido, la televisión, y el progreso en general, que culminó en dos grandes decorados situados en el eje central de toda la composición.

El Rockefeller Center era una visión de ciencia ficción de torres tan escenográficas y teatrales como el propio estilo: una nueva Babilonia nacida de la euforia, del precio del suelo y de los perfiles retranqueados impuestos por las ordenanzas neoyorquinas de edificación de 1916.

El complejo original fue diseñado como una "ciudad dentro de otra ciudad." Por primera vez en la historia de Manhattan se junta un gran grupo de edificios, que combina oficinas, centros comerciales y de ocio. El plan general debía ser sistemático, en conformidad con el estilo City Beautiful y bajo la influencia del estilo Bellas Artes. La arquitectura y la decoración de las fachadas, sin embargo, se hicieron eco del estilo Art Decó, muy famoso en la década de los años 1930. Un sistema de pasarelas conectaría los tejados de los edificios, tomando como referencia a los Jardines colgantes de Babilonia. El objetivo inicial de los Rockefeller y sus socios fue hacer del distrito el segundo mayor centro económico de Manhattan después de Wall Street.

Además del complejo original, también existe un segundo complejo con cuatro torres de estilo Internacional, construidos a lo largo del lado oeste de la Avenue of the Americas durante los años 1960 y 1970. El Time-Life Building y los sedes de McGraw-Hill y la News Corporation forman parte de la extensión del Rockefeller Center que ahora es gestionada por el Grupo Rockefeller.



086

**VILLARD HOUSES (NEW YORK PALACE HOTEL)****MCKIM, MEAD Y WHITE****1885**

Ubicación: 451-457 Madison Ave

Es una de las mansiones construidas para Henry Villard, fundador del Northern Pacific Railroad. Las casas de estilo renacentista, de color marrón, están construidas en forma de U alrededor de un patio central. Su forma se inspira en el Palazzo de la Cancelleria en Roma. Los arquitectos incorporaron con acierto al estilo residencial americano del siglo XIX elementos tales como ventananas enmarcadas y arcos. El interior, decorado en estilo renacentista italiano, contiene salones lujosamente restaurados. Entre los que destaca la Gold Room, con una bóveda de cañón, su galería de los músicos y pinturas de John Lafargue. Su grandiosa entrada posee una majestuosa escalinata, realzada con una vidrieras de Louis Comfort Tiffany y un reloj de mármol y oro, de Augustus Saint-Gaudens, con figuras del zodiaco.

087

**ST. THOMAS CHURCH****GRAM, GOODHUE Y FERGUSON****1913**

Ubicación: esquina de la W. 53rd St.

Esta iglesia episcopal, coronada por una sola torre, es de estilo neogótico flamígero, sustituyó a un edificio destruido por el fuego en 1905. Numerosas estatuas y una delicada tracería adornan la fachada que da a la Quinta Avenida. En la portada central, Santo Tomás, flanqueado por seis apóstoles, da la bienvenida a los devotos. En la parte inferior, unos bajorrelieves representan episodios de la vida de Santo Tomás. A la izquierda del pórtico principal se encuentra la angosta "entrada de las novias", decorada con el motivo reiterado de manos unidas simbólicamente. Al entrar en la nave, se observa el delicado retablo de piedra de Dunville, de 24 m de altura, que tiene forma arqueada y ofrece un contraste luminoso con la bóveda oscura.

088

**MOMA****YOSHIO TANIGUCHI****2004**

Ubicación: 11 West 53 Street

Horarios: Sab, Dom, Lun, Mie, Jue 10.30 a 17.30. Vie 10.30 a 20.

Todos los edificios realizados anteriormente:

1939 Edvard Durrll Stone Philip Goodwin; 1951 1051 Philip Jonson; 1984 las torres de Cesar Pellí.

A lo largo de su historia, el MoMA ha utilizado la arquitectura como vehículo de generación y renovación. Esta es la frase que utiliza ahora el museo en su introducción. El interrogante que se plantea es ¿porqué es tan relevante la arquitectura en el MoMA? No es sólo por el hecho que el museo utilice la arquitectura para "reinventarse", sino que también es el único museo de New York que dedica un espacio a una colección permanente de arquitectura. Es más, el MoMA es la única institución que ha logrado crear movimientos arquitectónicos después de montar una exhibición como el International Style o Deconstructivist Architecture.

El MoMA sorprendió al público cuando anunció a Yoshio Taniguchi como arquitecto. La lista inicial se presentaba muy prometedora incluyendo arquitectos de alto calibre como Steven Holl, Rafael Viñoly, Tod Williams y Billie Tsien, Rem Koolhaas, Toyo Ito, Wiel Arets, Dominique Perrault, Bernard Tschumi, Herzog y de Meuron y Taniguchi. Los últimos tres fueron los que pasaron a la segunda fase. En el caso del MoMA, Taniguchi argumenta que no existe la necesidad de explicar el edificio, que sólo puede ser comprendido a través de la experiencia.

El reto inicial que se presentaba era el unificar el museo, y el mérito que tiene este proyecto ha sido lograr una integración de la arquitectura antigua con la nueva, de una forma ciega a la mirada.

Taniguchi tomó la controversial decisión de mantener las diversas fachadas a lo largo de la calle 53.

El mantener las previas identidades es un homenaje simbólico a la historia del MoMA puesto que no se ha preservado ninguno de los edificios originales. A diferencia de otros grandes museos, el MoMA se ubica en una calle estrecha en lugar de una gran avenida. El crear una presencia icónica en esta localización densa

y vertical del contexto urbano neoyorquino es un gran desafío. Esta es la razón principal que obliga a Taniguchi a mantener las fachadas originales intactas para focalizar su atención en la reorganización del museo como ejercicio de expresión urbana. Este lenguaje urbano se pronuncia cuando Taniguchi se refiere al MoMA como microcosmos de Manhattan, con el jardín de esculturas teniendo la misma función en composición que el Central Park. Él describe el al museo como una ciudad dentro de otra, lo cual es evidente en la Calle 54. Ahí, dos pórticos monumentales al este y al oeste enmarcan y definen el jardín de esculturas como una plaza urbana, creando una refinada transición entre jardín y museo.

089

**TRUMP TOWER 1983**DER SCUTT  
1983

Ubicación: 725 Fifth Avenue.



Esta torre de cristal de 58 pisos, que comprende apartamentos, oficinas y tiendas, constituye una muestra característica de estilo Postmoderno de los rascacielos de los años ochenta. El edificio se reconoce por sus innumerables retranqueos en cuyos huecos se han plantado árboles y arbustos. El atrium, un lujoso centro comercial de seis pisos decorado con mármol rosa, en uno de cuyos lados cae libremente una cascada de 24 m. muestra en su interior numerosas boutiques elegantes.

090

**ASPREY STORE NEW YORK**FOSTER + PARTNERS  
2002-2004

Ubicación: 725 Fifth Avenue.

Extras: [www.fosterandpartners.com](http://www.fosterandpartners.com)

La Trump Tower en la Quinta Avenida armoniza; la marca Asprey británica con el contexto de Nueva York por medio de una escala y lenguaje arquitectónico que es absolutamente vernáculo. En lugar de disminuir bajo la sombra de la torre, la inmaculada transparencia del cristal y el blanco brillante contrasta con el acristalamiento de edificios circundantes, la demarcación de Aspreys como clara, brillante en la unidad de la esquina.

Adentro, pisos de piedra caliza británico combinan con lujosas alfombras Wilton. Grandes escaleras, con sus balaustradas de cristal curvo y pasamanos de bronce, y el translúcido ascensores crear una sensación de facilidad, lopotencia. Para suavizar el drama de las altas ventanas, están veladas con cortinas formada por hileras de finas varillas de bronce.

El interior Asprey tiene productos que van desde joyas, plata, relojes, bolígrafos, artículos de cuero, de lujo prêt-à-porter y complementos de moda. Las vitrinas están hechos de materiales tradicionales, como caoba, bronce y vidrio. Una perfecta solución de los viejos versus nuevos, de alto estilo con un toque de tradición. La tienda intenta lograr, el equilibrio entre lo contemporáneo y de larga data de la marca.

091

**THE TISHMAN BUILDING**CARSON, LUNDIN & SHAW  
1957

Ubicación: 666 Fifth Ave.



Los arquitectos Carson & Lundin fueron contratados para hacer el edificio con una apariencia semejante a la del Rockefeller center. En el proceso de diseño, el recubrimiento pétreo fue cambiado, de todas formas, por una retícula plana de aluminio, dando como resultado el edificio con mayor recubrimiento de aluminio de Nueva York. Por la noche, la torre es iluminada en su cima (los números 666 fueron sustituidos por el logotipo del Citigrup en el 2002). El acceso desde la quinta avenida se produce a través de dos pórticos retranqueados, flanqueados por comercios y alargadas columnas negras. El interior del lobby es sumamente original, con su insólito techo del que cuelgan delgadas bandas onduladas y una fuente que fluye en cascada por un muro, al estilo de los jardines japoneses.

092

**THE CORNING GLASS BUILDING**HARRISON, ABRAMOVITZ & ABBE  
1956-1959

Ubicación: 717 Fifth Ave



Conocido posteriormente como Steuben Glass Building, este es el primer rascacielos con muro de vidrio sobre 5th Avenue. Reemplazó al edificio Moderno de cuatro pisos llamado Fiberglass House (1948, SOM). La fachada sigue el estilo de la Lever House con sus vidrios verdes y curtain wall de aluminio. El volumen global del edificio, se diferencia de sus pares: la torre de 26 pisos se retranquea de 56th Street, formando una pequeña plaza bordeada por un ala de acceso de siete pisos. Por otra parte, la torre asciende a 12 pisos en un ala pasante. La plaza sigue los pasos del Seagram Building y del Time-Life Building, en cuanto al agua, y los asientos públicos, aunque es de menor escala. El lobby, de 5 metros, tiene una decoración de vidrios negros de Carrara, mármol blanco y terrazzo.

093

**APPLE STORE FIFTH AVENUE****BOHLIN CYWINSKI JACKSON**

2007

Ubicación: 767 Fifth Ave

La tienda minorista Apple Store ocupa retiro de la General Motors Building, con entrada desde la plaza, en el nivel superior. El cubo con 6 metros de lado, de vidrio estructural marca la entrada de la tienda. Tiene un ascensor de cristal transparente envuelto por una escalera circular de cristal. De día se trata de un tragaluz con lo que la luz natural baja a la tienda soterranea, mientras que por la noche el cubo iluminado es un signo, un objeto arquitectónico de diseño en sí mismo. Los visitantes descienden entrando en un espacio interior diseñado en su mayoría en acero inoxidable y piedra. El diseño interior de la tienda tiene accesorios de madera, techo de acero inoxidable y paneles de pared de piedra, enmarcando de la mejor manera los productos Apple.

094

**AMERICAN FOLK ART MUSEUM****TOD WILLIAMS BILLIE TSIEN ARCHITECTS**

2001

45 W 53 St (Midtown)

[www.folkartmuseum.org](http://www.folkartmuseum.org)

La fachada del edificio de 85 metros de altura, está revestida con paneles con textura de una aleación de bronce blanco brillante conocido como Tombasil. El material -nunca antes utilizado en arquitectura- esta facetado en tres grandes planos que evocan la mano del hombre y atrapan la luz en diferentes ángulos. Un gran lucernario proporciona luz natural a través de toda la altura del edificio.

095

**EMPORIO ARMANI 5TH AV STORE****MASSIMILIANO FUKSAS + DORIANA FUKSAS**

2009

5th Avenue y 56 Street. Área 4000 m<sup>2</sup>

Esta tienda que antiguamente alojaba el local del Hugo Boss, y en la cual Armani en persona participa activamente del diseño, se revela como un edificio perfectamente definido, luminoso y revestido en vidrio. Cuenta con 164 pies de largo, 45 pies de alto repartidos en cuatro plantas y una superficie total de 4000 m<sup>2</sup>. El corazón del edificio es ocupado por una escalera con estructura de acero laminado y revestida con un material plástico que destaca su excepcionalidad escultórica. Siendo el principal punto focal interior conecta todos los niveles y genera una sorprendente continuidad espacial. El edificio ocupa un lugar muy importante en la historia de la arquitectura, siendo su fachada una de los primeros ejemplos del estilo internacional.

**02.B. 57TH Street**

Los Vanderbilt, los Whitney, los Roosevelt y otros miembros de la opulenta elite política vivieron en la 57th St. zona residencial de primer orden durante los años que siguieron a la Guerra de Secesión. El desarrollo comercial posterior a la Primera Guerra Mundial transformó la zona en un activo distrito comercial, en el que surgieron elegantes almacenes y tiendas especializadas. La aparición del Carnegie Hall en 1891 hizo de esta zona el centro de la música clásica y del arte de la ciudad. En la actualidad, la 57th St. ofrece una amplia gama de galerías, tiendas de muebles y establecimientos de decoración. La parte de la 57th St.. situada al Oeste de Park Avenue, tiene fama de ser un bastión del arte del siglo XX pues alberga una de las mayores concentraciones de marchantes y anticuarios del mundo.

096

**THE IBM BUILDING****EDWARD LARRABEE BARNES ASSOC.**

1983

Ubicación: 590 Madison Ave

Es un edificio de 43 pisos revestido de granito negro pulimentado. Tiene un imponente alero cortado en ángulo sobre su entrada, como retando al visitante a entrar en el monolito. Unas filas de ventanas empotradas en la piedra exterior lisa configuran un diseño de bandas horizontales. Como un centinela en el acceso que conduce a la puerta, aparece la escultura metálica de Alexander Calder "Saurien" (1975) de color rojo fuego. Las estriaciones crípticas que aparecen en los bordes de la fuente, representan el trazado de las calles próximas. El atrio amplio y luminoso, amenizado con jardineras, quioscos y mesas, acoge instalaciones de escultura con obras de Calder, Nevelson y Lichtenstein, etc. Fuera del Atrio, el New museum New York ofrece exposiciones temporales de fotoperiodismo.

097

**THE SONY BUILDING (AT&T BUILDING)**

**PHILIP JOHNSON & JOHN BURGEE**  
1984

Ubicación: 550 Madison Ave.

Desde que se empezó a trabajar en el edificio, en 1978, esta torre de 38 pisos creó un candoroso debate entre quienes lo apoyaban y sus opositores. El edificio apuesta por un elemento tradicional de Nueva York: la coronación, el skyline. Así se produce un radical contraste entre un edificio símbolo del Estilo Internacional como el Seagram Building, de Mies van der Rohe y este rascacielos a un par de manzanas de distancia. No sólo se ha recuperado el papel de la cubierta, que en el Seagram aparecía resuelto por negación, sino que el ropaje del edificio ha cambiado radicalmente en un claro sentido de retroceso: de ser homogéneo, ligero, transparente, de mostrar su estructura, etc, ha pasado a referirse a la idea clásica de cuerpo del edificio, con basamento, fuste y coronación, con un tratamiento pesante, sólido y opaco y fuertes referencias al arco del triunfo y a las pilastras de los edificios de la historia. Para hacer que el edificio de 197.5m de altura se viese monumental, Johnson desarrolló un capitel único, con formas curvas Postmodernas de Estilo "chippendale". Éste es el precio que ha pagado para intentar recuperar la capacidad comunicativa de la arquitectura. Y precisamente por ser este tipo de arquitectura capaz de crear formas fácilmente difundibles, por su capacidad de convertir su imagen en logotipo, se ha convertido a lo largo de los años ochenta en el lenguaje para las grandes sedes de las compañías multinacionales. El edificio está revestido en granito rosa-grisáceo, estructuralmente, emplea una estructura tubular, con columnas huecas ancladas con puntales en su remate y en su base. La base de la torre, abierta con ojos de buey, tiene una inmensa entrada que forma un arco de 34 m de alto, flanqueado por unas columnas que rodean unos agradables soportales al aire libre. Para ahorrar energía solamente se ha cubierto con ventanas una tercera parte de su fachada.

098

**THE FULLER BUILDING**

**WALKER & GILLETTE**

1929

Ubicación: 41 E 57th St.

Este edificio de estilo Art Deco fue la sede central de una famosa compañía de obras públicas a la que debe su nombre. Su elegante estructura de granito negro, coronada con una torre de piedra caliza alberga una veintena de galerías de arte que exhiben un amplio abanico de objetos antiguos y de arte contemporáneo. En el suntuoso vestíbulo destacan las puertas de bronce del ascensor, que relatan la construcción del edificio; el mosaico del suelo representa otros edificios propiedad de la Fuller Construction Company, especialmente el Flatiron Building.

099

**THE RITZ TOWER**

**EMERY ROTH AND CARRÈRE & HASTINGS**

1925

Ubicación: 109 E 57th St./455 Park Ave

La elección de una tipología de torre de hoteles con apartamentos en lugar de un edificio residencial estandar se debe a la zonificación realizada en Nueva York que restringía sin ambigüedad la altura de los edificios de apartamentos. (Eso cambió recién en 1929 con la Ley de la Vivienda Multiple). El basamento Estilo Beux Art, es de piedra caliza rústica de color blanco, tomando en cuenta que la torre tiene una fachada de ladrillo de tonos cálidos una decoración más tranquila aún. Las terrazas en los retranqueos fueron una novedad en su tiempo y un ejemplo tardío puede verse en la Galería Tower en el predio lindero. La cima del edificio, a 166,5m está retranqueada con respecto al techo cobrizo y culmina en una serie de obeliscos.

100

**THE 135 57TH STREET**

**KOHN PEDERSEN FOX**

1987

Ubicación: 135 E 57th St.

La característica más notable de este edificio de 32 pisos es el muro curvo de la torre, que observa hacia la esquina de Lexington Avenue y 57th. Street y se extiende en toda la altura de la fachada.

Ésta se genera por la alternancia de columnas de granito gris y líneas de ventanas y es fundamentalmente Neoclásica en espíritu. A lo largo de 57th Street, al oeste de la torre curva retranqueada, se encuentra un ala más baja de la torre, ubicada a nivel de piso sobre la línea del terreno. La plaza en frente de la fachada principal arqueada está elevada de la calle y se caracteriza por un templo circular de granito con fuentes que presentan piezas escultóricas.

**101****THE GALLERIA****DAVID KENNETH SPECTER AND PHILIP BIRNBAUM**  
1975

Ubicación: 115 E 57th St.

El inusual nombre del edificio deriva de su ordenamiento: un atrio interior descendente con claraboya atraviesa la manzana debajo de una balconada y una torre con terrazas. Un mix de apartamentos y oficinas fue cambiando por completo en una zonificación de áreas para uso comercial. El basamento de 8 pisos alberga el atrium, al que se accede por la 57th. y 58th. Street. Doce escalones descendientes desde la calle, detrás de las puertas de vidrio. Las paredes de vidrio colocadas diagonalmente en la entrada y en la claraboya descendente en el techo a 27 metros de altura, permiten que ingrese la luz natural en el espacio. Los pisos son de granito y de baldosas y las paredes son de granito de tonos oscuros.

**102****THE SOLOW BUILDING****SKIDMORE, OWINGS & MERRILL, (GORDON BUNSHAFT**  
**DISEÑADOR RESPONSABLE)**  
1974

Ubicación: 9 W 57 St.

Yendo hacia el oeste (hasta ahora nuestro recorrido había sido hacia el este) en el lado Norte de la arteria se alza este controvertido edificio, es un rascacielos gemelo del Grace Building de la E. 42nd St. Está articulado por paredes cubiertas de vidrio coloreado y con bordes de piedra travertina: sus 50 pisos de altura se asoman a las explanadas de la 57th y 58th Streets. Las imágenes ligeramente deformadas de otros edificios, al reflejarse en los muros exteriores curvos y en declive, producen insólitos efectos ópticos. La escultura de color rojo que representa el número "9", situada sobre la 57th St., es obra del diseñador gráfico Ivan Chermayeff.

**103****CARNEGIE HALL****WILLIAM B. TUTHILL**

1891

Ubicación: 156 W. 57th St.

En la esquina de la Seventh Avenue, está el majestuoso Carnegie Hall, una de las salas de conciertos más prestigiosas del mundo. Su fachada, de ladrillo de color anaranjado, se inspiró en el estilo renacentista. Originalmente se le conoció como "Music Hall" y cambió su nombre en honor del magnate del acero y filántropo Andrew Carnegie (1835-1919). Después de escapar de la demolición en los años 60, fue renovado totalmente en 1986. Tiene una capacidad para 2.804 personas y tiene fama de poseer la mejor acústica de todas las salas de conciertos. El complejo del Carnegie Hall se completó con tres nuevos edificios: la torre Tuthill en la 56th St., la Torre Hardenbergh, en la 57th St., y la torre de 60 pisos, al Este, de Cesar Pelli & Assoc, terminados respectivamente en 1895, 1897 y 1990.

**02.C. Park Avenue**

Park Avenue no ha sido siempre el lugar elegante que es actualmente. Desde los años treinta hasta los noventa del siglo XIX, esta parte de la Fourth Avenue, que después se llamó Park Avenue, estaba atravesada por vías de ferrocarril, mientras que el tráfico que cruzaba a ciudad se canalizaba por puentes. El humo y el ruido hicieron la zona casi insoportable. En 1903 la New York Central Railroad Co. comenzó a trabajar en Grand Central Terminal y cubrió las vías. Las nuevas técnicas de ingeniería permitieron levantar edificios sobre pilotes. Lo que hacía posible aislarlos de las vibraciones de los trenes. Esta innovación hizo que la compañía convirtiese en zona inmobiliaria tanto los terrenos de las vías como los de las estaciones, extendiéndose hacia el Norte, hasta la 50th Street. La avenida, recién bautizada Park Avenue, se vio rápidamente flanqueada con filas de edificios de viviendas. El proyecto urbanístico fue celebrado como uno de los grandes modelos de la arquitectura urbana de comienzos del siglo XX. Durante la fiebre de construcción de la postguerra, los edificios de apartamentos originales fueron sustituidas por grandes torres de oficinas de diversos estilos: generalmente sedes de bancos, y el barrio perdió su elegancia inicial. Los gustos actuales en materia arquitectónica, unidos a los costos disparados del mantenimiento de los bloques de vidrio, amenazan el aspecto del conocido "cañón de las grandes empresas". Mientras unos propietarios tratan de conservar las estructuras originales, esperando la protección oficial, una especie de declaración de "edificio de interés patrimonial" para la ciudad de Nueva York, otros prefieren envolverlos con una nueva cubierta, creando a veces un absurdo corredor de torres de acero y metal.

104

**THE HELMSLEY BUILDING**

**WARREN & WETTMORE**  
1929  
Ubicación: 230 Park Ave



Fue erigido en 1929 para albergar la sede central de la New York Central Railroad Co. Esta elegante torre está coronada por un tejado piramidal y por una cúpula. La estructura es de Warren y Wetmore (firma autora del proyecto del imponente exterior de Grand Central Terminal.)

Se asienta sobre dos niveles de vías de ferrocarril. Hace años esta torre era la construcción más alta de la zona. Hoy aparece empujada por el MetLife Building (antes denominado Pan Am Building) que se alza detrás. El edificio está atravesado por dos túneles reservados para el tráfico motorizado y por dos soportales para peatones en el nivel de la calle. Por todo eso, el edificio literalmente se monta sobre Park Avenue, como un punto de fuga de la calle.

En el opulento vestíbulo, los muros de piedra travertina con detalles en bronce. En el momento de su construcción esta decoración ofrecía un contraste espectacular con el entorno, formado por sobrios edificios de oficinas, al expresar las grandiosas aspiraciones de la compañía ferroviaria. El edificio fue adquirido por la cadena Helmsley en 1977 y su fachada se recubrió con una nueva capa de pan de oro. En la actualidad está iluminado durante la noche.

105

**THE MET LIFE BUILDING**

**EMERY ROTH & SONS, PIETRO BELLUSCHI AND WALTER GROPIUS**  
1958-1963  
Ubicación: 200 Park Ave



Reemplazando la Grand Central Terminal Office Building entre Grand Central Terminal y la New York Central (hoy Helmsley Building) el predio alojó rascacielos que fueron utilizados para reactivar el desarrollo de la zona.

El diseño preliminar de Roths, una torre de 50 pisos con alineación nortesur de fachadas de aluminio y vidrio fue descartado por considerarse "demasiado modesto" y Walter Gropius junto con Pietro Belluschi fueron contratados como diseñadores consultantes.

En febrero de 1959 se presentó el nuevo proyecto: Gropius proponía una torre de 59 pisos orientada heliotérmicamente con una planta octogonal ochavada. Ellos buscaban reducir el volumen de la estructura de hormigón Roths por medio del corte de las cuatro esquinas dándole al edificio la sensación de continuidad. La estructura está formada por elementos premoldeados de hormigón, ensamblados de la misma forma que un ala de aeroplano, cosa bien pensada tomando en cuenta que el propietario original y principal ocupante era la Pan American Airways. El edificio, de 246,5m de altura contenía 223,000 m<sup>2</sup> de espacio de oficinas. La torre está erigida sobre una base de granito gris de ocho pisos. Mucho tiempo después, el propio Gropius dijo que hubiera preferido echarlo abajo para hacer espacio para una plaza paisajística a los pies del edificio.

106

**THE UNION CARBIDE BUILDING**

**SOM, (GORDON BUNSCHAFT FUE EL DISEÑADOR RESPONSABLE)**  
1958-1960  
Ubicación: 270 Park Ave



Los planos para un edificio en este predio, que ocupa la totalidad de la manzana entre Madison Avenue y Park Avenue, había sido presentado en 1955. Los planos finales para el rascacielos se justificaban de que el edificio tenía once pisos más de los que poseía en los primeros estudios de 1952, generando así sus 215,5m de altura. La torre de 52 pisos, con vidrios grises y retícula de acero en fachada, fue un predecesor de la revisión de la zonificación, la elevación masiva del edificio se logró ubicándolo 17 metros por detrás de la línea de construcción de Park Avenue y ocho de las calles laterales satisfaciendo los requerimientos de aire y luz.

107

**THE CHEMICAL BANK BUILDING**

**EMERY ROTH & SONS**  
1958-1964  
Ubicación: 277 Park Ave

Ubicado en frente del Union Carbide Building, estos dos edificios representan la última tendencia en el diseño de rascacielos de Estilo Internacional, comenzada con el Seagram Building, cinco cuadras más adelante, con sus torres elevadas fijadas sobre pilares. El 277 en efecto toma el estilo de su palio de acceso del Seagram Building. El edificio emplea un estilo similar: marcos de acero negro y parteluces blancos que fraccionan los vidrios oscuros, aunque aquí los parteluces blancos se alternan con otros más vinos y de color negro. Además, tiene aproximadamente la misma altura 209,5m. Esta torre de 50 pisos de altura alberga 139.400 m<sup>2</sup> de espacio, tomando en cuenta la torre y los agregados, que lo flanquean por ambos lados.

108

**THE BANKERS TRUST CO. BUILDING**

**HENRY DREYFUS CON EMERY ROTH & SONS**  
1960-1962  
Ubicación: 280 Park Ave

El edificio de 32 pisos de altura se estructura por medio de dos volúmenes: la base, que abarca la mitad de la altura total del edificio (125,5m), y se extiende sobre la línea de mensura y la torre ubicada sobre ella. Con la franca aproximación de esta arquitectura a la tipología de retranqueos volumétricos en zigurat, el edificio también señaló el final de este estilo en Park Avenue, seguido por la tipología de torres retiradas de la línea de mensura con plaza de acceso.

El tratamiento de la fachada se realiza por medio de una retícula de piezas de hormigón premoldeado, y paneles de ventanas de piso a techo. La fachada está pautada por medio de columnas que exponen el lobby en doble altura a la plaza perimetral.

Los 37.000 m<sup>2</sup> interiores del edificio fueron diseñados por la oficina de Shreve, Lamb & Harmon. En 1971 el banco, construido como un agregado, llamado 280 Park Avenue East (Emery Roth & Sons y Oppenheimer, Brady & Lehrecke) vino a la zaga del edificio principal. Este edificio, difiere de su predecesor en que no se retranquea y presenta una fachada de vidrios negros.

109

**THE WESTVACO BUILDING**

**EMERY ROTH & SONS**  
1965-1967  
Ubicación: 299 Park Ave

La torre de 175 metros de altura tiene fachadas de vidrio de tonos oscuros y marcos y pilares revestidos de metal. Los cuarenta y dos pisos están totalmente revestidos por un muro de vidrio que comienza sobre la arcada a nivel de la calle y está acentuado por los brillantes parteluces alternados con otros mates, que llevan desde la calle hasta la cima del edificio.

El edificio está flanqueado por un plaza a nivel de la calle.

110

**THE WALDORF-ASTORIA HOTEL**

**SCHULTZE & WEAVER**  
1929-1931  
Ubicación: 301 Park Ave

Este hotel famoso se construyó para reemplazar al antiguo Waldorf Astoria (1897), que fue derribado para construir en su solar el Empire State Building. Su estructura, que ocupa toda una manzana, se distingue por sus torres gemelas de 47 pisos, sobre una base granítica de 18 pisos. Una serie de retranqueos en piedra caliza y ladrillo contribuyen a dar al edificio un aspecto de estilo Art Deco. En su elegante interior se observa una mezcla ecléctica de decoración Art Deco y muebles Segundo Imperio. En el vestíbulo principal resalta el suelo de mármol, embellecido con un adornado mosaico, conocido como Wheel of Life. El vestíbulo del lado Este es digno de mención por el reloj de bronce, construido en Londres en 1893.

**111****THE MANUFACTURERS HANOVER TRUST**

SKIDMORE, OWINGS & MERRILL, (GORDON BUNSHAFT  
DISEÑADOR RESPONSABLE)  
1954

Ubicación: 350 Park Ave



Ubicado a dos manzanas de la Lever House, proyecto previo del propio Bunshaft, este edificio fue el primero en aplicar el muro de vidrio, propio del Estilo Internacional en el diseño de un banco. La fachada está, de forma similar a la Lever House, caracterizada por las líneas horizontales de ventanas y la retícula vertical de coronación. Pero la forma de el edificio difiere notablemente de la de su predecesor. La porción inferior del edificio ocupa la totalidad del lote en el que se ubica el edificio y a media altura el edificio presenta una serie de retranqueos antes de que la porción superior del mismo ascienda verticalmente hasta la cima.

**112****THE 345 PARK AVENUE**

EMERY ROTH & SONS  
1967-1969

Ubicación: 345 Park Ave



Con su fachada de 44 pisos, estructurada en función de una retícula de hormigón armado y vidrio, el edificio presenta una gran semejanza con su contemporáneo 55 Water Street en Downtown Manhattan. Contiene 167.300 m<sup>2</sup> en el interior de sus 193,5m de altura. Presenta un ala de cinco pisos en el sector norte del terreno, que bordea la plaza elevada en la esquina de Park Avenue. Entre sus árboles, la plaza presenta la escultura de bronce, "Dinoceras", de Robert Cook. Inevitablemente, del edificio predomina entre sus vecinos, la vieja General Electric Tower en su lado sur y el Seagram Building. El color blanco de su fachada fue particularmente elegido para hacer que el edificio se implante como un telón de fondo para éste último.

**113****THE PARK AVENUE PLAZA**

SKIDMORE, OWINGS & MERRILL, RAUL DE ARMAS  
1979-1981

Ubicación: 55 E 52nd St



Detrás del Raquet and Tennis Club se alza la masa gigantesca de esta estructura de cristales reflectantes verdes, de 15 lados, obra de Skidmore, Owings & Merrill inaugurado en 1989. Es un edificio de oficinas que contiene soportales con tiendas a dos niveles y una fuente que parece un muro de agua. Una obra monumental "Deauville" (1970), de Frank Stella, cuelga sobre el mostrador principal del nivel superior. En el vestíbulo se celebran exposiciones temporales.

**114****THE FIRST NATIONAL CITY BANK**

CARSON & LUNDIN AND KAHN & JACOBS  
1960-1961

Ubicación: 399 Park Ave



El Astor Plaza, de 46 pisos de altura, fue anunciado en abril de 1955, un mes antes de que el Seagram Building obtuviera su permiso de construcción e la manzana adyacente hacia el sur. El nuevo edificio iba a tener retranqueos similares hacia Park Avenue, ubicándolo detrás de una amplia plaza, aunque en este caso, hundida. Una vez completado, el edificio, que finalmente fue de 39 pisos y 157 metros de altura, ocupó solo la mitad de la cuadra orientándose hacia Park Avenue, ascendiendo sin retranqueos. Está flanqueada por sus tres lados por alas asimétricas bajas que se extienden todo a lo largo de Lexington Avenue. La fachada de vidrio y aluminio está acentuada por una serie de parteluces verticales entre los pilares estructurales sobre las paredes exteriores.

**115****THE BRASSERIE**

DILLER SCOFIDIO + RENFRO  
2000

Ubicación: Seagram Building, 100 East 57rd St



El restaurante se encuentra en el sótano del Edificio Seagram en Nueva York, sin ningún tipo de contacto con el exterior. El diseño acentúa el aspecto social de comer. La entrada desde la calle se transforma es transformado en un ritual, donde un sensor en la puerta giratoria activa una cámara que realiza una instantánea que se añade al despliegue fotográfico que hay sobre el bar, anunciando cada nuevo cliente. El descenso hacia el comedor, que se encuentra varios metros bajo el nivel de calle, se escenifica con una escalera de vidrio de proporciones inusuales que prolonga el descenso de cada cliente, convirtiendolo en el centro de atención mientras entra en el espacio.

116

**THE LEVER HOUSE****SKIDMORE, OWINGS & MERRILL, (GORDON BUNSHAFT  
DISEÑADOR RESPONSABLE)****1952  
390 Park Ave**

Lever House fue construido entre 1951 y 1952 para albergar la sede de la compañía británica Lever Brothers.

El edificio influido por los conceptos arquitectónicos de Le Corbusier, se consideró una obra de vanguardia en el momento de su construcción, y se encuentra delante del Seagram Building de Ludwig Mies Van der Rohe.

Muestra una sucesión de 21 pisos de muro de vidrio verde azulado y acero, que ascienden por encima de una base horizontal de dos pisos.

Esta tipología contrastaba fuertemente con los edificios de oficina que se alineaban a la línea de mensura del predio, a nivel de la calle, para retranquearse paulatinamente al ascender. La nueva decisión de incluir una plaza pública en el diseño del edificio, tuvo un efecto clave en el posterior planeamiento de la ciudad de Nueva York.

La Lever House fue el paradigma de un tipo de rascacielos que rápidamente se extendió por toda Nueva York y se estableció como un estilo internacionalmente adoptado en las construcciones comerciales.

El basamento alberga un garage para 63 autos, es la única porción del terreno que utiliza la totalidad del lote. (El área utilizada por la torre de oficinas podría, en efecto, cubrir el predio con un volumen masivo de solo ocho pisos de altura).

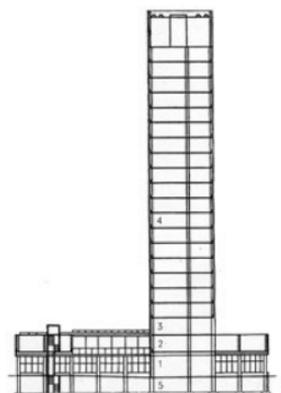
A nivel de la calle, hay un atrio ajardinado, separado por columnas forradas de metal que recorren el perímetro de la base del edificio. El diseñador paisajista Isamu Noguchi había planeado un jardín de esculturas con catorce piezas en el espacio del atrio, pero nunca se realizó el proyecto.

El jardín fue por fin agregado en el 2002. Fue diseñado por el arquitecto paisajista Ken Smith, basándose en el estilo de diseño de Noguchi. La azotea del basamento horizontal también funciona como una plaza exterior elevada, accesible desde el emplazamiento de la cafetería en la base de la torre.

El principal volumen vertical del edificio se eleva sobre columnas por encima del basamento y se posiciona en el ángulo derecho de Park Avenue, con la fachada principal orientada hacia el sur. La torre está retranqueada 30 metros con respecto a la línea de edificación sur, y trece con respecto a la línea norte, dándole así el permiso oficial y un acceso de aire y luz sin precedentes.

Fue también la primera torre totalmente climatizada y con vidrios fijos de Nueva York. Los últimos tres pisos, distinguibles en fachada, albergan las instalaciones técnicas y mecánicas. El amplio diseño interior del edificio fue confiado a Raymond Loewy, quien se convirtió en el diseñador de interiores más reconocido de su tiempo.

En 1982 el edificio fue designado por la Comisión de Preservación de Monumentos de Nueva York, como edificio de interés dentro del paisaje de la ciudad. A pesar de esto, no tuvo un mantenimiento acordey fue perdiendo así su cerramiento de vidrio original. Cuando solo quedaban los niveles superiores originales RFR Holding LLC compró el edificio y en el año 2001 le fue encargado a SOM, la renovación del muro cortina, según las tecnologías contemporáneas, manteniendo la imagen histórica del edificio.



117

**THE CITICORP CENTER****HUGH STUBBINS & ASSOCS. AND EMERY ROTH & SONS  
1978****Ubicación: 153 E 53rd St.**

Citigroup, tiene su sede central en esta espectacular torre revestida de aluminio y vidrio. Su cima está inclinada, formando un ángulo de 45°. Sus 274m lo convierten en el cuarto rascacielos más alto de Manhattan y en uno de sus símbolos más habituales. La torre se asienta sobre cuatro colosales pilares de 35 m colocados en el centro de cada lado, y no en los ángulos del edificio. Bajo estos ángulos en voladizo se esconden la iglesia de St. Peter y una estructura aislada de siete pisos que alberga el Market, un complejo de tiendas y restaurantes alrededor de un atrio ajardinado. Bajo la inmensa claraboya, que permite entrever la torre principal. El atrium es un espacio popular, que sirve como escenario de exposiciones, conciertos y otras actividades.



# THE SEAGRAM BUILDING



LUDWIG MIES VAN DER ROHE, PHILIP JOHNSON AND KAHN & JACOBS

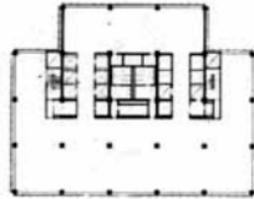
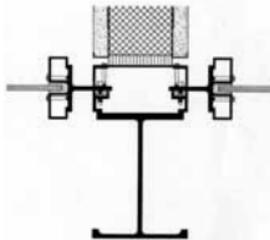
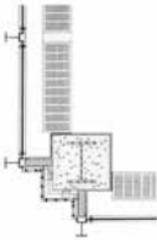
1958

Ubicación: 375 Park Ave

La devoción que sentía Mies por la simplicidad de la forma descartaba cualquier posibilidad de usar el modelo de zigurat, o "tarta de bodas", para su edificio. Finalmente se decidió por una torre esbelta y rectangular de 39 pisos de 3 por 5 crujeas, colocada en paralelo a la avenida y con su lado mayor retrasado.

Esta idea garantizaba una masa simplificada a expensas de una pérdida en la cantidad de superficie rentable permitida por la ley.

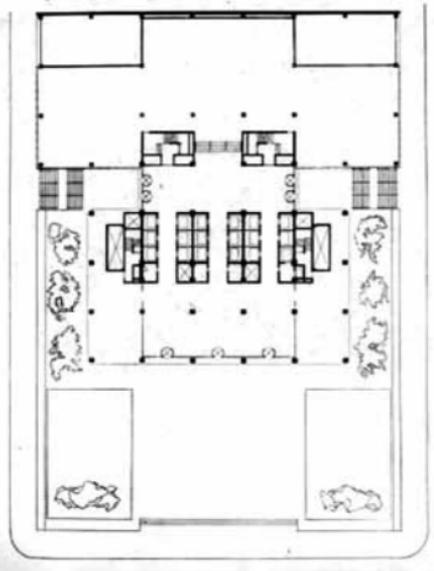
A ojos del ciudadano el resultado más inmediato de este planteamiento fue la creación de una espaciosa plaza delante del edificio. Había otra ventaja evidente en el fluir de la plaza dentro del barrio a su alrededor. Justamente enfrente del Seagram, al otro lado de la avenida, había un viejo palazzo de rudo estilo neoflorentino: el Racquet & Tennis Club, construido en 1918 por McKim, Mead & White.



87. Seagram Building. Typical floor plan.



88. Seagram Building. Ground floor plan.



Si, al abrir la plaza, Mies alivió el mortecino espesor general de la edificación comercial que la rodeaba, su composición establecía un diálogo específico entre el Seagram y el Racquet Club que realzaba la calidad de ambos.

El Racquet Club era de sólida mampostería, el edificio Seagram, de vidrio. Las dos construcciones eran simétricas y compartían un eje común.

Así pues, por las semejanzas de su organización planimétrica y por sus contrastes de masa, volumen, altura y desplazamiento espacial, la relación entre estas dos enormes formas produjo uno de los entornos urbanos más llamativos de la ciudad.

Los edificios de viviendas fueron considerados como ensayos cuyas experiencias se aplicaron en la construcción de edificios de oficinas o edificios comerciales. Mies van der Rohe, maestro en el empleo de la construcción en hierro y vidrio, consiguió adecuar la ordenación racional de las fachadas a la utilización económica de los materiales. Pero aún fue más lejos. Perfeccionó la estructura hasta convertirla en una creación de perfecta elegancia.

El ejemplo más bello lo ofrece el inmenso edificio de la Sociedad Seagram, de Nueva York, en el cual los cuadros de bronce y de cristal teñido confieren un aspecto sobresaliente a esta imponente edificación.

Las investigaciones de Mies van der Rohe han alcanzado la categoría de perfección que él mismo había apreciado en las obras clásicas del pasado. Inspirándose en la mentalidad de nuestro tiempo, no ha dudado en consagrar el mismo celo a la expresión plástica y a la corrección técnica.



118

**LIPSTICK BUILDING**

**PHILIP JOHNSON, JOHN BURGEE**  
 1986  
 Ubicación: 885 3Th Ave, 53rd St

El edificio Lipstick con 138 metros de altura y tiene 34 plantas. El edificio recibe su nombre de la forma y color que se ha basado en un, lápiz de labios.

La construcción de bloques debe disminuir en el marco de un reglamento de construcción en la que el edificio tiene la obligación de ceder al menos 3 veces para permitir la disponibilidad de luz a nivel de la calle. La forma, que es poco común en comparación con los edificios circundantes, utiliza menos espacio en la base que un rascacielos de cuadrilátero. Esto proporciona más espacio para el elevado número de peatones que se desplazan a través de la Tercera Avenida.

En la base, el edificio se levanta en columnas que actúan como una puerta de entrada para una gran sala post-moderna. El exterior del edificio es un muro de granito rojo y el acero. La cinta de las ventanas están rodeados de cuadros de color gris. Entre todos los pisos existe una pequeña línea de color rojo basada en de lápiz labial. La curvatura del edificio permite reflejar la luz fuera de la superficie en diferentes lugares.

119

**CBS BUILDING**

**EERO SAARINEN**  
 1961-1965  
 Ubicación: 51 W52 at 6th Ave

El edificio esta retirado 8 m en cada uno de sus lados de la parcela, en parte para aislarlo de los edificios vecinos y en parte para tener espacio para la línea de metro. La fachada del edificio de 149,5 m de altura, se caracteriza por la masiva utización de granito negro canadiense en forma triangular hacia el exterior. Por su aspecto imponente, el edificio fue apodado "Black Rock". Las columnas de la fachada recorren toda la altura del edificio, espaciadas 3,3 m. Entre la pared exterior y centro básico el edificio, está libre de pilares adicionales (10,7 m), liberando el espacio y aumentando la flexibilidad. El espacio interior es total 74.300 m<sup>2</sup>. El vestíbulo es travertino revestido blanco, con columnas de granito oscuro en contraste.

**02.D. East 42ND Street**

En 1836 el ayuntamiento de Nueva York inició la urbanización de la 42nd St. para animar a los habitantes de los atiborrados barrios de Lower Manhattan a instalarse en el Norte. Pero el ruido y la contaminación producidos por los trenes de vapor hicieron que sólo se instalaran en la zona fábricas y cervecerías; a ello habría que añadir las infectas chabolas en las que vivían los inmigrantes acompañados de sus cabras y cerdos.

La construcción de la Grand Central Terminal, a principios del siglo XX, fue el catalizador del gran cambio que se necesitaba. Se cubrieron las antiestéticas vías del tren y una vez terminada la estación en 1913, un boom inmobiliario impulsó la construcción de torres, oficinas, edificios de viviendas y hoteles en la zona.

Al Norte, el Waldorf Astoria Hotel atraía a su opulenta clientela a las fiestas de la alta sociedad. En el Sur y en el Este los edificios Chanin, Chrysler y Daily News inauguraron una era de innovaciones arquitectónicas. En 1946, al derribarse seis manzanas ocupadas por mataderos y allanaron el terreno para la sede central de las Naciones Unidas, esta zona de Nueva York se revalorizó mucho.

120

**TUDOR CITY****FRED F. FRENCH**

1925

Ubicación: Tudor City Place

Fue construido a mediados de los años veinte sobre un promontorio desde el que se dominaba la perspectiva de lo que sería más tarde el edificio de las Naciones Unidas.

Se trata de un grupo de edificios proyectados en estilo gótico Tudor con elementos típicos: rosetones cuadrifolios, arcos apuntados, pináculos y techos almenados.

A principios de la década del veinte, el promotor Fred F. French comenzó a adquirir casas deterioradas en esta zona para impulsar un gran proyecto inmobiliario accesible a la clase media: crear un verdadero pueblo dentro de la ciudad, con sus 3.000 viviendas, su hotel, sus tiendas y sus parques.

Fue declarado oficialmente distrito monumental típico de Nueva York en 1989.

Disfruta de un nivel de calma y aislamiento raro en la ciudad. Su lado Oeste da a dos parques privados, pero en su vertiente Este el edificio casi carece de ventanas, ya que en los años veinte, la actual plaza de las Naciones Unidas era una zona industrial con empresas cerveceras, mataderos y fábricas de gas.

121

**GRAND CENTRAL TERMINAL****WARREN & WETMORE; REED & STEEM**

1913

Ubicación: East 42nd Street y Park Avenue

Este edificio de estilo Beaux-Arts, verdadera obra maestra de urbanismo, alberga una de las principales estaciones de Nueva York y desde su construcción se convirtió en un símbolo de la ciudad.

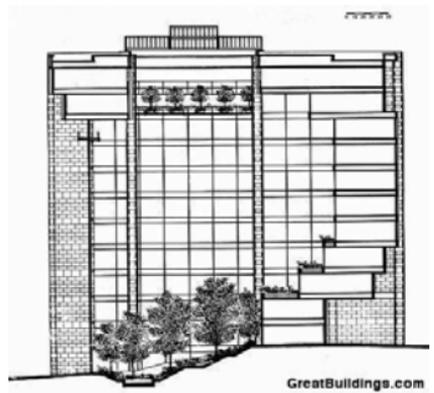
El Gran vestíbulo abierto, con enormes ventanas por las que se precipita la luz, tiene las dimensiones de una catedral; mide 114 m de largo por 36 m de ancho y 38 m de alto (el equivalente a un edificio de 12 pisos). El techo abovedado está adornado con los signos del zodiaco; una de las curiosidades menos conocidas es que por error el orden de los signos se invirtió. Unos enormes candelabros con forma de melón y unas columnas macizas realzan el magnífico interior. Ante el reloj de bronce y ónice de la oficina central de información, punto tradicional de encuentro de los neoyorquinos, desfilan oleadas continuas de viajeros. Las rampas que conducen a las vías están bordeadas por numerosas tiendas y el interior se adorna con esculturas y otras formas de arte. Durante la reciente remodelación se ha añadido una escalera de mármol en el lado Este del gran vestíbulo y está prevista la construcción de 100 nuevas tiendas. La terminal está comunicada subterráneamente con muchos edificios de la zona. La suntuosa fachada proyectada por Warren & Wetmore, en la que se abren tres grandes ventanales arqueados, separados por columnas. Su frontón está adornado con un inmenso reloj de 4 m y la escultura de Jules Felix Coutan. "Transportation" (1914), que representa, la figura de Mercurio (dios del comercio), flanqueado por Hercules (dios de la fuerza física) y Minerva (diosa de la energía intelectual), Bajo la escultura hay una estatua de bronce (1869) de Cornelius Vanderbilt.



# FUNDACIÓN FORD



KEVIN ROCHE Y JOHN DINKELLOO  
1963-1968  
320 East 43<sup>rd</sup> St. entre 1<sup>st</sup> St. y 2<sup>nd</sup> Avenue  
<http://www.krjda.com/>



Este edificio de 12 pisos de vidrio y granito alberga la sede de la Fundación Ford, una institución privada sin fines de lucro, fundada en 1936 por Henry y Edsel Ford.

El Ford Foundation Building incorpora un espacio verde abierto al interior, siendo el primero en su clase y el precursor de los espacios públicos interiores en los edificios de oficinas de Manhattan.

Las 10 plantas de vidrio y acero del inmueble sostenidas por pilares de granito encuadran un exuberante jardín interior con árboles, arbustos y estanques rodeados de flores. Con un total énfasis en la experiencia del control visual y ambiental, este edificio se diferencia de los edificios de oficinas de Nueva York que aíslan a sus ocupantes, creando un ambiente de apertura y fomentando el concepto de comunidad laboral.

Propone la tipología de un edificio en forma de L alrededor de un patio de gran altura, que es tratado como una plaza cubierta o como un invernadero que sirve de transición entre la calle y las oficinas. Un espacio de uso público con árboles, arbustos y flores.

El cristal es un elemento crucial en el edificio, refleja la transparencia modernista y ayuda a lograr las experiencias visuales que Roche se propuso crear. La localización del atrio es asombrosamente lista, además de maximizar la luz del sol para las plantas, priva solamente a una pequeña cantidad de trabajadores de las vistas exteriores. Aprovechando el efecto invernadero, Roche consigue un espacio cuyo clima es constante y moderado. El aire es calentado por la radiación del sol que incide sobre el plano vidriado y enfriado mediante la ventilación de la cámara. Esto permite interponer entre el espacio del trabajo y los saltos térmicos extremos de la ciudad de Nueva York un ámbito en el que el cerramiento de vidrio alcanza la tercera dimensión, un paisaje interior aislado climatológica, ambiental y acústicamente del exterior.

Este edificio, junto a las maquetas de gran escala que Roche utiliza, muestran una singular capacidad para explorar la idea de espacio interior climatizado.



122

**CHANIN BUILDING**

IRWIN CHANIN CON SLOAN &amp; ROBERTSON.

1929

Ubicación:122 E 42nd Street.



Es una de las primeras muestras del estilo Art Deco. El edificio tiene 56 plantas y presenta una serie de retranqueos. En su cúspide, tiene una corona reforzada. Un delicado friso de terracota con bajorrelieves florales, mostrando los elementos curvilíneos típicos del estilo Art Deco adorna los primeros cuatro pisos. En el lobby, dicho estilo se refleja en el tratamiento de los marcos de las puertas, las rejillas de aireación y los buzones.

123

**THE CHRYSLER BUILDING**

WILLIAM VAN ALEN

1927-1930

Ubicación:405 Lexington Avenue



Con la caída de la bolsa de Nueva York en Octubre de 1929, se derrumbó la creencia en las fuerzas autorreguladoras del sistema capitalista. El lujoso Art Déco apareció de la noche a la mañana como el exponente de una época desafortunada. Con la política del New Deal introducida por Franklin D. Roosevelt en 1933, se pretendía combatir de forma eficiente la ya prolongada gran depresión. Pero el impulso económico partió sobre todo de la producción de bienes de consumo y la electrificación a gran escala.

No se solicitaban artículos de lujo sino productos funcionales y útiles, y en su lucha por la clientela, los fabricantes comenzaron a interesarse de forma creciente por el diseño, daban un nuevo perfil a los objetos de uso diario, creando así el estilo del "New Deal": sensuales y delicados, higiénicos y lisos por igual, la forma de gota aerodinámica favorable se convirtió en la imagen dominante. Bajo la fiebre de la velocidad y del desarrollo técnico, todo se dotó de esquinas redondeadas y decorativas molduras de cromo.

El diseño del Chrysler Building, realizado en un principio por el empresario de la construcción William H. Reynolds es un claro ejemplo esta estética. El proyecto fue vendido finalmente a Walter P. Chrysler, quien deseaba un edificio provocador que, más que "rascar" los cielos, los traspasara. Con sus 77 pisos, fue durante algún tiempo el edificio más alto del mundo — hasta que se terminó el Empire State Building — y el remate de la torre se convirtió en la figura del perfil urbano de Nueva York.

El Chrysler Building fue una de las primeras construcciones en las que se utilizó el metal como elemento esencial de decoración. La cúspide representa la parte superior del radiador de un Chrysler de 1930. Su fachada se adorna con numerosos detalles que evocan la edad de oro del automóvil, como las inmensas gárgolas que representan el águila, símbolo de Chrysler, que ya no tiene sus oficinas en este edificio.

El vestíbulo de entrada es un magnífico ejemplo de estilo Art Deco. Está cubierto o mármol africano de color rojo. Se destacan los ascensores, muy decorados, y el techo pintado por Edward Trumbull. Para sus contemporáneos, van Alen parecía que había ido demasiado lejos en la decoración interior como notó Philip Youffz en 1930 en la revista "Architectural Forum": "Un efectivo sistema de iluminación queda desdibujado por las superficies jaspeadas de color chocolate. El diseño del techo, que posiblemente sea interesante, es prácticamente invisible.

El color y la veta del mármol utilizado son tan penetrantes, que las paredes y corredores amenazan al usuario con caérsele encima."

124

**THE DAILY NEWS BUILDING**

RAYMOND HOOD, FOUILHOUX Y MEAD HOWELLS

1929-1930

Ubicación:220 E 42nd St.



Es uno de los primeros rascacielos de la ciudad que renunciaron al estilo neogótico habitual en aquel tiempo. Las pilastras de ladrillos blancos con tímpanos ornamentados con ladrillos blancos y rojos confieren a la torre un aspecto de verticalidad. El techo plano, una innovación en la época, corona el edificio. El ala de la Second Avenue, anexada en 1958, por Harrison & Abramowitz, repite el modelo de bandas verticales. El vestíbulo es famoso por su gigantesco globo terrestre, un globo de grandes proporciones (3 m) giratorio, y por el reloj, en el que se puede leer la hora de 17 zonas. En el pavimento figura una gigante rosa de los vientos que indica la dirección de las principales ciudades del mundo y su distancia, por vía aérea, desde la ciudad de Nueva York.

## SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS

PROYECTO FINAL: WALLACE K. HARRISON Y ABRAMOVITZ  
EQUIPO INTERNACIONAL: LE CORBUSIER, NIEMEYER, Y VILAMAJÓ, ENTRE OTROS.  
1947

Ubicación: First Ave, entre 42th St. y 48th St.

El inmenso complejo de las Naciones Unidas (llamado en inglés United Nations Headquarters) está situada en un terreno de 7 Ha. A orillas del East River, entre East 42nd y 48th Streets. Comprende cuatro edificios y diversos parques que disfrutan de un status de extraterritorialidad. En diciembre de 1946, John O. Rockefeller Jr, ofreció a las Naciones Unidas un donativo de 8.5 millones de dólares para la adquisición del actual enclave, a orillas del East River. En aquel momento, en la zona conocida como Turtle Bay, sólo había tugurios, mataderos y fábricas de cerveza. El programa de construcción, cuyo coste superó los 67 millones de dólares, fue financiado en gran parte por el gobierno norteamericano, que ofreció un crédito sin interés de 64 millones de dólares. El resto de la suma se sufragó con cargo al presupuesto ordinario de las Naciones Unidas. Los edificios de la ONU fueron proyectados por un grupo internacional de arquitectos, que incluían a Le Corbusier (Francia), Oscar Niemeyer (Brasil), Sven Markelius (Suecia), y a nuestro compatriota Julio Vilamajó, bajo la dirección del arquitecto americano Wallace K. Harrison. El edificio del Secretariado se inauguró en 1950. Dos años más tarde se celebraron las primeras reuniones del Consejo de Seguridad y de la Asamblea General en su sede permanente. La biblioteca Dag Hammarskjöld Memorial (Harrison, Abramovitz & Harris) quedó terminada en 1962. El conjunto se compone de cuatro edificios independientes pero vinculados entre sí, tanto compositiva como funcionalmente. Vale la pena dar un pequeño pantallazo a las características de cada uno de ellos:

**General Assembly Building:** Constituye el corazón de las Naciones Unidas. Es una estructura larga y baja coronada por un tejado de elegante curvatura, que contiene el gran vestíbulo abovedado de la Asamblea. Los visitantes penetran por una de las siete puertas (regaladas por Canadá). abiertas en la maciza pared exterior de cemento y vidrio. La sala oval de reuniones de la Asamblea General, iluminada por la parte superior, mide 50 m de largo, por 35 m de ancho y 23 m de alto. Las paredes se adornan con murales del artista francés Fernand Léger.

**Conference Building:** El edificio de Conferencias, bajo y rectangular, une los edificios del Secretariado y la Asamblea General. Sus cinco pisos albergan, comenzando por la planta sótano, las instalaciones técnicas (aire acondicionado, departamentos de reprografía e impresión, estudios de radio y televisión, laboratorios fotográficos). las salas de conferencias, salas de consulta, salones para descanso de delegados y comedores para los mismos.

**Secretariat Building:** Cerrado al público. El edificio del Secretariado, construido enteramente con mármol blanco de Vermont y paneles de aluminio y vidrio se caracteriza por la pureza de sus líneas; ningún saledizo interrumpe su verticalidad (39 pisos). Frente al edificio hay un estanque circular de mármol, sufragado por escolares americanos, con piedras blancas y negras recogidas por niños de la isla griega de Rodas. Una escultura abstracta, Single Form (Forma Unica) de la británica Barbara Hepworth (1964) que resalta la presencia del estanque, evoca la memoria de Dag Hammarskjöld.

**Hammarskjöld Library:** Cerrada al público. La Biblioteca está situada en el ángulo Sudoeste del complejo. Fue una donación de la Ford Foundation y está dedicada a la memoria del segundo secretario general Dag Hammarskjöld muerto en accidente aéreo durante una misión de paz. Sus paredes de mármol contienen 380.000 volúmenes para uso de los delegados de la ONU, miembros del personal del secretariado y estudiantes. Además, hay salas de lectura, hemerotecas, una colección de 80.000 mapas, un laboratorio de microfílm, servicios de grabación de cintas y un auditorio.



## THE SOCONY-MOBIL BUILDING

HARRISON & ABRAMOVITZ Y JOHN B. PETERKIN  
1956

Ubicación: 150 E 42nd St.

Su maciza estructura de 45 plantas ocupa una manzana de la ciudad, entre Lexington and Third Avenues.

Su construcción fue un intento infructuoso, por parte de la industria del acero, de demostrar que el aluminio y el cristal no eran los materiales del futuro. La capa de acero inoxidable, adherida a la pared de mampostería, tiene un espesor de 10cm. El diseño de estos grandes paneles de acero permite la autolimpieza de los mismos: el viento barre la superficie expuesta y evita que la suciedad se acumule.



## 02. E. Broadway - Times Square

Broadway atraviesa todo Manhattan aproximadamente desde la 40th. hasta la 53rd Sts. entre la Avenue of the Americas y la Eighth Avenue.

Esta calle, "la más larga del mundo", recibe su nombre del famoso barrio teatral de la ciudad. Times Square constituye el centro de esta concentración de teatros mundialmente famosos, cines, locales nocturnos y bares. Broadway resplandece, sobre todo, de noche, cuando una masa heterogénea hormigüea bajo sus gigantescos carteles iluminados.

En la actualidad, congestionada y ruidosa, trasluce muy poco de su anterior encanto. Los esfuerzos para revitalizar la zona comenzaron a mediados de los setenta, con la construcción de Manhattan Plaza (1977), un complejo de tiendas, restaurantes y dos torres residenciales y la reconversión de las viviendas que había entre Tenth y Dyer Avenues en el Theater Row una serie de teatros, llamados "Off-Off Broadway" ubicados en el margen Oeste de Times Square.

Para supervisar el resurgimiento de Times Square, la ciudad creó el Urban Development Corp. (UDC), un plan ambicioso para construir cuatro grandes torres de oficinas (proyectadas por Philip Johnson y John Burgee) en las cuatro esquinas de la plaza, que fracasó a causa de una crisis del mercado inmobiliario a comienzos de los noventa. Esto no afectó al UDC, que encargó al arquitecto Robert A. M. Stern y al artista gráfico Tibor Kallmann que promoviesen un plan de revitalización de la West 42nd St.

Cuando empresas gigantes como Disney, MTV, Virgin Megastores y Condé Nast aceptaron comprar terrenos aquí, el resurgimiento de Times Square comenzó a producirse.

127

### CONDE NAST CAFETERIA

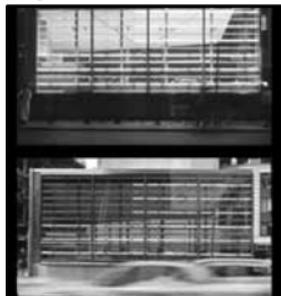


FRANK O. GEHRY  
2001  
Ubicación: 4 Times Square

La cafetería de Conde Nast Publication esta ubicada en el cuarto piso de la nueva sede, en el Time Square. Además de una sala de 260 asientos que funciona como comedor y espacio multi-función, hay cuatro comedores privados. La circulación ondulante está envuelta en hojas de vidrio curvado, y en general el conjunto de placas curvilineas de vidrio da la fascinante sensación de que todo el espacio esta ondulado.

128

### US ARMED FORCES RECRUITING STATION



ARO (ARQUITECTURA RESEARCH OFFICE)  
1998-1999  
Ubicación: Times Square  
Extras: [www.aro.net](http://www.aro.net)

El diseño de la estación de reclutamiento utiliza el lenguaje del entorno de neón del Times Square, para distinguir la presencia de las Fuerzas Armadas en este lugar prominente de New York. La nueva estructura sustituye a la original de 1946, se sitúa sobre de una rejilla de metro entre Broadway y la Séptima Avenida.

Las fachadas del edificio es una pantalla con la bandera de Estados Unidos, hechas con bandas de luces fluorescentes de color rojo, blanco y azul.

129

### THE CONDÉ NAST BUILDING



FOX & FOWLE  
1997-1999  
Ubicación: 4 Times Square

La fachada de este edificio de 47 pisos consiste en típica variación deconstructivista de elementos. La porción inferior de las fachadas sur y este están revestidas en granito y forman una tradicional grilla inclinada de ventanas, con un "núcleo" de muro cortina de vidrio, expuesto por los costados y por arriba. La planta rectangular de ambos, tanto de la base como de la torre retranqueada se rompe por medio de una esquina redondeada que da a Broadway y 42nd Street. El vértice orientado hacia Time Square está enfatizado por un torreón circular a nivel de la calle, albergando en la curva, 1,100 m<sup>2</sup> de pantallas de video y ticket NASDAQ. La pantalla es ahuecada a intervalos por la luz natural que ingresa a través de ella.

130

**HEARST HEADQUARTERS**

**FOSTER + PARTNERS**  
2000-2006

Ubicación: 300 West 57th St, New York.



Haciéndose eco de un enfoque desarrollado en el Reichstag y la Gran Corte en el Museo Británico, el reto en el diseño de esta torre era establecer un diálogo creativo entre lo antiguo y lo nuevo.

Los nuevos cuarenta y dos pisos de la torre proporciona casi 10.000 metros cuadrados de espacio para oficinas. El cual se eleva por encima del antiguo edificio, vinculadas en el exterior por una piel de cristal transparente, dando la impresión de que la torre flotante sobre la base del viejo edificio. El lugar más espacioso y diáfano del edificio es el vestíbulo, que ocupa toda la planta baja y posee una altura de seis plantas.

Al igual que sucede en una plaza bulliciosa de una gran ciudad, este espacio proporciona un acceso a todas las partes del edificio, según el propio Norman Foster, tiene la virtud de que "siempre sabes dónde estás". En el vestíbulo se encuentra el ascensor principal, la cafetería Hearst, el auditorio y los diferentes pisos principales para reuniones y funciones especiales.

Estructuralmente, la torre tiene una forma triangular una solución altamente eficiente que utiliza 20 por ciento menos de acero que una estructura convencional. El nuevo edificio también es distintivo en el plano medioambiental.

131

**THE MARRIOTT MARQUIS HOTEL**

**JOHN C. PORTMAN & ASSOC.**

1985

Ubicación: 1531-1549 Broadway.



Anunciado ya en 1972, el proyecto de este hotel fue realizado para recuperar algo de la naturaleza pública de el viejo Times Square.

Portman, un arquitecto y promotor, actuó también como cogestor en este proyecto, recolectando no menos del 90 por ciento de su financiación.

El primer proyecto de Portman consistía en dos edificios en forma de placa, paralelos y conectados solo por puentes en cinco pisos. En el momento de definir el proyecto final, incorporó su propia arquitectura hotelera característica, diseñando un atrio en torno al cual se agrupan los cuartos.

Aunque originariamente se iba a completar en 1977 el hotel fue realizado ocho años después, cuando la situación financiera y de planeamiento le fue favorable. El acceso al hotel se realiza via el "caragelike" que nos conduce a un austero lobby de ascensores a nivel de la calle. Al principal lobby del hotel se accede por medio de ascensores, por lo que el hotel no tiene un exterior prominente, excepto por las luces de neon y de los pequeños arcos sobre los accesos.

132

**THE PARAMOUNT BUILDING**

**C.W. AND GEORGE L. RAPP**

1926-1927

Ubicación: 1501 Broadway

Los catorce retranqueos del edificio recuerdan al escarpado ascenso de una montaña, cosa que tiene que ver con la empresa que allí se ubicó (Paramount Pictures) y la cima del mismo, con sus estilizadas fachadas caras de seis metros en forma de esfera de vidrio y reloj son iluminadas por la noche. La Paramount incorporó una gigantesca sala de cine a su edificio de oficinas, el Paramount Theater, el cual podía albergar hasta 3.664 personas. Se accedía a través de un amplio pasaje abovedado, el teatro lucía el Grand Hall, un lobby amplio basado en la Ópera de París así como varios paseos y promenades. El teatro fue cerrado en 1964 y vendido como nuevo espacio de oficinas, a su vecino New York Times. También la arcada fue tapeada para usarla como espacio de oficinas.



# THE NEW YORK TIMES BUILDING \*

RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP

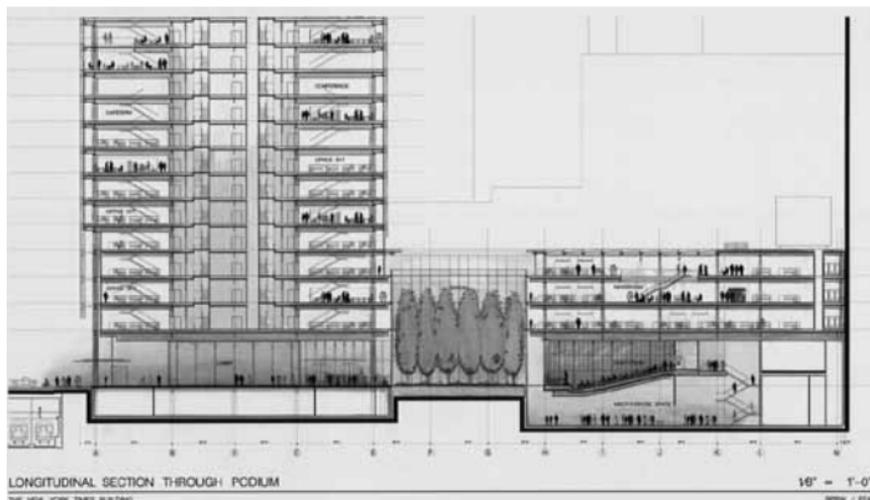
2000/2007

8<sup>TH</sup> Avenue Between 40<sup>TH</sup> and 41<sup>ST</sup> Streets / West Side of Midtown

En el año 2000, con el objetivo de crear la séptima casa que albergaría al diario desde 1851, la Compañía The New York Times lanza un concurso internacional del que saldría ganador el proyecto de Renzo Piano. Su proyecto consistía en un gran atrio ventilado y traslúcido de seis pisos de altura, seguido por una novedosa y monumental estructura. Esta reflejaría en su envoltorio las distintas condiciones de la luz, según la hora del día. En ése entonces, uno de los críticos de arquitectura del diario, Herbert Muschamp, escribió: "A Piano, quien claramente posee la capacidad, le han dado la oportunidad de diseñar el rascacielos corporativo más importante a construirse en Nueva York, desde la aparición del edificio de la CBS, de Eero Saarinen, en 1965".

Según Piano, su edificio desafiaba a la gravedad y desaparece en el aire, inoculando en el horizonte urbano la misma magia aportada por las torres de estilo neo-gótico. "Cada arquitectura cuenta una historia, y la que esta nueva obra sugiere está basada en la transparencia y la liviandad", asegura, y explica que su acento en lo transparente metafórica la relación que existe entre el diario y la ciudad.

El edificio incorpora varios puntos trascendentes de la arquitectura de Renzo Piano: vistas, luz, respeto hacia el contexto, relación con la calle y una volumetría simple y esbelta que se emparenta con la trama de Manhattan. Lo novedoso, entre una amplia gama de innovaciones tecnológicas y sustentables es su envoltorio, un descomunal muro cortina complementado por una segunda piel de varias cerámicas, alineadas en un esqueleto de acero. "El desafío de un rascacielos es reducir el calentamiento producido por el sol. Y, para eso, los métodos empleados hasta el momento eran achicar las ventanas o usar capas de vidrio de gran espesor". Según el arquitecto italiano, esas son decisiones que generan edificios egoístas. En contraste, surgió con la doble piel, que realza la imagen del edificio al reflejar la luz, lo que produce variaciones de color en las fachadas. También, actúa como una pantalla solar, lo que le permitió generar aventanamientos de piso a techo y conseguir que los interiores sean completamente divisibles desde la calle.



Esta idea de transparencia se repite en el basamento, donde una envolvente vidriada permite las visuales hacia el interior del lobby. La integración de interior y exterior se remarca aún más con un jardín emplazado en el “corazón” de la planta baja, abierto al público y visible desde la calle. Diseñado por los paisajistas Hank White y Cornelia Hahn Oberlander, es un bosque de musgo y abedules dentro de una caja de cristal. Dos tipos de musgo crecen formando una trama orgánica, desde la que se alzan abedules plateados. El jardín, que puede contemplarse también desde las oficinas del Times y opera como un telón de fondo del escenario del Times Center, un auditorio para performances, con una capacidad de 378 personas. Enteramente revestido con paneles de madera, el auditorio tiene una pared de vidrio detrás del escenario, hacia el jardín. En la planta baja del edificio se suman comercios y restaurantes. Todas las demás plantas están también diseñadas para ser flexibles, por lo que son abiertas, poseen muchos espacios de reunión, y vistas hacia los cuatro puntos cardinales. Los pisos 2, 3 y 4 del basamento albergan a la redacción central del New York Times. Sus oficinas ocupan todas las plantas de la torre hasta el piso 28. Desde el piso 29 hasta el 52, el edificio está ocupado por otras firmas. Al llegar a la cima, el muro cortina se extiende más allá del nivel de la cubierta y lo remata en un gesto significativo, como si fuese una corona traslúcida. Según su autor, “este grácil rasgo le permite al edificio relacionarse de manera efímera con el cielo”.



Guiado por la idea de la importancia de poder ver cómo fue construida la estructura, Piano dejó a la vista el acero de las vigas y columnas. Así, estos elementos estructurales, que normalmente se ocultan, son ahora elementos esenciales del diseño.

Los interiores fueron diseñados por Gensler, la firma de arquitectura interior a la que se asoció el estudio japonés SAANA para construir el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo en el Bowery neoyorkino. En ellos el color juega un rol importante y varía en las paredes desde el naranja azafranado hasta un rojo intenso.

Las escaleras, ubicadas en las esquinas y adyacentes a las fachadas de la Octava Avenida, dinamizan las vistas desde el exterior.

El edificio se promueve como una construcción sostenible, aunque no es LEED certificado. Dicho por Piano, el objetivo de este proyecto es crear un edificio que conjugue sostenibilidad y artesanía. El diseño incorpora muchas funciones para una mayor eficiencia energética. El muro cortina, totalmente acristalado con vidrio de baja emisividad, aumenta al máximo la luz natural dentro del edificio, mientras que la pantalla de cerámica-rod ayuda a bloquear la luz solar directa y reducir las cargas de enfriamiento. Tonos mecanizados controlados por sensores reducen el deslumbramiento, mientras que más de 18.000 lámparas fluorescentes regulables individualmente ayudan a suplir la luz natural, proporcionando un ahorro energético real del 30 por ciento.

Un gas natural de cogeneración suministra el 40 por ciento de la energía eléctrica al espacio. Los pisos ocupados por The New York Times Company utilizan un sistema de suelo técnico que permite la distribución de aire bajo el suelo, lo que requiere menos refrigeración que un sistema de conductos convencional. El edificio también incorpora aire exterior para la refrigeración, cuando éste está más frío que el espacio interior, lo que ahorra energía adicional. Más del 95% de la estructura de acero es reciclable.



**133****THE 1 ASTOR PLAZA****KAHN & JACOBS, (DER SCUTT FUE EL DISEÑADOR RESPONSABLE)****1968-1969**

Ubicación: 1515 Broadway

La torre de oficinas de 54 pisos se ubica retranqueada 41 metros con respecto a la línea de mensura de Broadway. Ascende desde una base de vidrio y hormigón que alberga el Teatro Minskoff y seores comerciales. El curtain wall de la torre está flanqueado por pilares sobresalientes en las esquinas de vidrio y piedra caliza que duplica los ejes de equipamiento mecánico. La cima del edificio, a 222,5m es una "casquete" con una púa excentrica semejante a una corona en los vértices del techo, volviendo al edificio fácilmente reconocible en el skyline neoyorquino y quebrando rápidamente la forma del internacionalismo racional.

**134****THE TIMES TOWER****EIDLITZ & MACKENZIE****1 TIMES SQUARE****1903-1905**

Ubicación: 1 Times Square

Fue construido para el periódico The New York Times para reemplazar su permiso previo en el Downtown.

El curiosamente delgado edificio de 25 pisos, de 110,5m, ubicado entre Broadway y Seventh Avenue se eleva sobre el Longacre Square, un área que no hacía mucho tiempo que había comenzado a transformarse en un barrio estable con la edificación de los primeros teatros de Broadway. El periódico Times se trasladó oficialmente al interior de este edificio el 31 de diciembre de 1904 con un espectáculo de fuegos artificiales de comienzo de año, desde entonces, la tradición de celebrar el Año Nuevo en Times Square ha continuado hasta ahora.

En 1928 el famoso cartel electrónico ubicado en la base del edificio comenzó a funcionar por primera vez, para anunciar el resultado de la elección presidencial de dicho año. Recorriendo la totalidad del edificio, el cartel original costaba de 14.800 lámparas ubicadas a lo largo de sus 120 metros lineales de extensión. La fachada del edificio fue reciclada durante dos años por Smith, Smith, Haines, Lundberg & Waehler. La intrincada decoración original de granito y terracota fue reemplazada por paneles de hormigón paramentos de marmol integrados, formando una fina pared, en la mayoría de la torre y en las ventanas arqueadas en la porción en forma de cuña que observa hacia Time Square.

**135****TKTS PAVILION****MAYERS & SCHIFF ASSOCIATES****2008**

Ubicación: 47th Street &amp; Broadway

El local de venta de entradas a espectáculos a precio reducido tiene forma de cuña y escaleras anchas que cubren el techo, permitiendo que los peatones suban o se sienten en los escalones para obtener una vista panorámica y despejada de Times Square.

**02.F. Chelsea – High Line**

Chelsea se ha convertido en el epicentro del arte y la moda. El punto de partida de este paseo es el Meatpacking District, el antiguo distrito de los carniceros, ahora se codea con tiendas, bares, restaurantes y discotecas de moda. Aquí están instaladas grandes firmas como Massimo Bizzochi, Stella McCartney, La Perla o Alexander McQueen. Otro punto característico de la zona es el Chelsea Market instalado en una antigua fábrica de galletas. En la planta baja hay vaquerías, floristerías o panaderías, arriba están instaladas oficinas y talleres de artistas. El barrio es famoso por sus galerías de arte. A través de las paredes de cristal de este inclasificable mercado se puede contemplar el proceso de elaboración de productos. Repleto de tiendas, es también el centro artístico de la ciudad –por sus numerosas galerías de arte- y la zona neurálgica de la comunidad homosexual.

136

**CHELSEA MARKET**

**VANDEBERG ARCHITECTS**  
1998  
75 9th Ave (Chelsea)  
<http://www.chelseamarket.com/>

Una fábrica del año 1890 reconvertida en un mercado cerrado, patio de comidas urbano y centro comercial. El interior consta de sótano de 800 metros que conecta la 9th Ave con la 10th Ave y serpentea a través de todos los edificios.

137

**HL23**

**NEIL DENARI, ALF NAMAN, THOMAS JUUL-HANSEN**  
2007 2008  
517 West 23rd Steet  
Extras: hl23.com

HL23 es una torre de 14 niveles que responde a un único desafío del sitio: la High Line. Parcialmente afectados la elevación de las vías que componen la High Line, y el área del predio, el sitio tiene 12 metros por 30 metros en planta baja. El sitio y el desarrollo dan al proyecto una fusión natural entre, encontrado y dado. La cuestión es la forma de ampliar la superficie construida de una zonificación sumamente restringida. La respuesta es una geometría flexible para permitir una mayor consolidación de estar cerca del elevado parque de la High Line y un aumento del area por nivel. En conjunto, estas exigencias han producido un edificio con tres fachadas diferentes aunque de forma coherente.

138

**100 11TH RESIDENCES**

**JOAN NOUVEL**  
EN CONSTRUCCIÓN  
Ubicación: 19St West Side Highway

Será una torre historia descrita por su arquitecto como «una máquina de visión» en la intersección de la calle 19 y el West Side Highway, a lo largo del río Hudson en Manhattan. La suave curvatura del edificio de la fachada está conformada por diferentes tamaños de paneles de vidrio. Este patrón de la ventana marca espléndidas vistas de la Torre al mismo tiempo que produce una textura exterior que sirve como una poética analógica de la vitalidad, la densidad y la mutabilidad de la ciudad de Nueva York.

139

**MORIMOTO**

**TADAO ANDO**  
NOVIEMBRE 2006  
Ubicación: 88th Ave

Un espacio de luces difusas, en el que las sombras toman forma alrededor de un entorno fluido y articulado.

El restaurante, que toma el nombre del chef japonés Masaharu Morimoto, surge en el Meat Packing District, una antigua área industrial que ha sido reconvertida mediante un amplio proyecto de recuperación y de refuncionalización, en las que se han creado galerías de arte, tiendas y restaurantes de lujo. Por donde en otro tiempo pasaba también la High Line, el histórico ferrocarril sobreelevado, y en un paisaje hecho sobre todo de ladrillos, han nacido por tanto espacios modernos y funcionales para las nuevas necesidades, sin borrar por ello la memoria del pasado. Precisamente esta ha sido también, de hecho, la filosofía del proyecto de Tadao Ando, a la hora de intervenir en una parte del antiguo Chelsea Market, donde ha tomado forma, de hecho, el Morimoto Restaurant.

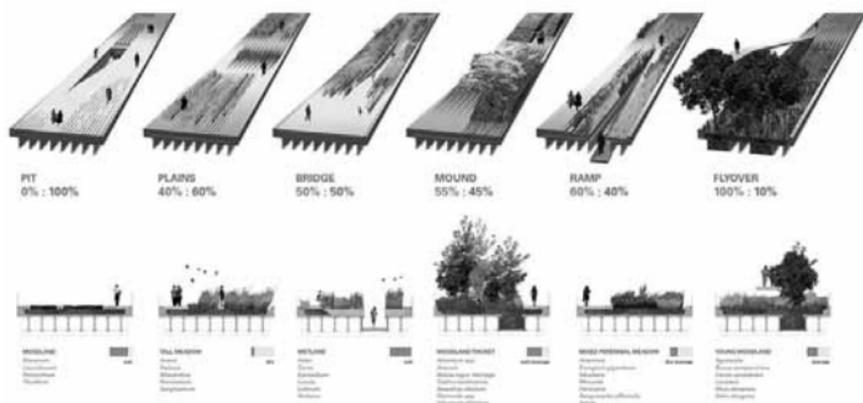
El arquitecto japonés ha querido, de hecho, separar lo nuevo de lo viejo, haciendo evidente y reconocible el restaurante también desde el exterior. El interior, de unos 3.000 m2, donde en otro tiempo se encontraba el embarcadero, ha sido articulado y dividido con paneles y pasajes en los que se ha empleado predominante la madera y el vidrio. La sala principal y el sushi-bar están circundados y envueltos por una blanca fibra de vidrio, que se encuentra también alrededor de la escalera que conduce al lounge-bar del nivel inferior.

Cuenta con una pared de 17.400 botellas de vidrio, que parece bajar del techo como una cascada. El juego de reflejos se hace todavía más evidente y sugestivo gracias a una serie de leds interiores.

# THE HIGH LINE



DILLER SCOFIDIO + RENFRO  
2009 (FASE 1) - 2011 (FASE 2)  
West Side Manhattan. Area 22.000 m<sup>2</sup>



“The High Line” es una intervención de gran jardín lineal, donde la obra se basa en recrear los antiguos enlaces y líneas férreas, con grandes jardines florales y pequeñas pausas más acotadas. La inserción de este nuevo parque en altura, es parte del proyecto de reactivación del borde oeste de la Bahía de Manhattan. Inserto en un foco verde que enriquece y revaloriza el entorno se relaciona con zonas residenciales, comerciales e industriales. La estrategia arquitectónica utilizada es la “agritectura”, que combina aspectos de la arquitectura con la agricultura, manifestándose en el tratamiento de los pavimentos. Combina planchas de hormigón pre moldeado y paños de césped que devienen en diferentes texturas convirtiendo el lugar en un “paisaje sin caminos” por el cual el público deambula.

The High Line fue originalmente un viaducto elevado de ferrocarriles de carga, construido en los años 30 al oeste del centro de Manhattan en Nueva York. Se extiende 1,9km sobre la ribera del río Hudson. Lo más llamativo e impactante de este antiguo viaducto fue su inserción dentro de la trama urbana, emplazándose en una zona de intensa densificación, atravesando edificios y circulando sobre el nivel de calle. A su vez, este viaducto se perfilaba como el medio de transporte por excelencia del desarrollo industrial de la zona. En los años 60, por problemas económicos el tren de la High Line cerró por completo. En los años 90 la empresa insigne de dicha obra vende la infraestructura al metro de la ciudad en donde al igual que décadas anteriores este vuelve a caer en desuso producto de los altos costos de mantenimiento y operación; sin dejar de lado las externalidades negativas que el ruidoso tranvía generaba, causando bajas en los precios de suelo además de fallas estructurales en las edificaciones adyacentes. Con el impulso de una organización ciudadana, Friends of the High Line, se logró recuperar este antigua infraestructura, evitando su demolición, transformándola en un proyecto insigne de recuperación urbana a través de un concurso de ideas en 2004, el cual obtuvo Diller Scofidio + Renfro obtienen el primer premio.

Respetar el carácter de The High Line ha sido la intención de los arquitectos; mantener su singularidad y linealidad, su pragmatismo simple y las propiedades emergentes de las plantas naturales mezcladas con lastre, acero y hormigón, se logra un balance entre la preservación y la transformación total,



creando un nuevo paisaje marcado por una sofisticación propia del carácter más bien despojado y elemental del proyecto, sin subestimar el uso y popularidad del nuevo espacio público. Las estrategias utilizadas fueron básicamente tres: primero, la creación de un nuevo sistema de pavimentos, construido con placas lineales de hormigón separadas en bordes y juntas, lo que permite entremezclar la vegetación con materiales más duros; esta mezcla crea un efecto de inmersión, paseando dentro en vez de sentirse distanciado mientras la selección y ordenamiento de prados, plantas y hierbas ayudan a definir un carácter dinámico y natural. Este sistema de materiales al organizarse permiten diferentes relaciones entre superficies blandas y duras, creando transiciones desde áreas de alto tránsito -100% duras- a zonas de vegetación diversas -100% blandas-, con la experimentación como base para sus relaciones. La segunda estrategia es dar sensación de permanencia, de bajar los ritmos de recorrido y promover la idea de que uno se encuentra en un lugar sin tiempo. Largas escaleras, paseos sinuosos y rincones escondidos invitan a quedarse. El tercer acercamiento intenta cambiar la sensación de escala del lugar, minimizando la actual tendencia a hacer las cosas grandes y obvias; en otras palabras, se busca una medida más sutil que calce con la escala del proyecto. El resultado es una variada y episódica secuencia de espacios públicos y paisajes, dispuestos a lo largo de una simple y consistente línea de tren que otorga algunas de las vistas elevadas más destacadas de Nueva York y del río.

The High Line busca promover los principios más relevantes de la sustentabilidad ecológica, además de buscar la regeneración urbana promoviendo la reutilización y conservación en reemplazo de nuevas construcciones. En total, el proyecto reutiliza 24há de áreas industriales en desuso, estableciendo un corredor urbano verde para peatones que provea de futuros nexos con otros parques y áreas verdes a lo largo del río Hudson, además de otorgar espacios públicos de calidad para la ciudad.

El Comisionado para el Desarrollo Económico de Nueva York estima que The High Line ya ha generado inversiones privadas cercanas a los US\$4 billones en edificios comerciales, residenciales y hoteles adyacentes al parque.



140

**PORTER HOUSE**

SHOP ARCHITECTS  
2005

Ubicación: 366 West 15th Street  
Extras: [www.shoparc.com](http://www.shoparc.com)

El Porter House es la renovación y la conversión de una de una almacén construida en 1905, se le agragan seis pisos, 30.000 metros cuadrados con condominios residenciales.

El nuevo volumen que se remonta por encima de la base es de ladrillos enchapados con paneles de zinc y ventanas verticales de piso a techo dispuestas al azar sobre las fachadas. Además se acentúan entre el dinámico aventanamiento, cajas de luz artificial. Esta última característica le da al diseño su característica más llamativa.

141

**INTER ACTIVE CORP HEADQUARTERS**

GEHRY + PARTNERS  
2007

Ubicación: 11 Ave 18th 19th St.  
Extras: [www.iacbuilding.com](http://www.iacbuilding.com)

La sede CAI fue diseñador por Frank Gehry para reflejar la inventiva y la creatividad, los nueve pisos de concreto y vidrio del edificio alberga las oficinas de un grupo de empresas de Internet con un enfoque en los viajes. Con más de 60 marcas, que incluyen Ask.com, Citysearch, HSN, LendingTree, Match.com y Yicketmaster.

Requiere de enfoques innovadores para la construcción, tales como la deformación del "courting wall" y aplicación a gran escala de una superestructura de hormigón con una pendiente espectacular. La fachada de cristal se aislado de la estructura de hormigón, el modelo de partículas de cerámica incrustada para mejorar la eficiencia energética.

142

**JACOB JAVITS CONVENTION CENTER**

PEI COBB FRIED  
1979 1986

Ubicación: 655 West 34th Street

Weidlinger Associates fue ingeniero estructural para el diseño del Centro de Convenciones Javits, con 72.850 metros cuadrados. El edificio evoca el Palacio de Cristal construido para la Exposición de Londres de 1851 y la Galería des Machines construido para la Exposición de París de 1889.

El reto del Javits Center fue transformar un edificio en forma de depósito, de dos plantas por encima y dos por debajo, en un espacio público flexible de buenas proporciones. La solución es un sistema estructural de acero y una piel transparente de vidrio. La geometría del espacio se basa en un módulo de vidrio de 1.5 metros, este patrón dio lugar a una única y unificada estructura rítmica.

143

**EMPIRE DINER**

Ubicación: 210 10th Ave

Parte de los rituales que te hacen neoyorquino es elegir entre los cientos de diners de la ciudad tu preferido. Los diners hacen lo posible por no distinguirse demasiado los unos de los otros. Todos tratan de parecerse a un vagón de tren-restaurant que por azar se estacionó en la ciudad. Mesas largas, mullidos bancos, ventanales hacia la calle...; como en el cuadro de Hopper o como en cientos de secuencias de tantas películas norteamericanas. Se mezclan en sus bancos ejecutivos, pordioseros, taxistas y amas de casas. Es una tradición que los camareros alimenter generosamente, pues lo primero que te preguntan es: «¿Te sirvo café?». No todos los diners son tan anónimos y banales.

Algunos se han vuelto visita obligada. Diner modélico, exterior de lata, estrecho y comida sureña.

144

**CHELSEA MODERN**

AUDREY MATLOCK  
2008

447 W 18th St (Chelsea)  
<http://chelsea-modern.com>

El edificio de 47 viviendas tiene una piel de vidrio poligonal tintado en azul que va en zigzag a lo largo de toda la fachada. Matlock ha diseñado también los espacios interiores, para asegurar que cada vivienda es fiel reflejo del meticuloso diseño del exterior. El diseño ha obtenido el premio "Excellence in Architecture" otorgado por el AIA y la Society of American Registered Architects.

145

**ONE MADISON PARK**

CETRA/RUDDY  
2008  
23 E 22nd St (Flatiron District)  
<http://www.onemadisonpark.com>

Ubicado frente Madison Square Park, es uno de los rascacielos más esbeltos de la ciudad. Está revestido con un muro cortina de vidrio y aluminio con varios tipos de vidrio que acentúan la forma del edificio.

Contiguo a este edificio está prevista la construcción de una torre de 26 pisos diseñada por OMA.

146

**NEW YORKER HOTEL**

SUGARMAN & BERGER  
1930  
481 Eighth Ave (Garment District)  
<http://newyorkerhotel.com/index.html>

Al igual que sus contemporáneos, el Empire State Building (1931) y el Chrysler Building (1930) The New Yorker es un edificio Art Deco, estilo que fue popular en los años 1920 y 1930. Cuando se construyó, en 1930, fue el hotel más grande de la ciudad con 2.500 habitaciones. El edificio es de forma piramidal y los retranqueos volumétricos se asemejan al Empire State.

147

**1 PENN PLAZA**

KAHN & JACOBS  
1972  
1 Penn Plaza (Garment District)

Construido de acero estructural y hormigón, su fachada es un muro cortina, de acero y vidrio gris, marcada por los perfiles de aluminio anodizado.

La torre de cristal negro se eleva a 229 m, dominando el entorno más inmediato. 1 Penn Plaza es uno de los edificios de oficinas más altos de la ciudad.

148

**METAL SHUTTER HOUSES**

SHIGERU BAN  
2011  
524 West 19th Street entre 10th and 11th Avenues

“Solamente me interesa hacer algo distinto. No me preocupa seguir una moda.

Y cuando miras la historia de la arquitectura, y alguien desarrolla un nuevo sistema constructivo o un nuevo material, un nuevo tipo de arquitectura emerge. A mi me interesa desarrollar mi propio sistema estructural y de materiales, para hacer de mi obra algo propio”

Shigeru Ban.

Así comienza el texto de la página oficial de venta de unidades de vivienda de este edificio, como resumen de intenciones de autor. Ciertamente este concepto sistémico, se ve fuertemente plasmado en el sistema de cerramientos verticales motorizados que genera el autor, componiendo la fachada y convirtiendo al edificio en un objeto dinámico, factible de ser leído tanto como cubo hermético, o como frente diáfano, dependiendo del uso que cada unidad quiera darle. Estas cortinas metálicas también buscan generar un diálogo con el contexto comercial en el que se implanta.

La propuesta en planta, continuará con la lógica de apropiación y participación del usuario en el control de los cerramientos, y del vínculo exterior/interior, proponiendo una serie de paneles móviles que habilitan tanto planta libre como parcelamientos, tanto en el estar de doble altura como en las habitaciones.

### 03. UPTOWN

Central Park, despliega sus 341 Has de vegetación, a las que concurren más de 15 millones de personas cada año. Este rectángulo, enmarcado por las siluetas de los edificios que la rodean, se extiende entre la 59th y la 110th Streets y desde la Quinta Avenida hasta Central Park West, estructurando así el Uptown de Manhattan. La cinta de manzanas ubicadas hacia el este de Central Park son conocidas como el a) Upper East Side y las ubicadas hacia el oeste como b) Upper West Side. Al norte del parque, el el sector donde la isla de Manhattan se afina, se ubica Harlem. Utilizando la naturaleza como principal fuente de inspiración. Holmsted y Vaux mezclaron elementos naturales y artificiales para crear en el Central Park un proyecto "pintoresquista", impregnado por el espíritu romántico, vivo a mediados del siglo XIX. En ciertas zonas del parque en las que una capa delgada de tierra apenas cubre las rocas emergentes, la vegetación dispersa acentúa el aspecto accidentado del paisaje. La superficie total de lagos y estanques creados por los diseñadores supera las 75 Has.



### 03.A. Upper East Side

Esta sección de Manhattan que se extiende desde la 59th hasta la 97th Streets, entre el Central Park y el East River, es conocida como el barrio residencial más exclusivos de Nueva York. Los sectores más cotizados, situados en las proximidades del parque, albergan varios de los grandes museos de la ciudad y una impresionante concentración de galerías de arte, tiendas de lujo, restaurantes y lujosas residencias. Los barrios al Este de Lexington Avenue contrastan por su atmósfera más desenfadada y su mezcla de rascacielos.

**149**

#### SECTOR DE HOTELES

Ubicación: Borde sureste de Central Park



El Plaza Hotel (1907), proyectado por Henry Hardenberg en estilo renacentista francés, es una verdadera institución y acoge numerosas recepciones y bailes de caridad que atraen a la flor y nata de la sociedad neoyorquina. El Hotel Savoy casi tan famoso como el Plaza estuvo situado al otro lado de la plaza hasta 1966, cuando fue sustituido por el General Motors Building. Al otro lado de la 59th Street está el Sherry Netherland Hotel, cuya elegante torre se asoma al parque. La esquina

Sur de la 6th Stret. está dominada por el Hotel Pierre (1930), el último de los grandes hoteles erigidos alrededor de la plaza.

**150**

#### THE HOTEL PIERRE

SCHULZE & WEAVER

1930

Ubicación: 795 Fifth Ave.



Los 44 pisos de la torre Neo Renacentista están retraqueados de 5th Avenue y culminados en un casquete octogonal a la altura de 160m. El penthouse duplex alberga un salon de fiestas para cerca de trescientas personas, con vistas panorámicas y terrazas abiertas en las esquinas, aunque este espacio ya no recibe su uso original.

La entrada principal es por 61st. Street, sin embargo existe también una entrada adocelada por 5th Avenue hacia el restoran y los elevadores del hotel.

**151**

#### WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

MARCEL BREUER

1966

Ubicación: 945 Madison Ave esquina 75th Street

Extas: Miércoles, jueves, sábado y domingo, de 11:00 a 18:00 hs.

Viernes de 13:00 a 21 hs

(entre las 18:00 y las 21 la entrada es a voluntad).



El Whitney Museum of American Art es un llamativo edificio de granito, ubicado en la esquina de la Madison Avenue y la 75. Este es el tercer edificio en donde se ubicó el Whitney Museum –originariamente se encontraba en la West 8th Street–.

En el diseño de este proyecto, Breuer trabajó con Hamilton Smith, proponiendo un edificio modernista en un barrio caracterizado por sus tiras de viviendas y sus edificios de apartamentos de posguerra, todo construido en ladrillo y piedra caliza. Considerado sombrío, pesado, e incluso brutal en la época en que se construyó («un ziggurat babilónico invertido» según un crítico), este edificio de Breuer es reconocido ahora como atrevido, fuerte e innovador.

En el interior, la condición de tener que albergar diferentes tipos de exposiciones, en vez de una colección permanente, ha determinado la filosofía, la planificación y los detalles del museo. Tres de sus pisos tienen grandes espacios de galerías, con techos de paneles suspendidos de hormigón armado prefabricado, que presentan un sistema de encañe para recibir los paneles de pared móviles y la iluminación flexible.

152

**THE ANNENBERG BUILDING**SKIDMORE, OWINGS & MERRILL,  
1974

Ubicación: Madison Avenue/E 100th St



El edificio fue diseñado para la Mount Sinai School of Medicine perteneciente al Mount Sinai Hospital complex. El extenso edificio de 31 pisos asciende desde su terreno a mitad de cuadra, hasta la altura de 133 metros. Soportado por una serie de columnas perimetrales facetadas que sobresalen de la línea de fachada, vigas de acero marcan la fachada y se duplican como marcos entre las hileras de ventanas. El edificio está recubierto con una cortina autoportante de acero, similar a la de la Fundación Ford en el Midtown.

153

**GUGGENHEIM MUSEUM**FRANK LLOYD WRIGHT  
1943-1956

Ubicación: 1071 5th Avenue (e/ 89th Street)

Horarios: dom a mié de 9 a 18 hs. Vie y sáb de 9 a 20 hs.

Informes y reservas: (212) 423-3555



Entre 1943 y 1956 el inicio de la construcción sufrió numerosos retrasos. Ampliación en 1992.

Para el hombre que vivió para sacar a la arquitectura de la "forma de caja", el Guggenheim Museum es la victoria final.

En su último gran trabajo, Wright creó una gran espiral que crece en círculos cada vez más grandes, culminando en una cúpula de vidrio. Este edificio es hueco en el centro, en el lado interior de la espiral, se proyecta una rampa continua de pisos para la galería, rodeando un atrio central. Es en el Guggenheim donde por primera vez el autor utilizó la rampa interior como elemento característico de un edificio.

Los muros están inclinados hacia el exterior y se corresponden con las paredes de la galería, donde Wright recrea las pinturas levemente inclinadas como si estuvieran en la tela del artista. Wright y Guggenheim pensaron, y así se lo hicieron saber a los artistas, que las pinturas en esa posición pueden verse con una mejor perspectiva e iluminación que si estuvieran colgados en posición absolutamente vertical. Esta es la principal característica del edificio, la hipótesis sobre la que se elaboró el proyecto. El diseño de Wright presenta a las muestras artísticas y a la arquitectura como una sola entidad.

A la pregunta de que porqué prefirió una rampa en lugar de las plantas convencionales, Wright respondió que para el visitante del museo es más agradable entrar en el edificio, subir con el ascensor hasta el nivel superior de la rampa e ir descendiendo poco a poco por esta a través del patio abierto, para por último encontrarse al final de la exposición en el nivel más bajo, cerca de la salida. Wright añadía que en la mayoría de los museos convencionales, el público debía atravesar largas galerías, para volver a recorrerlas al finalizar la visita, solo para dirigirse a la salida.

El Guggenheim ha sido criticado también, la broma usual comenzaba con "... ya tienen el museo, ahora solo tienen que construir un edificio para mostrar las pinturas".

El "deseo" fue cumplido en la expansión de 1992, de Gwathmey Siegel & Asociados de New York. Una torre de 10 niveles que se eleva discretamente detrás del museo original.

154

**MEMORIAL SLOAN-KETTERING CANCER CENTER**

SKIDMORE, OWINGS AND MERRILL

2008

68th Street between First and York Avenues

El Memorial Sloan Kettering Cancer Center (MSKCC) es la institución más antigua y privada del mundo dedicada exclusivamente a la investigación, atención clínica, y educación del cáncer. El edificio es una torre vidriada de 23 pisos (130 m) de altura y está caracterizado por una placa color terracota que recorre el edificio en toda su longitud. El recurso de la placa es utilizado para dividir programáticamente según las necesidades de asoleamiento. El volumen al sureste es completamente transparente, ubicándose los servicios, las circulaciones y las oficinas, mientras que los laboratorios ubicados al otro lado, cuentan con vidrios de distintos niveles de transparencia. La fachada noroeste cuenta con una doble piel que permite la ventilación del edificio para una mayor eficiencia energética.

## 03.B. Upper West Side

Bordeado al Oeste por el Hudson y al Este por Central Park, el Upper West Side se extiende al Norte de Columbus Circle y engloba gran número de instituciones culturales neoyorquinas, como el Lincoln Center, la Columbia University y el American Museum of Natural History. Este barrio cosmopolita, lleno de historia, cuenta con pocos rascacielos, pero en compensación posee algunas de las casas adosadas más hermosas de Manhattan.

**155**

### THE 101 WEST END AVENUE



SCHUMAN LICHTENSTEIN CLAMAN & EFRON

1998-2000

Ubicación: 101 West Ave

Reemplazando un proyecto iniciado por el N.Y. Times, el edificio se basa en la tipología de torres gemelas de edificios de apartamentos, sumamente desarrollada en la década del treinta a lo largo del Central Park West con sus torres gemelas de 36 pisos. La torre y la parte conectada de las mismas, de 6 pisos de altura, están retranqueadas con respecto al basamento de 12 pisos.

El edificio está ampliamente vidriado y los apartamentos tienen balcones retranqueados. En las esquinas, el basamento presenta ventanas esquineras, mientras que en la torre las esquinas se re-traen formando balcones. Las torres están rematadas con "cubos de vacío" en el techo. Debido al cambio de las regulaciones de zonificación al respecto de la fachada producidas durante el año 1998, ellas pueden ser cambiadas y actualizadas constantemente mientras la construcción del edificio está en camino.

Las fundaciones del proyecto del viejo NYT no fueron demolidas junto al resto del edificio, sino que fueron usadas para soportar las columnas portantes exterior de su edificio residencial. Este proceso fue sumamente complejo requería transferir las cargas de las columnas por encima a través de una viga de transferencia hacia una columna en diferente posición, al proceso se le llamo de columnas "caminantes". La estructura contiene mas de sesenta de estas vigas de transferencia.

**156**

### CATHEDRAL OF ST. JOHN THE DIVINE



HEINS Y LAFARGUE - RALPH ADAMS CRAM

1892

Ubicación: Amsterdam Avenue 112nd St.

La Catedral Neogótica, con una sola torre terminada, presenta en la portada central del Paraíso un doble juego de puertas de bronce, esculpidas con relieves del Antiguo (puertas de la izquierda) y del Nuevo Testamento (puertas de la derecha). Entre las puertas se encuentra esculpida la figura de San Juan, sobre la que aparece un tímpano representando al Pantocrátor. Las portadas dan acceso al nártex o vestíbulo, donde unas vidrieras -del estudio de Ernest W. Lakeman- representa la creación (a la izquierda) y escenas del Antiguo Testamento (a la derecha), así como unos iconos griegos y unas pinturas de la Virgen y el Niño del siglo XV. El crucero, de 30 m de ancho, es un vestigio del diseño original de Heins y Lafargue.

**157**

### THE MAJESTIC APARTMENTS



JACQUES DELAMARRE

1930-1931

Ubicación: 115 Central Park West.

Diseñado originalmente por Sloan & Robertson como un edificio de 45 pisos que ya estaba en la etapa del armado de la estructura, la obra se suspende la Gran Depresión. El basamento es de piedra caliza, con la fachada superior recubierta en ladrillo marrón claro. El diseñador del Chanin Building, René Chamellan, proyectó la trama, trabajada en ladrillo, de la fachada. El volumen principal, debajo de los retranqueos y torres tiene esquinas en forma de columna las cuales conforman solarios vidriados para los esquineros. La pared de la fachada sobresale levemente de la torre extendiéndose como pilares. El sector oeste, el ala de la torre tiene un coronamiento similar pero curvo, siendo más coherente con su naturaleza Art Deco. El lobby y el vestíbulo fueron restaurados en 1952.

158

**LINCOLN CENTER FOR THE PERFORMING ARTS****WALLACE K. HARRISON**

1959-1991

Ubicación: Broadway, entre la 62nd y la 67th Streets

Este Centro consagrado al teatro, la música y danza, es un complejo de unas 6 Ha que comprende cinco importantes teatros y salas de concierto, una biblioteca, un espacio abierto para conciertos y dos plazas al aire libre.

En 1995 surgió la idea de fundar un centro cultural de este tipo, para promover simultáneamente óperas, ballet, piezas dramáticas y conciertos. El proyecto del nuevo complejo suponía la demolición de 188 edificios. Un equipo de arquitectos encabezado Wallace K. Harrison. La construcción comenzó en 1959 con Avery Fisher Hall, continuó a lo largo de los siguientes 10 años y culminó con Juilliard School. En 1991 el Samuel B. and David Rose Building, una estructura multiusos, quedó añadida al complejo, al Noroeste de la Juilliard School. Los brillantes edificios de vidrio y mármol travertino italiano tienen capacidad para 13.666 espectadores.

**Metropolitan Opera House:**

Su arquitectura es obra de Wallace H. Harrison. La fachada, adornada con una columnata de mármol blanco, cuya altura equivale a la de un edificio de 10 pisos, sirve de telón de fondo a la explanada principal. El edificio alberga la Ópera y el American Ballet Theater y contiene siete salas de ensayo y espacio para almacenar los decorados y la parafernalia de 15 óperas. En el vestíbulo están los grandes murales de Marc Chagal "Las fuentes de la Música" y "El Triunfo de la música."

**Avery Fisher Hall:**

Llamado antiguamente, Philharmonic Hall, este edificio es obra del arquitecto Max Abramovitz. Está situado a la derecha de la plaza principal. Cambió su nombre en 1973, en honor de Avery Fisher, el fundador de Radio Fisher. Actualmente es la sede de la Filarmónica de Nueva York.

**New York State Theater:**

Este teatro, sede de la New York City Opera y de la New York City Ballet, es obra de Philip Johnson. Es el centro musical y dramático de la ciudad, controla dos compañías y administra el teatro que es propiedad de la ciudad de Nueva York.

**New York Public Library for the Performing Arts (1980):**

Obra de Skidmore, Owings & Merrill, este edificio alberga un museo de artes escénicas, un auditorio con 200 localidades y una extraordinaria biblioteca sobre temas musicales cuyos fondos incluyen manuscritos originales, diarios, registros sonoros, fotografías y trajes. Se han instalado dos pequeños escenarios en los recién restaurados Vivian Beaumont Theater y el Mitzi E. Newhouse, construidos según planos de Eero Saarén. Ambos teatros son sede de la Lincoln Center Theater Company.

**Juilliard Building (1958):**

Esta obra, realizado en 1958, por Pietro Belluschi, Catalano y Westermann, en el que se encuentra la célebre Juilliard School -un conservatorio para músicos, actores y bailarines-, y el Alice Tully Hall. Utilizado por la Chamber Music Society del Lincoln Center. Cada otoño se celebra en él el New York Film Festival.

159

**THE EL DORADO****MARGON & HOLDER AND EMERY ROTH**

1929-1931

Ubicación: 300 Central Park West

Originalmente diseñado con 16 pisos, el proyecto fue llevado a 29 pisos de torres gemelas, como establecía la ley de Viviendas Múltiples. El edificio tiene una base moldeada en piedra con relieves en bronce y un volumen masivo sin retranqueos con una serie de bandas verticales oscuras. Las torres tienen bandas similares y retranqueos en su remate, los cuales fueron diseñados por Emery Roth. El pasaje abovedado de inmaculado acero lleva a las intrincadas puertas de vidrio en el clásico lobby de acceso, con paneles de madera y pisos de mármol, así como también paredes con murales. Diseñado con menos extravagancia que los Art Deco, presentan pisos de madera dura y cielorrasos a tres metros de altura. Las torres alojan un único apartamento por piso, con excelentes vistas panorámicas.



160

**DAKOTA BUILDING**

**HENRY J. HARDENBERGH**  
1881-1884  
Ubicación: 1 West 72nd Street



La empresa de arquitectura de Henry Janeway Hardenbergh se encargó de hacer el diseño de Edward Clark, jefe de la Singer Sewing Machine Company, cuya empresa también diseñó el Plaza Hotel. El edificio tiene carácter renacentista alemán del Norte. No obstante, su estructura y planta de manifiesta una fuerte influencia de la arquitectura francesa. El Dakota se añadió al Registro Nacional de Lugares Históricos en 1972.

El Dakota está construido en forma de un cuadrado alrededor de un patio central, accesible a través de un arco de la entrada principal. La distribución general de los apartamentos son también en el estilo francés de la época, con todas las principales salas no sólo conectados entre sí, sino también accesible desde un vestíbulo o corredor. Las principales salas, y el dormitorio principal tiene frente a la calle, mientras que el comedor, la cocina, y otras habitaciones auxiliares están orientadas hacia el patio.

Originalmente, la Dakota tiene 65 apartamentos con cuatro a veinte habitaciones, no hay dos iguales.

La muerte de John Lennon y el memorial

El edificio es conocido como la casa del ex Beatles John Lennon y su esposa, Yoko Ono, a partir de 1973, y como la ubicación del asesinato de Lennon en 1980. A partir de 2007, Ono sigue teniendo un apartamento en el edificio. El memorial fue establecido en memoria de Lennon, en el Central Park (directamente al otro lado).

161

**ROSE CENTER FOR EARTH AND SPACE**

**JAMES STEWART POLSHEK**  
2000  
Ubicación: West 81Stet.



Este proyecto redefine la imagen de una institución que tiene 128 años de antigüedad, respetando a la vez su histórica arquitectura. La icónica esfera, contenida dentro de un cubo de cristal, contiene un planetario de avanzada y el teatro del "Big Bang", cuyo programa describe los orígenes del universo. Debajo de la esfera está el Cullman Hall of the Universe. Una secuencia de exposiciones temáticamente ligada, une el nuevo edificio con el viejo y ayuda a entender la importancia de la astronomía y su conexión con las demás ciencias naturales. Otros elementos del proyecto son: una nueva entrada por la Columbus Avenue, un amplio restaurante, un centro educativo y un estacionamiento debajo de la plataforma ajardinada ("Ross Terrace").

162

**RIVERSIDE CHURCH**

**ALLEN & COLLENS Y HENRY C. PELTON**  
1927  
Ubicación: Riverside Dr. entre W 120th y 122nd Sts.



La iglesia de Riverside, cupa un bello edificio neogótico inspirado en la catedral de Chartres, que domina el barrio desde lo alto de sus 21 pisos. Su campanario (122 m) contiene el mayor carrillón del mundo, compuesto por un juego de 74 campanas. La magnífica portada Oeste (lado de Riverside Dr.) está adornada con estatuas columnas que representan, a la izquierda los profetas del Antiguo y a la derecha los del Nuevo Testamento. En el tímpano aparecen el Pantocrátor y los Cuatro Evangelistas. Desde el nártex se accede a la nave (30 m de alto por 65 m de largo) que tiene capacidad para 2.500 fieles. Las ventanas del triforio son reproducciones de la catedral de Chartres.

163

**COLUMBIA UNIVERSITY**

Ubicación: W. 114th hasta la 150th St. y Amsterdam Avenue ,Broadway  
Entrada principal por W. 116th St.



Esta universidad de la Ivy League, una de las más antiguas y más ricas del país. Su campus principal, situado en Morningside Heights, se extiende sobre un terreno de más de 14 Ha. Memorial Library: Este elegante edificio neoclásico (1894-98), donación de Seth Low, rector de la Unievridad de 1890 a 1901 fue la primera estructura importante en el campus. El arquitecto Charles McKim modeló la biblioteca inspirándose en el Panteón Romano. Temple Hayne Buel Hall: El único edificio que queda del antiguo Blooming Insane Asylum es la estructura más antigua del campus y sirve en la actualidad como centro para el estudio de la arquitectura americana.

164

**ALFRED LERNER HALL, COLUMBIA UNIVERSITY**

BERNARD TSCHUMI &amp; GRUZEN SAMTON

1996-1999

Ubicación: 2920 Broadway



El objetivo del nuevo centro del estudiantes era crear un espacio que facilitara las interacciones informales, y que a la vez sirviera de sede para distintas actividades del campus. Bernard Tschumi diseñó las dos partes de Alfred Lerner Hall, las cuales hacen una notoria referencia a las características originales del campus. La fachada de cristal abarca los temas centrales del edificio: accesibilidad, visibilidad, y apertura, generando un espacio de bienvenida, donde los estudiantes pueden interactuar espontánea e intencionalmente.

El sistema de rampas y la ligera estructura de cristal son los protagonistas del proyecto. La intención era brindar la mayor cantidad de luz posible al interior del edificio. Pero una vez más, es el movimiento el que define el espacio.

El diseño ganó el American Architecture Award, el New York City AIA Design Award y el Time Best Design de 1999. Actualmente el edificio contiene un salón de fiestas, un lugar que ofrece comodidades para diferentes tipos de reuniones, lugares de ensayo y actuación, salas de informática, un lugar para el archivo del servicio de correo de los estudiantes, un restaurante de dos niveles, un café y una galería de exposiciones.

165

**JOHN JAY COLLEGE OF CRIMINAL JUSTICE**

SKIDMORE, OWINGS&amp; MERRILL

2011

11th Avenue entre 58th and 59th Streets



El antiguo edificio resultaba insuficiente debido al crecimiento en los últimos años de la matrícula. El nuevo edificio se inauguró en noviembre del 2011 duplicando el tamaño de las instalaciones existentes, con las funciones de un campus universitario tradicional con aulas, laboratorios, auditorios, oficinas para profesores y salas para estudiantes nuevas. El proyecto cuenta con un zócalo de 4 pisos que conecta el antiguo edificio con el nuevo. En el último nivel existe una terraza ajardinada de 65 metros cuadrados que funciona entre ambos edificios. La torre contiene las oficinas para profesores, salones, un centro de conferencias y laboratorios. El nuevo edificio tiene fachadas revestidas con paneles de aluminio y vidrio según los distintos usos.

166

**ALICE TULLY HALL**

DILLER-SCOFIDIO + RENFRO

2009

1941 Broadway (on 65th St between Broadway &amp; Amsterdam).



El Alice Tully Hall es parte de las renovaciones planteadas por el festejo del 50 aniversario del Lincoln Center. Tomando en cuenta el diseño poligonal de 1960 e integrando elementos de diseño moderno, el nuevo edificio busca integrar el sitio con el paisaje urbano circundante. El diseño busca transformar la imagen de una buena sala de usos múltiples en un local de música de cámara con identidad callejera y funcionalidades más versátiles. La base opaca de la construcción de Pietro Belluschi es despojada para mostrar la coraza exterior de la sala. La estructura comanda el espacio, llegando al dominio público con un voladizo. La transparencia es lograda con un muro acristalado que frece vistas interiores del edificio y del Starr Theatre.

167

**HYPAR PAVILLION**

DILLER-SCOFIDIO + RENFRO

2008-2009

10 Lincoln Center Plaza, Lincoln Center for the Performing Arts.



El HyPar Pavillon es una plaza pública diseñada por Diller Scofidio+Renfro para la plaza norte del Lincoln Center en el marco de los festejos por el 50 aniversario del Instituto. Se trata de un plano torsionado de pasto, en forma de paraboloides hiperbólicos, que descansa sobre un pabellón de cristal que alberga en su interior un restorán de 200 plazas. Diseñado de forma que se aleja del ruido de la ciudad, este plano topográfico es un futurista oasis verde que se inserta contraponiéndose a la arquitectura brutalista del Lincoln Center. Es una estructura libre que tocando el suelo en la esquina sur y elevándose por las aristas sur-este y nor-oeste, oficia de interfase entre el espacio público y el privado.

### 03.C. Harlem

El célebre barrio de Harlem en el que reside una parte importante de la comunidad negra e hispana de Nueva York, cubre la casi totalidad del Norte de Manhattan. Se extiende aproximadamente en la sección Oeste, más allá de la 125th Street y de St. Nicholas Avenue, y en la sección Este, más allá de la 110th Street. Con sus anchos bulevares, sus casas de piedra arenisca marrón, sus viviendas obreras, sus tiendas de comida portorriqueña y sus comercios de saldos. Harlem forma un mundo aparte en el seno de la gran metrópoli. En los años 20 fue un centro del arte y de la cultura negra. Sin embargo, el barrio ha conservado extraordinarios ejemplos de arquitectura, algunos sectores históricos y varias iglesias.



### 03.D. Queens

Fue un epicentro de jazz en la década de 1940. Los grandes del jazz, tales como Armstrong, Count Basie y Ella Fitzgerald encontraron refugio de la segregación en las comunidades mixtas del distrito. La parte occidental del distrito se está convirtiendo en un centro artístico. En los últimos años un movimiento literario está surgiendo de este distrito de población multicultural y en el que se hablan más de 130 idiomas. Desde 2006, se celebra aquí la Feria Multilingüe del Libro de Nueva York. En Astoria se hallan ubicados los estudios filmicos KaufmanAstoria; Más próximos a Long Island City, los estudios Silvercup.

**168**
**P.S.1 CONTEMPORARY ART CENTER**

**FREDERICK FISHER**

1997

22-25 Jackson Ave at the intersection of 46th Ave (Long Island City,

Queens)

<http://ps1.org/>

Reconversión de un edificio de Estilo Revival Romántico, que funcionó como la primera escuela de Long Island, en la sede de una de las más grandes antiguas instituciones de USA dedicada únicamente al arte contemporáneo. Las instalaciones del edificio se ampliaron para incluir una gran galería al aire libre, una entrada espectacular, y un espacio de proyecto de dos niveles.

### 03.E. Morningside

Morningside Heights limita con Upper West Side al sur, Harlem al norte, Riverside Park al oeste, y Morningside Park al este. Es apodado "Academic Acropolis", ya que se trata de uno de los puntos más elevados de Manhattan y en él se encuentran el campus de la Universidad de Columbia, el Barnard College (femenino), Union Theological Seminary, Jewish Theological Seminary, Manhattan School of Music y el Bank Street College of Education. La principal destino turístico es la catedral Saint John the Divine, que asegura ser la catedral más grande del mundo anglicano y la cuarta más grande del cristianismo.

**169**
**COLUMBIA UNIVERSITY NORTHWEST CORNER**

**RAFAEL MONEO, DAVIS BRODY BOND AEDAS, AND MONEO BROCK STUDIO**

2010

550 West 120th Street and Broadway

<http://www.moneobrock.com/>

El edificio de Moneo se planteaba, urbanísticamente, como una puerta de entrada conceptual para el campus de Columbia y también, como el puente entre las "arquitecturas de la educación" de los siglos 19 y 21. En el sitio para su emplazamiento había un gran gimnasio lo que provocó el gesto distintivo de la arquitectura del nuevo edificio, al tener que salvar una luz de 39 m mediante una solución estructural que aprovechara la fachada como cercha, rigidizándola con una efectiva distribución de diagonales dentro de una retícula regular. Fue creado un modelo informático de la elementos estructurales columnas, vigas, losas, aberturas, y voladizos. El resultado final es un sistema estructural con un rendimiento excepcional.

La cubierta del edificio es un armazón de acero gigante de la cual los espacios en la base, -incluyendo una biblioteca, una cafetería y una sala de conferencias- se cuelgan. Así, los diseñadores incorporan al refuerzo diagonal como un elemento del diseño del muro cortina y resuelven la fachada. El lado del campus hacia el este es principalmente cristal, lo que refuerza la misión expansiva de la universidad, en particular, la evolución transversal de la cultura en las ciencias.

Moneo amplifica la luz, creando espacios de doble altura en las plantas de laboratorio, y una amplia exposición desde el este ilumina entresijos adyacentes, oficinas de la facultad y estaciones de trabajo del estudiante. Varios puentes conectan el nuevo edificio con los existentes.

Uno de los objetivos fue el de crear espacios públicos dentro del edificio, que reflejan la apertura de la universidad, la mezcla de estudiantes de diferentes disciplinas.

### 03.F. Inwood

Es el barrio más al norte de la isla de Manhattan. Limita con el río Harlem al norte y al este, Fairview Ave. al sur y el río Hudson al oeste. Su principal vía es Broadway y el principal centro comercial es la calle Dyckman. Vecindario residencial, también es terminal del metro y aloja las pistas atléticas de la Universidad de Columbia. De población mayoritaria de origen irlandés durante gran parte del siglo XX, actualmente predominan los dominicanos. La legendaria compra de la isla de Manhattan a los aborígenes lenape se llevó a cabo en lo que es hoy Inwood Hill Park.

170

#### CAMPBELL SPORTS CENTER



STEVEN HOLL ARCHITECTS  
2008-SETIEMBRE 2012 - ESTADO: EN CONSTRUCCIÓN  
Broadway and 218th Street

El Campbell Sports Center sirve como puerta de entrada al Complejo Baker de Atletismo, el primer complejo deportivo para el programa de deporte al aire libre de la Universidad de Columbia. En el concepto de diseño hay una metáfora de los campos de juego: "Puntos en el terreno, líneas en el espacio". Las escaleras exteriores, "líneas en el espacio", y las terrazas extienden el campo de juego al edificio, dando diferentes puntos de vista desde los niveles superiores. Por la noche, el edificio estará en marcha con luz brillante en sus plafones de aluminio azules. El Campbell Sports Center, en 5 pisos, albergará espacios de entrenamiento, las oficinas de deportes universitarios, un auditorio, una policlínica y salas de estudio para atletas.

### 04. ITHACA

Ithaca está situada a orillas del lago Cayuga, en la parte central de Nueva York a 400 km al noroeste de la ciudad de Nueva York. Es muy conocida por albergar la sede de la Universidad Cornell, situada sobre East Hill, institución académica de la Ivy League que cuenta con unos 20.000 estudiantes, y el Ithaca College situado sobre South Hill.

171

#### MILSTEIN HALL



OMA  
2009-2011  
Cornell University, Ithaca, New York

El Milstein Hall es una ampliación de más de 2000m<sup>2</sup> para la Escuela de Arquitectura, Arte y Planificación (AAP) de la Universidad de Cornell. Fue concebido, no como un complemento simbólico aislado del campus, sino como una estructura de conexión; un sistema multicapa de edificios y plazas que une los elementos dispares del complejo preexistente, creando una expansión abierta que estimula la interacción de los programas y la flexibilidad que el arte como disciplina requiere.

La propuesta consiste en una estructura de acero que soporta dos voladizos que conectan las salas Sibley y Rand, además de aportar espacios propicios para determinados programas faltantes, como un gran auditorio, estudios y salas de exposición.

El cierre perimetral de este volumen elevado se resuelve con un paño vidriado de piso a techo que propicia la comunicación interior-exterior, y está cubierto por un techo verde perforado por 41 tragaluces. Los voladizos conforman refugios hacia el norte y el suroeste y, de manera similar, definen nuevas aéreas de espacio público y fomentan nuevas formas de transitar y vivir el AAP.

# Boston

---

## Boston Common Information

La capital de Massachussets ha recibido grandes elogios a lo largo de su historia, tal como muestran sus numerosos apodos: «cuna de la América moderna», «centro del Sistema Solar» o la «Atenas de América». El nombre original del primer asentamiento en 1624 fue «Trimountain», debido a su ubicación detrás de las tres montañas, en la boca del río Charles. Esto fue antes de que recibiera el nombre de un pequeño pueblo inglés de Lincolnshire, el lugar de procedencia de varias familias de fundadores puritanos.

La «cuna de la América moderna», Colony Bay, fundada en 1630, fue la capital original de Massachussets y el lugar donde tuvo lugar el incidente del Tea Party de Boston, que desencadenó el movimiento revolucionario contra el dominio británico.

En el barrio de Cambridge, al otro lado del río, se fundó el Harvard College en 1638. Oliver Wendell Holmes (1809-1894), físico y escritor nacido en este lugar, consideraba Boston como «el centro del Sistema Solar». Al mismo tiempo y durante el florecimiento literario y cultural de la ciudad a mediados del siglo XIX, otras llamaban a Boston «la Atenas de América». Hoy en día, uno de cada 10 residentes en la ciudad estudia en alguna de las 57 facultades, escuelas o institutos de investigación. Instituciones de gran prestigio como la Universidad de Harvard y el Instituto de Teconología de Massachusetts (MIT) han atraído a las industrias líderes de la electrónica, ingeniería, finanzas y biotecnología y han cooperado en gran medida en el desarrollo de la ciudad.

De los numerosos hijos predilectos de Boston, el que más destaca es el hombre de estado, científico e inventor Benjamín Franklin (1706-1790). Los visitantes tienen la posibilidad de descubrir el Boston particular del personaje más famoso de la ciudad a pie, ya que a pesar de que los automóviles han jugado un papel clave en su desarrollo, Boston se enorgullece de ser una «ciudad para caminar».

El Freedom Trail (carril de la libertad) es un recorrido que conmemora el nacimiento de la nación americana moderna y discurre a lo largo de cuatro kilómetros (2,5 millas) por las calles y atracciones de la ciudad. Asimismo, se puede descubrir el papel de Boston en la historia afroamericana de los Estados Unidos al recorrer los 2,5 km (1,6 millas) del Black Heritage Trail. La ciudad era un destino al que llegaban los negros oprimidos del sur mediante el «Underground Railway».



## Beacon Hill

Es el barrio residencial más elegante de Boston, refleja el encanto victoriano de los siglos XVIII y XIX, con sus árboles, sus aceras de ladrillo y sus lámparas de gas. Aquí se encuentran las mejores tiendas de antigüedades, a lo largo de calles como Chestnut, Pinckney o Beacon. Zona de hitos históricos "Freedom Trail", es recorrido por sitios asociados a la Independencia de EEUU Barrio conformado por casas en hileras tipo inglesas.

**001**

### STATE HOUSE



**BULLFINCH**

1798

Ubicación: Beacon St. y Park St.

Construido en 1798, la nueva State House se localiza enfrente del Boston Common en la cima de la Colina de la Almenera. Charles Bullfinch, el arquitecto principal de la época, diseñó el edificio. La cúpula, originalmente hecha de madera, se cubrió luego en cobre.

## Back Bay y The Fenway

Es el barrio residencial más elegante de Boston, refleja el encanto victoriano de los siglos XVIII y XIX, con sus árboles, sus aceras de ladrillo y sus lámparas de gas. Aquí se encuentran las mejores tiendas de antigüedades, a lo largo de calles como Chestnut, Pinckney o Beacon. Zona de hitos históricos "Freedom Trail", es recorrido por sitios asociados a la Independencia de EEUU Barrio conformado por casas en hileras tipo inglesas. Fenway es uno de los barrios administrativos de Boston, compuestos por diversos sectores: East Fenway, West Fenway, Audubon Circle, Kenmore Square. Está pegado a Beacon Hill, y es hogar del estadio de los Red Sox.

**002**

### TRINITY CHURCH & RECTORY



**H.H. RICHARDSON**

1874

Dirección: 206 Clarendon Street

Henry Hobson Richardson propuso una iglesia relativamente baja basada en la arquitectura Románica del sur de Francia. Richardson escogió la cruz latina, con un ábside semicircular agregado al lado oriental. La torre es relativamente baja y centralmente localizada. Debido a su fuerza, el granito se usó como el material del edificio principal. Debido a la opción de material, la torre del edificio tenía un inmenso peso. La fachada original era llana y las torres muy simples. Por la propia recomendación de Richardson, las torres se remodelaron después. El pórtico actual también fue agregado después. Es basado en bocetos hechos por Richardson en un viaje a Arles en Francia.

**003**

### BOSTON PUBLIC LIBRARY



**MC KIM, MEAD & WHITE - 1887-1895**

**LIBRARY ADDITION PHILIP JONSON - 1972**

Ubicación: 700 Boylston Street

Horarios: Lunes a jueves 9:00 a 21:00hs; viernes y sábado 9:00 a 17:00hs; domingos 13:00 a 17:00hs.

Teléfono: 617 536 5400

La Biblioteca Pública de Boston es la mayor biblioteca pública municipal en los Estados Unidos. Una vez terminado el edificio se hizo honor a su nombre como "Palacio para el Pueblo", aunque la gloria inicial ha disminuido un poco, sigue siendo un ejemplo deslumbrante de la arquitectura municipal.

004

**JOHN HANCOCK TOWER**

I.M. PEI AND PARTNERS

1976

Ubicación: 200 Clarendon Street

La John Hancock Tower es el edificio más alto en Nueva Inglaterra, y está en Copley Square, fuera del área del centro de la ciudad de Boston. La vista dominante cuando se está cerca del edificio es de los edificios históricos cercanos reflejados, con las distorsiones sutiles de color y forma, en las fachadas de la John Hancock Tower. La piel sufrió problemas técnicos, cuando el edificio respondió a las presiones de viento y el calor cambiante. Las soluciones a este problema fueron instalando una red de 10,000 sensores pegados en cada ventana. Su pureza y elegancia se aprecia sobre todo en un día soleado cuando parece casi transparente contra un cielo azul profundo.

005

**ISABELLA STEWART GARDNER MUSEUM**

SEARS

1896

Ubicación: 280 The Fenway

Horarios: martes a domingo 11:00 a 17:00 hs.

Extra: Adultos: \$ 12; Estudiantes Universitarios: \$ 5

Para el diseño del museo de Boston, Isabella Stewart Gardner contrató al arquitecto Willard T. Sears.

Era un edificio diseñado para evocar un palacio renacentista de Venecia, pero se construyó enteramente con nuevos materiales, se adosaron numerosos fragmentos arquitectónicos de estructuras góticas y renacentistas procedentes de Europa.

Los elementos antiguos se unieron sin problemas con el diseño de un edificio de principios del siglo XX.

Se diseñaron baldosas especiales para los suelos, hormigón moderno se usó en algunos de los elementos estructurales y antiguos capiteles se colocaron en lo alto de columnas modernas.

El patio interior ajardinado está cubierto por un techo de cristal, con una estructura de apoyo de acero.

La simbiosis entre partes antiguas y modernas es tal, que mucha gente pensó que el edificio se había llevado entero desde Europa.

005

**ISABELLA STEWART AMPLIACION**

RENZO PIANO

2012

Ubicación: 280 The Fenway

Horarios: martes a domingo 11:00 a 17:00 hs.

Extra: Adultos: \$ 12; Estudiantes Universitarios: \$ 5

El ala de nueva construcción para el Isabella Stewart Gardner Museum, diseñado por el Taller de Renzo Piano Building, se abre al público hoy con una celebración la ceremonia de inauguración acompañada de la Ciudad de Boston 's el alcalde Thomas M. Menino. Diseñado para preservar el edificio histórico de 1902, los 70.000 metros cuadrados, además se ofrecen especialmente diseñado espacios para conciertos, exposiciones y clases, junto con todas las comodidades para visitantes mejorada. El museo también será dando inicio a una primera temporada de exposiciones, espectáculos y eventos que pondrá de relieve la amplia gama de edificios de programación.

La luz natural inunda el interior, creando una entrada abierta y acogedora para los visitantes mientras disfrutan de unas vistas panorámicas de la construcción original y jardines. El edificio cuenta con cuatro volúmenes vestida de verde pre-patinado del cobre y de ladrillo rojo que "flotan" sobre el primer piso transparente.

El Museo Isabella Stewart Gardner está buscando la certificación LEED de oro de los Estados Unidos Green Building Council. Los principales componentes del diseño sostenible es un sistema de pozos geotérmicos, la cosecha del día, las técnicas de uso eficiente del agua de jardinería, y el uso de materiales locales y regionales, lo que reduce el impacto ambiental asociado con el transporte.

006

**MUSEUM OF FINE ARTS****SIR NORMAN FOSTER**

2010

465 Huntington Avenue <http://www.mfa.org/>

Horarios: lun, mar, sáb y dom: 10:00 - 16:45 / mie - vie: 10:00 - 21:45

E \$ 20 - Est \$ 18

El proyecto retoma exploraciones de Foster en el Reichstag y en el Gran Patio del Museo Británico; por un lado el vínculo entre los edificios antiguos y nuevos, y por otro el vínculo con la comunidad al hacer el edificio más abierto y accesible. El centro del plan maestro para el museo es la restauración de la lógica de su plan de Beaux Arts, diseñado por el arquitecto Guy Lowell.

**Government Center**

En las décadas de los 60 y 70, se consolida en el centro de la ciudad, en la supermanzana conformada por Cambridge St, Congress St, New Sudbury y Court, el nuevo centro cívico de Boston. Plan a cargo de I.M. Pei, se llama a concurso para edificios principales edificios antiguos.

007

**CITY HALL****KALLMANN MCKINNEL & WOOD**

1967

One City Hall Square

Este edificio es una de las obras paradigmáticas del brutalismo. En el momento de su construcción se consideró que el monumentalismo poseía atributos adecuados para un edificio gubernamental. Uno de los referentes de este edificio es el Convento de Sainte Marie de la Tourette de Le Corbusier.

008

**OLD STATE HOUSE**

1713

Ubicación: 206 Washington Street

Extra: También conocido como la "Casa de Towne" de Boston.

Construido en 1713, es el edificio público más antiguo en Boston, y la sede de la primera legislatura elegida en el Nuevo Mundo. Era el centro de la vida política y debate en el Boston colonial. El 18 de julio de 1776, los ciudadanos llenaron la calle para oír la Declaración de la Independencia que se leyó desde el balcón del edificio. Era un lugar de reunión natural para el intercambio de noticias económicas y locales. Actualmente, los altos edificios rodean a la Old State House, sin embargo, todavía se tiene una excelente vista de la construcción desde la State Street. Se ha convertido en un importante punto de conexión del transporte público, sentado encima de la estación de la State Street de la MBTA's Blue y Orange subway lines.

009

**OLD CITY HALL****FOX & GILMAN**

1805

Ubicación: 41 al 45 School Street

El Old City Hall es un primer ejemplo de preservación histórica y adaptable al reuso. El edificio sirvió como el Ayuntamiento de Boston durante un siglo, de su construcción en 1865 hasta 1969, cuando se renovó para el uso como un edificio de oficinas. Hoy, oficinas y arrendatarios ocupan el edificio, varias organizaciones de preservación de Massachusetts están instalados aquí, como el restaurante francés más fino de Boston, Maison Robert.

010

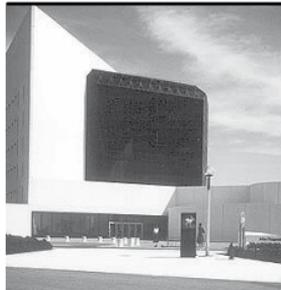
**BOSTON COMMON**

1634

Ubicación: 1 Beacon Street, esta limitado por Tremont Street, Park Street, Beacon Street, Charles Street, Boylston Street.

El punto de partida de la Freedom Trail. El Boston Common es conocido por ser uno de los más antiguos parques públicos en el país. Hoy, Boston Common es el ancla para el "Emerald Necklace" (Collar Esmeralda), un sistema de parques conectados en muchos de los barrios de Boston. El Common se ha usado para muchos propósitos diferentes, a lo largo de su historia. Hasta 1830, el pastoreo del ganado común, y hasta 1817, ahorcamientos públicos se llevaron a cabo aquí.

011

**J.F.K. PRESIDENTIAL LIBRARY AND MUSEUM**

I.M. PEI

1979

Ubicación: 151 Merrimac Street.

Es el monumento conmemorativo oficial de la nación, a John F. Kennedy. Las exhibiciones que se presentan cuentan la historia de John F. Kennedy de la forma más parecida a la realidad y con sus propias palabras, ofreciendo al visitante una experiencia lo más real posible, como si estuviera allí en el momento histórico de los años 60 en la Casa Blanca.

Situado en Columbia Point, con vistas a la bahía de Dorchester y al downtown Boston skyline, la destacada presencia de la Library John F Kennedy se ve acrecentada por la combinación de elementos en blanco y negro.

El sitio de este punto escénico es un terraplén que fue levantado sobre 4.5m, y la costa del lado de la playa fue plantada con pinos, arbustos, rosales y las hierbas de playa para conmemorar la afinidad del Presidente Kennedy con el mar. Este gran edificio se compone de una torre de hormigón blanco de 10 pisos. Dentro de el se encuentran almacenados los archivos, las funciones educativas y administrativas, una plataforma de dos niveles proporciona espacio de exposición y dos teatros de 300 asientos. Visto desde el exterior, una parte de la torre se envuelve en cristales de color negro, la cual forma un espacio-atrio enmarcado con una perfecta visión del océano. Con nada más que un gran Stars & Stripes arriba suspendido, este espacio tiene un sombrío ambiente donde los visitantes vienen a rendir homenaje.

012

**WERNER OTTO HALL**

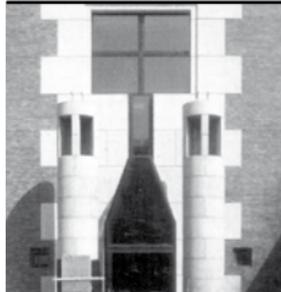
GWATHMEY SIEGEL

Ubicación: Harvard University on Prescott Streer, Cambridge, Massachusetts

El Werner Otto Hall contiene el nuevo Museo Busch-Reisinger y una ampliación de la Biblioteca de Bellas Artes. El diseño básico del edificio fue generado a partir de las condiciones únicas del contexto, el Centro Carpenter de Le Corbusier y la Biblioteca de Josep Lluís Sert. Gwathmey Siegel presentó una hábil solución a la circulación entre estos edificios mediante la extensión de la dinámica rampa de Le Corbusier en una nueva plaza de entrada y desde allí ellos siguieron el flujo de paso a nivel de la calle con una nueva escalera exterior.

El Werner Otto Hall es un elemento significativo en sí mismo, al tiempo que actúa como un vínculo de los edificios próximos en este núcleo cultural del campus de Harvard.

013

**NUEVO EDIFICIO PARA EL MUSEO FOGG**

JAMES STIRLING-MICHAEL WILFORD

1979-1984

Ubicación: 32 Quincy St. entre Broadway y Cambridge

Teléfono: 617 495 9400

La colección está formada por obras de arte contemporáneo europeo pero también obras orientales, tanto chinas como japonesas e islámicas, y obras escultóricas que se encuentran aparte. También es interesante el material que trajo a los Estados Unidos el arquitecto Walter Gropius cuando dejó Alemania. La obra de piedra del buda Sakyamuni estaba en el centro de tres imágenes. Ocupa un terreno en forma de L frente a la instalación anterior. La entrada principal por Broadway, pasando por un vestíbulo acristalado, una escalera con iluminación cenital ascenderá por el centro del edificio hasta las galerías, a la izquierda le siguen 5 niveles de oficinas y a la derecha 3 de galerías públicas.

014

**INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART**

**DILLER SCOFIDIO + RENFRO**  
2006

Ubicación: 100 Northern Avenue, Boston, MA 02210

Teléfono: 617-478-3103

Horarios: martes y miércoles 10:00 a 17:00hs; jueves y viernes 10:00 a

21:00hs; sábado y domingo 10:00 a 17:00; cerrado los lunes

Extra: \$ 12 admisión general; \$ 10 estudiantes

Por más de medio siglo, el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston ha sido un bastión de las vanguardistas artísticas. Inaugurado en 1936, como Museo de Arte Moderno, fue de los primeros de su tipo en Estados Unidos. El ICA inaugura su nueva sede frente a la marina de Boston, siendo el primer museo construido en esa ciudad en los últimos 100 años y el primer edificio en suelo estadounidense del innovador despacho neoyorkino Diller Scofidio + Renfro. Han creado un edificio extremadamente funcional, forma aparentemente convencional, pero sutiles características atrevidas, como una mediateca suspendida y listón de madera que enlaza un teatro interior, un anfiteatro exterior y el extenso paseo Harborwalk en la bahía de Boston.

Diller Scofidio + Renfro concibió el edificio "del cielo hacia abajo", como un espacio contemplativo para experimentar el arte contemporáneo, y "del suelo hacia arriba", para proveer dinámicas áreas públicas de entretenimiento. El diseño incorpora dos elementos emblemáticos del paisaje de la zona: el agua y el Harborwalk, un paseo de madera que se extiende alrededor del puerto. Para lograr lo primero, hicieron intensivo uso del vidrio para mantener una gran vista del puerto desde el interior, incluso en zonas que tradicionalmente se encierran tras muros opacos, como el teatro ubicado en la segunda y tercera planta del edificio. Para lograr lo segundo, el esquema arquitectónico del ICA contempla una ondulante sección de madera que arranca desde el Harborwalk, da forma a las gradas de un anfiteatro ubicado en la parte frontal del edificio; sigue ascendiendo y se introduce en el cuerpo principal para ser el suelo y el techo del teatro, y vuelve a salir para recubrir el voladizo que cobija el anfiteatro. Este espacio se denomina la Plaza Putnam, de 325 metros cuadrados y se une al ICA a través de la cafetería, cuyas puertas corredizas de vidrio se pueden abrir para convertirse en un extenso comedor al aire libre. Con forma de L acostada sobre el lado más pequeño, el edificio de seis mil metros cuadrados deslumbra por la amplitud de su cuerpo superior en voladizo, del que emerge una pequeña cuña que aloja en su interior una mediateca dispuesta en forma de anfiteatro.

Las galerías están diseñadas con la flexibilidad como máxima característica. Su superficie está libre de columnas y cuentan con muros móviles para adoptar distintas configuraciones y una generosa altura libre de cinco metros. La mediateca, suspendida en el voladizo del edificio, tiene una inusual disposición en gradas y excitante vista del agua del puerto, enmarcada de forma peculiar para que se pierda de vista el horizonte.



015

**GRUN HALL**

**JHON ANDREWS**

Ubicación: 48 Quincy Street, Harvard University



La Gund Hall alberga la Harvard Graduate School of Design, la cual incluye programas de arquitectura del medio ambiente y diseño urbano. En el concepto de diseño se empleó un gran espacio de estudio individual para fomentar una mayor comunicación entre los estudiantes de las diversas disciplinas de la escuela. Andrews la describió como «una gran fábrica-espacio abierto con espacios más pequeños adyacentes para actividades especializadas». Con el fin de proporcionar la cantidad necesaria de espacio los estudios están enlazados como bandejas traslapadas y cubiertos por la única pendiente del plano del techo.

016

**HARKNESS COMMONS AND GRADUATE CENTER**

**WALTER GROPIUS + TAC**

1948-1950

Ubicación: Harvard University, near Oxford and Everett Street, Cambridge, Massachusetts

Este es el primer edificio moderno del campus. Es el primer trabajo en el International Style realizado por Walter Gropius, una década después de que emigró a los EE.UU. Para convertirse en jefe de la Escuela de Diseño de Harvard en 1937. Un dormitorio para estudiantes de posgrado, se compone de siete alas en las cuales viven 575 estudiantes. Este edificio tiene una fuerte expresión horizontal y tiene una terminación exterior con ladrillo de color crema. Las alas están conectadas por corredores, y tiene una funcionalidad similar a una fábrica que recuerda el sabor de la arquitectura de la Bauhaus. Vinculado a los dormitorios por pasarelas, este edificio se levantó sobre pilotes con una fachada gradualmente curva.



# CARPENTER CENTER



## LE CORBUSIER

1961

Ubicación: 9 Prescott St. entre Broadway y Harvard St.

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 23:00 y domingo de 12:00 a 22:00 hs.

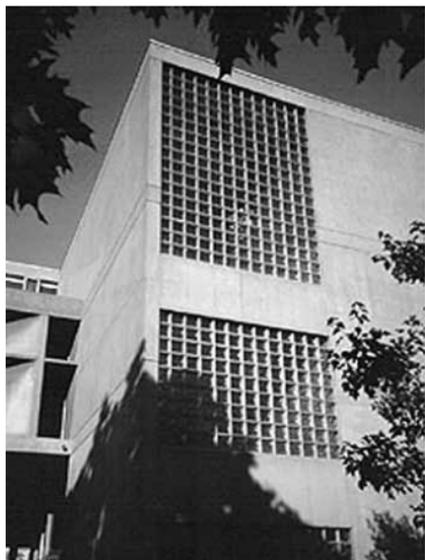
Teléfono: 617 495 8037

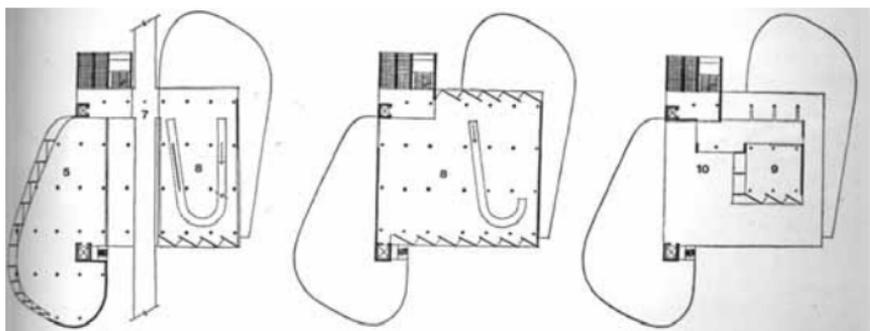
El Carpenter Center junto al edificio de las Naciones Unidas en Manhattan, son las únicas dos obras de Le Corbusier en Estados Unidos. El Carpenter Center es uno de los últimos en ser completado durante su vida, el gran maestro moderno tenía 76 años cuando diseñó este edificio, contenedor de clases y talleres para estudiantes de arquitectura, pintura y escultura.

Se encuentra situado en un terreno muy exiguo, entre dos edificios de estilo georgiano. El programa era una creación completa a partir de datos nuevos: concebir un lugar donde los alumnos de la Universidad pudieran, al atravesar este camino esencial, ver desde el exterior y, eventualmente, entrar y trabajar. Se trataba de crear los accesos y lugares de trabajo, de buscar nuevos recursos para iluminar y organizar un espacio tan limitado. La construcción de hormigón y cristal es la mejor demostración de las teorías de Le Corbusier y revela muchas de sus ideas maestras: la compenetración entre espacio exterior e interior, el empleo del hormigón sin recubrir, la rampa que enlaza dos trayectos por el tercer piso, pilares en cada uno de los cinco pisos.

El núcleo central es un volumen cúbico del que sobresalen talleres curvos en ambos extremos de la diagonal. El conjunto está atravesado por una rampa en forma de S que sube desde una de las calles y descende hacia la otra. El Carpenter Center rompe audazmente con la geometría ortogonal de su entorno neo-georgiano. Los estratos y los niveles entran y salen de la retícula interior de pilotis de hormigón, aprovechando al máximo los voladizos para crear interpenetraciones del exterior y el interior. La rampa permite inspeccionar los elementos arquitectónicos de Le Corbusier, así como las actividades de los talleres dentro del edificio.

Las analogías orgánicas de la planta, la libre expresión escultórica del movimiento, las ambigüedades entre figura y fondo, y entre masa y espacio relacionan el Carpenter Center con otras obras tardías: los brise-soleil oblicuos son parecidos a los de Chandigarh, y la rampa que entra en el edificio recuerda la de la Asociación de Hilanderos. Pero los limpios pilotis cilíndricos y los forjados nítidamente definidos, incluida la orquestación completa de los «cinco puntos» (hay además otros «puntos» posteriores,





como el brise-soleil, el ondulateur y el aérateur), introducen una nota retrospectiva. Le Corbusier parecía volver al espíritu de la casa Domino -el arquetipo de sus sistemas de hormigón-, reconsiderando con rigor los elementos de sus ventanas y las ideas espaciales que le eran apropiadas. El edificio encarna una demostración de las teorías de Le Corbusier y en él se hallan numerosas ideas directrices que le son propias.

Se estableció un compromiso entre los esquemas centralizado y longitudinal para el edificio: una rampa en S, pasando entre los talleres. En su aspecto formal, esta rampa era un contrapunto respecto a las curvas; en su aspecto práctico, mejoraba la inclinación, la entrada y la unión con el entorno; en su aspecto simbólico, recurría, como la espiral, al fondo de signos cósmicos de Le Corbusier.

Los huecos del Carpenter Center son de cuatro clases: cristalerías completas de suelo a techo (pans de verre); brise-soleil; ondulateurs (que daban la mejor definición de hueco simplemente como un muro discontinuo en algunos lugares); y aérateurs. En conjunto todo ello constituye una gramática de la fachada que era la versión puesta al día por Le Corbusier de su principio de la fachada libre de los años veinte. La idea era que cada uno de los elementos sirviera para una función concreta, y que cada uno encarnara y simbolizara dicha función.

El Carpenter Center es una «síntesis de las artes mayores» -pintura, escultura y arquitectura- pero también alude al tema capital para Le Corbusier de la ciudad misma como obra de arte: distintivo e instrumento de la sociedad integrada. La S, el cubo, y las curvas con forma de pulmón que ordenaban la vegetación eran seguramente una metáfora de un viejo sueño urbanístico en el que el hombre, la máquina y la naturaleza debían vivir en armonía.



017

**HARVARD SCIENCE CENTER****SERT & JACKSON**

1973

Ubicación: Harvard University, One Oxford Street, Cambridge, Massachusetts

La enorme instalación de 4.200m<sup>2</sup> del Centro de Ciencias es cuidadosa en su tratamiento y en la escala, respecto a los edificios vecinos a Harvard Yard. La fachada a lo largo de Harvard Yard es de pequeña escala, y el edificio crece poco a poco a medida en que el volumen aumenta hacia la parte de atrás. El acabado exterior esta compuesto de paneles prefabricados de hormigón con acabado de piedra de textura fina piedra. Al Sur, las ventanas están equipadas con una brisa-solei de color blanco, generando una definición rítmica. En el interior, un atrio "sky lit" de dos pisos de alto tiene un corredor principal organizado en un eje en forma de T, que enlaza todos los elementos funcionales del Centro.

018

**CLASS OF 1959 CHAPEL, HARVARD BUS. SCHOLL****MOSHE SAFDIE**

1992

Ubicación: Harvard Business School, Gordon Road, Allston, Massachusetts

Identificada por su cilíndrico edificio principal y adyacente pirámide de cristal con niveles de jardín, la capilla alberga un estanque diseñado intrincadamente y es un sitio popular para los estudiantes que buscan un momento de soledad y silencio. A lo largo del año, conciertos de música libre se realizan aquí para la comunidad HBS.

019

**PEABODY TERRACE****JOSÉ LUIS SERT**

1963

Ubicación: 900 Memorial Drive y Flagg st.

Premio de honor del American Institute Of Architects. Es un conjunto de 500 apartamentos junto al Río Charles, destinado a familias jóvenes. Transición ideal entre la serie de dormitorios estudiantiles a cuyo final se sitúa el resto de la ciudad. Tres torres de 22 apartamentos se sitúan hacia el centro y de ellas parten los bloques de 7, 5, y 3 plantas que gradualmente restablecen en la periferia la escala típica del resto del barrio. La densidad es de 203 viviendas por hectárea.

020

**M.I.T. MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHN.**

Ubicación: Massachusetts Ave. y Memorial drive

El Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, Massachusetts Institute of Technology) es una de las principales instituciones dedicadas a la docencia y a la investigación en Estados Unidos, MIT es considerada como una de las mejores universidades de ciencia e ingeniería del mundo.

Conjunto de cinco centros que ofrecen estudios tanto de licenciatura como de posgrado. La escuela de Arquitectura ofrece además de los estudios propios del centro programas de arte, así como planificación y estudios urbanísticos.

021

**BAKER HOUSE****A. AALTO**

1947

Ubicación: 362 Memorial Drive, M.I.T. Sobre Río Charles

La Baker House es la mayor contribución de Aalto a la arquitectura en América. La Baker House y otras tres obras fueron construidas en Estados Unidos durante el período en que Aalto ocupó el cargo en el MIT. Consta de dormitorios y comedor de estudiantes, y se encuentra ubicado a orillas del Río Charles". La característica del edificio es su planta ondulante en forma de W, esta planta sinuosa le permite aumentar la longitud de fachada y evitar que las vistas de la calle fueran demasiado directas. Otra característica notable es la escalera en cascada que proyecta hacia fuera al exterior. Los dormitorios corren a lo largo de su curvilínea columna vertebral. A lo largo de esta, Aalto distribuye uniformemente los diversos espacios funcionales y así evita agrupar todos los servicios en un solo lugar.

022

**THE RAY MARIA STATA CENTER****FRANK O GEHRY**  
1998-2003

Ubicación: MIT, 32 Vassar Sreet, Cambridge, Massachusetts



El complejo arquitectónico surge en la zona Nordeste del campus del MIT, Massachusetts Institute of Technology, en el lugar del famoso «Building 20», en el que los científicos experimentaron nuevas tecnologías de radar durante la Segunda Guerra Mundial. El Ray and Maria Stata Center alberga el «Laboratory for Computer Science», el «Artificial Intelligence Laboratory», el «Department of Linguistic and Philosophy» y el «Laboratory for Information and Decision Systems». Además, comprende un auditorio, diversas salas de conferencias, aulas, una biblioteca y amplios espacios al aire libre.

El complejo está formado por dos torres de hormigón orientadas hacia el campus y dedicadas a: Bill Gates y Alexander Drefoys. El exterior del edificio presenta características muy parecidas a las que se encuentran en otras obras de Gehry, como por ejemplo el «Guggenheim Museum» de Bilbao y el «Experience Music Project» de Seattle. En cambio, el interior está dotado con espacios funcionales y flexibles, y está estructurado para facilitar las interacciones entre los estudiantes. Además, la presencia de paredes acristaladas vidriadas permitirá a los transeúntes observar las actividades que se desarrollan en el centro. La solución adoptada por Gehry pretende reflejar lo que sucede en el interior del edificio y representar, en su configuración exterior, la función de uso de este espacio. El Stata Center for Computer es un lugar destinado a la investigación y al estudio, en el que los saberes se encuentran y se superponen en una combinación a menudo carente de límites bien definidos.

Después de las formas envolventes y redondeadas del Museo de Bilbao, aquí la fantasía de Gehry se ha movido en una dirección completamente diferente: hacia líneas quebradas y soluciones buscadas expresamente asimétricas.

El nuevo edificio tiene una superficie de 65.700 metros cuadrados y ha respondido a la necesidad de sustituir el Building 90. La definición del modelo del nuevo instituto ha partido de una atenta reflexión de Gehry, que ha recurrido precisamente a los futuros usuarios del Stata Center, para comprender sus necesidades y las modalidades organizativas de su trabajo. Se ha tratado de crear un espacio en el que la mente estaría libre, cuyas paredes pudieran ser móviles y las habitaciones reconfiguradas, para que crear un ambiente de trabajo estimulante. El proyecto ha partido de la puesta a punto de un modelo físico tridimensional, en el que ha incluido también a los edificios circunstantes y a la comunidad como un todo, introduciendo poco a poco modificaciones, en base a las características del entorno. Otros modelos han sido realizados, en cambio, para los interiores, con el objetivo de definir un espacio flexible en sus destinos de uso. El resultado ha sido una composición arquitectónica intrigante y, al mismo tiempo, capaz de satisfacer las necesidades de sus usuarios.



023

**KRESGE AUDITORIUM / MIT CHAPEL****EERO SAARINEN**  
1955

Ubicación: Masachusets Av y Memorial drive



Contiene un pequeño teatro, un salón de conciertos, y cuartos de ensayo. Se observa su bóveda blanca agraciada: one-eighth de una esfera anclada en los estribos ocultados en tres puntos. En las tres caras, el cristal cubre el arco hacia arriba para resolver su cáscara concreta fina.

024

**MEDIALAB MIT****FUMIHIKO MAKI**  
2008  
25 Carleton St, Cambridge

Se trata de la extensión del MIT Media Lab de IM Pei. El edificio de seis pisos alberga laboratorios, oficinas y espacios de encuentro. El complejo busca mostrar al exterior a través de la permeabilidad de su fachada nuevos conceptos de diseño, sistemas de comunicación e investigación. A partir de formas serenas y colores fríos busca ser un espacio que inspire la imaginación. Parte integrante del equipo del Media Lab es Nicholas Negroponte, fundador de OneLaptop per Child.

025

**SIMMONS HALL****STEVEN HOLL**  
2002

Ubicación: MIT, 229 Vassar Sreet, Cambridge, Massachusets



La residencia estudiantil Simmons Hall tiene casi seis mil ventanas que le dan una imagen porosa. Se organiza a través de amplios pasillos y espacios comunes. A simple vista, podría decirse que Steven Holl utilizó las ventanas como un objeto fetiche de la residencia para estudiantes Simmons Hall. Esta afirmación es correcta, aunque incompleta. No hay dudas de que Holl se regocijó en el insistente uso de las pequeñas aberturas, pero además, a partir de ellas definió un nuevo concepto: el de porosidad. Simmons Hall es una estructura rectangular apaisada, extremadamente perforada. A pesar de sus diez pisos y de su largo de 140 metros, la obra no obstruye las visuales del Instituto de Tecnología de Massachusetts. Fue pensada como parte integrante del campus universitario, con grandes aberturas que interrumpen la estructura del edificio y se corresponden con los accesos principales, vistas a los pasillos y grandes terrazas. En la fachada, Holl se permitió hacerles un guiño didáctico a los estudiantes de ingeniería: asignó los colores de las ventanas —rodeadas por estas barras— según la resistencia que debe ofrecer el muro. De este modo, el rojo denota barras de mayor diámetro, es decir, una alta resistencia. Del rojo al naranja, amarillo, verde y azul se va indicando el diámetro decreciente de las barras hasta llegar a los paneles de aluminio sin pintura, que reciben las cargas menores.

Los corredores amplios comunican las habitaciones y convierten al pasillo en un entorno parecido al de la calle. Tiene aperturas inesperadas, vestíbulos y espacios comunes, cuyo objetivo es reunir a los estudiantes y estimular la interacción y el diálogo. Estos núcleos funcionales pretenden y logran ser el espacio público del edificio, que se amplía en atrios y terrazas.

**Lincoln**

Lincoln es un pueblo ubicado en el condado de iddlesex en el estado de Massachusetts. Fue fundado en 1650, como parte de Concord. En 1754, fue incorporado como pueblo separado. En 1937 Walter Gropius se trasladó a los Estados Unidos, donde fue profesor de arquitectura en Harvard. En 1946 fundó, The Architects Collaborative, Inc., más conocido como TAC. Durante varios años se ocupó personalmente de dirigir y formar el grupo. Gropius ha sido uno de los creadores del llamado “estilo internacional” en la arquitectura y muere aquí a los 86 años de edad.

026

**GROPIUS HOUSE****W. GROPIUS**  
1938

68 Baker Bridge Road, Lincoln



Walter Gropius diseñó esta casa para su familia cuando se mudó a Massachusetts a dar clases en Harvard’s Graduate School of Design. De escala reducida, la casa fue revolucionaria a nivel de impacto. Combina elementos de la arquitectura tradicional de New England —madera y ladrillo— con material innovadores no habituales en la arquitectura doméstica del momento, como ladrillo de vidrio, barandas cromadas y yeso acústico. La casa está equipada con muebles diseñados por Marcel Breuer.

**New Haven**

Fundada en 1638 por puritanos ingleses, solo un año después se tendieron ocho calles sobre una cuadrícula de cuatro por cuatro, creando lo que ahora se conoce como “Nine Square Plan” reconocido por el American Institute of Certified Planners como un instrumento de planificación histórico. El bloque central es New Haven Green, de 16 acres (6 hectáreas), ahora Monumento Histórico Nacional y el centro de New Haven. Es el hogar de la la Universidad de Yale, escuela de la Ivy League.

027

**YALE UNIVERSITY ART GALLERY**

LOUIS I. KAHN  
1950-1954

Ubicación: 1111 Chapel Street, entre York y High Street, New Haven, Connecticut  
Horarios: Martes a Sábado de 10 hs a 17hs, Domingos de 13 hs a 18 hs  
Extra: <http://artgallery.yale.edu/>



Fue la primera comisión significativa de Louis Kahn y su primera obra maestra arquitectónica, los historiadores Kenneth Frampton y Vincent Scully consideran este trabajo la contestación de Kahn al deseo para un nuevo monumentalismo. La Galería de Arte de Yale se basaba en una sutil transposición de la estética miesiana tardía. Sin embargo, allí donde Mies siempre había otorgado prioridad a la expresión directa del marco estructural, aquí se ocultaba el marco, al menos externamente, cargando en especial el acento en la monumentalización de lo que cabría considerar como componentes «secundarios», tales como paredes, suelos y techos.

Esta obra de Khan creó una especie de espacio post miesiano, que ya no dependía de la manifestación de estructura como marco, sino más bien de la manipulación de la superficie como agente definitivo para la revelación de la luz, espacio y soporte. Por tanto, el espacio de la galería de arte de Khan estaba tan determinado por el espacio marco tetraédrico de hormigón que constituía sus suelos por la rejilla regular de columnas rectangulares que dividía su volumen interno en cuatro secciones básicas.

Consiste básicamente en un alto volumen paralelepípedo que cierra una manzana rectangular, continuando con el volumen de la antigua galería y creando un patio ajardinado. El principal volumen ortogonal está animado por una forma cilíndrica que aloja elementos de servicio primario: la escalera principal de acceso a la galería. Khan elaboró la noción del cilindro como el servidor y el rectángulo como el servido, en la dialéctica de una teoría arquitectónica general. La fachada de ladrillo a la Chapel Street, ciega y dividida horizontalmente por estrechas bandas de piedra caliza, es el elemento principal de su imagen exterior, contrastando con los alzados acristalados. Los críticos de Kahn llamaron este un gesto del brutalismo, tal declaración arquitectónica radical, no podría comprenderse hoy probablemente en un contexto tradicional como la Universidad de Yale, porque la ideología modernista que lo apoyó ya no existe.

En la Galería de Arte para la Universidad de Yale, una construcción modular compuesta por volúmenes prismáticos, utilizó por primera vez el techo de hormigón con armadura espacial, que dejó al descubierto los dispositivos de iluminación y los conductos de aire acondicionado.



028

**YALE CENTER FOR BRITISH ART**

LOUIS I. KAHN  
1969-1974

Ubicación: 1080 Chapel Street



El proyecto experimentó una profunda transformación, aunque mantuvo la solución desarrollada inicialmente, a base de dos patios interiores. El patio de la biblioteca, con la escalera cilíndrica e iluminado por los grandes lucernarios, constituye el espacio más característicos de la obra. La construcción consiste en una estructura de hormigón armado y paneles de simple cerramiento. El revestimiento exterior de los paneles es de aluminio y el interior de madera de roble. En la cubierta se encuentran los lucernarios especialmente diseñados para contener los conductos de ventilación. Las instalaciones restantes se hallan en la cubierta que es hueca.

029

**YALE PSYCHIATRIC INSTITUTE**

FRANK O. GEHRY  
1985-1989

Ubicación: 184 Liberty, ocupa la manzana delimitada por Washington Ave, Cedar Street, Congress Ave y Liberty Street.



El arquitecto reparte la construcción del hospital Psiquiátrico en tres pabellones principales caracterizados por distintas terminaciones, colores y revestimientos. En vez de la imagen homogénea de centro clínico busca la forma de los «colleges» de Yale que ocupan sus parcelas con construcciones separadas. Incluye también un sector Público para forzar el carácter abierto del centro y negar esa tradición establecida de lugar de confinamiento.

# RARE BOOK LIBRARY



SKIDMORE, OWINGS & MERRILL

1960 - 1963

121 Wall Street, New Haven, Connecticut

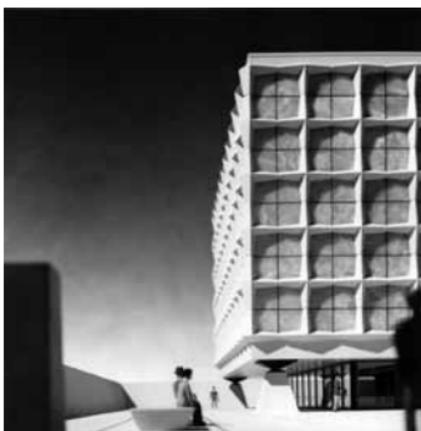
Lat.: 41.31161° - Long.: -72.92722°

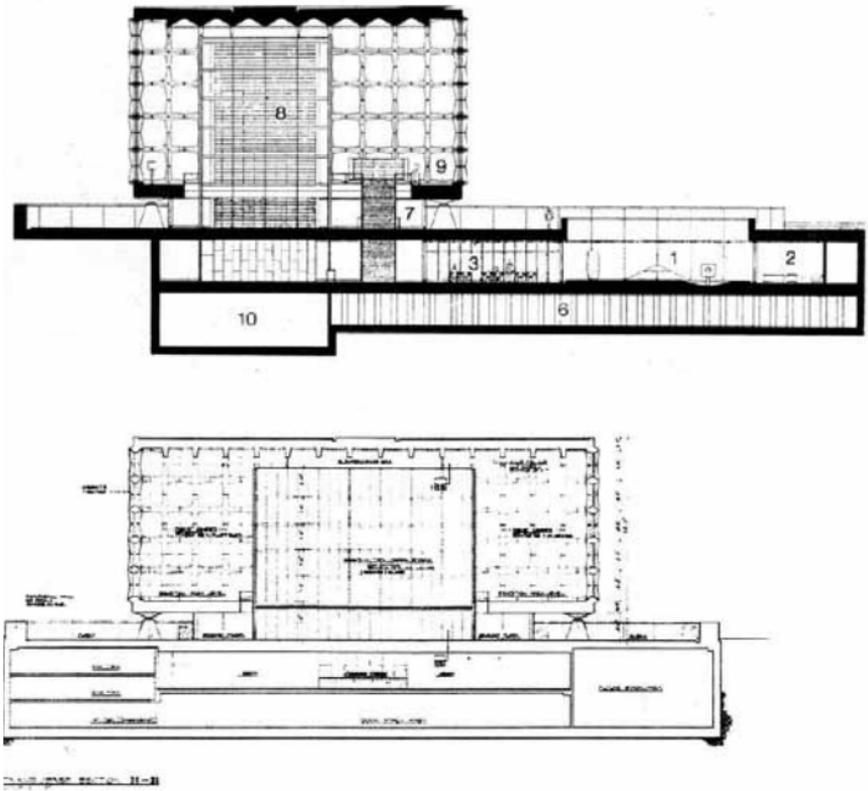
Horarios de días académicamente regulares: Lun a Jue 9:00 - 18:45 / Vie 9:00 - 16:45 / Sáb 12:00 - 17:00 (solo exhibición)

La biblioteca Beinecke de libros raros y manuscritos está ubicada en el campus de la Universidad de Yale. Su nombre se debe a la familia que hizo la donación económica para construir el edificio.

La obra consta de una plaza de 110 x 60 m, por la que se accede al edificio, y un prisma rectangular de 47 x 27 x 15 m, exento y elevado un único nivel por sobre la plaza. Dicho nivel se hace interior mediante un cerramiento vidriado, generando cierta continuidad entre el exterior y el interior, la cual se remata frente a una escalera de 2 ramas, una que permite subir para apreciar la colección, y otra descender para introducirse en el contacto directo con el libro.

Debajo de la plaza, se encuentra el sector operativo de la biblioteca, que consta del catálogo, control, almacenamiento, oficinas y sala de lectura. Dicha sala tiene iluminación cenital proveniente de un patio, situado en el centro de la plaza. La





luz pasa de modo tenue y difuso, a través de las caras “ciegas” del prisma, hechas módulos formados por placas de mármol vetado y bordes de granito, lo que genera una atmósfera particular en el interior de la gran sala. De este modo, el edificio se percibe desde el exterior, como opaco en el día, y translúcido a la noche. En el interior, una torre de cristal con estructura metálica independiente, acondicionada especialmente para su función, alberga una gran cantidad de libros extraños, elevándose como núcleo central del edificio. Los libros se encuentran allí como llamadores, y están presentados como objetos de culto, resguardados de la luz directa, y sumergidos en un clima de misticismo acorde a la temática de la biblioteca. El entresijo permite realizar un recorrido entre los ejemplares únicos.



030

**VALENTINE HOUSES****JOHN HONG, JINHEE PARK**

2003

Ubicación: Valentine St entre Brookline St y Pearl St  
Transporte: Red line – Central Square por Massachusetts Av.

Las 3 casas construidas en madera resaltan con su volumetría dinámica en el barrio de Cambridge. Interior y exterior se comunican de formas diversas. La doble altura de sus espacios incorporan al proyecto un espacio único de múltiples usos, pudiendo combinar programas como sala, comedor y oficina. Diferentes tamaños en las aberturas controlan la iluminación y ventilación de las habitaciones. En la azotea se puede observar un jardín que comparten entre las diferentes viviendas.

**New Hampshire**

Se encuentra en la región de Nueva Inglaterra, en el noreste del país. Su capital es Concord y su ciudad más poblada es Manchester. Conocido internacionalmente por ser el primer estado en el que se celebran las elecciones primarias para la presidencia las que son un indicador del favor de los electores hacia los candidatos presentados. El apodo del estado es "El estado de granito" (The Granite State), QUE hace referencia a su geología y a su tradicional autosuficiencia.

031

**PHILLIPS EXETER ACADEMY LIBRARY****LOUIS KAHN**

1965-1972

Exeter, New Hampshire

El programa de la biblioteca de la Phillips Exeter Academy, una escuela preparatoria con internado, requería alojar 250.000 volúmenes de la colección general, aulas para seminarios y lugares de trabajo para 400 estudiantes.

Luego de 3 revisiones del proyecto, en 1968 se aceptó como volumetría general del edificio, un cubo de 34 x 34 x 24 m con sus esquinas ochavadas.

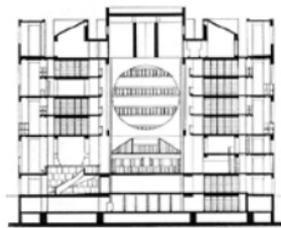
Si bien la planta es cuadrada, conceptualmente el edificio se trata de un aro exterior de ladrillo, independiente de los libros, cuya materialidad toma en cuenta el entorno.

Contra la cara interior de dicho aro, se encuentran las salas de lectura. Éstas responden a una búsqueda de privacidad, y contacto con la luz.

Contiguo a estas salas, hacia el interior de la biblioteca, se ubica un segundo aro en donde se encuentra la colección de libros, alejada de la luz. Dicho aro en su cara interior, define mediante placas de hormigón, un espacio vacío de múltiple altura, al cual se accede desde planta baja. Las placas presentan grandes vanos circulares en sus cuatro lados, a través de los cuales se puede apreciar la colección de la biblioteca, seduciendo a los lectores a acercarse al contacto con el libro.

El punto máximo de esa expresión, se encuentra en el cubo vacío al interior de la obra, en donde la iluminación natural cenital es protagonista.

La selección material es simple, al exterior ladrillo visto con vanos vidriados, mientras que al interior se suman el hormigón visto, y la madera principalmente para el equipamiento, tanto de las salas de lectura como de los anaqueles que albergan la colección.



# Chicago

---

Chicago, ciudad ubicada en el estado de Illinois, Estados Unidos. Chicago es la tercera ciudad más grande de Estados Unidos y uno de los centros industriales, comerciales, financieros y de transporte más importantes del país. Se extiende unos 47 km a lo largo de la orilla suroeste del lago Michigan, y ocupa una llanura atravesada por dos ríos cortos: el río Chicago y el río Calumet. La unión de ambos ríos mediante canales, con los ríos Illinois y Mississippi, ha convertido a Chicago en punto de conexión de la vía fluvial que transcurre entre el valle del Mississippi y los Grandes Lagos— canal de San Lorenzo. La población de Chicago (1990) era de 2.783.726 habitantes. En 1990, la mayor parte de la población de Chicago (270.334 habitantes) y su área metropolitana (1.429.336 habitantes) era de origen alemán, seguida por las personas de origen polaco (261.899) e irlandés (237.113). Entre los grupos minoritarios más importantes, la población negra forma casi una quinta parte de la población de la zona metropolitana, mientras que uno de cada nueve habitantes, aproximadamente, es de origen hispano; su presencia en el extrarradio está aumentando.

En 1673 los exploradores franceses Jacques Marquette y Louis Jolliet atravesaron la zona que hoy ocupa Chicago. Encontraron un área baja y pantanosa que los pueblos indios, principalmente sauk, mesquakie y potawatomi, llamaban 'Checagou', en referencia a las cebollas salvajes que crecían en las zonas pantanosas del lago Michigan. Antes de 1837, gracias a las mejoras en el puerto y por el comienzo de la construcción del canal de Illinois y Michigan, Chicago alcanzó 4.000 habitantes; esta cifra aumentó con la finalización del canal en 1848 y la llegada del ferrocarril, a principios de 1850.

En principio, la ciudad fue sobre todo un puerto y un centro comercial de materias primas procedentes del Medio Oeste y productos elaborados del Este, pero pronto se convirtió en un importante enlace ferroviario nacional y un centro industrial destacado. Las oleadas de inmigrantes procedentes de Europa (polacos, judíos, rusos, checos, lituanos, serbios, italianos y griegos) provocaron que Chicago se convirtiera en un crisol de diferentes comunidades étnicas.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, la enorme población de trabajadores industriales de la ciudad luchó activamente para lograr una jornada laboral diaria de ocho horas, mayores salarios y mejores condiciones laborales. Antes de 1890, debido principalmente a la anexión de varios barrios, la población de Chicago sobrepasó el millón de habitantes. Durante la época de la Ley Seca (1919-1933) Chicago se hizo famosa por el contrabando de licores y por los enfrentamientos entre bandas de gángster, entre los que destacó la figura de Al Capone, protagonista de la matanza de San Valentín de 1929. La población continuó creciendo hasta que alcanzó su punto más alto, más de 3,6 millones, en 1950. En décadas recientes se ha intentado mitigar la decadencia urbana aumentando la construcción de carreteras y demoliendo barrios antiguos de escasas infraestructuras.

## LA ESCUELA DE CHICAGO

Nos referimos a las construcciones de La Escuela de Chicago; como el conjunto de obras que constituyeron el centro administrativo de esta ciudad fundada en 1830 con una planta de retícula de extensión ilimitada y convertida muy pronto en el mayor centro de intercambio y en el mayor nudo ferroviario de los Estados Unidos.

Entre 1880 y 1900 nace el centro de negocios de la ciudad, El Loop, caracterizado por grandes edificios de oficinas, residencias, grandes almacenes, locales públicos, etc. El alto precio de los solares edificables determinó el nacimiento del rascacielos; tipo edificatorio realizado en una

primera época como "torre de piedra" y posteriormente con esqueleto metálico. Técnicamente se valía de las innovaciones estructurales derivadas

del uso racional de la construcción en hierro, de los sistemas verticales de transporte (ascensor de vapor, Otis de 1864; Baldwin de 1870; eléctrico Siemens de 1887), además de las instalaciones de teléfono y de correo neumático.

La Escuela de Chicago constituyó un conjunto de conquistas técnicas indiscutibles; de ambiciones estilísticas que van desde el neorrománico a la búsqueda neodecorativa. El precursor de la Escuela de Chicago fue el ingeniero-arquitecto William Le Baron Jenney (1832-1907) con la **Home Insurance Building** 1883-5 con estructura de hierro. Junto a Jenney trabajaron los principales exponentes de la Escuela de Chicago; Martin Roche, William Holabird, Daniel Burnham y Louis Sullivan. También esta etapa estuvo influenciada por Henry Hobson Richardson (1838-86), habiendo construido solo un edificio importante en Chicago, el Marshall Field Wholesale Store & Warehouse, 1885. En general se pueden identificar dos tendencias denominadas convencionalmente como: estructuralista y neorrománica.

En la primer tendencia se encuentran los siguientes ejemplos: el primer Leiter Building, 1879 de Le Baron Jenney; la **Home Insurance Company**, 1864 del mismo arquitecto; el Tacoma Building, 1888 de Holabird y Roche; **el segundo Leiter Building**, 1889 de Le Baron Jenney; el Reliance Building, 1890 de Burnham y Root; y el **Marquette Building**, 1894 de Holabird y Roche.

En la segunda tendencia, la neorrománica inspirada por Richardson y enriquecida por Louis Sullivan se incluyen los siguientes ejemplos: el mencionado Marshall Field Store, de Richardson; el **Auditorium Building**, 1887- 89 de Sullivan y Adler; etc.

Paralelamente a estas dos familias pueden incluirse otras obras de carácter difuso como por ejemplo: el **Manhattan Building**, 1890 de Le Baron Jenney; el **Monadnock Building**, 1891 de Burnham Y Root y obras de carácter independiente como. El **Carson Pirie & Scott Department Store**, 1899-1904 de Sullivan.



La Exposición Colombina de 1893 marca según la mayoría de los historiadores, el final de una intensa actividad de investigación el el marco de la llamada Escuela de Chicago.

### La presencia del rascacielos en la ciudad.

El rascacielos tuvo una primera etapa en la cual su diseño se basó en la referencia a otras soluciones existentes, simplemente se utilizó el modelo de los edificios clásicos cambiándolo de escala. El primer esquema que se desarrolla es el tripartito, donde en el **“basamento”** se ubica el acceso, salas de exposiciones; el **“desarrollo”** se destina a las oficinas; y la **“coronación”** para alojar las salas de máquinas y poleas de los ascensores. A finales de 1890 y primeras décadas del siglo XX, la regla general en el diseño del rascacielos era la experimentación ecléctica que partía de un auténtico estilo moderno. El rascacielos es el símbolo de las nuevas organizaciones, para la proyección de su imagen y la de sus productos; haciéndose énfasis en la vestimenta estilística. Hacia 1922 en el concurso para el edificio del diario Chicago Tribune, quedó claro que no había consenso sobre el **“estilo”**, ni en América ni en el mundo. La composición tripartita, es caricaturizada por Loos con su rascacielos-columna dórica para éste concurso.

La década entre fines de la 1ª Guerra Mundial y la quiebra del Wall Street en 1929, fue un período de auge para la inversión inmobiliaria, esto se traduce en la multiplicación de los rascacielos en el centro de las ciudades norteamericanas.

“El rascacielos es un instrumento. Instrumento magnífico de concentración de la población, de descongestión del suelo, de clasificación de eficacia interior, una fuente prodigiosa de mejora de las condiciones de trabajo, un creador de economía y, por ende un creador de riqueza”.

Los diseñadores americanos tuvieron éxito en la limitada labor de revestir las grandes empresas con un atuendo atractivo. Quizá los diseños de rascacielos más experimentales de los años '20 en los Estados Unidos nunca se llegaron a construir; National Life Insurance (1924) y el proyecto para la St. Mark's Tower (1929).

Philip Johnson perfila los principios visuales fundamentales del nuevo estilo –Estilo Internacional–; la concepción de la arquitectura como volumen más que como masa; la regularidad sustituye a la simetría como medio fundamental para ordenar el diseño; y la decoración aplicada arbitrariamente, caracterizan las obras de este estilo. Las torres de vidrio estaban destinadas a convertirse en los símbolos del estatu quo corporativo.

La llegada de Mies van der Rohe a Chicago a finales de los años treinta, sus trabajos posteriores para la ciudad y su enorme influencia aseguraron que las imágenes de la



vanguardia europea de los años veinte se hicieran realidad en la América de los cincuenta (aunque con cambio de significado). Mies causó gran impresión con los **edificios de apartamentos en el N° 860 de Lake Shore Drive** en Chicago (1928). Mies afirma: “... siempre he creído que la arquitectura no debe guiarse por la invención de formas inéditas ni por gustos individuales.

La arquitectura, para mí, es un arte objetivo y debe regirse por el espíritu de la época en que se desarrolla.” La escuela de arquitectos que surge del maestro alemán, está representada por firmas como: Skidmore, Owings & Merrill (S.O.M).

A partir de cierta altura el problema de la torre se subordina progresivamente a la transmisión de las acciones horizontales. El viento y el sismo dibujan una estructura que debe desplazarse al perímetro del edificio y triangularse convirtiéndose en una malla. A fines de los años sesenta Fazlur Khan la imagina y con Bruce Graham la concretan en el **John Hancock Center**, (S.O.M 1970). Esta composición aparece más o menos explícita en la composición de toda una línea de rascacielos. El rascacielos se hace emblemático de las maneras de proyectar, lo fue el Seagram de Mies para el Estilo Internacional, el edificio ITT de Phillip Johnson para el Posmodernismo, el Hong Kong and Shanghai Bank de Foster para la High-Tech y la Tour Geindre de Massimiliano Fuksas para la Deconstrucción.

En una segunda etapa el rascacielos pasa por un proceso de simplificación y redefinición basado, casi exclusivamente, en sus propios requerimientos para encontrarse actualmente en un momento de transición en el que trata de convertirse en un producto más elaborado, dominado e integrado como objeto de cultura. La mayor parte de las torres contemporáneas han buscado el compromiso entre los aspectos técnicos, funcionales y compositivos por otros caminos, y se ven revestidos de otros trazados geométricos independientes del tipo estructural adoptado. Actualmente el rascacielos de oficinas es un programa preestablecido con técnicas incuestionadas de construcción y con una piel finísima en la que se concreta el trabajo del arquitecto. Mientras el rascacielos de oficinas adopta progresivamente una posición parásita en esta masa construida, como un tipo a la deriva que ha cumplido su ciclo simbólico; la construcción con usos superpuestos –residencia, trabajo, ocio, comercio, transporte- emerge como una tipología destinada a extender y completar la concepción de centro.

La contigüidad, residencia-trabajo se ofrece como alternativa a la movilidad, reavivando el debate en torno a los beneficios del zoning radical propiciado por la Carta de Atenas. Los tipos mixtos o multifuncionales, tienen así la oportunidad de desarrollarse como experiencia urbana, técnica y tipológica.



El nuevo rascacielos ya no es una repetición indiferente de plantas, sino una estructura que aloja un programa diverso, organizado por un sistema completo de transporte vertical, con vida continua y una repercusión profunda de la ciudad. Tan solo era preciso entender la diferente cualidad de los edificios mixtos, dar forma a la diversidad y a la superposición. Dos ejemplos de estas primeras experiencias son: Ed. Galleria y la Olympic Tower en Nueva York, y la **Water Tower Place** en Chicago; permiten comprobar la aceptación de estos modos de vida. En general se oculta tras un indiferenciador curtain-wall la complejidad del programa, que delata la dependencia de un modelo preestablecido. La sección adquiere un papel progresivamente protagonista, condensador de los problemas derivados de la acumulación vertical de usos.

### El rascacielos mixed-use.

En un breve período de tiempo- entre mediados de los cincuenta y finales de los sesenta, el rascacielos que aloja las oficinas deja de concebirse como un objeto homogéneo, unifuncional, formalmente autónomo, producto de la repetición de plantas tipo, y comienza a serlo como una organización acumulativa, multifuncional, formada por agregaciones- yuxtaposiciones y superposiciones- de espacios diferenciados, vinculados estrechamente entre sí y a los sistemas generales urbanos.

Tal cambio sucede simultáneamente a la revisión de los paradigmas técnicos de la modernidad y a la pérdida de vinculaciones físicas entre trabajo y edificio. Los cambios técnicos y tipológicos se transforman así en cambios topológicos: es la idea de ciudad lo que viene a alterarse desde la puesta en crisis de la objetividad de los paradigmas modernos.

Si el trazado de la ciudad era la expresión del orden jerárquico de la ciudad moderna y el edificio un producto de la repetición idéntica de pisos, se producirá ahora una inversión topológica: el rascacielos pasará a contener toda la ciudad y ésta se manifestará en toda su complejidad a través de la sección, dando lugar a una estructura urbana ya no jerarquizada sino multicéntrica, ya no segregada sino estratificada.

La oficina y el rascacielos abandonan el modelo urbano que cristalizó en el "Loop" de Chicago y que determinó en buena medida las hipótesis y los ideales sobre la ciudad del Movimiento Moderno. El centro deja de ser un acumulador unifuncional de actividad terciaria y el rascacielos acompaña esta transformación, entendiéndose ahora como una organización vertical de usos diversos y complementarios en la que categorías como isotropía, repetición de pisos y reproducción universal (objeto-tipo) carecen del eco necesario para conformar un ideal.

La construcción en altura, el rascacielos pertinente con los cambios productivos y planimétricos de la ciudad, es más bien un artefacto polarizado, ligado a la topología urbana, discontinua en su sección y usos, singular en su presencia. Pero sobre todo es una modalidad constructiva motivada por factores extrafuncionales, que acepta más que nunca trasladarse del centro a la periferia, acompañando la traslación emprendida por la actividad terciaria en los años setenta. Pero el hecho, definido como estructura mixta



y densa, traslada consigo mismo la idea de centralidad, pues en él, en su diversidad y yuxtaposición, es donde de forma más precisa pueden ahora encontrarse los valores que en la ciudad histórica dieron en conformar los centros urbanos tradicionales.

El rascacielo repetitivo y homogéneo tiene desde sus primeras formulaciones un modelo antagónico en el rascacielo de usos yuxtapuestos:

**el Auditorium Building** de Adler y Sullivan (Chicago, 1887-1889) fue la primera materialización importante de una forma distinta de entender la concentración, no como repetición vertical de lo mismo, sino como coordinación por yuxtaposición y superposición de actividades dispares. Los tipos mixtos, bien por la vía persuasiva de ordenanzas compensatorias –New York-, bien como inflexiones racionales en la orientación del capital –Chicago-, tienen la oportunidad de desarrollarse como experiencias puntuales que servirán a la revisión tipológica y urbana del rascacielos.

La propuesta de utilizar la concentración para reequilibrar los usos del centro hará del rascacielo mixto en sus primeras formulaciones una construcción estrechamente vinculada a la topografía urbana.

Si la verticalidad mantiene un significado preciso como mecanismo básico derivado de la concentración, el sustrato profundo, la operatividad de los tipos estratificados como instrumentos de gestión urbanística, se desplaza hacia el suelo y el subsuelo, hacia las conexiones y rupturas que transforman la situación preexistente. La autonomía formal del rascacielo moderno dará paso a una implicación creciente entre construcción e infraestructuras.

**Las Marina Towers** de Beltrand Goldberg (Chicago, 1960-1967) recogerán estos temas extendiendo las implicaciones entre infraestructuras y conformación tipológica al uso residencial, en una operación comercial que incorpora oficinas, teatro y áreas deportivas y comerciales.

Las viviendas aparecen como terminal vertical de dos redes –la fluvial, accesible desde un embarcadero sobre el río Chicago, y la viaria, concluida en aparcamiento helicoidal-, conformando un rascacielo en el que ocuparán única y exclusivamente la parte superior de la sección, dominando y emergiendo sobre el Loop. Nótese que en ésta obra que Mies supo apreciar todo es rebelde frente al paradigma miesiano: la sección estratificada, la exposición al exterior aboliendo el prisma hermético, la forma cilíndrica frente al paralelepípedo, las terrazas profundas frente al vidrio plano, el hormigón frente al acero, la coloración clara y las sombras arrojadas frente a la tonalidad oscura y los reflejos del vidrio.

Marina City cuestiona en la práctica el rascacielos moderno, abriendo el camino para una reflexión en torno a su sección y la organización de sus usos que culminará en la misma ciudad en el **John Hancock** de SOM pocos años después, en 1968.

Allí, comercios, aparcamientos, oficinas, plantas técnicas, apartamentos y viviendas, telecomunicaciones y restaurantes adoptan una configuración estratificada unitaria, primera corroboración construida de la Ciudad Vertical, que contiene ya completa la idea de un rascacielos en el que la autosuficiencia supone una alternativa precisa al modelo moderno de centralidad, en lo que se refiere tanto a las relaciones residencia-trabajo como a la localización de la vivienda frente a la oficina (pues será nuevamente la primera la que ocupe las plantas altas).



Con el John Hancock la sección adquiere un papel protagonista, condensador de los problemas derivados de la acumulación vertical de usos: si la ciudad histórica se reconoce a través de su planta, el recurso a la tercera dimensión hará de la sección el elemento característico y esencial en la organización de las nuevas ciudades verticales.

A partir de él, los usos se organizarán con una lógica repetida: la privacidad aumentará según asciende la sección. El plano del subsuelo está destinado a intercambiador de transporte, prolongando los centros comerciales de las plantas bajas, lobbies cubiertos interiorizan el espacio público organizando los distintos accesos y fundiendo los recorridos con el tejido urbano. Las oficinas ocupan posiciones próximas a la actividad del lobby: la pérdida de identidad entre tipo y programa funcional posibilita geometrías aleatorias, vinculadas al carácter público del edificio. Las viviendas se despegan del suelo, elevándose para disfrutar de su dominio sobre el territorio urbano. Plantas mecánicas y sky-lobbies fragmentan la sección. Servicios públicos y equipamientos se incluyen con frecuencia en las plantas bajas, a menudo como edificios aislados que sirven de contrapunto compositivo.

La cubierta se recupera para usos mancomunados de la vivienda –ocio, equipamientos deportivos y dotaciones comunitarias-, y en los edificios más singulares se habilita como espacio comercial abierto al público por ascensores directos. Restaurantes, estaciones de radio, helipuertos, observatorios y usos análogos se reservarán a las construcciones más altas de cada ciudad.

A partir de los setenta los reglamentos del Midtown de Nueva York incentivan las construcciones **mixed-use** con bonificaciones en la superficie construida, exigiendo el equipamiento del plano del suelo con recorridos interiores, galerías comerciales y atrios acristalados. Los primeros ejemplos construidos- el Edificio Galería (David Specter, New York, 1976), **la Water Tower** (Murphy Associates, Chicago, 1976) y la Olympic Tower (SOM, New York, 1976)- permiten comprobar la aceptación de esos modos de vida y sirven además como experiencias de laboratorios sometidas a la observación y análisis de la crítica, los profesionales y los empresarios.

La diferente naturaleza espacial de los edificios mixtos exigirá replantear la metodología del proyecto convencional, planteando la problemática de dar forma a la diversidad y superposición en construcciones unitarias. El nuevo rascacielo ya no es un producto de la repetición indiferente de plantas, sino una estructura que aloja un programa diverso, organizado por un sistema completo de transporte vertical, con vida continua y repercusión profunda en la distribución de centralidad en la ciudad.

Texto extraído libro: "Técnica y Arquitectura" - Iñiqui Abalos/Juan Herreros



# P01 - LOS GRANDES LAGOS



Son un grupo de cinco lagos en la frontera entre los Estados Unidos y Canadá, formados por los lagos Superior, Michigan, Hurón, Erie y Ontario. Cada lago está situado a distinta altitud y se enlazan entre sí por varios cursos de agua. Los cuatro primeros vierten su exceso de agua por una de las cataratas más grandes del mundo, Niágara, hacia el lago Ontario conectado con el Océano Atlántico a través del Canal de San Lorenzo.

Siendo la mayor expansión de agua dulce del planeta, cubre un total de 245.200 km<sup>2</sup> y contiene el 21% del agua dulce del mundo, proporcionando agua potable para el casi el 10% de los estadounidenses. Estos cinco lagos se encuentran entre las maravillas naturales más grandes del mundo y debido a su tamaño algunos estadounidenses la denominan "la Tercera Costa" después de las costas pacíficas y atlánticas.

Los lagos afectan al clima, en lo que se conoce como "efecto lago". En invierno, la evaporación provocada por los vientos del oeste puede producir grandes nevadas. No es inusual que nieve en días de cielos claros a causa de este fenómeno. También moderan las temperaturas de las estaciones, absorbiendo el calor y enfriando el aire en verano, y desprendiendo suavemente ese calor en otoño. Esta temperatura atenuada crea regiones conocidas como "cinturones frutales", donde se cultivan frutas tradicionalmente producidas más al sur. La costa Este del Lago Michigan y la costa sur del Lago Erie alojan muchas bodegas.

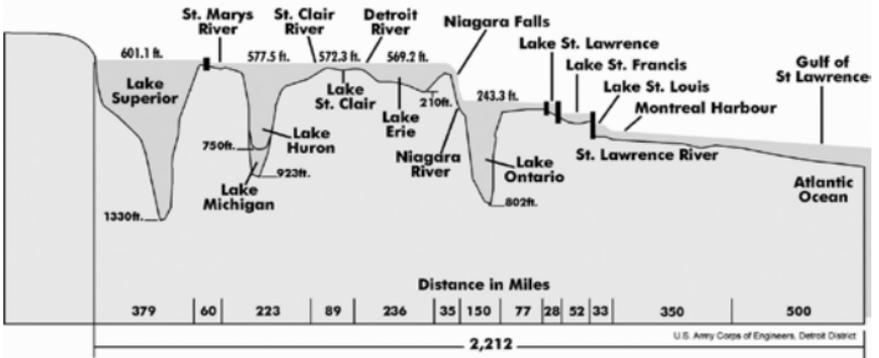
A pesar de su tamaño, gran parte de los Grandes Lagos se congelan en invierno, lo que detiene el flujo de barcos durante esta estación.

**HISTORIA.** La zona de los Grandes Lagos estaba habitada desde hacía 10.000 años por hurones, iroqueses, algonquinos, chippewas, ottawas, shawnees y otras tribus. Los primeros europeos en llegar fueron los franceses a mediados del siglo XVII. Jean Nicolet exploró la zona en su búsqueda del Paso del Noroeste que teóricamente permitiría cruzar Norteamérica hasta China. En su lugar encontró los Grandes Lagos y reclamó la zona para Francia. Pronto llegaron comerciantes de pieles y tramperos, que organizaron el lucrativo negocio de las pieles y arrebataron territorio a los nativos, además de construir numerosos fuertes y fundar en 1701 la ciudad de Detroit. El dominio galo acabó tras la Guerra Franco-India (1754-1763) con el Tratado de París, por el que Francia daba a Reino Unido todos sus territorios al este del Mississippi con la excepción de Luisiana.



U.S. Army Corps of Engineers, Detroit District

## Great Lakes System Profile



La apertura del Canal del Erie supuso el comienzo del progreso de Michigan, cuna de los primeros movimientos abolicionistas y del partido Republicano. El desarrollo de la minería y la industria, así como las excelentes comunicaciones tanto terrestres como fluviales fueron claves en el desarrollo de estos territorios. A principios del siglo pasado Henry Ford creó el modelo T, primer coche destinado al gran público, y fundó la próspera industria automovilística de Michigan. Durante décadas estos estados basaron su riqueza en la agricultura y la industria, hasta que la crisis de los setenta sumió a muchas ciudades industriales en decadencia recién superada a comienzos del nuevo milenio.

El **Superior** es el mayor y más profundo con una longitud y ancho máximos de 563 km y 257 km respectivamente. Su profundidad promedio es de 149 m, alcanzando 406 m. Tiene un litoral 4.393 km, incluyendo las islas.

El **Míchigan** es el único en un solo país (Estados Unidos) y el segundo en volumen. Su superficie es de 57.750 km<sup>2</sup>, lo que lo convierte en el mayor lago perteneciente a un único país y el quinto a escala mundial. Su profundidad máxima es de 281 m.

El **Hurón** es el segundo en superficie. Incluyendo las bahías de Georgia y de Saginaw. La cuenca del lago ocupa unos 134.000 km<sup>2</sup>. Tiene una longitud y un ancho máximos de 332 y 295 km, respectivamente. Su profundidad máxima es de 229 metros. Su superficie está localizada a 176 msnm.

El **Erie** es el de menor volumen. Se encuentra a 173 msnm. Su largo es de 388 km, su ancho de 92 km y su superficie de 25.700 km<sup>2</sup>. Presenta una profundidad máxima de 64 m, pero toda su zona occidental se encuentra a menos de 20 m, con un promedio de apenas 13 m.

El **Ontario** es el menor en superficie, excede sin embargo en volumen al Erie. Por su tamaño es el lago 14º a escala mundial, y tiene una costa de 1.146 km. Se encuentra a 74 msnm. Su largo es de 311 km y su ancho de 86 km. Su profundidad promedio es de 86 m y la máxima de 244 m, la tercera mayor del sistema.



## Chicago Loop

Limitado por Chicago River al oeste, Michigan Avenue al este, Wacker Drive al norte y Congress Parkway al sur. Es el downtown de la ciudad de Chicago, famoso por los rascacielos y edificios históricos de experimentación. Aunque se cree que su nombre viene de la línea de tren elevada "L" que forma un loop alrededor del downtown, este viene de la ruta que llegaba a Chicago en 1882, fue definido como barrio por la Universidad de Chicago en los 1920. Es sede del gobierno de Chicago, es zona comercial y fuertemente cultural.

001

### CHICAGO MILLENNIUM PARK



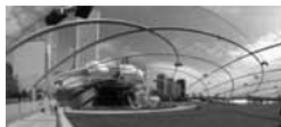
**FRANK GEHRY, JAUME PLENSA, ANISH KAPOOR**  
2005

Ubicación: 201 E Randolph St

Horarios: Todos los días de 6 AM a 11PM y la admisión es siempre gratuita.

La idea de convertir el abandonado parque en un centro de atracción social de cara al lago Michigan utilizando el arte (arquitectura, escultura y música) fue desarrollada desde 1997 por el alcalde Richard M. Daley. El parque está dividido en dos áreas: una zona de jardines, dispuesta en forma cartesiana paralela a la Av. Michigan, y la otra más libre, definida por una cubierta virtual de planta elíptica y presidida por el pabellón Pritzker de Gehry. El parque se vincula al lago a través de un puente sobre la autopista Columbus, también diseñado por Gehry. Para solucionar el problema del ferrocarril existente, se dispuso que tanto el patio de trenes como los estacionamientos se hagan bajo el parque, por lo que se le considera el parque-terrazza más grande del mundo.

Principales estructuras del Millennium Park:



**Jay Pritzker Pavilion:** El escenario tiene un diseño de acero bruñido único en el mundo y se conecta con el público a través de un enrejado de caños de acero entrecruzados que permiten ver el cielo estrellado mientras se escucha la música y se observa el espectáculo. El diseño del Pavilion pertenece al arquitecto Frank Gehry, y el nombre honra a Jay Pritzker y a su esposa Cindy quienes en 1979 establecieron el Premio Pritzker de Arquitectura (Pritzker Architecture Prize). La acústica fue desarrollada en colaboración con la compañía Talaske, quienes, en primer lugar facilitaron condiciones para que los músicos puedan oírse a sí mismos en el escenario, y en segunda instancia trabajaron en expandir el sonido lo más fielmente hacia la audiencia. En ese sentido, la pérgola no tiene meramente un fin visual sino también utilitario, ya que sostiene el sistema de parlantes que ofrecen a la audiencia un sonido envolvente y la sensación de estar dentro de una sala de conciertos. Las paredes de la concha acústica reberveran el sonido, a la vez que un segundo sistema de parlantes mirando hacia el público difunde el sonido desde el escenario.

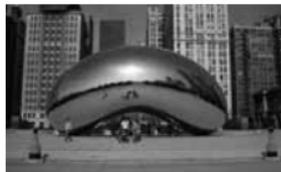


**The Crown Fountain:** Esta fuente fue diseñada por el artista español Jaime Plensa. Tiene algo más de 15 metros de altura y muestra alternativamente imágenes de cerca de 1000 habitantes de la ciudad de Chicago. Cada 12 minutos cada persona de la proyección da forma a sus labios transformándose en una gárgola viviente dejando fluir el agua entre sus labios. Cuando esta persona desaparece la fuente deja caer entonces el agua como cascada por sus lados.



#### Lurie Garden:

Trabajado sobre el lema de la ciudad «Urbs en Horto» (ciudad jardín) este espacio natural hace referencia a la transformación de Chicago desde una ciudad plana y pantanosa a una metrópolis moderna y luminosa. El jardín mismo está dividido diagonalmente en dos sectores que representan las sombras y la luz.



**Cloud Gate:** Semejante a una gota gigantesca de mercurio líquido, esta escultura refleja los rascacielos y las nubes del cielo de Chicago según desde donde se la mire. Por lejos la más grande en su tipo y una de las estructuras más sorprendentes del Grant Park. Este espejo gigantesco de placas de acero inoxidable altamente pulidas mide 20 metros de ancho y 10 de altura (66-feet long by 33-feet high) y pesa 110 toneladas. Los visitantes miran su forma elíptica con sorpresa durante largos minutos, tratando de descubrir las imágenes reflejadas que devuelve esta sutil escultura de la británica Anish Kapoor.

# AUDITORIUM BUILDING



ADLER & SULLIVAN

1887-1889

Programa: originalmente: teatro, hotel y oficinas; actualmente: sede de la Roosevelt University

Ubicación: 430 South Michigan Avenue.

Transporte: Bus: Van Buren St. South Shore Line | Metro: Jackson-Red Station, Harold Washington Library Station.

Louis Sullivan (1856-1924) es sin duda uno de los principales referentes de la Escuela de Chicago. En 1879, comienza a trabajar con Dankmar Adler (1844-1900) como ayudante y en 1881, juntos crean el estudio Adler & Sullivan. Adler era un hombre práctico, que concebía un edificio ante todo como un problema técnico y como una operación económica. Sullivan se sitúa a la vanguardia del movimiento y aspira a crear un arte norteamericano, en contraposición a las tendencias dominantes de su tiempo que miran hacia Europa. Sullivan hizo también importantes aportes a nivel teórico a través de escritos como *Ornament in Architecture* (1892), incluso expresando frases célebres como "la forma sigue a la función".

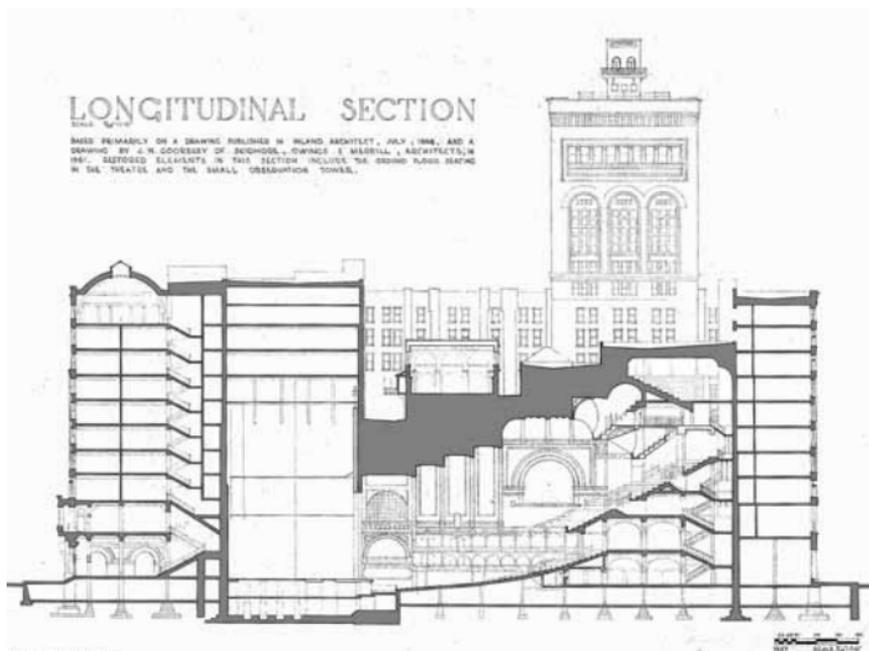
El estudio Adler & Sullivan construye una serie de obras que quedarán en la historia como uno de los aportes más importantes de la Escuela de Chicago. Entre estas obras podemos destacar el Wainwright Building (1891), el Guaranty Building (1895), los almacenes Carson, Pirie, Scott & Company (1899-1904), hoy Sullivan Center.

El Auditorium Building de Chicago es la primera obra del equipo Adler & Sullivan. Originalmente concebido como teatro, hotel y oficinas, reconocido por su gran tamaño (4300 butacas, 400 habitaciones de hotel), por el moderno equipo escenográfico y famoso por su perfecta acústica, el Auditorium Building fue uno de los proyectos más innovadores de la época ya que logró reunir de manera correcta fines comerciales y artísticos.

En 1946, es adquirido por la Roosevelt University para instalarse allí. Las habitaciones de hotel y oficinas son reconvertidas para este propósito, al igual que el gran lobby original del hotel hacia la Michigan Avenue, una de las piezas más espectaculares donde se puede observar el gran diseño de Sullivan. Los vestuarios y otros servicios fueron totalmente modernizados. Sobre la fachada Michigan se construyeron 16 salones de clase, 30 oficinas y 5 laboratorios, demostrando la gran flexibilidad estructural de esta obra.

¿Un híbrido en 1887? El Auditorium Building resultó un gran triunfo para el Estudio Adler & Sullivan, donde se conjugaron a la perfección la imaginación arquitectónica de Sullivan y el extraordinario genio ingenieril de Adler.

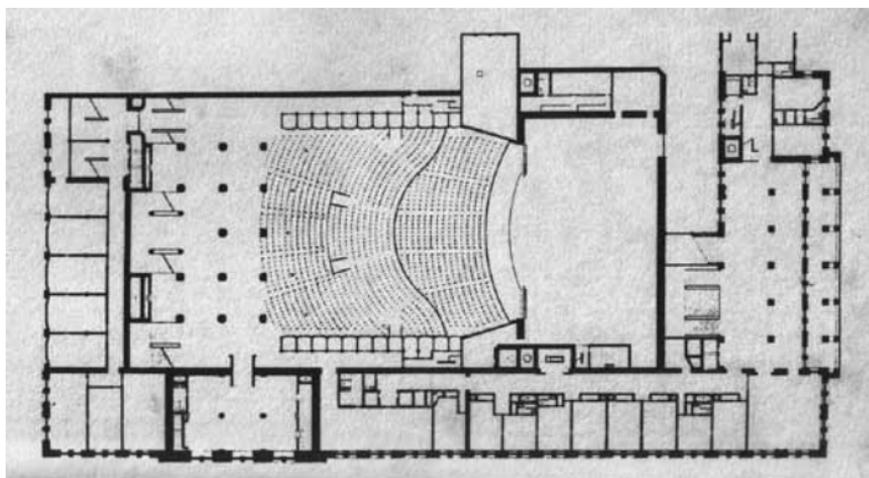


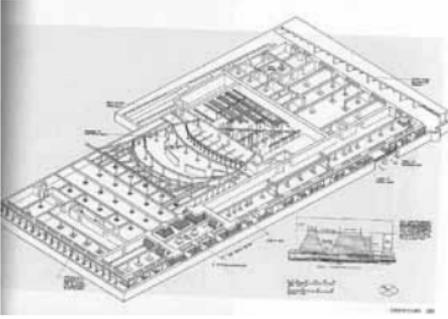


Fue una estructura cuya contribución general a la cultura de Chicago había de ser tanto tecnológica como conceptual. La distribución básica de ese complejo de múltiples usos era ejemplar. Se había pedido a los arquitectos que instalasen en el espacio de media manzana, dedicado en parte a oficinas y en parte a hotel, dentro de la retícula de Chicago, un gran teatro moderno de la ópera, anticipándose en un siglo a procesos que caracterizan la agenda contemporánea como la hibridación y la flexibilidad. Al mismo tiempo ofreció un amplio campo de aplicación para la imaginación tecnológica de Adler quien fue, posiblemente, uno de los últimos arquitectos-ingenieros. Al referirse a su actuación, Adler dijo: “Las formas arquitectónicas y decorativas que se dan en el Auditorium son no convencionales en extremo y vienen determinadas en gran parte por los efectos acústicos que conviene conseguir”.

La extraordinaria organización de este proyecto incluía innovaciones tales como capacidad variable mediante paneles plegables en el techo y pantallas verticales que podrían conferir al auditorio una variación entre 2500 y 7000 plazas. Solucionó también multitud de dificultades, desde el acondicionamiento de aire del auditorio hasta la estructura de acero que soportaba su interior acústico, y desde la instalación de un complejo escenario giratorio hasta la distribución de amplias salas.

Todo el complejo estaba alojado en una rígida estructura de mampostería y ladrillo. La estética de este complejo de once pisos se basaba en una atenuación de la sintaxis del Marshall Field Store de Richardson. Este almacén demostró con cuanta sencillez era posible dar forma a un gran volumen, donde se destacan la fachada de piedra, sencilla y maciza como un elemento básico de la arquitectura americana. Este lenguaje “neorrománico” de Richardson se mantendrá como el determinante definitivo del primer estilo de Sullivan.





La fachada reúne los numerosos vanos exteriores en una malla arquitectónica más amplia, subrayando la gradación vertical por medio de un almohadillado de granito labrado en los tres pisos inferiores, y de una arenisca lisa a partir del cuarto; la decoración se atenúa hasta casi desaparecer y la organización volumétrica se obtiene gracias a una oportuna disposición de masas y materiales.

El Auditorium Building fue agregado al Registro Nacional de Lugares Históricos en 1970, fue declarado Hito Histórico Nacional en 1975 y fue designado Hito de Chicago en 1976.



002

**BURNHAM PAVILLION**

UNSTUDIO

Millenium Park, S Michigan Avenue, Chicago, Illinois

El pabellón refleja la diversidad de contextos, programas y escalas urbanas de Chicago. Desarrolla una elaborada relación con la rígida estructura de la ciudad, pero también introduce un espacio flotante y multidireccional. Abierto hacia los lados entre los planos horizontales del podio y el techo, el espacio se destaca la plasticidad y fluidez de las formas. Para enfatizar la forma y transformarlo en un objeto todavía más llamativo, durante la noche, un sistema de iluminación cambia constantemente la intensidad, color y ritmo. Se trata de un objeto escultórico que se posa en el parque y funciona como un activador urbano. Una obra carente de programa que se vuelve una pieza relevante, reflejo y mensaje de que Chicago es una ciudad de nivel mundial.

003

**ART INSTITUTE OF CHICAGO MODERN WING**

RENZO PIANO

111 South Michigan Avenue, Chicago, Illinois

Situada detrás de la construcción original para el Instituto del Arte de Chicago, levantado hace 130 años, alberga colecciones del siglo XX y XXI todas las artes contemporáneas. La nueva estructura de acero, cristal y piedra calcárea de Indiana está cubierta por un tejado con forma de "alfombra voladora" constituido por planchas de aluminio reguladas por un sistema automático de oscurecimiento. Adicionalmente a la transformación de la apariencia es un modelo de diseño, tecnología y arquitectura sustentable, maximizando los recursos naturales de energía y minimizando los desechos. "Un edificio para el arte juega, flirtea, goza con la luz. Luz que toma de día del exterior y que devuelve por la noche al exterior como una especie de linterna mágica..." ha dicho Renzo Piano.

004

**BLUE CROSS & BLUE SHIELD TOWER**

LOHAN ASSOCIATES INC.

2010

300 East Randolph Street, Chicago Loop, Illinois

Es un rascacielos situado en el extremo norte de Grant Park a lo largo de E. Randolph Street en la esquina noreste con Columbus Drive. La primera fase, de 33 plantas, fue completada en 1997 bajo la firma de arquitectos Lohan Associates (ahora Goettsch Partners). La segunda fase, de 24 plantas, comenzó en 2007 y fue completada en 2010. El edificio y la gran extensión de ventanas frente a Grant Park son usadas con frecuencia para deletrear palabras para conmemorar o celebrar eventos y sucesos de Chicago.

005

**AQUA TOWER**

STUDIO GANG ARCHITECTS

2009

North Columbus Drive 211, Chicago, Illinois

El skyline de Chicago se puede tomar como la línea de tiempo de la historia de los rascacielos, que se inicia en 1885 con el Home Insurance Building, que con 10 pisos de alto fue el primer "rascacielos" de la historia. El diseño se inspiró en las piedras erosionadas del área de los Grandes Lagos (ver foto más adelante). Pero esta forma sinuosa no es tan solo un gesto formal, sino una estrategia para extender las vistas a través de los balcones, y controlar el asoleamiento. Y por dentro, al ver las plantas, el proyecto sigue fiel a la herencia de Mies en esta ciudad. Tiene 6 niveles de estacionamiento subterráneo y un basamento de 8 niveles, el resto tiene programa de vivienda, hotel, y Shopping Center

006

**RENAISSANCE BLACKSTONE HOTEL**

MARSHALL &amp; FOX

1909

Ubicación: 636 South Michigan Avenue

Combinando dignidad en su base, claridad en su desarrollo y exuberancia en su culminación, el Blackstone logra implantarse entre los edificios ubicados a lo largo del declive de Michigan Avenue. Junto a él, a su izquierda por la calle Balbo se encuentra el Blackstone Theater, construido en 1911 y también diseñado por Marshall y Fox.

007

**CONGRESS PLAZA HOTEL**

CLINTON J. WARREN ; HOLABIRD & ROCHE  
1893/ 1902-1907  
520 South Michigan Avenue

Los arquitectos de la Escuela de Chicago redefinieron el hotel moderno y el edificio de apartamentos con la misma calidad con que lo hicieron con el bloque de oficinas. El Congreso es la mejor y más grande de las estructuras de viviendas múltiples. Los marcos verticales de las ventanas proyectadas, el rasgo distintivo de muchos hoteles y edificios de oficina de Chicago, permite la máxima admisión de luz, al mismo tiempo que imparte, a lo largo de las fachadas un vigoroso sentido del movimiento rítmico. Las anchas aberturas de la base y los luminosos muros pantalla sugieren claramente una delgada cortina dibujada sobre las columnas y vigas de la estructura de hierro.

008

**FINE ARTS BUILDING**

S. S. BEMAN  
1885-1896  
Ubicación: 410 South Michigan Avenue

Este edificio fue durante mucho tiempo conocido por ser el foco de la vida artística de Chicago debido a los eventos culturales que se realizaron allí y a los artistas que tuvieron allí sus estudios. Las dos grandes columnas en el tercer y cuarto piso parecen incongruentes con el resto del diseño, quizá necesitan otras que las acompañen. La búsqueda de variedad en la forma y agrupación de las ventanas es llevada de la misma manera que el Auditorium Building en el padrón lindero. Pero el resultado aquí sufre al ser comparado con la maestría de tal diseño.

009

**SPERTUS INSTITUTE OF JEWISH STUDIES**

KRUECK & SEXTON ARCHITECTS  
2007

Los arquitectos son seleccionados para diseñar un manifiesto arquitectural sobre la naturaleza de la cultura judía, su luz y aprendizaje.

El edificio se encuentra en el histórico Michigan Boulevard Distrito diseñado por Bunham y Sullivan; como un diamante facetado se incrusta en el muro de ladrillo y piedra de la cuadra. Toda la fachada trabaja con la luz, real y metafóricamente como una expresión de la iluminación en el proceso de aprendizaje.

010

**THE WIT HOTEL**

KOO AND ASSOCIATES, INC  
2007-2009  
201 North State Street, Chicago Loop, Illinois

Localizado en el Loop, el edificio tiene como frente un slashing zig-zag (un rayo según el marketing del hotel) que corta la fachada en sus 27 pisos.

En el hall de múltiple altura se encuentran dos de los 3 restaurantes del hotel. En la azotea el 3er restaurant se llena de hipsters en verano; bajo sus sombrillas invertidos en sus mesas móviles. El hotel de bajo presupuesto resuelve una simple estructura de hormigón con cristal, la cual articula y energiza con el único movimiento de quiebre del rayo.

011

**CARBIDE AND CARBON BUILDING**

BURNHAM BROTHERS  
1929  
Ubicación: 230 North Michigan Avenue

El contraste de colores entre los cuarenta pisos del edificio lo hacen único entre los rascacielos Art Decó de Chicago. Aunque muchos de los edificios Art Decó de Nueva York utilizan materiales policromáticos de profundas tonalidades, estos en Chicago tienden a ser de piedra caliza gris clara de Bedford con paneles de metal liviano. La base del edificio está diseñada con granito negro pulido y mármol negro y cortes de bronce en la entrada. La torre está calada en terracota verde oscuro y el pináculo está cortado con terracota dorada. La formas meticulosas del remate del edificio son también características de los rascacielos Art Decó en Nueva York.

012

**SANTA FE BUILDING**

**BURNHAM & COMPANY**  
1904

224 South Michigan Avenue

Este edificio fue construido como sede de las oficinas de varias líneas de trenes en momentos en que Chicago era la Central de Trenes del país. Burnham no fue solo el arquitecto sino también el mayor inversor en el edificio y mantuvo sus oficinas varios años allí. La fachada presenta una extrema calidad. El área vidriada se articula por medio de molduras de brillante terracota blanca en forma de delicados ornamentos. Las ventanas proyectadas crean un delicado ritmo en las fachadas de ambas calles. El edificio es cuadrado en planta y tiene un amplio pozo de aire central. Los pisos inferiores tienen un espacioso lobby. La restauración, realizada en 1985 por Frye, Gillian y Molinaro se concentró en el lobby incluyendo pisos de mármol y claraboyas, una en el lobby y la otra en lo alto del edificio.

013

**ORCHESTRA HALL**

**D.H. BURNHAM & COMPANY**  
1905

Ubicación: 220 South Michigan

Este edificio tiene un estilo neogregoriano. La fachada es de ladrillo rojo complementado por tejos y dinteles de piedra caliza, y otras formas decorativas de los distintos "revivals" Gregorianos. Las altas ventanas del segundo piso rematadas por tragaluces Gregorianos reflejan los altos cielorrasos del ballroom. La fachada está coronada por la clásica cornisa y balastrada que esconde el noveno piso, agregado luego de la finalización del proyecto original. El espacio del auditorio en el que actúa la orquesta se ubica en el ala occidental del edificio y presenta una cuádruple altura. Por encima del cuarto piso el edificio adquiere la profundidad de un edificio de oficinas, creando un leve quiebre estructural en la parte posterior del edificio.

014

**MACY'S AT STATE STREET**

**D. H. BURNHAM & COMPANY**  
1892-1914

Ubicación: 111 North State Street

La primera sección de esta tienda, ubicada al oeste en la esquina de Wabash y Washington, es el típico edificio palaciego rústico del renacimiento, y fue construido en 1892. El edificio original fue demolido y remplazado por la mitad sur, aún presente en la calle State. El diseño de las cuatro secciones tardías cumple funciones comerciales y está concebida tradicionalmente. Consiste en una base de tres pisos y una sección central de siete rematado con un entablamento y una columnata de dos pisos con una cornisa clásica. La entrada principal de State tiene un alto pórtico de columnas Jónicas rematadas con entablamento y balastrada. La característica más familiar de su fachada es el elaborado reloj sobre la esquina de la calle State.

015

**RELIANCE BUILDING**

**D. H. BURNHAM & COMPANY**  
1895

Ubicación: 32 North State Street

Fue una estructura notablemente avanzada para su tiempo. Una vez que el esqueleto alivió a la fachada exterior de su carga portante, el edificio pudo ser casi enteramente de vidrio. Ningún edificio de su época pudo aproximarse al Reliance.

Los delgados pilares y parteluces, los angostos entrepisos de terracota color crema y las amplias ventanas contribuyen a la apertura de la fachada. La firmeza y conveniencia de la construcción de acero se muestra en la forma poco sistemática en que el edificio fue construido.

En 1890 John Root diseñó un edificio de dieciséis pisos para ese predio, pero solo las fundaciones y los primeros pisos fueron construidos en ese momento. La construcción se detuvo en el cuarto piso. La albañilería estaba lista y esos pisos fueron usados durante la construcción de los pisos superiores. En 1894 los viejos pisos fueron demolidos y se levantó en su lugar el edificio actual. El proyectista que estuvo a cargo de la obra en el período 1894-95 fue Charles Atwood de D. H. Burnham & Company quien diseñó la estructura y cerramientos de la nueva torre. Generaciones de observadores han aprendido a ver la audacia de este edificio a pesar de la cursilería de sus actuales condiciones.

016

**SULLIVAN CENTER**

LOUIS H. SULLIVAN  
1899-1904  
1 South State Street and East Madison Street

La sección oriental de tres módulos sobre la calle Madison fue construida primero, y la sección principal, que se extiende alrededor de la esquina con siete módulos sobre la calle State varios años después. Las anchas ventanas y angostos pilares expresan la armazón de acero, pero los detalles sugieren por sobre todo la sensibilidad del diseñador.

Las finas proporciones del herraje de la ventana, el fuerte énfasis en las molduras que la envuelven y el acento dado por la delicada línea de ornamento en la sección de muro horizontal, contribuye a generar un diseño de una perfección difícil de igualar.

El rico ornamento de los dos pisos inferiores muestra la idea de Sullivan de que las ventanas de los edificios comerciales debían ser concebidas como pinturas y por lo tanto merecían un rico tratamiento del marco. Sullivan intentaba que el ornamento semejara el color del bronce oxidado, cosa que lograba pintándolo primero con una capa de color rojo amarillado y luego cubriéndola con otra de color verde oscuro. Se han restaurado varios sectores del edificio. El cielorraso (aplicado tardíamente) fue retirado permitiendo admirar los capiteles de las columnas originales. El arquitecto encargado de dicha restauración fue John Vinci en 1979.

017

**CHICAGO BUILDING**

HOLABIRD & ROCHE  
1904  
Ubicación: 7 West Madison Street

Es otro de los diseños de gran calidad del estudio Holabird y Roche. Pilares verticales continuos enfatizan la altura de la angosta fachada que da hacia la calle State. Esta verticalidad es repetida en los módulos proyectados que se alternan a lo largo de la calle Madison con anchas ventanas, creando una rítmica ondulación que recorre la fachada. Los pilares de la esquina son enfatizados, como en el temprano edificio Marquette del mismo estudio. El edificio Chicago es uno de los pocos edificios del centro que mantienen su cornisa original intacta, aunque actualmente el color rojizo original del ladrillo y la terracota se han oscurecido con los años.

018

**SECOND LEITER BUILDING**

JENNEY & MUNDIE  
1891  
403 South State Street and East Congress Parkway

Este edificio es un ejemplo del "estilo comercial" debido al cual Chicago se hizo famoso. Los pilares son lo suficientemente finos para sugerir la estructura metálica existente entre ellos, así como lo hace el alto cielorraso del interior. El ornamento es reducido, la economía es sugerida y el efecto general es simple y directo. Al usar pilastras desnudas en la organización de fachada, Jenney continuó explotando la jerarquía que implica el uso de órdenes. La poderosa estabilidad que produjo esta decisión puede verse hoy en uno de los pisos superiores de la nueva Harold Washington Library.

019

**RICHARD J. DALEY CENTER**

C.F. MURPHY ASSOCIATES; BENNETT AND SOM  
1965  
Ubicación: 50 West Washington Street

Con una altura de casi 200m y una separación entre apoyos de 27m de largo por quince metros de ancho; su estructura perimetral y parteluces fueron realizados con un acero autoportante que a adquirido un color bermejo oscuro. Las ventanas son de virio color ámbar. Las columnas cruciformes se adelgazan al ascender, volviendo más grácil el edificio al ascenso, dando mucha liviandad. Los arquitectos explotaron el lenguaje miesiano con gran fineza. El alto cielorraso en este edificio da a los corredores espaciosidad y grandeza. El edificio alberga Juzgados y oficinas y se sitúa en el sector norte de la cuadra generando una gran plaza proyectada para funciones cívicas usos públicos. El edificio y su plaza fueron renombrados después de la muerte del alcalde, Richard J. Daley.

020

**INLAND STEEL BUILDING**

SKIDMORE, OWINGS &amp; MERRILL

1957

Ubicación: 30 West Monroe Street

Edificios de Oficinas. Los ascensores, escaleras y servicios se sitúan en una estructura separada hacia el este, contribuyendo a la libertad interior del propio edificio y concediéndole interés al exterior como un todo. Las columnas han sido dispuestas por fuera del Curtain Wall, dándole un fuerte énfasis vertical.

021

**CHASE TOWER**

C. F. MURPHY ASSOCIATES; THE PERKINS &amp; WILL PARTNERSHIP

1969

21 South Clark Street

El más eminente rasgo de este edificio de 200 metros de altura es la curva de las columnas ubicadas en el exterior del mismo. Dicha forma responde a las necesidades funcionales del banco, dado que en su nivel inferior es donde se encuentran las oficinas de atención al público, por lo que el desarrollo del hall y los entresijos del sector de acceso exigen un desarrollo de planta mayor al de los pisos superiores, este a su vez se reduce paulatinamente.

Las oficinas del banco necesitan menos área que el sector de atención al público. Por encima de estos pisos se ubicaban oficinas rentadas con menor desarrollo de área y en la cima del mismo se ubica un penthouse y sus servicios.

Este ordenamiento jerárquico de funciones, fuerza una marcada desviación de prisma estándar de los rascacielos. Este adelgazamiento hacia arriba provee al edificio de una máxima resistencia a las fuerzas horizontales del viento, además de que una curva ascendente puede preservar su validez estructural y funcional agregándole una forma más elegante.

Los miembros de la estructura de acero del edificio están recubiertos con granito gris moteado, que armoniza con los vidrios de color bronce. Las poderosas paredes articuladas se posicionan en ángulo recto siguiendo la tradición de Chicago.

022

**FEDERAL CENTER**

MIES VAN DER ROHE; SCHMIDT, GARDEN &amp; ERIKSON; C.F. MURPHY ASSOCIATES;

A. EPSTEIN &amp; SONS / FUJIKAWA, JOHNSON

1964-1975

219 South Dearborn Street

Una de las obras más delicadas de Ludwin Mies van der Rohe, este complejo es interesante no solo por el diseño de los edificios que lo componen sino por la composición de los mismos en torno a una plaza central. El edificio ubicado en el sector este de la calle Dearborn, el juzgado Dirksen de treinta pisos que contiene también un edificio de oficinas, fue el primero en ser construido.

El bloque que ocupa el sector sur es la sede de las oficinas Kluczynski, de 45 pisos y en la esquina noroccidental de la plaza se ubica el pabellón de la Oficina de Correos, el cual se vincula con los lobbys de los otros edificios por medio del cielorraso. Al menos la mitad del área del lugar es plaza.

El mayor sector de plaza se ubica al norte, donde su eje es definido por el edificio Marquette, diseñado por Holabird y Roche en 1894. En el ángulo interno de la plaza se ubica la escultura roja de Alexander Calder, una forma libre y espontánea denominada "flamingo", que se posiciona en perfecto contraste con la disciplinada sofisticación del acero oscuro y los curtain walls de los edificios.

El Federal Center es la plaza ubicada más al sur de las tres grandes plazas que se disponen a lo largo de Dearborn Street, las cuales contienen obras de arte contemporáneo de gran escala.

El edificio Metcalf fue agregado al Federal Center en 1991 en el sector suroeste de la plaza. En Clark Street entre Jackson y Van Buren Street.

023

**MARQUETTE BUILDING****HOLABIRD & ROCHE**

1894

Ubicación: 140 South Dearborn Street

En este edificio, Holabird y Roche dieron una fuerte expresión estética al esqueleto estructural y desarrollaron el modelo básico que caracterizó su trabajo de los siguientes treinta años. Este modelo consiste en proyectar pilares continuos y resistentes y una trama retranqueada y menos resistente de aberturas. Las ventanas de Chicago crean una fachada celular que expresa la geometría de la estructura portante. El tratamiento de la base y la coronación del edificio sigue la idea de Sullivan de diferenciar estos pisos de los otros. El edificio fue originalmente rematado con una cornisa que posteriormente fue removida y remplazada por último piso actual.

La modulación de fachada hacia Adam Street es una adición tardía.

024

**METROPOLITAN CORRECTIONAL CENTER****HARRY WEESE & ASSOCIATES**

1975

71 West Van Buren Street

Localizado a una cuadra del U.S. District Courthouse, el Metropolitan Detention Center, fue construido para ubicar a las personas que esperan ser juzgadas o testificar en un juzgado así como, por corto plazo, a los detenidos. La forma triangular del edificio permite el máximo espacio perimetral, debido a que cada celda debe tener una ventana de 12,5 cm de ancho (el máximo permitido sin barrotes por la oficina de prisiones). Las ventanas abiertas se expanden al exterior permitiendo una mejor vista.

La forma triangular también minimiza el espacio de corredores interiores que requieren vigilancia. Los pozos de escalera y los núcleos de ascensores están localizados en las esquinas.

Los once pisos inferiores contienen los establecimientos médicos y administrativos y el equipamiento médico. Los pisos superiores se dividen en unidades autónomas de dos pisos con las celdas dispuestas alrededor de un salón, un comedor y un área de visitas común. El techo alberga un amurallado y ajardinado patio de ejercicios. El hormigón reforzado y la articulada construcción expresan y subrayan el diseño esencialmente utilitario de esta dinámica estructura. El predio contiene también un garaje de siete pisos hacia el sur y una plaza triangular ajardinada hacia el oeste.

025

**235 VAN BUREN****PERKINS AND WILL**

2007-2010

235 West Van Buren Street, Chicago Loop, Illinois

Ubicado en la proa sur del distrito financiero de Chicago, donde confluyen plazas, autopistas y la estación de LaSalle. Programática y estéticamente se divide entre los servicios y el uso residencial. Las plantas bajas conforman el basamento con una estética maciza. Los dos primeros niveles enmarcan la entrada y conforman un paseo comercial. Los 11 siguientes están destinados a parking. En la parte superior el edificio ofrece dos caras, abiertas a las vistas del río y la ciudad, que se corresponden con el skyline de Chicago. Éstas se articulan con cintas de hormigón que marcan las aristas, recorren el edificio y se desdoblaron para rematarlo y ofrecer un gesto de gran escala a la autopista.

Las caras sur y oeste, donde predomina el vidrio, tienen el distintivo del juego de los balcones salientes, donde los bloques de cemento contrastan con el plano y le confieren otra escala, se lee como un gran plano, que pertenece al gran espacio urbano adyacente. Por el contrario, la articulación de hormigón y cristal en proporciones similares con la horizontalidad marcada de las caras norte y este, se mimetiza más con la estética residencial del barrio histórico South Loop de Chicago.

026

**MONADNOCK BUILDING**

BURNHAM & ROOT; SOUTH HALF, HOLABIRD & ROCHE  
1891

Ubicación: 53 West Jackson Boulevard

El Monadnock es el edificio más alto construido con el sistema de muro portante en Chicago. Para soportar el peso de 16 pisos las paredes tienen un espesor de 183 cm. en su base. Dicho espesor deja a entrever lo limitado de este sistema constructivo. Moderno en su simplicidad, sin trazos de ornamentación.

027

**FISHER BUILDING**

D. H. BURNHAM & COMPANY  
1896

Ubicación: 343 South Dearborn Street

Este es un ejemplo temprano de la aplicación del Estilo Gótico en los rascacielos, un diseño ornamental que se volvió popular durante un corto período de tiempo en la década del veinte. Los detalles son consistentemente góticos en su inspiración: ellos son claramente visibles en los juegos de palabras con el nombre del edificio e incluso los pilares esquineros toman la forma gótica de una columna nervada. Observen que el énfasis de la ascensión vertical se obtiene aquí ayudado por la verticalidad de la modulación proyectada. El diseño logra una notable apertura y luminosidad, escasamente inferior a la del Reliance Building y de esta forma, la vigorosa presencia de la estructura de acero se reaviva por la presencia de los detalles históricos.

028

**OLD COLONY BUILDING**

HOLABIRD & ROCHE  
1894

Ubicación: 407 South Dearborn Street

Es el último edificio que resta en el centro con módulos redondeados proyectados en las esquinas, un dispositivo empleado para crear los espacios de la esquina muy deseables en el interior y una silueta interesante en el exterior. Observen que los pilares verticales continuos a lo largo de Dearborn Street equilibran la anchura de esa fachada, mientras los pórticos horizontales continuos a lo largo de la Van Buren Street dan énfasis al espesor de la estrecha fachada. Los portales de seguridad habían sido empleados en la construcción del puentes y se habían introducido en la construcción de rascacielos en 1890, aunque no de la forma arqueada.

029

**CHICAGO BOARD OF TRADE BUILDING**

HOLABIRD & ROOT / MURPHY, JAHN AND SHAW,  
SWANKE, HAYDEN & CONNELL  
1930

131 West Jackson Boulevard

Este edificio de oficinas es el más representativo del Art Deco en Chicago, reforzado por la perspectiva desde la Salle Street. El espacio de Chicago Board Options Exchange está expresado en su lado exterior por altas ventanas por encima del tercer piso. Las líneas horizontales se minimizan para acentuar siempre la verticalidad. Techo piramidal de aluminio coronado por la estatua de Ceres, la diosa romana de los granos, diseñada por H. Stoops.

030

**ROOKERY BUILDING**

BURNHAM & ROOT  
1888

Ubicación: 209 South LaSalle Street

El edificio se desarrolla en torno a un espacio interior luminoso, que ocupa los dos primeros pisos. Este lobby fue remodelado por F.L. Wright en 1905 marcando su estilo. El diseño exterior logra una combinación entre fuerza y gracia. El ornamento es especialmente interesante en su base. El contraste entre columnas y el trabajo de la piedra es más efectivo y unificado que en el Fine Arts Building.

031

**860-880 LAKE SHORE DRIVE APARTMENTS**

MIES VAN DER ROHE; PACE ASSOCIATES; HOLSMAN, 1952

Ubicación: 860-880 Lake Shore Drive

Los dos edificios gemelos se cuentan entre los diseños más influyentes del siglo XX en cuanto a construcciones en altura. Era con seguridad lo más importante que se había ideado después de los rascacielos Art Deco que florecieron en América a principios de los años treinta. Torres esbeltas de veintiséis plantas, con cubierta plana y cuyas superficies eran casi todas de cristal, influyeron e la mayor parte de los rascacielos del mundo. El edificio urbano en altura de tipo medio todavía se remonta en cierta medida a la geometría de los apartamentos del Lake Shore Drive, a pesar de la rebelión existente en la década de los ochenta contra Mies y la Arquitectura Moderna. Su antecedente inmediato era la versión alternativa, no construida, de los apartamentos Promontory. Mies construyó cada edificio a partir de un esqueleto de acero que se levantaba sobre una planta de 3 x 5 crujiás cuadradas de 6,4 metros de lado. Su objetivo principal era manifestar el entramado estructural del modo más claro y vigoroso posible. El área limitada por dichos elementos y dividida por montantes se deja de vidrio, resultando en cada crujiá cuatro ventanas de suelo a techo con marcos de aluminio. Estas ventanas más altas que anchas, junto con los montantes, acentúan el impulso vertical del edificio. La planta baja está justo al nivel del suelo, acristalada y está retranqueada tras los pilares creando el efecto de un paseo porticado. Con la terminación de estas dos torres de viviendas Mies dio un gran paso en la adaptación de su arquitectura a las condiciones americanas sin comprometer su fundamento filosófico. Algunos de sus antiguos sueños se cumplieron: uno, un edificio alto en acero, cuya forma derivaba de la estructura (una operación que nunca había llevado a cabo hasta entonces con detalle, ni siquiera sobre el papel); y el otro, una obra cuya reducción a la esencia estructural expresaba la aspiración a la universalidad que él había asociado con la sensibilidad moderna.

032

**WILLIS TOWER**

SKIDMORE, OWINGS &amp; MERRILL

1974

Ubicación: 233 South Wacker Dr. Street

Es el edificio más alto de Chicago con 442 mts. (110 pisos) y uno de los más altos del mundo. La estructura es de acero bañada de aluminio negro y sus vidrios de tinte bronce. Silueta fuerte, escalonada y retranqueada. La Casa Matriz de la corporación Sears Roebuck & Co. ocupa la base del edificio –área máxima-. El edificio yace en una plaza de granito monótono, contrarrestando se ubica una escultura colorida en forma de espiral “Universo” de A. Calder, situada en el lobby. Desde su mirador se observan excelentes vistas de la ciudad.

033

**HARTFORD PLAZA BUILDINGS**

SKIDMORE, OWINGS &amp; MERRILL

1961-1971

Ubicación: 100 and 150 South Wacker Drive

Estos edificios presentan una interesante solución en una de las principales áreas de experimentación actuales: el tratamiento del “muro” en el rascacielos. En el 100 South Wacker el vidrio manifiesta profundamente retranqueado dentro de un marco de hormigón reforzado, proporcionando ventajosas funcionales pero oscureciendo el área de vidrio y dificultando su acceso para la limpieza. Su valor principal es, sin embargo, estético. Generación de una volumetría interesante en la fachada.

Las vigas de hormigón están ligeramente encorvadas en su parte inferior, expresando las fuerzas presentes en la estructura del edificio y enriqueciendo el diseño. La estructura de hormigón está recubierta de granito gris claro.

El otro edificio, diseñado por los mismos arquitectos para los mismos propietarios, presenta un llamativo contraste en el color y terminación de los materiales y en el tratamiento de la superficie de muro. Los muros son de granito negro pulido y las ventanas se derraman sobre el plano de pared, creando una superficie lisa y suave. El único retranqueo es creado por la insignificante señal luminosa exterior, ubicada en los pilares en su base.

**034****333 WEST WACKER DRIVE**

KOHN PEDERSON FOX  
1983  
UBICACIÓN: 333/WEST WACKER DRIVE

Este edificio de oficinas es hoy en día un ícono de la Ciudad de Chicago por su dinamismo formal, elegancia y singular implantación a pesar de ser de reciente construcción. La torre de 36 pisos de oficinas presenta una fachada recta y una curvada que enfrenta al río la cual se caracteriza por un curtain wall de vidrio verde reflexivo reforzada por líneas horizontales.

**035****MARINA CITY**

BERTRAND GOLDBERG ASSOCIATES  
1964-1967  
Ubicación: 300 North State Street

Afectuosamente llamadas "las mazorcas" este complejo ubicado en un estrecho padrón alberga apartamentos, garajes, restaurantes, edificios de oficinas, un banco, un puerto de yates, estudios de televisión y un teatro. Las dos torres de apartamentos de sesenta pisos están construidas en hormigón y su peso es soportado principalmente por dos cuerpos horizontales cilíndricos. El espacio de parking es una rampa helicoidal que se eleva en forma continua en los primeros dieciocho pisos de cada torre. La forma cilíndrica de los primeros pisos se repite a lo largo del desarrollo dándole al edificio su forma particular.

**036****330 NORTH WABASH (IBM BUILDING)**

OFFICE OF MIES VAN DER ROHE AND C. F. MURPHY ASSOCIATES  
1971  
330 North Wabash Avenue

Es el último edificio de oficinas diseñado por Mies. La Torre de 52 pisos tiene una fachada continua de aluminio oscuro y vidrios color bronce que otorgan una elegante, característica simplicidad y soberbia proporcionalidad propias del trabajo arquitectónico de las últimas décadas de su vida.

El edificio ocupa un lugar prominente frente al río, a pesar de esto, toma poco partido de esta ubicación al no vincularse al él. El control de temperatura interna se realiza por medio de sistemas mecanizados extremadamente sofisticados.

**037****TRUMP INTERNATIONAL HOTEL & TOWER**

SKIDMORE, OWINGS & MERRILL  
2008  
Ubicación: 401 North Lake Shore Drive

El edificio está en construcción desde marzo de 2005, y su finalización está prevista para 2009. Al día de hoy ya cuenta con alrededor de 50 plantas, casi todas ellas ya acristaladas. El edificio contará con 96 plantas, que le darán una altura de 345 metros, si bien mediante la instalación de una espira o aguja alcanzará los 415 metros.

Quando se finalice su construcción en el 2009, el «Trump International Hotel and Tower» de Chicago será el segundo edificio más alto de los Estados Unidos con 92 pisos. También se transformará en la estructura de hormigón reforzado más alta, y en el edificio de mayor elevación construido en Norteamérica desde la finalización de la Torre Sears en 1974. Sin embargo, el privilegio de la altura le podría durar solamente un año, ya que para el 2010 esta prevista la finalización de la Freedom Tower en New York.

El edificio tendrá una armonía visual con el skyline de la ciudad, y presenta tres cortes (setbacks) a diferentes alturas que coincidirán con las alturas de edificios circundantes. El primer corte sigue la línea horizontal del Edificio Wrigley, el del medio con las Torres Gemelas de Marina City, y el más alto con el edificio IBM.

El color plateado del edificio asimismo fue pensado como una transición entre el terracota del Wrigley Building al este, y el negro del IBM Building al oeste.

Unidades residenciales en el piso 89 batirán el record mundial sostenido por 37 años por el John Hancock Center de Chicago, como el edificio que poseía residencias particulares a mayor altura.

La vista desde estas viviendas será fenomenal. Prácticamente será como vivir en un punto panorámico desde el que puedes ver Chicago desde arriba y desde el cual tu vista se puede perder más allá del horizonte natural.

038

**333 NORTH MICHIGAN AVENUE****HOLABIRD & ROOT**

1928

Ubicación: 333 North Michigan Avenue

Edificios de Oficinas. Se basa en el proyecto de Eiel Saarinen que obtuvo el segundo lugar en el concurso del Chicago Tribune. Fue uno de los primeros rascacielos construidos en Chicago en los últimos años '20 y tempranos '30. Se caracteriza por su vigorosa verticalidad lograda a través de los sucesivos retranqueos de los pilares verticales articulados y las largas bandas verticales de las ventanas. Las fachadas lisas, el no uso de cornisa son propias del estilo de diseño llamado Art Deco o vertical, que liberó a los rascacielos de las formas históricas. El edificio posee 24 pisos y la torre en el lado norte llega a 35.

039

**LONDON GUARANTEE BUILDING****ALFRED S. ALSCHULER**

193

360 North Michigan Avenue

Debido al terreno irregular en el que Wacker Drive se implantó, la propuesta opta por girar para encontrarse con Michigan Avenue, este edificio de 21 pisos tiene una planta vagamente trapezoidal. La fachada este se alinea con la dirección norte-sur de Michigan Avenue y se quiebra alrededor del quinto piso en un profundo pozo de aire. La fachada oeste recorre la dirección de Wacker Drive, y el sector norte del edificio culmina en una fachada cóncava que mira hacia el río. Los cinco pisos del basamento y los tres pisos de la coronación presentan una ornamentación neoclásica, mientras que los pisos centrales exhiben bandas verticales de ventanas y fuertes pilares continuos comunes en los rascacielos de la década del veinte.

040

**EQUITABLE BUILDING****SKIDMORE, OWINGS & MERRILL; ALFRED SHAW ASSOCIATED**

1965

Ubicación: 401 North Michigan Avenue

El Equitable Building es famoso por la colaboración de propietarios y arquitectos para reservar una gran área destinada a plaza para el centro comercial de la ciudad. Con ello se logró una apertura muy poco frecuente en los rascacielos que son construidos en el límite legal de área de su lote. El diseño es interesante porque explora las posibilidades del esquema de planta con ventaneo en sus cuatro lados, afinando el tamaño de las ventanas en las fachadas laterales. Este esquema ya había sido usado con gran sutileza por Mies van der Rohe en el Lake Shore Drive Apartments. Aquí la diferencia de ancho es más obvia y el efecto logrado es quizá más dramático. Una agradable tensión se genera en este grupo de cuatro ventanos, debido al contraste existente entre el par central, cuyas proporciones son cercanas al cuadrado y el par lateral, cuyas proporciones son las de un rectángulo posicionado verticalmente. La tira horizontal de mármol negro verdoso debajo de las ventanas agrega a la composición rectángulos horizontales muy diferentes que responden a la horizontalidad de las plantas. Esta interesante tensión, o juego de formas, ayuda a darle al edificio una "presencia" que a menudo no se encuentra en los edificios contemporáneos. Esta "presencia" se debe también a la calidez de sus tonalidades, que provienen del color beige del aluminio y del vidrio color bronce claro. La proyectada verticalidad de los exteriores no solo define las grandes unidades diseñadas sino que es utilizado de forma práctica. Por ejemplo, los pilares ubicados entre los grupos de cuatro ventanas no es solo estructural sino que lleva en su interior la canalización del aire caliente y frío que luego es trasladado por los pisos a las oficinas en el interior del edificio.

041

**WRIGLEY BUILDING****GRAHAM, ANDERSON, PROBST & WHITE**

1921-1924

Ubicación: 400 North Michigan Avenue

El Wrigley Building es el más reciente del celebrado grupo de rascacielos ubicados entre Michigan Avenue y el Chicago River. Es un edificio muy luminoso debido a que está revestido casi en su totalidad de terracota blanca, lo cual le suministraba a los visitantes de la década del veinte una espléndida vista. La torre está basada en la Giralda de la catedral de Sevilla. Más allá de la delgada pantalla que unifica el edificio principal y sus anexos hay una agradable plaza con una fuente cuya escala se adapta a la estrechez del área. Luis Solomon y John Cordwell diseñaron la plaza en 1957. Powell y Kleinschmidt restauraron el lobby del edificio en 1984. La fachada del edificio nunca fue restaurada. Sin embargo se mantiene en muy buenas condiciones.

042

**TRIBUNE TOWER**

**JOHN MEAD HOWELLS, RAYMOND M. HOOD,  
ASSOCIATED ARCHITECTS**  
1923-1925

Ubicación: 435 North Michigan Avenue

La Tribune Tower es conocida por el público en general como la sede del Chicago Tribune y por arquitectos y estudiantes de arquitectura como el diseño que ganó el concurso internacional promovido por el periódico en 1922. Aunque este diseño (un revival Gótico) ganó el primer premio, la amplia discusión generada por la premiación llevó a la conclusión general de que el edificio de oficinas, o rascacielos, debía ser diseñado en un estilo moderno. Las virtudes de este edificio incluyen una altilva y pintoresca silueta y un interesante tratamiento del muro, con secciones verticales de diferente espesor. Está basado en la Torre Butter de la Catedral de Rouen. En la fachada también se insertan piedras pertenecientes a famosos edificios ubicados alrededor del mundo. El estudio de John Vinci restauró el edificio en 1991. La estructura más simple, unida a la torre en el este, fue construido como un edificio separado, el Tribune Plant, diseñado por Jarvis Hunt. Se ubica en el sector sur del predio y fue revestido de piedra en 1965.

El concurso del Tribune de Chicago.

En 1922 el periódico Chicago Tribune convocó a un concurso para su nueva sede en la metrópoli norteamericana. Las pretensiones de la nueva construcción no eran precisamente modestas. Según las condiciones de la convocatoria debía ser uno de los más bellos edificios del mundo y, obviamente, tenía que ser un rascacielos. Sorprendentemente en el concurso tomaron parte arquitectos europeos. En efecto, también en Europa, donde en muchos casos las estructuras urbanas de origen medieval impedían la construcción de rascacielos, tras la I Guerra Mundial se despertó el afán por los rascacielos. Fueron muchos los representantes de la nueva construcción que vieron en el concurso norteamericano una ocasión de aprovechar en la construcción de un rascacielos el lenguaje formal de la modernidad europea. El finlandés Eliel Saarinen, la sociedad de arquitectos de Walter Gropius y Adolf Meyer, Adolf Loos, Bruno y Max Taut y finalmente Hugo Häring fueron algunos de los arquitectos más conocidos que concibieron un proyecto para la sede del periódico. Sin embargo, aunque las aportaciones de los arquitectos europeos modernos hiciesen época, se discutieran en muchas publicaciones especializadas y sirvieran a otros arquitectos como propuestas para sus obras, los norteamericanos se decidieron por un proyecto absolutamente conservador. Raymond Hood y John Mead Howells construyeron en 1925 un rascacielos con reminiscencias góticas cuya ornamentación de tracería lanzada hacia las alturas parecía un insulto a la evolución de la arquitectura europea. Con todo, el segundo premio concebido al proyecto de Saarinen significaba el reconocimiento de un representante de la arquitectura europea.

043

**WATER TOWER PLACE**

**LOEBL, SCHLOSSMAN, DART & HACKL; C.F. MURPHY &  
ASSOCIATES**  
1976

Ubicación: 835 North Michigan Avenue

Aunque el exterior se parece a un gran monolito de mármol jaspeado el interior, diseñado por Warren Platner, es deslumbrante, debido al mármol, al vidrio, y a las bandas de cromo que utiliza. Y fundamentalmente, debido a la cascada que lo anima. Ascender por la escalera mecánica o en el ascensor panorámico puede ser una experiencia espectacular.

El espacio central de doce pisos de altura, un centro comercial vertical construido alrededor de un gran atrio y un sector de oficinas. En el sector sureste se ubica una torre de 62 pisos de altura que contiene al Ritz-Carlton Hotel y un lujoso condominio.

044

**THE PALMLIVE BUILDING**

**HOLABRIRD & ROOT**  
1930

Ubicación: 919 North Michigan Avenue

Este rascacielos diseñado en estilo Vertical de fines de la década del veinte y principios del treinta posteriormente conocido como Art Modern o Art Deco. Cuando el edificio fue construido, los edificios a su alrededor eran mucho más bajos y durante muchos años su fachada ancha dominó la vista de Michigan Avenue contemplada desde del río. Sus muchos retranqueos simétricos crean un vital modelo de volúmenes que se contraen. Cintas de ventanas ubicadas en canales oradados retraídos enfatizan la fuerte verticalidad de la fachada. En la azotea del edificio se ubica un Faro para Aviones de 45 metros que fue llamada Charles A. Lindbergh que remata el edificio. El subsuelo y la antecámara del ascensor fueron remodeladas en 1982 por el estudio Skidmore, Owings & Merrill.

# JOHN HANCOCK CENTER



SKIDMORE, OWINGS & MERRILL

1965-1970

Programa: Edificio multifuncional: Oficinas, viviendas, observatorio, restaurant, estación de radio y estación de televisión.

Ubicación: 875 North Michigan Avenue.

Horarios: Observatorio y bar abierto de 9.00 am a 11.00 pm.

Transporte: Metro: Chicago-Red Station.

El edificio de 100 pisos y de 344 m. de altura, fue diseñado por el arquitecto Bruce Graham y el ingeniero estructural Fazlur Khan ambos de la firma Skidmore, Owings & Merrill.

El John Hancock Center fue el primer edificio multifuncional en altura y es uno de los más prematuros y dramáticos intentos de S.O.M por ofrecer respuestas técnicas coherentes para la diversidad de usos. La acumulación persigue la doble recompensa de la mayor economía y una gran incidencia en el skyline de Chicago. El Hancock Center es conjuntamente con el Willis Tower (antes Sears Tower) y el edificio de residencias de Mies van der Rohe, 860-880 Lake Shore Drive Apartments, otro hito remarkable entre los rascacielos de Chicago.

Debido a los fuertes vientos en Chicago, uno de los principales factores que deben tenerse en cuenta, el edificio debió construirse con una estructura segura para que redujese al mínimo el movimiento en los días ventosos. El Hancock lleva la estructura principal al exterior del edificio, la cual consta de un sistema tubular que refuerza el edificio contra el viento y los terremotos, proponiendo así una nueva tipología, la del tubo celosía. El arriostamiento transversal en el exterior proporciona seguridad contra el movimiento horizontal y a pesar de



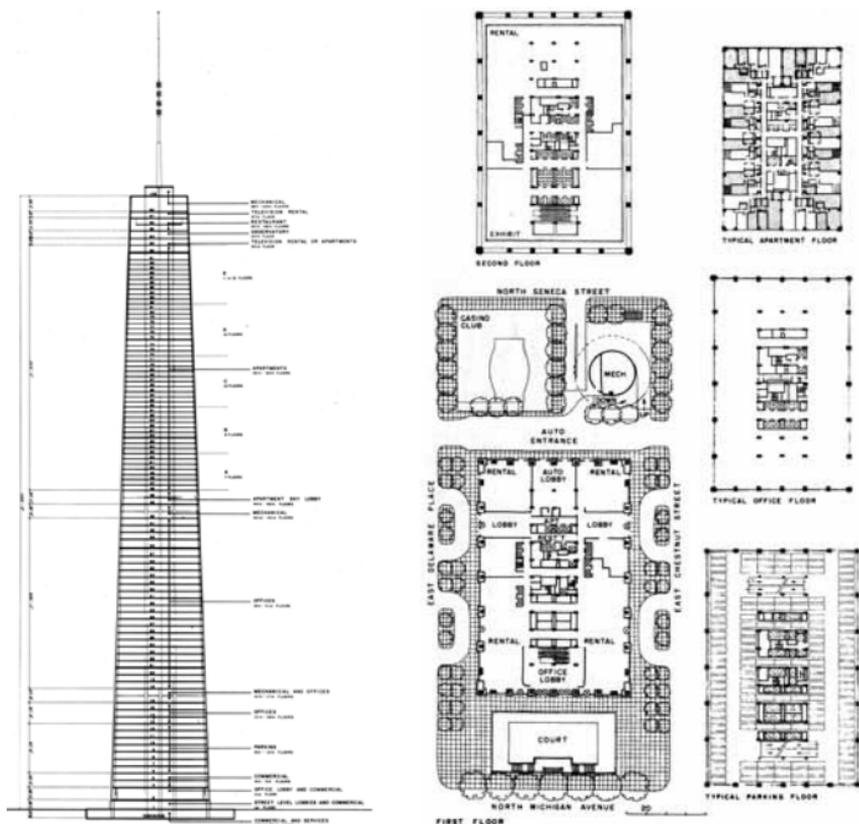
ser enorme es lo que caracteriza al edificio, transformándose en su firma. Esta solución estructural permite a la vez generar plantas más espaciaosas en el interior del edificio debido a la ausencia de interrupción espacial por parte de los pilares. La piel sufrió problemas técnicos, cuando el edificio respondió a las presiones de viento y el calor cambiante. La solución a este problema fue la instalación de una red de 10000 sensores pegados en cada ventana.



La vista dominante cuando se está cerca del edificio es la de los edificios históricos cercanos reflejados, con ciertas distorsiones sutiles de color y forma, en las fachadas de la John Hancock Tower. Su pureza y elegancia se aprecia sobre todo en un día soleado cuando parece casi transparente contra un cielo azul profundo.

En el basamento, de mayor área, se ubica un shopping. En los primeros pisos del edificio se ubicaron oficinas y en los pisos intermedios aproximadamente 700 condominios, lo que le permite ocupar el tercer lugar de residencia en el mundo. En pisos superiores se encuentran el observatorio, un restaurante de 2 pisos, una estación radio y una estación de televisión en la parte superior. Los visitantes son recibidos en la planta baja por una plaza elíptica que cuenta con su propia cascada de 3,7 m. hacia la cual dan las entradas de los restaurantes. El vestíbulo fue redecorado en 1995 con superficies texturadas de piedra caliza.

En el piso 95 se encuentra el observatorio John Hancock el cual cuenta con el único paseo al aire libre construido con carcasa de acero aprobados por la NASA. Popular entre los turistas, el observatorio compite con el Skydeck de la Willis Tower, ofreciendo vistas de la ciudad desde todos los ángulos, incluyendo vistas del lago Michigan. A media altura del edificio, en el piso 44, también se encuentra la piscina más alta de América. Con estas dos características, junto a una altura asombrosa de 459 m., cuando se mide en la parte superior de sus dos antenas iguales, el John Hancock Center es el modelo por excelencia de un rascacielos de brillante ingeniería que añade belleza a través de la simetría, convirtiéndolo en una de las mejores obras arquitectónicas de Chicago.



## Fuera del Loop

Fuera del Loop de Chicago se encuentra el Illinois Institute of Technology (IIT), organización privada de Ph.D, miembro de la Asociación de Universidades Tecnológicas Independientes, volcado la investigación universitaria. Fundada en 1940 por la fusión de Armour Institute of Technology (1890) y Lewis Institute (1895). Su Campus fue diseñado por Mies van der Rohe que presidió la Escuela de Arquitectura entre 1938 y 1958. El campus contiene 20 de sus obras, siendo la mayor concentración de sus edificios en el mundo.

045

### INSTITUTO DE TECNOLOGIA DE ILLINOIS



**MIES VAN DER ROHE**  
1939  
Ubicación: IIT Campus

Mies dispuso el Campus sobre una retícula de 7.3mts de longitud en ambas direcciones, con la mitad de esa medida pensada como altura modular de los interiores. El espacio entre los edificios del Campus y de sus interiores se organizó de acuerdo con esto. Era la primera vez que utilizaba este recurso como principio de ordenación, y en cierto sentido fue una simple concesión a las exigencias prácticas. Veinticuatro pies (7.3mts) correspondían a las dimensiones normativas de las clases y los laboratorios americanos, y la modulación favorecía los elementos constructivos uniformes y por tanto más baratos, que se podían organizar en gran variedad de formas.

Más que responder a una necesidad económica presente, un sistema reticular aseguraba la unidad arquitectónica futura. El concepto de Mies de una construcción de carácter general se llevó a la práctica como nunca lo había hecho en Alemania.

Desde el suelo, para un peatón en movimiento, esta composición producía la sensación cambiante de bloques que aparecían y desaparecían, no anulando la simetría, sino matizándola, actuando como los muros de sus casas de finales de los años '20, definiendo más que encerrando los espacios.

En resumen una arquitectura impersonal con implicaciones industriales podía servir de modelo a una institución tecnológica de considerable tamaño, variedad de finalidades y posible crecimiento.



#### Edificio de investigación de Minerales y Metales (1942-43)

La primera construcción terminada por Mies, es una caja de tres pisos con estructura de acero cuya fachada consiste en una pared de cristal que se eleva sobre un zócalo de ladrillo de dos metros y medio de altura situado en la base. El despiece del relleno de ladrillo de los dos testeros refleja las subdivisiones espaciales interiores, pero el frente es menos sincero, si consideramos el hecho de que el zócalo, más que revelar la estructura, la cubre.



#### El Alumni Memorial Hall (1946)

Tiene un aspecto muy semejante a las cajas de tipo Merrill-Schupp, construidas con una estructura de hierro con cerramientos de ladrillo y cristal. La estructura de acero contra incendios, sin embargo, estaba oculta tras una piel de elementos soldados de acero con cerramiento de paños de ladrillo amarillo y ventanas con vidrio laminado en marcos de aluminio. El ritmo vertical del alzado concluía enfáticamente en los extremos del edificio en una compleja esquina dentada. Es decir, la verdadera estructura del Alumni Memorial Hall, aunque oculta, está expresada: lo que se sabe que hay no es lo que se ve, pero se hace patente gracias a lo que se ve.

#### Biblioteca del IIT

Aquí proyectó por vez primera una obra cuya monumentalidad dependía de su gran tamaño, un gargantuanismo que desde entonces ha obsesionado a la práctica arquitectural de Chicago. Aquí, Mies propuso audazmente una estructura despejada de 20 m de luz, con paneles de cristal de 5,5 x 3,7 m, y un solo volumen de triple altura con una planta de 91 x 61 m, interrumpido tan sólo por una estantería para libros de piso a piso, un patio cerrado y un entresuelo suspendido.

# CROWN HALL



MIES VAN DER ROHE

1950-1956

Programa: Edificio institucional.

Ubicación: 3360 South State Street.

Transporte: Bus: LaSalle & 33rd. St. Station, State & 33rd. St. Station / Train: 35th St. - "Lou" Jones Metra.

"La solución lógica y simple, como siempre, era el edificio institucional en vez del particular". Así pues, en la primera mitad de la década de los cincuenta, cuando Mies van der Rohe estaba entre los sesenta y los setenta y cinco años, realizó varios diseños de edificios públicos que llevaron la estructura diáfana hasta sus últimas consecuencias tanto en la técnica como en la expresión.

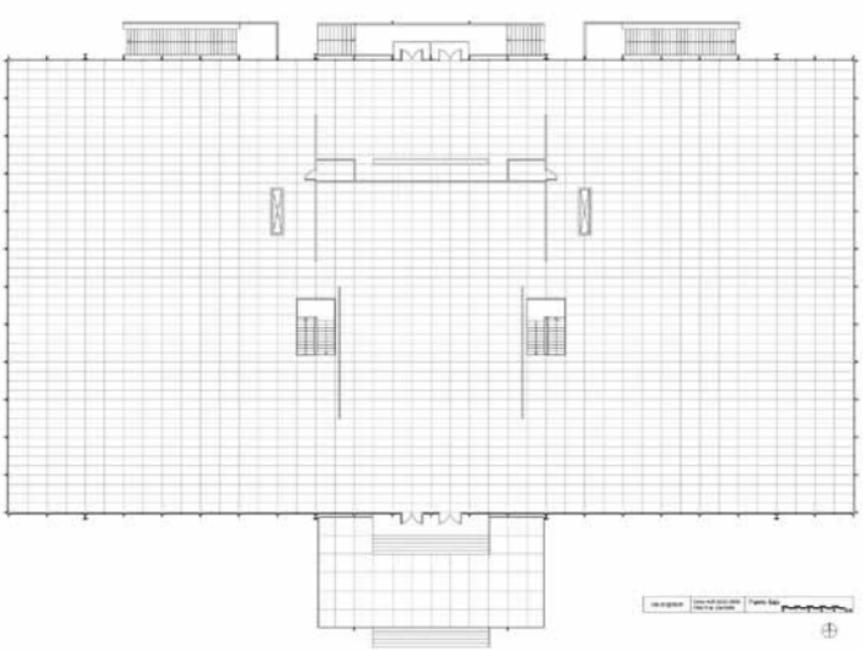
El tamaño jugó a su favor, pues forzó a Mies a hacer un uso más intensivo de la estructura, permitiéndole a su vez lograr la objetivación de su concepto arquitectónico. No hay mejor prueba de su profunda preocupación por el espacio en los años 50 que el diseño del Crown Hall, la escuela de arquitectura del Instituto Tecnológico de Illinois (IIT), el edificio singular que más se apreciaba del campus.

En 1956, tras seis años de trabajo, el Crown Hall se culminó y era el ejemplo más sincero, entre todas las obras construidas de Mies, de su confianza en la estructura clara como génesis de la forma expresiva.

El Crown Hall es una enorme sala rectangular forrada de cristal, de 36,6 x 67 m. de planta y 5,5 m. de altura. El rasgo más llamativo del edificio, tanto conceptual como visual, es el sistema por el cual el interior está libre de elementos portantes. Cuatro pares de soportes de ala ancha separados 8,28 m. a ejes se elevan a lo largo de los dos lados mayores del rectángulo hasta empalmar con el alma llena de las vigas que cruzan de un lado a otro. La cubierta está suspendida por la cara inferior de las vigas y vuela unos 6 m. en el sentido longitudinal a partir de los dos de los extremos. Estos grandes caballetes de acero se ven desde el exterior y su función estructural es indiscutible.

La losa del suelo estaba levantada 1,82 m. por encima del terreno para proporcionar luz y ventilación a los talleres y las salas de conferencias del Institute of Design, que se encontraba en el semisótano. Se accede al edificio mediante una escalera baja que conduce primero a una plataforma suspendida, luego a otras escaleras y finalmente a la entrada, situada en el lado mayor que da al sur. El Crown Hall es "la estructura más clara que hemos hecho, la mejor para expresar nuestra filosofía", tal como lo decía Mies.





No importaban los inconvenientes prácticos ligados a su utilización: que el ruido, por ejemplo, de una clase o de un equipo pudiera interferir en la concentración de otro situado a unos cuantos metros. El calor del espíritu bastaría para disiparlo. El Crown Hall era lo que la Bauhaus podría haber sido si Mies hubiera seguido adelante con ella: una escuela con un plan de estudios no adulterado por lo que él consideraba como el frívolo experimentar que Gropius había permitido fomentar en Dessau a Moholy-Nagy.



046

**MCCORMICK TRIBUNE CAMPUS****REM KOOLHAAS**

2003

Ubicación: IIT Campus

Transformar una tierra de nadie, atravesada por un tren sobreelevado, en un vibrante centro universitario. Eso se propusieron las autoridades del Illinois Institute of Technology, complementando los edificios diseñados por Mies van der Rohe entre 1939 y 1941. El master plan estuvo a cargo de un fideicomiso del IIT y Dirk Lohan, nieto de Mies van der Rohe. Los objetivos primarios fueron impulsar la revitalización de esa zona de Chicago.

La intervención conllevaba también una lista de premisas como fomentar la interacción entre todos los segmentos de la comunidad universitaria, incrementar la vida social en el campus, ampliar el horizonte de ofertas para los estudiantes con orientación técnica.

En el Campus Center proyectado por Rem Koolhaas en Chicago reinan la asimetría y los colores estridentes. Un túnel elíptico aísla al edificio del paso de los trenes. El complejo consta de dos piezas independientes pero, a la vez, en íntima relación. Su función: aislar el edificio del ruido del paso de los trenes de la Green Line, que atraviesa el campus con sus vías sobreelevadas. Que ambas construcciones forman un todo lo demuestra, en principio, el hecho de que el techo del edificio -resuelto con hormigón armado- se curva hacia adentro para hacerle lugar al túnel ferroviario, dando la sensación visual de que éste lo aplasta y lo hunde en el medio con su peso. Koolhaas optó por esta solución en lugar de hacer todo el techo al mismo nivel para no sacrificar altura en la fachada oeste, que es la más expuesta y donde está la entrada principal presidida por un retrato de Mies van der Rohe de seis metros de alto. Debajo de las vías Para diseñar el interior del Campus Center, Koolhaas se inspiró en los senderos peatonales consolidados que durante 60 años formaron los estudiantes yendo y viniendo a pie de las aulas a los dormitorios del Commons Building diseñado por Mies. Si algo no escatima el Campus Center del IIT son los detalles de diseño de un carácter inédito para un edificio académico. La fachada principal está resuelta con paneles de un plástico símil vidrio de color anaranjado, y las paredes interiores también están pintadas en tiras verticales de colores chillones, al estilo de la psicadelia de los años 60. Las grandes paredes de vidrio mencionadas arriba también alternan paneles transparentes y opacos, y los pisos y cielorrasos se espejan por tener la misma superficie y terminación, ya sea de cerámicos o con una capa de resina epoxy en distintos y estridentes colores.

047

**PROMONTORY BUILDING****MIES - GREENWALD / HEDRICH - BLESSING**

1949

South shore drive 5530



Mies conoció a Greenwald en 1946. El primero tenía sesenta años, el segundo veintinueve. En los trece años que transcurrieron antes de que Greenwald pereciera en un accidente aéreo, él y Mies llamaron por igual la atención del mundo de los negocios y de la arquitectura, con una serie de edificios que revolucionaron ambos campos. El diseñador más elitista de la república de Weimar demostró ser el arquitecto más poderoso del periodo de posguerra en América.

Si en sus primeras fases el esfuerzo conjunto de Mies y Greenwald fue nada menos que profético, en su forma final se convirtió en algo nada más que mediocre. El edificio de veintidós pisos de los apartamentos Promontory, concebido inicialmente con un muro cortina de acero y cristal, tuvo que ser construido en hormigón armado debido a la persistencia en la escasez de acero durante la guerra. Terminados en 1949 en la South Lake Shore Drive de Chicago, los apartamentos Promontory eran completamente modernos en su perfil rectilíneo y bastante "miesianos" en la composición de la fachada -ventanas que corrían sobre paños de ladrillo ligeramente retranqueados respecto a los soportes-, pero no había nada que fuera más allá de un valor mediocre.

048

**STATE STREET VILLAGE****HELMUT JAHN**

2003

Ubicación: IIT Campus

Las viviendas son de vidrio y hormigón y alojan a más de 300 estudiantes en edificios de 3 y 5 pisos. Los edificios de la "State Street Village" están conectados por dentro mediante puentes y por fuera mediante patios. Es el nuevo edificio-dormitorio de IIT, es una estructura de cristal brillante y hormigón que combina funcionalidad, estabilidad y diseño para crear una experiencia novedosa para los estudiantes. Helmut Jahn nació en Nuremberg en 1940. Desde 1960 a 1965 estudió en el Technische Hochschule en Munich, desde donde emigró a los Estados Unidos donde pasó un año en el Instituto de Tecnología de Illinois, teniendo como profesor a Ludwig Mies van der Rohe. En 1967 se unió a la oficina de C.F. Murphy Associates y seis años más tarde se convirtió en socio y director de diseño. El estudio se llamó Murphy/Jahn en 1981. Durante la década de los ochenta la firma diseñó algunos de los más prestigiosos edificios de Chicago usando el vocabulario de la geometría Miesiana. En los últimos trabajos la doctrina rígida de Jahn hacia el modernismo disminuyó y adquirió una filosofía arquitectural que puntualizaba la naturaleza intuitiva del racionalismo creativo. Este cambio le llevó a un sistema más flexible para diseñar y fue un decisivo rompimiento con la ideología modernista del pasado. Usó un lenguaje variable y un rango mas amplio para describir la relación contextual de los edificios, Jahn generó un código simbólico que pudo ser apreciado por los arquitectos profesionales y por el público en general.

049

**GARY COMER COLLEGE PREP.****JOHN RONAN ARCHITECTS**

2009-2010.

7131 S. South Chicago Ave.

El edificio fue diseñado para utilizarse en conjunto con el adyacente Gary Comer Youth Center y formar un campus; sin embargo mantiene características propias. El uso de materiales similares es un recurso empleado para unir ambas construcciones. La escuela tiene un amplio y vidriado lobby que permite ver, desde ambos niveles, el Youth Center. El uso de caminería de piedra entre las construcciones única y permite trasladarse entre los edificios. Hacia el Norte, una cerca decorativa rodea un área de parking e incorpora elementos que se identifican con el barrio creando junto con un pavimento rugoso un parque en la entrada. La escuela comparte instalaciones con el centro de jóvenes. Este edificio de dos pisos está compuesto además por aulas, salones de lectura y un área para las oficinas del colegio.

050

**GLASS PAVILION****SANAA / KAZUYO SEJIMA + RYUE NISHIZAWA**

2006

Programa: pabellón anexo al Toledo Museum of Art

Ubicación: 2445 Monroe Street, Toledo, Ohio

El Glass Pavilion es un anexo del Museo de Arte de Toledo que contiene una extensa colección de arte de vidrio, una galería de exposiciones temporales e instalaciones que muestran el proceso de fabricación del material. El pabellón está situado en medio de un parque de grandes árboles.

Uno de los desafíos para los arquitectos fue 'llevar' el espacio circundante al interior del edificio. Al concebirse como un edificio de una sola planta con patios interiores divididos por paredes transparentes formadas por vidrios curvos, se asegura el contacto visual tanto con el exterior como con las exhibiciones interiores. La experiencia del espacio interior siempre está en relación con la vegetación y el espacio circundante.

La planta deriva de una retícula compuesta por distintas formas rectangulares curvas que refleja las contigüidades del programa espacial. El vidrio envuelve todos los espacios en un alzado continuo, que no queda interrumpido por esquinas. El resultado es una planta de burbujas interconectadas, a través de la cual el visitante fluye con la forma. Las salas uniformes sobre retículas uniformes carecen de conexiones diagonales. Cuando esta relación resulta necesaria, se emplean las curvas para establecer una conexión en diagonal. Para adaptarse al programa, la retícula uniforme se ajusta para transformarse en una retícula rectangular.



# JOHNSON WAX BUILDING



FRANK LLOYD WRIGHT

1936-1939

Ubicación: 1525 Howe St Racine, WI 53403 a 200 kilómetros de distancia de Chicago, sobre la orilla del lago Michigan; Tel: (262) 260-2000.

Transporte: Bus: Racine St. at 16<sup>th</sup> St., 16<sup>th</sup> St. at Franklin St., Washington Ave. at Ann St.

En el Johnson Wax la metáfora orgánica wrightiana se pone de manifiesto en las altas y esbeltas columnas tipo hongo que se afinan hacia sus bases y que constituyen el soporte principal en un espacio de oficinas de 9 metros de altura. Estas columnas se resuelven a nivel de cubierta en anchos bloques circulares de hormigón, entre los cuales hay "entretrejida" una membrana de tubería de cristal Pyrex.

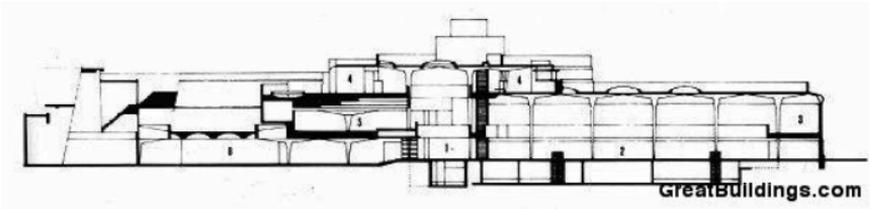
Estas luces horizontales del techo, delicadamente soportadas por columnas, y las propias columnas representan conjuntamente la apoteosis de la imaginación técnica de Wright. Así, allí donde cabía esperar sólido (el techo) se encontraba luz, y allí donde era de esperar luz (las paredes) se encontraba sólido.

En 1935, Herbert "Hib" Johnson quiso darle a la empresa familiar una imagen más moderna mediante la construcción de nuevas oficinas, acudiendo con ese fin a Wright para que realizara el proyecto. Como a Wright no le agradaba el barrio industrial donde el cliente había elegido instalarse, proyectó el edificio como si se tratara de una fortaleza, con grandes paredes de ladrillo ciegas, entradas de luz cenitales, espacios que se pliegan sobre sí mismos hacia el interior negando por completo el exterior.



Wright diseñó un volumen horizontal, contrario a los altos edificios que tan de moda estaban en la época. El complejo cuenta con una torre vertical, pero esta no pertenece al proyecto original sino que sería proyectada diez años más tarde por el propio Wright para albergar los laboratorios. La torre es de formas simples, un cuadrado extruido con las esquinas redondeadas. Los antepechos son del mismo ladrillo que el edificio original, y las ventanas son todas ellas de los mismos tubos de Pyrex que ya se emplearon en las cornisas y claraboyas del primer edificio. Wright quiso que ambas fases del proyecto fuesen una sola.

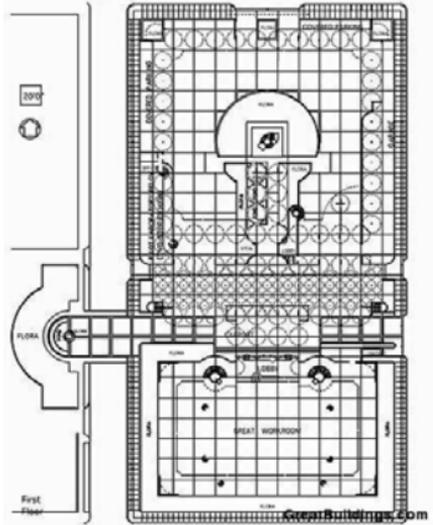




La torre intercala plantas de forma cuadrada con plantas de forma circular, sin que estas últimas lleguen al perímetro del edificio y por lo tanto en fachada sólo sean visibles una de cada dos losas, creando la ilusión de que el edificio es mucho más bajo de lo que es en realidad.

La luz entra de forma uniforme desde arriba, como si cayese directamente de la bóveda celeste y juega un papel fundamental en todo el proyecto. Wright buscó que la luz llegase de forma uniforme a todos los rincones, y para lograrlo utilizó dos recursos; deshacer las cornisas y aprovechar los espacios residuales entre las conferencias que sus columnas generaban en el techo. Para lograr deshacer la cornisa Wright tuvo que crear dos estructuras independientes, la de las fachadas y la de la losa, dejando entre ellas un salto, un espacio vacío que sería cubierto por una cornisa de cristal formada a base de tubos de Pyrex colocados sobre unos bastidores triangulares metálicos.

El edificio se sostiene mediante 60 columnas de 6,5 metros de altura, con una base de sólo 22 cms. que se expanden al llegar al techo cubriendo toda la superficie.



Las columnas son, además del elemento característico del proyecto, un punto clave a la hora de proyectar el edificio, ya que no sólo le dan un orden espacial sino que son las encargadas de llevar todas las instalaciones. Las columnas son en realidad huecas, y por su interior circulan las instalaciones de luz, teléfono e incluso bajantes pluviales y sanitarios. Para lograr pilares de sección tan reducida en su base, y además huecos, Wright ideó un nuevo sistema de hormigón armado donde la armadura ya no son los típicos redondos de acero sino que se sustituyen por una malla de acero, logrando reducir notablemente el espesor.



# ROBIE HOUSE



FRANK LOYD WRIGHT  
1909

Ubicación: 5757 South Woodlawn Avenue, en el Campus de la Universidad de Chicago  
Transporte: Bus: University & 57th St., Woodlawn & 57th St., Woodlawn & 58th St.

El solar urbano elegido por Frederick Robie, era más estrecho de lo que Wright estaba acostumbrado a utilizar, con lo que se consiguió lo que él consideraba la expresión más extrema y definitiva del estilo de la casa Prairie. La Casa Robie tiene tres niveles, pero a primera vista parece de un único nivel alto con una pequeña ampliación que surge de los tejados en voladizo; de hecho hay una planta baja casi invisible, pues Wright odiaba el típico sótano estadounidense, que consideraba antihigiénico.

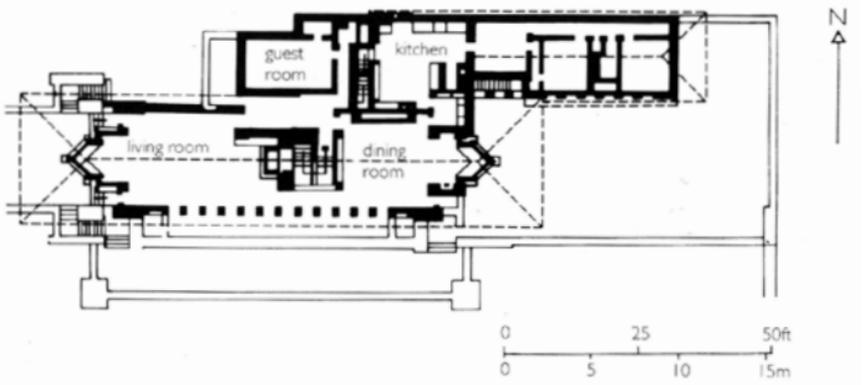
La casa abraza el suelo y, sin embargo, las paredes verticales de ladrillo y los tejados profundamente rebajados parecen desafiar la gravedad. La defensa de Wright de construir "de acuerdo con la naturaleza de los materiales" no excluía la posibilidad de emplear, como en este caso, estructuras de acero escondidas para conseguir el efecto que buscaba. Siempre se mostraba escéptico ante el compromiso de otros arquitectos con la llamada "exposición honesta" de la estructura: "Yo la llamo exposición indecente", decía con su característico humor afilado.



La horizontalidad queda sólidamente reforzada por la base de piedra y las líneas de las cornisas, y de una forma más sutil por la elección del ladrillo largo romano colocado en lechos gruesos de mortero simple, pero con las juntas verticales más estrechas rellenas en mortero coloreado imitando al ladrillo. La atención de Wright hacia los detalles era total, y su afán de perfección llegaba al punto de exigir que las cabezas de los tornillos que se vieran se dejaran con la ranura en posición horizontal.

La Casa Robie tiene rasgos del clásico edificio de estructura cruciforme, pero para encajar en el solar se transformó en una larga habitación con un vestigio de eje cruciforme marcado por la entrada, situada fuera de la vista en la parte posterior para asegurar la privacidad, evitar romper la fachada de la calle y aumentar la sensación de llegada. La chimenea, como es fácil imaginar, se encuentra en el





centro de la casa, hundida en el suelo para sugerir la continuidad vertical y abierta por arriba para permitir una fluidez horizontal del espacio casi ininterrumpida desde la sala hasta el comedor. Ambos extremos del volumen principal terminan en puntiagudas proas enmarcadas por pilares escalonados, y el perímetro está encerrado por una cinta de puertas altas hasta el techo y ventanas a la altura de la cintura, todas ellas acristaladas con vidrios emplomados según diseños de Wright. El efecto de la composición es el de ausencia de un cerramiento sólido y el hecho de que el espacio esté en varios planos desdoblados, lo que posteriormente Wright describirá como la "destrucción de la caja". La iluminación artificial, la calefacción y la ventilación están totalmente integradas en el diseño: rejillas de madera talladas sobre las ventanas esconden luces que proyectan una luz suave matizada sobre el suelo, como la luz del sol a través de las hojas, al tiempo que los pequeños globos de varillas de roble suspendidos a lo largo del techo refuerzan el sentimiento de plano desdoblado.

Los observadores contemporáneos llamaron a la Casa Robie "barco de la pradera", y Neil Levine, el más provocador intérprete reciente de la obra de Wright, compara la casa moderna con el cubismo analítico contemporáneo de Picasso y Braque. Al igual que éstos fragmentaban figuras interseccionando y sobreponiendo planos, Wright sometió la imagen tradicional de la casa -todavía vigente en el diseño de Winslow- a una serie de transformaciones. Reinventó la morada como una serie de planos abstractos que definían unas formas geométricas cambiantes, en las que las distinciones tradicionales entre paredes y ventanas, interior y exterior, dejaban de ser válidas. La pradera real puede ser físicamente distante de las casas Prairie de Wright, pero el arquitecto recreó su amplitud para sus ocupantes a través de la abstracción, la continuidad espacial y las formas extendidas en el plano horizontal. Este proceso alcanzó su punto culminante en la Casa Robie, que tiene la pretensión de ser considerada la primera casa totalmente moderna, en la que el espacio en sí mismo es el primer medio de composición y las formas externas son la expresión directa de los volúmenes habitables del interior.



# CASA FARNSWORTH



**MIES VAN DER ROHE**

1946-1951

Programa: Vivienda.

Ubicación: 14520 River Road, Plano, Illinois 60545

Horarios: mar. a dom. de 10:00 A.M a 3:00 P.M.

Reserva: 630-552-0052, [www.farnsworthhouse.org/](http://www.farnsworthhouse.org/)

La casa Farnsworth se ubica en una parcela de 24 há. a orillas del Río Fox, a unos 90 kms. al sur de Chicago. El solar de la casa era propenso a las inundaciones, por lo que Mies elevó el nivel de la planta baja 1.5 m., alzando los planos rectangulares del suelo y el techo sobre ocho perfiles de acero "doble T", separados entre sí 7,20 mts., que resuelven toda la estructura de la casa.

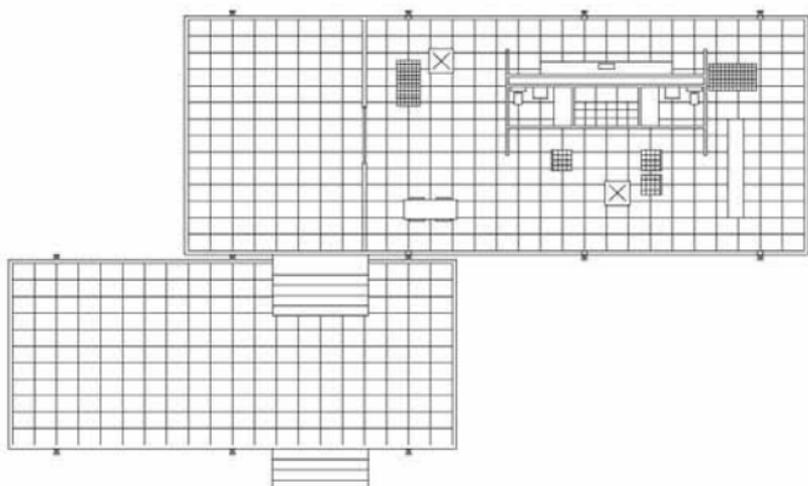
La casa, construida en acero y vidrio, es una muestra más del amor de Mies van der Rohe por la sencillez arquitectónica y la perfección en los detalles constructivos. Esta obra constituye uno de los ejemplos pioneros y paradigmáticos del minimalismo. Los únicos elementos que se destacan en la construcción son los tres planos horizontales que forman la terraza, el suelo y el techo de la vivienda, soportados perimetralmente por los pilares que no llegan a perforar los planos.

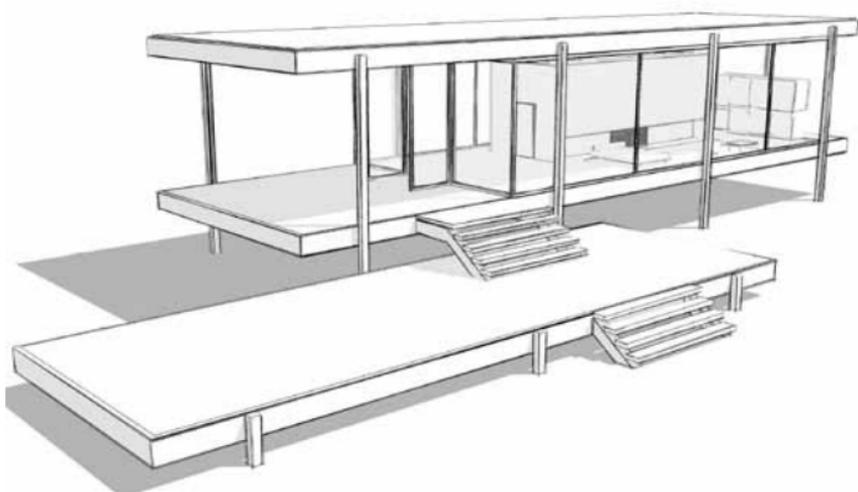


Tanto las columnas como las vigas estaban sobredimensionadas de acuerdo con las necesidades estructurales previstas para que el propio mobiliario de Mies se colocara formando islas. Dentro y fuera, los pavimentos son de travertino y los acabados son minuciosos y dispuestos con meticulosidad. El módulo compositivo de la vivienda nace de la baldosa de travertino empleada que mide 90x60 cms. Las dimensiones de las plataformas de acceso y superior (porche y vivienda) se adaptan al módulo de las baldosas. El pavimento es perfectamente plano, con juntas abiertas para el desagüe. Las columnas están soldadas a las vigas y el acero pintado de blanco.

Al interior, la cocina y los dos baños se agrupan en una pastilla central cuya terminación es en madera, la cual aloja las instalaciones y articula la separación entre las distintas zonas de la vivienda, dejando libre la circulación en todo el perímetro.

Edith Farnsworth era una nefróloga famosa y soltera que Mies conoció en una fiesta. Ella le comentó que estaba pensando en construirse una casa de fin de semana, y naturalmente él le ofreció sus servicios. Sin embargo, a medida que el proyecto progresaba, ella se dio cuenta de que él la consideraba más como un patrocinador que como un cliente, un medio para materializar su visión basada en el principio "menos es más". Además, los operarios ponían en duda la conveniencia de las decisiones de Mies sobre las instalaciones sanitarias y eléctricas, y el costo había alcanzado casi el doble de los US\$ 40.000 previstos, lo que ya era mucho dinero para una casa de ese tamaño. Debido a todo esto, la Dra. Farnsworth se fue intranquilizando cada vez más, hasta que dejó el tema en manos de su abogado, lo que provocó que Mies contratara reclamando sus honorarios. Después de una larga batalla judicial, Mies finalmente ganó mediante un arreglo amistoso.





Sin embargo, el caso judicial no fue nada comparado con la batalla que surgió en la prensa. En las entrevistas, Edith Farnsworth hacía que su casa pareciera completamente inhabitable -aunque vivió en ella durante veinte años- y se convirtió en el foco de una campaña contra los vicios de la nueva estética moderna. Para la Dra. Farnsworth era incómodo el hecho de que sus invitados que tuvieran dormir en el sofá o en un colchón en el suelo, aunque tuvieran un cuarto de baño separado. Intentó suavizar la rigurosa geometría de Mies amueblando la casa con herencias familiares puestas en lugar de los diseños de Mies.

En 1971, la Dra. Farnsworth abandonó la batalla y vendió la casa a Peter Palumbo, un promotor entusiasta de la obra de Mies que vivía en Londres. Palumbo instaló el mobiliario que pretendía inicialmente Mies y transformó la casa en una residencia de vacaciones para pasarlas con su joven familia, quienes disfrutaban con entusiasmo de sus cualidades estéticas. Según decía, "La visión de la silueta de las hojas de los tilos sobre las cortinas de seda al atardecer es una escena que ningún grabado japonés podría plasmar con mejor resultado".

En el mundo arquitectónico, la Casa Farnsworth fue recibida con el mismo entusiasmo con el que la recibió Palumbo, y todos la consideraron como la culminación de la expresión de la planta abierta y del ideal de Mies del "beinahe nichts" (casi nada).

Actualmente, la casa que funciona como casa museo, es propiedad de National Trust for Historic Preservation (NTHP), organización para la preservación de la cultura, que compró la casa a su anterior propietario en 2003.

En setiembre de 2008, al igual que había sucedido en 1996, una grave inundación superó el metro y medio de elevación existente entre el suelo de la parcela y la vivienda, afectando parte del mobiliario.



## Oak Park

**Transporte:** En automóvil, desde el Downtown de Chicago, tomar la ruta Eisenhower Expressway (I-290) hacia el oeste hacia Harlem Avenue (Ill.43) y la salida norte. Transporte público: la compañía CTA Bus llega hasta Oak Park. Oak Park visitor's center 158 n Forester Ave. Oak Park  
Tel.: 708 84 81 500

**Nota:** En 1888, Frank Lloyd Wright traslada su residencia a Oak Park, un barrio en la periferia de Chicago. Según Robert E. Park, todas las ciudades de la época, tienen estas áreas naturales, que pueden ser el centro de negocios, las áreas residenciales, las ciudades satélites. Son definidas como naturales porque son el resultado de un proceso ecológico que influye sobre una ordenada distribución de población y funciones relacionadas con la ciudad. Oak Park es una de esas subcommunities, y es aquí que Wright busca establecer aquellas relaciones humanas que la ciudad no le puede ofrecer. A diferencia de Wright, sus clientes en Oak Park, no tienen ninguna relación con el ambiente cultural urbano, aunque no son clientes comunes ya que pertenecen a una clase media alta, formada generalmente por hombres de negocios. Se convierten en ocasión para comprobar e imponer un modelo de vida distinto.



**051****FRANK LLOYD WRIGHT HOME AND STUDIO**

**FRANK LLOYD WRIGHT**  
1889-1911

Ubicación: 951 Chicago Ave., Oak Park

Horarios: Visitas guiadas de lun a vie: 11am, 1pm y 3pm; sáb y dom, de 11am a 3:30pm. Tel: (708) 848-1976.

Este fue su primer diseño de vivienda conjuntamente con el mobiliario. La planta muestra el deseo de crear un espacio interior continuo, el lugar permite experimentar los comienzos del interior del ambiente Wrightiano. En 1895 la remodeló, agregando una sala de juegos, una nueva cocina y un comedor. El estudio se construyó más tarde, y aunque está conectado con la casa, constituye una entidad aparte.

**052****MRS. THOMAS GALE HOUSE**

**FRANK LLOYD WRIGHT**  
1909

Ubicación: 6 Elizabeth Court, Oak Park

Wright se refirió a esta casa como la precursora de la "Fallingwater" (Casa de la Cascada). El terreno es pequeño, lo que explica el carácter compacto en todo el edificio. Formas interconectadas atadas a la estufa central. Todo se combina para demostrar la habilidad del arquitecto en integrar formas simples a un todo complejo.

**053****UNITY TEMPLE**

**FRANK LLOYD WRIGHT**  
1905-1908

Ubicación: 875 Lake St., Oak Park

Horarios: Visitas auto-guiadas de lun a vie: 1 pm a 4 pm, sáb y dom: 1 pm, 2 pm y 3 pm. Tel: (708) 383-8873.

Desde el exterior el edificio ostenta un carácter de fortaleza. Son dos bloques de hormigón cúbicos, uno la iglesia propiamente dicha y el otro destinado para las actividades de la comunidad, separados por el foyer. Los muros exteriores se elevan hasta el primer piso sin ventanas, para proteger al santuario de los ruidos de la calle. En el nivel superior, las paredes se convierten en mamparas que llegan hasta las claraboyas. Según Wright "la realidad del edificio es el espacio contenido".

**054****COONLEY HOUSE**

**FRANK LLOYD WRIGHT**  
1908

300 Scottswood Road & Coonly Road

Los Coonley disponían de un extenso terreno donde se desarrolla la casa. Wright denominó a sus plantas como "divididas" en zonas por la separación de las distintas funciones. La mayoría de los dormitorios están ubicados en un segundo nivel elevado sobre el nivel del suelo.

La masa es extremadamente compleja, pero forma un todo unificado por el profuso uso de ornamentos. La Coonley Play House de 1912, se destaca por sus líneas rectas, formas aerodinámicas y los saledizos del techo.

**055****COONLEY PLAY HOUSE (1908)**

**FRANK LLOYD WRIGHT**  
1908

Ubicación: 350 Scottswood, Riverside

Erigida por la familia que le había encargado la casa Coonely en 1908, la Coonely Playhouse muestra a Wright en uso de todas sus capacidades.

Este pequeño edificio es monumental en su forma e íntimo en su escala. Se combinan en él el orden implícito de la planta simétrica y uniforme con una relajada y aparentemente accidental circulación. La interpenetración de los volúmenes y los planos son expresados en la solidez de las paredes interiores de estuco y en la transparente ostentación de los elementos de las artísticas ventanas de vidrio.

056

**WILLIAM H. WINSLOW HOUSE**

FRANK LLOYD WRIGHT

1893

Ubicación: 515 Auvergne, River Forest



La planta orientada a la calle se divide en tres bandas horizontales: una base de ladrillo, que se apoya en unos cimientos claramente definidos de piedra y se eleva por encima del primer piso, terminando en una cornisa blanca; una banda oscura, más estrecha, de paneles de terracota profundamente texturados, con tres ventanas que aprovechan toda la altura; y un tejado en pendiente con un saliente muy pronunciado. Separando de este modo los elementos, Wright conseguía una radical, subrayada con la unión de la puerta de entrada y las ventanas adyacentes en un panel rectangular de piedra. Sin embargo, la composición es todavía estrictamente simétrica.

En el centro destaca la gran chimenea: "un fuego que quema en profundidad en la sólida mampostería de la casa", el cual, para Wright, era el símbolo perdurable del hogar y daba inmediatamente la bienvenida al visitante. Situada tres escalones más arriba, en su propio podio, y colocada detrás de una pantalla enmarcada, que Norris Kelly Smith ha interpretado como una pantalla de varillas, la chimenea tiene la formalidad de un presbiterio con su centro a modo de altar, una interpretación totalmente coherente, como veremos, con la dimensión religiosa que la casa tenía para Wright. Las habitaciones principales se distribuyen alrededor de la chimenea, y uno se traslada de una a otra a través de los laterales, no de la parte central. En la organización de la planta están presentes elementos de estilo Beaux-Art que todavía caracterizaban la distribución de casas como el Palais Stoclet, pero en ningún caso se puede acceder al espacio axialmente. La planta del segundo piso es cruciforme, con dos volúmenes entrelazados entre sí y los alzados están compuestos por capas horizontales continuas.

**Otras obras de Frank Lloyd Wright**

057

**ROBERT P. PARKER HOUSE**

1892

1019 Chicago Avenue

058

**THOMAS H. GALE GOUSE**

1892

1027 Chicago Avenue

059

**WALTER H. GALE GOUSE**

1893

1031 Chicago Avenue

060

**FRANCIS WOOLLEY HOUSE**

1893

1030 Superior Street

061

**WILLIAM H. COPELAND HOUSE**

1908

400 Forest Avenue

062

**HARRY C. GOODRICH HOUSE**

1895

534 North East Avenue

063

**HARRISON P. YOUNG HOUSE**

1895

334 North Kenilworth Avenue

064

**NATHAN G. MOORE HOUSE**

1895

333 Forest Ave

065

**CHARLES E. ROBERTS HOUSE**

1896

321 North Euclid Avenue

066

**GEORGE FURBECK HOUSE**

1897

223 N Euclid Avenue

067

**FRANK W. THOMAS HOUSE**

1901

210 Forest Avenue

068

**ARTHUR B. HEURTLEY HOUSE**

1902

318 Forest Avenue

069

**WILLIAM FRIKE HOUSE**

1901

540 Fair Oaks Avenue

070

**WILLIAM E. MARTIN HOUSE**

1903

636 North East Avenue

071

**EDWIN H. CHENEY HOUSE**

1903

520 North East Avenue

072

**EDWARD R. HILLS HOUSE**

1906

313 Forest Avenue

073

**OSCAR B. BALCH HOUSE**

1911

611 North Kenilworth

074

**HARRY S. ADAMS HOUSE**

1913

710 Augusta Street

# Phoenix

Phoenix, capital de Arizona, es el principal centro comercial, industrial y financiero del estado. Ha sido una de las ciudades de más rápido crecimiento de USA desde finales de la 2a Guerra Mundial.

También conocida como el Valle del Sol, es la ciudad más grande y poblada del estado, alcanzando oficialmente y según el censo de habitantes del año 2010 los 1.445.632 habitantes en su municipalidad, mientras que la cifra de población incluida en su área metropolitana asciende a 4.192.887 habitantes según el censo del año 2010.

El origen del nombre de la ciudad proviene de la palabra latina *phoenix*, que hace referencia al ave fabulosa que los antiguos creyeron que era única y renacía de sus cenizas.<sup>6</sup> El nombre se lo impuso Darrel Dupa, simbolizando así el nacimiento de una nueva civilización sobre las ruinas de los asentamientos hohokam.

La civilización Hohokam, formada por agricultores que vivían en el desierto, floreció desde los S VIII a XIV en el territorio conocido hoy como Phoenix. Las comunidades de colonos que se establecieron aquí a finales de la década de 1860, crecieron en torno a la red de canales de regadíos que los Hohokam habían construido 500 años antes. La línea férrea llegó 1887, y en 1870 este asentamiento recibió su nombre actual; en 1889 se convirtió en la capital de Arizona. La construcción de la represa Theodoro Roosevelt, sobre el Salt River en 1911, garantizó a la ciudad un suministro de agua además de aportar la energía necesaria para el desarrollo industrial.

El desmesurado crecimiento de la ciudad, que comenzó en la década de 1940, trajo los consiguientes problemas urbanos, especialmente la contaminación atmosférica.

001

## BURTON BARR CENTRAL LIBRARY

WILL BRUDER. INGENIERÍA: OVE ARUP & PARTNERS  
1993-1995

Central Av., Willetta st., 1 st, Culver st.



Will Bruder ha trabajado en los últimos 25 años desde su estudio de New River, Arizona. Graduado en arte en la universidad de Milwaukee y arquitecto autodidacta. Con sus raíces en la escultura, Bruder llega a la arquitectura a través de la práctica, y no de entrenamiento académico.

Sobre el paisaje horizontal de Arizona, la biblioteca aparece como un monolito sobre el horizonte, una masa cúbica robusta, evadiendo cualquier referencia de escala arquitectónica. El acceso, una incisión vertical en el plano de cobre, es una de las tantas perversiones del edificio, un acto deliberado de desviación estética.

La planta baja opera como una extensión del *strip*, evitando la clásica tendencia de elevar el edificio.

El último piso alberga la gran sala hipóstila de lectura, mirando hacia el paisaje de Arizona, haciendo público un lugar tradicionalmente reservado a las autoridades.

La grilla de columnas está calibrada en 32 pies 8 pulgadas, siguiendo las dimensiones de los archivadores de libros y las circulaciones, a la manera de un parking.

Las columnas parecen no sostener el techo, perforado en círculos de luz sobre ellas, desmaterializándose en un sistema de tensores, produciendo un efecto de flotación de la cubierta.

# TALIESIN WEST



**FRANK LLOYD WRIGHT**

1937-1959

12621 Frank Lloyd Wright Boulevard, 108th. Street. Noreste de Scottsdale  
Entrada en la intersección de Cactus Road y Frank Lloyd Wright  
Boulevard, en el noreste de Scottsdale.

bevhart@franklloydwright.org; <http://www.taliesin.edu>

Abierto todos los días de 9am a 4pm.

El diseño es del año 1934. Wright viajó en 1937 al norte de Phoenix para elegir un terreno donde instalarse y escapar del riguroso invierno de Wisconsin, y lo encontró a los pies del monte Mc. Dowell. El edificio estuvo en permanente construcción hasta la muerte de Wright en 1959. Todos los años con las primeras nieves, Wright y todo su clan, emigraban desde Taliesin East hasta el West.

El arquitecto proclamaba que "Taliesin West debe estar en perfecta concordancia con el desierto".

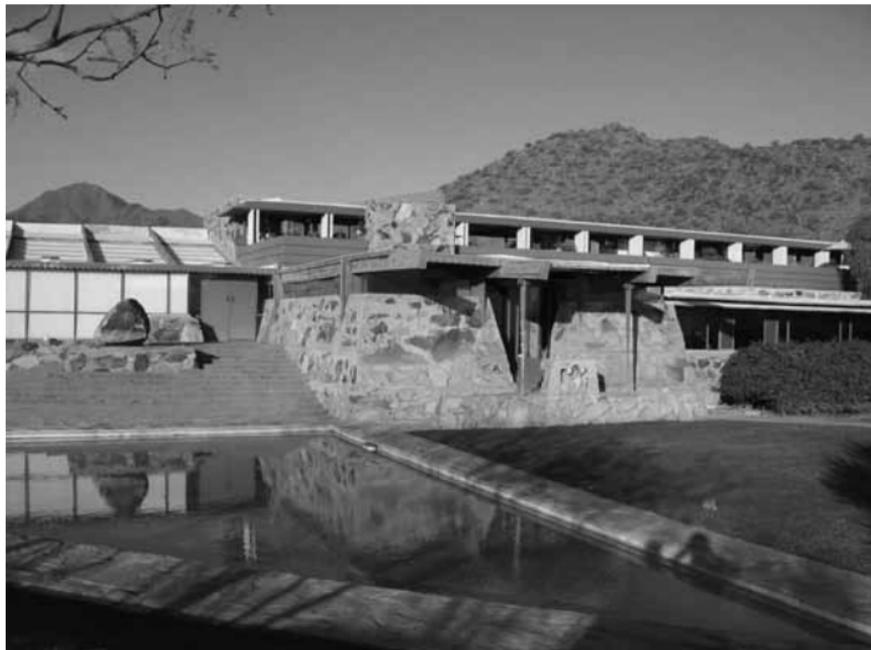
El gran complejo, contiene los alojamientos para la familia Wright, para la Frank Lloyd Wright Foundation, una Escuela de Arquitectura y además para la Taliesin Fellowship.



Inspirado por el ambiente montañoso que rodea al lugar, se construyó Taliesin West con muros inclinados de piedras nativas mezcladas con hormigón, obteniendo los colores del desierto en rojos rústicos, naranjas, amarillos y grises.

Las salientes de madera roja definen el techo en ángulo, el cual fue cubierto con una tela blanca en el diseño original y sustituido después por paneles de plástico traslucido. La estructura superior está hecha con un armazón de madera de secuoya conjuntamente con acero y cristal proporcionando un carácter más duradero.

El edificio interactúa con terrazas, jardines, superficies de agua y pérgolas de una forma que no oculta la creencia de Wright que el interior y el exterior debían crear siempre un todo.



La colección de arte oriental de Wright le otorgó al conjunto un vínculo mayor entre la casa y el lugar.

Actualmente, Taliesin West es parte del National Historic Landmark y la sede central de la Fundación Wright, la cual opera la Wright School of Architecture and Archives.

También es la sede de la Taliesin Associates Architects, la firma sucesora de Wright



## ANTECEDENTES

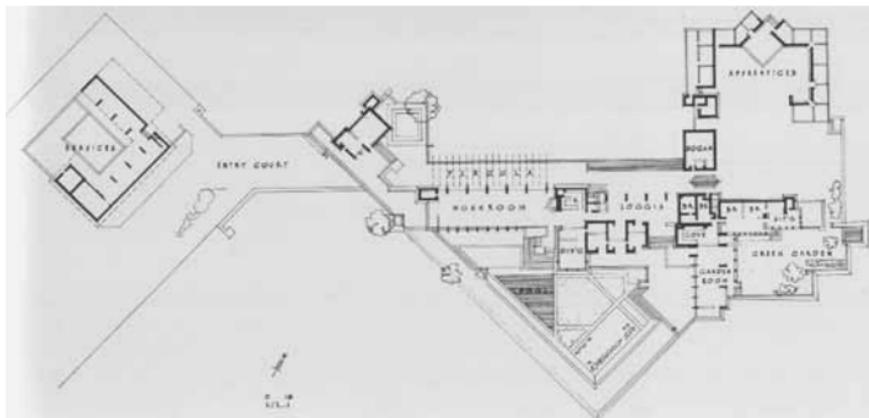
Como predecesor de los conjuntos de los varios Taliesin, se puede citar a la Como Orchards Summer Colony de Wright, un conjunto proyectado para albergar un grupo de universitarios que poseen un huerto y que quieren vivir allí en el verano. Es el modelo de un nuevo tipo de vida que será la génesis de los Taliesin. Asimismo, Ocotillo Camp es otro referente del autor, donde Wright organiza el espacio planimétrico mediante una disposición que permite una gran libertad de combinaciones: algunos ejes direccionales dan las directrices fundamentales alrededor de las cuales se organizan los espacios y las construcciones. Estas eran provisionales, de madera y se cubren con telas para protegerse del sol y permitir la circulación del aire. Figurativamente, preceden a las soluciones de Taliesin West.

## La “Mujer Ideal”

En ocasiones, el ingrato emplazamiento impuesto por el cliente es metamorfoseado en el proyecto: el edificio da mayor significado al paisaje y «el lugar parece cobrar vida»\*. El proyecto consiste sobre todo en buscar a la compañera ideal para el lugar elegido. Para construir Taliesin, Wright tenía a su disposición una colina; colina y casa debían pues convivir «de manera que cada una fuese más dicha-osa en función de la existencia de la otra...

Existía sin duda una casa con la que la colina podía contraer matrimonio y con la que podría vivir feliz para siempre. Mi intención era encontrarla; en mi imaginación, incluso llegaba a ver cómo sería»\*. Taliesin tenía que pertenecer a la colina, ser de y no estar sobre ella; de ahí su nombre, que en gales significa «frente resplandeciente; debía surgir de la tierra, de esa tierra familiar y de la infancia en el campo, igual que la planta se eleva y desarrolla a partir del suelo»\*. El lugar -y más exactamente su tierra- va a convertirse, por metonimia, en metáfora del proyecto: una sorprendente expansión de la metáfora traspasa todos los elementos del emplazamiento, desde la silueta de la casa (el perfil de las colinas) a la propia sustancia de los muros de piedra («la cantera por modelo») y de la madera (los árboles de la ladera), como si Wright hubiese querido plasmar la síntesis de sus raíces.





«Existía una cantera de piedra sobre otra colina, a un kilómetro y medio de allí, donde la arenisca blanda y amarilla surgía a cielo abierto, en estratos horizontales como festones salientes en las fachadas de los montes.

Este era el aspecto que necesitaba para las masas que iba a levantar sobre estas pendientes vírgenes... Taliesin debía ser una combinación abstracta de piedra y madera, tal y como se mostraban al natural en las colinas de los alrededores. Las líneas de las colinas serían las líneas de los tejados y las laderas sus vertientes; las superficies enlucidas de yeso de los ligeros muros de piedra, ocultas en la sombra bajo los anchos faldones volados del tejado, recordarían a las capas lisas de arena de las zonas bajas del lecho del río y serían del mismo color, pues de allí procedían los materiales que las cubrirían... la madera labrada del exterior tendría el color gris de los troncos de los árboles bajo una luz violeta.

Los tableros del tejado se dejarían a curar a la intemperie para que reflejasen la pátina del tiempo, hasta que tomaran un tono gris plateado parecido al de las ramas que crecen en la parte baja\*. ¿Simulaba el muro de piedra una apariencia «natural»? Su aparejo es «rustico», todos los muros de Taliesin parecen simplemente trasladados de la cantera más próxima.

Algo que los lingüistas llaman «sema», un sema romántico pero sema en sí mismo, significativo, pronto sistematizado y que Wright sentía en toda su fuerza como motivo, pues lo convirtió en ornamento principal de Taliesin.

Pero dicho «sema» no tiene un carácter mitológico: no se pretende en modo alguno «natural», en el sentido de evidente; no sigue la regla general.



002

**ARIZONA SCIENCE CENTER**

ANTOINE PREDOCK  
1997  
600 E. Washington Street.

El edificio combina de manera abstracta las influencias procedentes de los eventos geológicos específicos del sitio con las preocupaciones y las oportunidades urbanas. La silueta y el horizonte se funden con los fenómenos de la luz, el agua, la reflexión y el espejismo.

003

**FIRST CHRISTIAN CHURCH**

FRANK LLOYD WRIGHT  
1950  
6750 N 7th Ave

El uso de la piedra, los volados de los techos y el modo compositivo son característicos de la obra de Wright en Arizona que se destacan en esta obra.

El campanario triangular otorga verticalidad a la misma y la torre de la iglesia se eleva desde el cerramiento superior con el que conforma una unidad.

Mediante el uso de la planta triangular se buscaba reflejar una actitud de oración, por eso el uso del doble triángulo.

004

**BOOMER RESIDENCE**

FRANK LLOYD WRIGHT  
1953  
5808 north 30th street

Esta pequeña vivienda de un solo dormitorio fue diseñada para una persona. La planta se basa en una grilla de paralelogramos de 1,2 metros, contenidos en un triángulo formado por paredes de piedra partida. Un pilar pantalla central de piedra oficia como conector de los dos niveles y como respaldo de estufa a leña, chimenea y baños.

005

**RAYMOND CARLSON HOUSE**

FRANK LLOYD WRIGHT  
1950  
1123 W Palo Verde Dr

Esta vivienda fue diseñada por Wright para su amigo Raymond Carlson, se trata de una vivienda de tres niveles que fue enteramente construida por los propietarios para minimizar costos.

006

**WALTER CRONKITE SCHOOL OF JOURNALISM**

STEVEN EHRlich  
2008  
N 1st St and E Taylor St. Phoenix.

El edificio lleva el nombre de uno de los periodistas más famosos de los años 70 y 80 de los Estados Unidos.

El complejo proyecta el espacio al exterior por medio de una arcada sombreada con cafeterías que fomentan la interacción y socialización entre los estudiantes. El interior incluye un gran foro para eventos públicos, cinco salas, dos laboratorios de los medios de comunicación, siete laboratorios de informática, dos estudios de televisión y decenas de salas de edición digital.



El muro de Taliesin no es el muro de las típicas granjas de Wisconsin; al contrario, señala el paso de Wright, es una firma, es único. Antes de Taliesin, los aparejos de piedra de Wright recuperaban esa talla de sillería de proporción casi cuadrangular, de superficie rústica, tan utilizada por Richardson; a partir de Taliesin la arquitectura dejara de proporcionar el modelo en beneficio del lugar. Cuando la obra se realiza en regiones forestales, el motivo de Taliesin se repite con frecuencia, con sus largos y rústicos rectángulos, algunos superando el aplomo<sup>1\*</sup>. En los cañones de Los Ángeles y en los desiertos de Arizona, el edificio debía alzarse a partir del terreno. En San Marcos, Ocotillo y más tarde Taliesin Oeste, el edificio se convierte, como en Taliesin, en un analogía del lugar, modelado por sus variados vecinos y con el mismo derroche de metáfora sobre toda metonimia posible. De este modo el edificio adopta el color de una flor del desierto o incluso el de la 'rosa seca por luz del sol del desierto', inspira su estructura, como ya vimos, en las células de los cactus, toma prestadas las velas de los barcos que descienden por el río de la Mesa y, por último, confirma el perfil triangular de las cadenas montañosas\*.

Ni siquiera la línea recta escapara a estos estigmas. «En un lugar como éste, la línea recta y el plano horizontal se imponen; pero también es necesario que se transformen en líneas de puntos, en planos anchos, bajos, extensos y 'texturados', porque en todo este sorprendente desierto no encontraremos ninguna línea firme y sin puntear... Y observad asimismo cómo cada una de las líneas horizontales de San Marcos del Desierto es una línea de puntos. Cada plano horizontal ofrece un dibujo de trazo grueso, como el del saguaro. En su concepción, todo el edificio es una abstracción de la región montañosa y de la vida del cactus...

En conjunto, el edificio se ha vuelto más cactus que los propios cactus... El desierto de Arizona fue mi inspiración arquitectónica y, al convertirse también en taller de arquitectura durante esta tentativa, la impresión general del mismo pasó deliberadamente a la tierra. Esto es lo que yo entiendo por arquitectura indígena\*. Con Taliesin Oeste Wright vería realizado este ideal, y no con conchas textiles, sino con una tercera y última clase de aparejo: 'el cemento del desierto', tosco, ciclópeo como el paisaje que lo rodea, encofrado con un desplome muy pronunciado como los taludes de rocalla, un cemento a la vez romántico, futurista y gestual.

En 1953 Wright construirá en Phoenix una casa de «cemento del desierto», la casa Boomer, junto a otra casa de bloques textiles, la casa Adelman, cada cual en armonía, a .su modo, con el desierto de Arizona.

\* indica citas de la autobiografía de F. L. Wright

BIBLIOGRAFÍA: LeBLANC, SIDNEY; 20th. Century American Architecture; Whitney Guide; Whitney Library of Design; 1996. GUCCI, DAL CO, MANIERI-ELIA, TAFURI; La ciudad americana, de la Guerra Civil al New Deal; Biblioteca de Arquitectura, Gustavo Gili 1975 Barcelona. Capítulo "La ciudad en la ideología agraria y F. L. Wright" de Giorgio Gucci. GUIA DE VIAJE G93. "Frank Lloyd Wright", de Daniel Treiber.



**007****DAVID WRIGHT HOUSE**

FRANK LLOYD WRIGHT  
1950  
5212 East Exeter Road  
[www.franklloydwrightsites.com](http://www.franklloydwrightsites.com)

La vivienda se eleva del suelo de modo de permitir ventilación por debajo de ella para encima del jardín de arboles cítricos. La casa fue originalmente concebida en madera. Se trata de una rampa circular a través de la cual se desarrollan las habitaciones linealmente.

**008****ARABIAN LIBRARY**

RICHARD + BAUER ARCHITECT  
2010  
10215 E. McDowell Mtn Ranch Rd. Scottsdale, Arizona

El edificio es un recuerdo de las ranuras de los cañones desérticos del norte de Arizona, la captura de la experiencia única y poderosa entre las paredes de piedra a la compresión y la liberación definitiva para el cielo.

La biblioteca se hace eco de esta secuencia natural de gran alcance. Organizada alrededor de un patio central, al edificio se accede a través de una "grieta del cañón" de acero y vidrio. Las paredes de placa de acero reflejan el terracota de las paredes de piedra.

**009****NORMAN LYKES HOUSE**

FRANK LLOYD WRIGHT  
1959-1968  
6836 North 36th Street

La zona de las colinas norte de Phoenix aloja viviendas de alto nivel adquisitivo. En función del clima se trata de viviendas básicamente introvertidas. Esta vivienda es definida por muchos como la mejor de la zona. Se trata de la última vivienda construida por Wright.

**010****PLANAR HOUSE**

STEVEN HOLL  
2005  
N 48th St 6730. Paradise Valley, Phoenix.

Situada en Paradise Valley, con una vista directa al Camelback Mountain, fue diseñada para ser parte y contener una extensa colección de arte contemporáneo. Obras de Bruce Nauman, Robert Ryman, Jeff Koons y Jannis Kounellis son parte de esta colección.

Construida con muros de hormigón prefabricado, la naturaleza plana y la rotación de las paredes se funde con los requisitos ortogonales de los interiores para el arte.

Las extensiones de la forma, las chimeneas de luz y aire conectados a las piscinas de enfriamiento articulan la geometría plana. A partir del patio de entrada una rampa conduce a un jardín de esculturas sobre el techo generando un espacio de silencio y reflexión.

**011****ARCOSANTI**

PAOLO SOLERI  
1970  
HC 74 Box 4136, Mayer <http://www.arcosanti.org>.  
Tours 10:00, 11:00, 13:00, 14:00, 15:00 y 16:00 hs.  
Grupos reservar tel: 928.533.8295 email: [guests@arcosanti.org](mailto:guests@arcosanti.org)  
Entrada \$10. Estudiante \$5

En 1970 la Fundación Cosanti comenzó a construir Arcosanti, una urbanización experimental en lo alto del desierto de Arizona, 70 km al norte de Phoenix. El proyecto completo tiene una capacidad para 5000 personas. Uno de los objetivos es generar una fusión entre arquitectura y ecología a través de una propuesta que no agreda el entorno natural en lo que el arquitecto italiano Paolo Solerli llamo arcology (architecture + ecology)

012

**STADIUM FOR THE ARIZONA CARDINALS****PETER EISENMAN**

2006

1 Cardinals Drive. Glendale, Arizona

a fachada de la estructura está rodeada por una serie de ranuras verticales alternas de vidrio y paneles metálicos recreando la forma de un cactus típico de Arizona, el 'barrel cactus'. Con el primer campo de césped natural completamente retráctil construido en los Estados Unidos, Eisenman también incluye elementos de diseño interior que buscan mejorar la experiencia del estadio para los jugadores y aficionados.

013

**PARADISE VALLEY COMMUNITY COLLEGE****MARIENE IMIRZIAN & ASSOCIATES**

2009

18401 N 32nd St. Phoenix.

El edificio de Ciencias, plantea tres ideas conceptuales principales. Primero, la integración del campus. Crear el equipamiento del campus principal y ayudar a fomentar la interacción en todo el campus mediante las aulas entrelazadas. Segundo, generar espacios de encuentro informal y un campus verde bajo un mismo techo. Y tercero, la prioridad en un edificio de es que responda a las temperaturas extremas y el calor intenso del sol del desierto. Una gran "terrace" en sombra con espacios exteriores por debajo del techo inclinado que capta el agua de lluvia provocadas por los monzones, ranuras cuidadosamente diseñadas a lo largo de la bajada del agua se activan cuando llueve en un acto bastante lúdico.

014

**MCMATH-PIERCE SOLAR TELESCOPE****MYRON GOLDSMITH**

1962

Kitt Peak National Observatory, a 88km de Tucson Arizona.

El Telescopio Solar McMath-Pierce es el mayor instrumento solar en el mundo. La estructura incluye una torre de casi 100 metros de altura desde la que se inclina del eje 200 pies en el suelo. El eje continúa en la montaña, formando un túnel subterráneo, donde se ve el sol en el foco primario. Una vista aérea de la parte superior del telescopio McMath-Pierce revela el heliostato, tres espejos que recogen la luz y la dirigen por el túnel. A diferencia de otros telescopios solares, el McMath-Pierce es lo suficientemente sensible para observar las estrellas brillantes en la noche.

# PO2 – GRAN CAÑÓN



<http://www.nps.gov/grca>

El Gran Cañón es considerado como una de las maravillas naturales del mundo y está situado en su mayor parte dentro del Parque Nacional del Gran Cañón (uno de los primeros Parques Naturales de los Estados Unidos lo que ayudó a impedir la construcción de embalses en su interior).

El cañón fue creado por el río Colorado en el norte de Arizona, cuyo cauce socavó el terreno durante millones de años. Tiene unos 446 km de longitud, cuenta con cordilleras de entre 6 a 29 km de anchura y alcanza profundidades de más de 1.600 m. Cerca de 2.000 millones de años de la historia de la Tierra han quedado expuestos mientras el río Colorado y sus afluentes cortaban capa tras capa de sedimento al mismo tiempo que la meseta del Colorado se elevaba. Presenta rocas que se cuentan entre las más antiguas de la Tierra: algunas del fondo de las gargantas están datadas en 1700 millones de años. Se considera en aproximadamente mil el número de grutas y cavernas en el Gran Cañón: sólo 335 están reconocidas. La mayoría de entre ellas se encuentran en las formaciones geológicas de Redwall y Muav como la de los Domes en Horseshoe Mesa, atractivas por los espeleotemas (estalagmitas, estalagmitas, etc).

## Parque Nacional del Gran Cañón

La mayor parte de los visitantes entra por el lado sur, por la autopista estatal 64, que une las entrada sur, cerca de Tusayan, y este del parque. Las oficinas centrales del parque se encuentran en *Grand Canyon Village*, cerca de la entrada sur. Unas treinta millas del lado sur son accesibles por carretera. Muchos menos visitantes acuden al lado norte, a través de la autopista estatal 67. La única conexión por carretera entre los dos lados es el puente Navajo, lo que supone un recorrido de cinco horas. El resto del Gran Cañón es muy accidentado, aunque algunos lugares son accesibles en mula o por caminos forestales. En 1979, el parque fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

## El Colorado

Nace en las Montañas Rocosas y desemboca en el Golfo de California con un recorrido 2333 km. En el nivel inferior de Yavapai Point, el lecho del río se encuentra a 750 metros sobre el nivel del mar. El caudal medio es de 650 m<sup>3</sup>/s. En los períodos de crecida, puede aumentar significativamente: antes de la construcción de las presas, el caudal podía alcanzar los 2300 m<sup>3</sup>/s. Un centenar de rápidos se encuentran en el fondo del cañón. Varios afluentes desembocan en el Colorado: el arroyo de Kanab, el arroyo de Havasu, río Pequeño Colorado et Río Paria. Muchos cursos de agua son temporales y dependen de las precipitaciones y de la temporada.



## Excursión

Las excursiones en el Gran Cañón pueden convertirse en peligrosas; es muy fácil descender y mucho más difícil remontar. Existen al principio de la pendiente numerosos paneles de "Peligro de muerte" para informar de los peligros. Los dos principales accesos turísticos son el North Rim (inaccesible de noviembre a abril debido a la nieve) y el South Rim. Un camino de excursión conecta estos dos accesos cruzando el río Colorado desde Grand Canyon Village. Las autoridades del parque desaconsejan descender al río y remontar el barranco en un único día, sobre todo porque la temperatura puede elevarse a 40 grados Celsius en verano.

## Pasarela

La pasarela de vidrio llamada *Grand Canyon Skywalk* se inauguró en 2007 en Grand Canyon West al oeste del Parque Nacional. Permite encontrarse a 1300 metros sobre el vacío. La obra forma un pequeño bucle que se introduce 22 metros en vertical sobre el Colorado. El proyecto fue aprobado por la tribu Hualapai por razones económicas. La entrada cuesta 33 dólares.

## Meteor Crater

Meteor Crater Rd, Winslow, AZ 47(928) 289-2362 . [www.meteorcrater.com](http://www.meteorcrater.com)

El "*Meteor Crater*" es el resultado del impacto, hace unos 50.000 años, del llamado meteorito Canyon Diablo. El cráter se localiza a 55 km al este de la ciudad de Flagstaff.

El geólogo Daniel Barringer fue el primero en sugerir en 1903 que el cráter era producto del impacto de un meteorito, inicialmente se pensaba que era resultado de vulcanismo. Actualmente es un Parque Nacional, designado como Monumento Nacional en 1967. Los terrenos siguen siendo privados perteneciendo a la familia Barringer a través de la empresa *Barringer Crater Co.* los cuales han intentan cambiar el popular nombre de "Cráter del meteorito" (utilizado desde 1915) por el de *Cráter Barringer*.

El cráter se ubica a una elevación de 1740 msnm con un diámetro de 1.200 m aprox. y casi 170 m de profundidad. Rodeado por un borde que se eleva 45 m sobre el nivel de las planicies vecinas, el centro del cráter tiene entre 210 y 240 m de escombros sobre el fondo sólido del cráter. Se estima que el impacto ocurrió hace 50.000 años por un meteorito de níquel-hierro de unos 50 m de largo, viajando a una velocidad aproximada de 12 km/seg.

El impacto produjo una explosión equivalente a 2,5 megatonnes de TNT, equivalente a 150 veces la potencia de la bomba atómica lanzada sobre Hiroshima en la Segunda Guerra Mundial. Esta explosión excavó 175 millones de toneladas de roca. La onda de choque del impacto se propagó en forma hemisférica, haciendo estallar la roca tanto hacia arriba como hacia abajo, creando así el cráter. La mayor parte del meteorito fue vaporizado. Fragmentos relativamente grandes de níquel-hierro, entre el tamaño de gravilla y bloques con pesos de hasta 640 kg, han sido recuperadas en el terreno alrededor del cráter. Varios miles de toneladas de pequeñas gotas de níquel-hierro, del tamaño de granos de arena, cayeron en y alrededor del cráter, después de condensarse desde la nube de vapor metálico resultante del impacto. Muy poco del meteorito fue encontrado en la fosa excavada para encontrar tales restos.

## Grand Falls of the Little Colorado

Estas cataratas dan una visión acerca de cómo el agua moldea la geografía del SE de USA. El Little Colorado es un tributario menor del Colorado, y como muchos ríos de Arizona, permanece seco buena parte del año. Al final de la primavera aumenta el nivel del río y aparecen las cataratas.

La caída de 55m es impresionante, con una espuma barrosa que le da el nombre local de "Cataratas de chocolate".

La mejor época para visitar es marzo y abril. Ocasionalmente tormentas de verano pueden llenar las cataratas. Las cataratas se encuentran en la reservación india Navajo, la mayor reservación del país. Desde Phoenix, tomar I17 hacia el N, hasta Flagstaff, luego I40 por 23 km hasta la salida a Winona.



# Las Vegas

## RESEÑA HISTÓRICA

El nombre de Las Vegas se lo dio el español Antonio Armijo quien llegó ahí mientras seguía un viejo camino español desde Texas. En esa época, en algunas áreas bajas del Valle de Las Vegas, existían manantiales que creaban extensas áreas verdes que contrastaban con el desierto que las rodeaba; de ahí el nombre de «Las Vegas». Un gran apostador que hizo historia en Las Vegas por todo su dinero perdido fue Rafael Farias Mendoza de origen Mexicano el cual años después puso la casa de apuestas más grande del mundo. El oficial y explorador del ejército estadounidense John C. Frémont viajó al valle de Las Vegas el 3 de mayo de 1844, cuando este territorio formaba parte todavía de México; lideraba un grupo de exploradores del cuerpo de ingenieros del ejército estadounidense. El 10 de mayo de 1855, después de la anexión de Las Vegas a los Estados Unidos, Brigham Young envió un grupo de 30 misioneros mormones para convertir a la población india. Los mormones abandonaron la zona en 1857 ya que los nativos rechazaron sus enseñanzas. En 1864 el ejército construyó el Fuerte Baker. En 1900, los manantiales fueron canalizados hacia la ciudad que quedó así provista de una fuente de agua corriente. Esto permitió a Las Vegas convertirse en una parada en la que repostar agua para los trenes que viajaban entre Los Ángeles (California) y Albuquerque (Nuevo México). La ciudad de Las Vegas se fundó el 15 de mayo de 1905. Con la legalización del juego en 1931, Las Vegas inició su fama mundial. En 1941 se empezaron a construir grandes hoteles que incorporaban casinos de juego. Muchos de los primeros inversores de la ciudad fueron acusados de haber traído a Las Vegas dinero procedente de los sindicatos del crimen de la costa Este. De hecho el primer hotel de características de la ciudad moderna (Flamingo) fue construido bajo la supervisión del gángster Benjamin «Bugsy»



Siegel. Desde los años 50, se extiende la actividad musical en la ciudad, mayormente como complemento a las salas de juego.

La Presa Hoover (*Hoover Dam*, en inglés) es una presa de hormigón de arco-gravedad, ubicada en el curso del río Colorado, en la frontera entre los estados de Arizona y Nevada (EE. UU.). Está situada a 48 kilómetros al sureste de Las Vegas.

La construcción comenzó en 1931 y fue completada en 1936, dos años antes de lo previsto. Desde 1981 figura en el Registro Nacional de Lugares Históricos.

El lago creado aguas arriba recibe el nombre de Lake Mead, en honor de Elwood Mead, ingeniero que previó la necesidad de la presa.

Además de la esencial prevención de inundaciones, una presa haría posible la extensión de la agricultura de regadío en la región seca. Actualmente la Presa Hoover suministra electricidad a los estados de Nevada, Arizona y el sur de California. Los diecisiete generadores de turbina principales en ésta central eléctrica generan un máximo de 2074 megavatios de energía hidroeléctrica.

La excavación para la central eléctrica fue realizada junto con las necesarias para la cimentación de la presa y estribos.

## ROBERT VENTURI, DENISE SCOTT BROWN

Re- visitar las vegas por invitación de la BBC, un cuarto de siglo después de nuestros viajes originales para estudiar el Strip, fue fascinante. Una comparación de Las Vegas en 1994 con lo que 15 estudiantes de Yale, Steven Izenour y nosotros encontramos en 1968 y documentamos en *Aprendiendo de las Vegas*, en 1972 demuestra una evolución significativa, urbana y arquitectónica- ¿tal vez comparable con regresar a Florencia un siglo después del Quattrocento?

Nuestro re-estudio tiene una deuda de gratitud con el espíritu y comprensión, de Bernadette O'Brien, quien nos entrevistó y quien, con su equipo, produjo el programa sobre las Vegas emitido en Enero de 1995 en *The Late Show* de la BBC.

El tema del estudio original fue el strip comercial, un elemento de la dispersión urbana centrada en el auto, que se encuentra en los bordes de la mayoría de los centros de las ciudades americanas. El strip de Las Vegas era su ejemplo arquetípico, y por lo tanto el más ilustrativo. Aunque en muchos aspectos se parecía al strip comercial clásico, no era el prototipo sino el fenómeno en su estado más puro, surgiendo en un desierto abierto sin capas históricas subyacentes. En dispersión urbana- como escribimos en 1968- Las Vegas era para el strip lo que Roma era para la piazza. A mediados de los '60 el strip estaba configurado como para adecuarse a la percepción desde autos que se movían aproximadamente a 35 millas por hora, no a las 4 millas por hora del peatón urbano, y para proveer espacio de estacionamiento para los autos detenidos. Su forma urbana básica contenía:

1. Grandes letreros sobre el borde perpendicular a la calle, con decoración y gráfica a gran escala (letras altas) diseñados para ser percibidos a velocidades relativamente altas y a través de grandes espacios;
2. Amplias playas de estacionamiento a lo largo de la calle detrás de los letreros;
3. Fachadas llamativas y titilantes ubicadas paralelas a la calle, detrás de las playas de estacionamiento;
4. Edificios genéricos relativamente simples detrás de las fachadas.

## Arquitectónica y urbanísticamente, Aprendiendo de las Vegas:

1. Reveló al Strip como un paisaje de símbolos en el espacio en vez de formas en el espacio – sus letreros bidimensionales, no los edificios, le daban su identidad dentro de la conglomeración urbana amorfa.

“Las Vegas es la única ciudad en el mundo cuyo perfil urbano no está compuesto ni de edificios, como Nueva York, ni de árboles como Wilbraham, Massachusetts, sino de letreros.”

Tom Wolfe 1965

2. Discutía el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica ignorado por el diseño Moderno
3. Recordó a nuestros lectores la rica tradición iconográfica de los antiguos templos y pilonos egipcios, pedimentos clásicos griegos, arcos romanos, basílicas cristianas

tempranas y la fachada gótica de la catedral de Reims – un letrero teológico tridimensional si lo leemos como un cristiano medioeval.

4. Consideró a la cartelera como arte vernáculo del siglo veinte, por ejemplo , el distinguido trabajo electrográfico en neón de la empresa Young Electric Sign Company de Vaughan Cannon.
5. Definió y diferenció entre el “pato”- el edificio como escultura articulada y el galpón decorado, el edificio como un refugio genérico cuyas superficies planares están decoradas. Otro tema de este estudio era el gusto y las culturas Americanas del gusto. En una era en la que los arquitectos tenían las respuestas, para ese entonces, para siempre y para tout le monde, nosotros recomendamos una postura de suspensión del juicio en materia de gustos y de adaptación al pluralismo y la relatividad. Las Vegas, el paisaje de la cultura pop por excelencia expresaba un mal gusto que era vital. Aunque sea difícil de creer para los arquitectos, este análisis también emanaba del movimiento de la planificación social de los años ´60. Los arquitectos debían, sugerían los planificadores sociales, suspender su desprecio por el entorno visual por suficiente tiempo, al menos, como para descubrir porqué le gustaba a la gente. Nuestro estudio era parte de un intento más amplio de encontrar maneras de poner nuestros talentos arquitectónicos al servicio de nuestros ideales sociales.

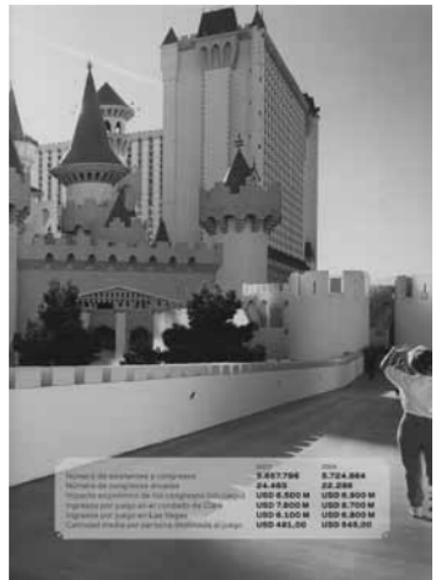
## RE-APRENDIENDO LAS VEGAS

### Urbanización

El Strip de Las Vegas ha sido oficialmente renombrado Las Vegas Bulevar. Esto significa su urbanización. Como consecuencia del desarrollo de su entorno, el Strip se ha transformado en un elemento urbano convencional.

Una proliferación de calles paralelas y perpendiculares al Strip han producido supermanzanas, cuya densidad proviene de la construcción de hoteles cada vez más y más grandes, y el reemplazo de las playas de estacionamiento por estructuras de estacionamiento. El Strip ya no es un asentamiento lineal en el desierto, es un boulevard en un entorno urbano; la dispersion urbana se ha transformado en ciudad periférica.

Los embotellamientos de tránsito y las bulliciosas veredas peatonales dan testimonio de esta evolución. En el frente, las veredas han sido mejoradas y las playas de estacionamiento se han transformado en jardines de acceso, sus superficies de asfalto convertidas en jardines románticos planeados para atraer a los peatones desde el Bulevar hasta la entrada al hotel.



De carteles a escenas, electrográfica a electrónica, galpones decorados a patos El strip ha vivido una reducción considerable de la cantidad y el tamaño de sus carteles y paralelamente una evolución de la celografía a la escenografía, o del galpón decorado al pato. Ejemplos claros de la tendencia hacia la escenografía incluyen la cabeza de león arquitectónica de MGM, la pirámide del hotel Luxor, el castillo de Excalibur y más claramente, el Mirage Lake con volcán y el pueblo caribeño Treasure Island. En sus jardines de acceso, donde una vez predominaban las playas de estacionamiento, el Mirage y Treasure Island ofrecen representaciones dramáticas – este ultimo con actores reales y efectos de sonido para ser experimentados esencialmente por los peatones del Bulevar. Estos hoteles ofrecen una reluciente escenografía tipo pato y degradan los carteles y neones. El extravagante neón del Golden Nugget Hotel en Fremont Street ha sido retirado y en el Strip el neón esta siendo reemplazado por led o sus equivalentes incandescentes.

Los pixeles móviles permiten cambiar las imágenes y la gráfica para lograr un carácter multicultural en la era de la información.

## Aburguesamiento

La movida desde los carteles hacia la escenografía refleja una evolución desde Vaughan Cannon hacia Walt Disney. El bulevar Disneyificado ofrece una experiencia tridimensional para el peatón, con imágenes evocativas para el juego de roles- un malvado pirata en un parque temático caribeño o un gladiador degenerado en un mall Pompeyano. Este es un alejamiento total de la iconografía orientada al automóvil del Strip Canonizado. El cambio implica una clase de aburguesamiento. La imaginería ahora no es tanto de lo malo o lo vulgar transformado en seguro decorativo, sino la de un lugar para la familia, sano en sus referencias inmediatas, aunque bizarro en sus efectos últimos. Esto promueve mercados expandidos y ganancias mayores, ¿pero será que su escenografía saludable terminará como buen gusto insípidamente homogeneizado ... tan aburrido como solo puede serlo el paraíso?

## Mall y ciudad periférica

Hace 25 años Las Vegas estaba formada por el Downtown con una calle principal (main Street – Fremont Street) y el Strip en el desierto. Hoy el downtown es todavía bastante downtown, pero el Strip –hoy, el bulevar – con sus accesorios urbanos escenográficos, se ha transformado de alguna forma en el equivalente de shopping center que contiene al peatón en un entorno seguro explícitamente artificial. Mas allá, en los límites exteriores del asentamiento residencial de Las Vegas, sé esta desarrollando una ciudad periférica donde los hoteles-casinos se sitúan sobre una autopista en lugar de un Strip. El nuevo Sam's Town, por ejemplo, apropiadamente para su época, combina carteles iconográficos y escenografías tipo pato con estacionamiento detrás – una combinación de lo viejo y lo nuevo dentro de un contexto en evolución.

## Desde Las Vegas a Las Vegas

Podemos resumir el desarrollo de Las Vegas a través del tiempo como yendo desde:

1. El strip al bulevar
2. La dispersión urbana a la densidad urbana
3. La playa de estacionamiento al jardín de acceso
4. El plano de asfalto al jardín romántico
5. El galpón decorado al pato
6. Lo eléctrico a lo electrónico
7. El neón al pixel
8. Lo electrográfico a lo escenográfico
9. Los carteles a las escenas
10. La iconografía a la escenografía
11. Vaughan Cannon a Walt Disney
12. La cultura pop al aburguesamiento
13. El gusto pop al "buen" gusto
14. la percepción del conductor a la percepción del peatón

15. el strip al mall
16. el mall a la ciudad periférica
17. El arte folk, intenso, vulgar y vital, a la ironía poco convincente.

## Las lecciones de Las Vegas

Éstas son las lecciones de Las Vegas, el alto capital de la sociedad del espectáculo, donde los carteles sexistas saludan al visitante y falsos centuriones hacen guardia frente a las puertas de un Palacio del César igualmente falso. Es un mundo plano y sin profundidad en el que la ironía domina sobre el contenido, el pastiche sobre la sensibilidad histórica. No es quizás coincidencia que Venturi, Scott Brown e Izenour celebren las Vegas, la ciudad de la publicidad, la ciudad como publicidad. Su tratamiento acrítico de Las Vegas reproduce exactamente la eliminación de significado en la propia publicidad. Las Vegas, ciudad del desierto, cuyos propios valores de desertización cultural refleja el grado cero cultural del propio desierto que la rodea. Las Vegas, ciudad de la publicidad, cuyo encanto embrujado refleja la atracción del desierto. Las Vegas, la última ciudad, no de la arquitectura, sino del signo mercantilizado, el triunfo vacío y seductor de lo superficial.

Es precisamente esta conmemoración de la superficie, como apunta Baudrillard, el resplandor de su publicidad sin profundidad, lo que borra la arquitectura de Las Vegas y constituye tal forma embriagadora de seducción: «Cuando uno ve, al anochecer. Las Vegas emerger del desierto bajo el resplandor de los anuncios, y vuelve al desierto cuando rompe el alba, uno se da cuenta de que los anuncios no son lo que da brillo o decora los muros; es lo que borra los muros, las calles, las fachadas y toda la arquitectura, borra todo soporte y toda profundidad; y que esta eliminación, esta reabsorción de todo en la superficie... es lo que nos sume en la euforia estupefaciente e hiperreal que no cambiaríamos por nada del mundo, y que es una forma de seducción vacía e ineludible».

Neil Leach, "La an - estética de la arquitectura", "la arquitectura de la pasarela", 117-18



001

**THE VENETIAN RESORT HOTEL CASINO**

1992

Ubicación: 3355 Las Vegas Blvd S

A diferencia de otros hotels-casino temáticos de Las Vegas, en el Venetian se reproducen edificios singulares casi a escala natural (entre el 97 y el 100% del original). Más que el collage organizado de edificios yuxtapuestos a distintas escalas que abunda en otros hoteles, como el de inspiración parisina (60% del tamaño original), el cliente del Venetian Casino exige un gran nivel de fidelidad arquitectónica. La reproducción precisa y a escala real de esos monumentos emblemáticos y su densa compresión en el lugar generan una sorprendente sensación de tejido urbano en comparación con otros casinos.

Los turistas no solo van a Las Vegas para jugar en los casinos. La mayoría los casinos tienen hoteles y salas de convenciones que atraen a casi 6 millones de congresistas cada año, un impacto de unos 7.000.000 millones de dólares. El Venetian dispone de 4.027 suites, con una media de 65m<sup>2</sup> cada una. El año pasado el hotel tuvo un índice de ocupación del 98,3%, con un coste medio de 219 dólares por noche y suite. Recientemente, Las Vegas Sands Group ha finalizado la construcción del Palazzo Casino and Resort, el proyecto de ampliación del Venetian con un presupuesto de 1.600.000 dólares. Los visitantes pueden pasear por un animada calle de veneciana en un anochecer continuo, llena de góndolas (en aguas azules a diferencia de la original) Aunque el canal tiene solamente 0,5 m de profundidad, los visitantes utilizan cinturones de seguridad. Es el tipo de "espacio programado" descrito por Norman Klein, una Venecia "abreviada, accesible y siempre climatizada". Un espacio de arquidivertimento, una copia reconocible de una Venecia nueva e impoluta, donde la comodidad y el confort superan al original.

002

**CITYCENTER**

EHRENKRANTZ ECKSTUT Y KUHN ARCHITECTS

2009

Ubicación: 3780 Las Vegas Boulevard South, Las Vegas, NV 89158.

Con sus enormes hoteles y casinos legendarios, Las Vegas ocupa un lugar singular, no sólo en la industria del juego y la hotelería, si no que también en la cultura americana. Al madurar el Strip, el paradigma de la búsqueda constante de extravagancia asociado a los conjuntos de edificios independientes ha caducado.

El plan del estudio EE&K para el CityCenter introdujo una nueva visión, basada en una sensibilidad más urbana y sostenible. Dicho plan se centra en una serie de espacios públicos de alta calidad, así como también en la prioridad de circulación de peatones. El proyecto rompe radicalmente con las normas establecidas de varias maneras: el reposicionamiento de los nuevos edificios, que comprometen la lógica del Strip, haciendo conexiones con el adyacente Hotel Bellagio y logrando de esta forma el aprovechamiento de la enorme inversión que éste realiza para mantener sus famosas fuentes, y también mediante a la incorporación de transporte público.

Como el mayor desarrollo con financiación privada en la historia de EE.UU., el CityCenter ha seducido a grandes estudios de arquitectura del mundo, entre ellos *Rafael Viñoly Architects*, *Daniel Libeskind Studio*, *Pelli Clarke Pelli Architects*, etc.

003

**VDARA HOTEL**

RAFAEL VIÑOLY ARCHITECTS

2009

Ubicación: Vdara, 2600 W. Harmon Avenue, Las Vegas, NV 89158

De 57 pisos y 148.800 m<sup>2</sup>, el Hotel Vdara se distingue por su perfil delgado y su curvatura. Tres paralelas y arcos que compensan el aumento a distintas alturas conforman el rascacielos cuya planta tiene forma de medialuna. Los volúmenes del edificio se distinguen por los colores de su superficie rayada, y en forma más articulada, por hendiduras profundas entre ellos. Las bandas horizontales de la fachada de curtain wall enmarcan las vistas más impactantes de Las Vegas y el paisaje del desierto más allá. Alternando bandas de vidrio de visión reflectiva y de difusión de luz, el recurso de un vidrio inteligente permite lograr una textura única y brillante en la fachada. Moderna, liviana y carente de gráficos o adornos, la fachada del Vdara presenta un contraste distintivo a los edificios temáticos del Strip de Las Vegas.

004

**CRYSTALS****DANIEL LIBESKIND STUDIO**

2009

Ubicación: 3720 South Las Vegas Boulevard Las Vegas, NV 89158

En el corazón de Las Vegas Boulevard, se encuentra el CityCenter de MGM MIRAGE. Inaugurado en 2009, es una ciudad vertical dentro de una ciudad. La fachada revestida de metal cristalino anuncia a los visitantes que el Shopping Crystals, no es un entorno de venta tradicional. La entrada para peatones desde el Strip ocurre mediante a una galería pública, cubierta por una estructura de techo en espiral. Desde el interior, los ángulos dramáticos de la azotea y los tragaluces se convierten en un telón de fondo para la venta de objetos sumamente lujosos y de alta gama. Los espacios públicos permiten una variedad de experiencias urbanas: una fuente de agua a la entrada, cafeterías y una gran escalera que conduce a la plaza del Casino, al final de la arcada, animando a todo el espacio.

005

**THE HARMON HOTEL, SPA & RESIDENCES****FOSTER + PARTNERS**

2009

Ubicación: 3720 Las Vegas Boulevard, Las Vegas, NV 89109

La escapada de lujo por excelencia, el Harmon Hotel es un hotel boutique atípico en Las Vegas dado que no posee juegos de azar. Originalmente iba a conformar una de las grandes puertas de entrada del Proyecto de MGM de Las Vegas. Situado frente al Strip en la esquina de la avenida Harmon, este hotel iba a ser uno de los edificios más altos del famoso boulevard de Las Vegas, pero debido a serios problemas durante su construcción, se redujo notoriamente su altura. Hoy en día, está en peligro de demolición.

006

**THE VEER TOWERS****MURPHY/JAHN ARCHITECTS**

2009

Ubicación: 3720 South Las Vegas Boulevard Las Vegas, NV 89158

Las Torres Veers son unas torres gemelas de 37 niveles, localizadas en el CityCenter de Las Vegas Strip en Nevada, cada una consta con 337 unidades de condominios lujosos. Las dos torres yacen opuestas y de formas inclinada (cinco grados del centro) adyacente al Crystals Retail and Entertainment District del arquitecto Daniel Libeskind.

007

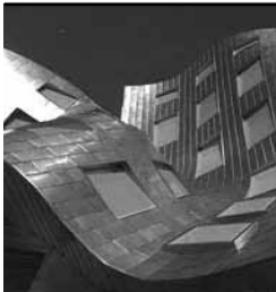
**ARIA HOTEL****PELLI CLARKE PELLI ARCHITECTS**

2009

Ubicación: 3730 Las Vegas Boulevard, Las Vegas, NV 89109.

El ARIA Resort & Casino es la obra con mayor metraje del CityCenter, con 961.100m<sup>2</sup>. Su enorme escala ha redefinido el horizonte de la ciudad de Las Vegas. Construido de acero y vidrio, las torres brillantes, cristalinas reflejan el cielo cambiante del desierto y las luces de neón. El complejo está compuesto por torres curvilineas que se unen para formar un centro abierto. La forma curvada de estas crea corredores arqueados, que dan la apariencia de menores recorridos a las habitaciones. El principal ahorro de energía de los edificios radica en su característico curtain wall, que utiliza una nueva generación de paneles de vidrio que permiten ingresar a la luz del día mientras que bloquean al mismo tiempo al calor que producen los rayos del sol.

008

**THE LOU RUVO BRAIN INSTITUTE****FRANK GEHRY**

2010

888 West Bonneville Avenue  
keepmemoryalive.org

En el edificio se desarrolla un centro de salud mental de la Clínica Lou Ruvo. Busca ser un centro nacional para el tratamiento de enfermedades como Alzheimer, Parkinson y Huntington. El centro de aproximadamente 6000m<sup>2</sup> incluye 13 salas de consulta, oficinas, el Museo de la mente, y un auditorio

## PO3 – YOSEMITE



<http://www.nps.gov/yose/>

El Parque Nacional de Yosemite se ubica a aproximadamente 320 km al este de San Francisco, en el Estado de California.

Cubre un área de 3.081 km<sup>2</sup> y se extiende a través de las laderas orientales de la cadena montañosa de Sierra Nevada. Fue nombrado Patrimonio Mundial de la Humanidad en 1984 y es reconocido internacionalmente por sus acantilados de granito, saltos de agua, ríos cristalinos, bosques de secuoyas gigantes y la gran diversidad biológica (cerca del 95% del área del parque está denominada zona salvaje). Fue el primer parque dispuesto por el gobierno federal de los Estados Unidos.

Yosemite es uno de los hábitats más grandes y menos fragmentado en Sierra Nevada, y posee una gran diversidad de plantas y animales. El parque tiene en promedio una elevación de 600 a 4000 metros y contiene cinco zonas principales de vegetación: área boscosa de robles, vegetación de baja montaña, vegetación de alta montaña, vegetación subalpina y vegetación alpina. De las 7.000 especies de plantas de California, cerca del 50% se encuentran en Sierra Nevada, y más del 20% dentro del Parque Yosemite.

La formación geológica del área es de rocas de granito y remanentes de rocas más antiguas. Hace aproximadamente 10 millones de años atrás, Sierra Nevada sufrió una elevación y luego fue inclinada hasta formar las laderas relativamente suaves del oeste y las laderas más pronunciadas del este. La elevación acentuó el grado de inclinación de los ríos y arroyos, formando cañones angostos y profundos. Hace un millón de años atrás, la nieve y el hielo se acumuló formando glaciares en los prados alpinos más elevados y movieron hacia abajo los valles de los ríos. El movimiento descendente de la masa de hielo cortó y esculpió el valle en forma de U.

Yosemite Valley representa tan sólo el 1% del área del parque. Es la zona más popular de este parque porque es donde se encuentra la mayor parte de las famosas cascadas y formaciones rocosas como el Medio Domo y El Capitán. El Capitán, un prominente acantilado de granito que se vislumbra sobre el valle, es uno de los destinos más populares del mundo entre los que practican escalada en roca, debido a sus diferentes grados de dificultad y numerosas rutas de ascenso establecidas.

El parque posee tres bosques de añejos ejemplares de secuoyas gigantes (*Sequoiadendron giganteum*): el bosque Mariposa (200 árboles) el bosque Tuolumne (25 árboles) y el bosque Merced (20 árboles). Las secuoyas gigantes son uno de los árboles más altos y de mayor longevidad en el mundo.

**Caminatas.** Posee más de 1.300 km de senderos marcados por los cuales se puede andar. Existen 5 secciones: Yosemite Valley, Wawona-Mariposa Gove- Glacier Point, Tuolumne Meadows, Hetch Hetchy y Crane Flat-White Wolf. Existen numerosas guías que describen los senderos del parque y el mismo servicio dentro del parque ofrece información.

**Escalada en roca.** Es una de las principales actividades en Yosemite. Se ofrecen clases para principiantes.

**Excursiones de mochilero.** Gran parte del parque se habilita para excursiones de mochileros de varios días. Las actividades que incluyen pasar la noche requieren una autorización y la mayoría requiere tener lugares de almacenamiento de alimentos a prueba de osos.

**Paseos en bicicleta.** El valle de Yosemite tiene más de 24 km de senderos para bicicletas. Según la reglamentación del parque, las bicicletas sólo son permitidas en áreas pavimentadas. La práctica de mountain bike no es permitida dentro del parque.

**Natación / Rafting.** Generalmente a mediados del verano, el río Merced, en el valle de Yosemite, está lo suficientemente cálido y profundo como para practicar rafting. También hay algunos estanques con agua caliente para nadar.

**Paseos a caballo.** Los establos se encuentran abiertos durante el verano, y ofrecen paseos guiados en mulas.



# San Francisco

---

## INTRODUCCIÓN

Se encuentra en la punta de una península formando el límite oeste de la bahía con el mismo nombre.

Su rugosa topografía (manifestación de su intensa actividad sísmica), se ha suavizado por más de un siglo de intervención humana.

Vibrante y sofisticada, San Francisco recibe más visitantes que cualquier otra ciudad de los Estados Unidos, y su belleza natural le ha dado la fama de ser "la ciudad de las vistas".

Una gran mezcla de estilos arquitectónicos le dan atractivo a áreas residenciales y comerciales. Así como el resto del país, San Francisco prosperó en los años después de la primera guerra mundial. Nuevos y más grandes edificios se empezaron a construir en el distrito financiero, antes que la crisis de 1929 interrumpiera la construcción de rascacielos: el Russ building de treinta y un pisos (1927) fue la estructura más alta hasta 1964. En 1930 se hicieron dos grandes construcciones que hicieron época: el Bay Bridge y el Golden Gate Bridge.

Durante la segunda guerra mundial, San Francisco se convirtió en un importante centro para la construcción, y en el puerto principal del Pacífico.

La guerra estimuló también al sector de la alta tecnología, cuando la electrónica y la construcción de aviones empezaron a aplicarse para productos militares. San Francisco tenía una gran actividad portuaria, y era una ciudad industrial, con una gran y unida clase obrera.

La economía ha cambiado enormemente en la última mitad del siglo: con el uso de containers para el transporte de mercadería en camiones, las actividades portuarias se reubicaron cruzando la bahía, en el puerto de Oakland. Como consecuencia, muchas de las industrias se mudan de la densa ciudad a los suburbios, donde encuentran más lugar para expandirse.

Ahora la ciudad es un importante centro de finanzas y negocios, entre ellos la alta tecnología, y su atractivo Downtown con las torres de oficinas al servicio del nuevo rol de ésta. Los edificios portuarios se han transformado en oficinas, shoppings, cafés y complejos de apartamentos.

El principal sustento económico de San Francisco es el turismo.



001

**GOLDEN GATE BRIDGE**

**JOSEPH STRAUSS**  
1937

Una de las estructuras más reconocibles del mundo, el puente Golden Gate fue además en el momento de su finalización en 1937 el puente colgante más largo, y lo siguió siendo durante 27 años. Se acredita a Joseph Strauss como el visionario e ingeniero líder de este proyecto. Sin embargo, el ingeniero Charles Ellis y el diseñador Leon Moisseief jugaron un rol importantísimo en el éxito de este icónico cruce.

Colgados entre dos torres, los dos cables principales del puente pesan 11.000 toneladas cada uno, y están formados por 25.000 cables individuales. Además de sostener la calle suspendida, los cables transmiten compresión a las torres y a los amarres del puente a cada extremo de la construcción. Convertido en un éxito instantáneo, en 1971 el puente Golden Gate cubrió sus 75 millones de dólares de costo— sólo por la cobranza de un peaje a los visitantes que se dirigían al sur de San Francisco. En las últimas siete décadas, soportó incontables terremotos, incluyendo el devastador de 1989 de 7,1 en la escala de Richter. De hecho, el puente ha sido cerrado sólo tres veces en toda su historia, debido a fuertes vientos.

Altura: 227 mts sobre el agua

Largo: 2.737 mts

Peso: 80.470 toneladas

Escala de tiempo del proyecto: 4 años.

Material: Acero

Capacidad: Para 2002, 1700 millones de vehículos habían cruzado el puente

002

**PALACE OF FINE ARTS**

**BERNARD MAYBECK**  
1915

Ubicación: Baker and Beach St.

Originalmente palacio de exposiciones, actualmente reconstruido según plano original. Realizado por el arquitecto Bernard Maybeck en 1915 como la parte de la Exposición de Panamá-Pacífico (la Feria de un Mundo Temprano). Diseñado para representar una ruina romana antigua, sus pilares, arcos y figuras de bajo relieve.

003

**CONGREGATION BETH SHOLOM SYNAGOGUE**

**STANLEY SAITOWITZ / NATOMA ARCHITECTS**  
2008

301 14<sup>th</sup> Avenue.

Esta sinagoga es construida en reemplazo de una anterior destruida por un terremoto. El conjunto consta de 2 volúmenes claramente diferenciados en su materialización unidos por un patio. Este patio permite acceder y conecta todos los elementos del conjunto. El santuario de forma semicircular, con su revestimiento remite al muro de los lamentos en Jerusalem. En contraste se utiliza un volumen puro, metálico que contiene el hall principal, biblioteca, oficinas y sala de reuniones. Desde la calle, al acceder se genera un diálogo entre formas y superficies, el semicírculo y el rectángulo, la piedra y el metal, detrás del juego de éstos, se crean sensaciones y se distingue fácilmente el significado de cada parte del conjunto.

004

**LEVI STRAUSS BUILDING**

**HOK (HELLMUTH - OBATA - KASSABAUM)**  
1982

Ubicación: Filbert St entre Sansome y Battery St.

La restauración del paisaje del primer plano de esta fábrica original histórica que construye para la Levi Strauss Compañía fue diseñada para integrar un parque del barrio dentro de la entrada corporativa.

005

**LOMBARD STREET**

Ubicación: 1000 block de Lombard e/ Hyde y Leavenworth



Conocida como la «calle más retorcida del mundo», con sus siete vueltas rodeadas de flores, es la calle más fotografiada de San Francisco. Está situada en la cumbre de la elegante zona de Russian Hill y puede llegarse hasta ella en el cable car.

Las colinas escarpadas y las curvas cerradas de esta calle pasa junto a magníficas mansiones victorianas y atraen a millones de turistas cada año. En verdad es Vermont Street (entre la calle 20 y 22) cerca del Hospital General de San Francisco, la calle con más curvas en la ciudad, pero está situada en un lugar pintoresco.

La historia dice que esta calle se construyó con múltiples curvas ya que al estar tan empinada los caballos solían caer en bajada y las curvas permitieron bajar con cierto ángulo que les evitaba la caída. La inclinación de esta calle era tanta que hacía imposible el tráfico de coches.

Allí no hay tiendas donde comprar ni bares donde tomar un café. Sólo pueden encontrarse las pintorescas casas con la arquitectura tradicional californiana: fachadas de colores pastel y generalmente de dos plantas. El conjunto resulta muy bonito. Grandes maceteros de hortensias de variadísimos colores adornan la calle y la hacen totalmente distinta a las demás. Uno de los mayores atractivos turísticos es recorrerla en automóvil.

006

**MORRIS GIFT SHOP**

FRANK LLOYD WRIGHT

1948

Ubicación: 140 Maiden Lane, entre Post &amp; Geary en Union Square



El Morris Gift Shop fue renovado en 1948 por Frank Lloyd Wright. La tienda se encuentra oculta detrás de un muro de ladrillo sin ventanas. En el interior, Wright coloca un entrepiso al cual se llega por un espiral ascendente. Ambos están hechos de hormigón armado blanco. La luz es proporcionada por una red entrelazada de globos translúcidos suspendidos sobre el espacio circular. Aunque el Morris Gift Shop fue construido antes que el Guggenheim, el diseño para el museo es anterior a la tienda. En este edificio Wright tuvo su primera oportunidad de construir una rampa en espiral. En la tienda se encuentra actualmente una galería de arte que ahora se conoce como la Galería de Xanadú.

007

**CITY HALL**

BAKEWELL Y BROWN

1915

Ubicación: Van Ness Ave. entre Mc. Allister y Grove



Parlamento, diseñado después del capitolio de la nación. La cúpula es de estilo Renacentista francés, conjuntamente con el de Washington, son los edificios de mármol y granito más altos del país.

008

**CATHEDRAL OF SAINT MARY OF THE ASSUMPTION**

PIER LUIGI NERVI, PIETRO BELLUSCHI

1971

Ubicación: 1111 Gough St



La Catedral de Santa María fue creada por Belluschi en colaboración con el renombrado arquitecto-ingeniero italiano Pier Luigi Nervi. Curvas llenas de gracia se elevan encima de 60m desde las cuatro esquinas de la catedral para encontrarse en una cruz. Cada esquina tiene una gran ventana desde donde se pueden ver espectaculares vistas de San Francisco. En el interior del santuario, cuatro torres en las esquinas son el apoyo de la cúpula.

Cada torre tiene una forma elegante diseñada para apoyar la presión de 4.500 toneladas. La pared interior de la cúpula está formada por elementos triangulares prefabricados de hormigón de diferentes tamaños que distribuir el peso de la cúpula. Los vitrales que destacan la cruz del techo son especialmente cautivantes.

**009****SAN FRANCISCO MAIN PUBLIC LIBRARY**

PEI COB FREED  
1996  
Ubicación: 100 Larkin Street

Esta biblioteca pública ha sido diseñada para completar Centro Cívico de San Francisco. El diseño está organizado para permitir el paso a través de la construcción para el lado opuesto del bloque. La Biblioteca es al mismo tiempo un destino y un enlace que conecta la ciudad moderna, con su núcleo cultural, un puente entre el pueblo de San Francisco y de las instituciones que les sirven y enriquecen. La organización interna gira en torno a una monumental escalera abierta y un atrio de cinco pisos, que proporciona un centro de orientación luminosa.

**010****RICHARDSON AFFORDABLE APARTMENTS**

DAVID BAKER + PARTNERS ARCHITECTS  
2011  
365 Fulton Street en Gough  
www.dbarchitect.com

Este edificio proporciona alojamiento permanente para personas de bajos ingresos, población anteriormente sin hogar. El proyecto apunta a crear una vecindad densa con alojamiento sobre la venta al por menor.

El edificio responde al tejido existente de la vecindad mediante el manejo de los colores, materiales y alturas sobre su fachada y así sugerir una colección de estructuras interrelacionadas.

Cuatro niveles de apartamentos totalmente equipados se organizan entornos a un patio ajardinado privado rodeado de los espacios de uso colectivo.

**011****THE JEWISH MUSEUM SAN FRANCISCO**

DANIEL LIBESKIND  
2008  
Ubicación: 736, Mission Street (between 3 and 4 Streets)  
Extra: apertura finales primavera 2008

El diseño de El Contemporáneo Museo Judío (CJM) ofrece un espacio para exposiciones, un lugar de actividades y un símbolo dedicado a la revitalización de la vida judía en San Francisco. El edificio de la CJM es una estación eléctrica abandonada de principios de siglo. Los nuevos espacios se incorporarán dentro de la antigua estructura y se articulará una estrecha relación a la nueva Torre del Milenio y la conexión peatonal. El sitio, un complejo centro urbano, proporciona la presión necesaria para el surgimiento de una forma única. El CJM hará visible la relación entre el nuevo y el viejo, de la tradición y la innovación.

**012****GEORGE R MOSCONE CONVENTION CENTER**

HOK (HELLMUTH - OBATA - KASSABAUM)  
Ubicación: 747 Howard Street

Un gigante espacio de exposición masiva dominada por arcos de hormigón armado. Es un bloque que ocupa 10 acres en el centro de San Francisco, el George Moscone Convention Center es enorme.

Se dice que este edificio, que es el de mayor luz libre entre columnas en los Estados Unidos que fue construido bajo tierra. La mitad de la gran estructura emerge del terreno y está cubierta por la vegetación de la pendiente del relleno. Estructuralmente capaz de soportar una carga de hasta 1,5 m de la tierra, su azotea fue diseñada para permitir la construcción de parques, instalaciones comunales o incluso la construcción de estructuras livianas.

Un espacio amplio marco estructural apoya el dosel y el looby. La escalera mecánica desciende a partir de allí, y llega a un vasto espacio subterráneo de exposición enmarcado por un conjunto de arcos de hormigón armado de aproximadamente 85m de longitud.

Yerba Buena Gardens se ha convertido en un popular lugar de esparcimiento y descanso para los residentes locales. El Moscone Center de HOK es un importante producto de los esfuerzos pioneros para el desarrollo de este distrito.

013

**METREON**

SMWM AND GARY E HANDEL  
2001  
Ubicación: 101 4th Street

El Metreon comparte un gran parque oval con el Centro para las Artes, el Teatro, Galerías y varios restaurantes. Para ayudar a animar este complejo cultural, el edificio ofrece una combinación de usos de día y de noche.

El edificio cuenta con un alto atrio de vidrio que contiene una gran escalinata y un espectacular vestíbulo que domina e interactúa con la Esplanade Gardens y el paisaje urbano.

014

**YERBA BUENA GARDENS**

1954  
Ubicación: 701 Mission y 3rd St.  
Teléfono: 415 978 2700  
Horario: abre a las 10:00hs, gratis.  
Extra: [www.yerbabuena.org](http://www.yerbabuena.org).

En 1953, la Junta de Supervisores de San Francisco designa una zona al sur de Market Street como zona de Reurbanización.

Debido a los retrasos a fines de 1970 se comenzó a trabajar con el Área de la Bahía.

En 1980, el alcalde y el SFRA emitió una invitación a los desarrolladores de todo el mundo para «... crear en el corazón de una de las grandes ciudades del mundo, un entorno en la forma de un magnífico jardín urbano...».

La visión de Yerba Buena se basa en tres soportes. La primera fue la idea de llevar el arte y los artistas a la zona. Ya sea en SoHo en Nueva York o en la margen izquierda del río, en París, los artistas a menudo han desempeñado el papel explorador y desarrollador para el crecimiento urbano.

La segunda idea es el concepto de la diversidad. Diversidad trae durabilidad y un desarrollo saludable tanto a la evolución de jardín y de la creciente comunidad.

La tercera idea es la sostenibilidad. El objetivo a largo plazo para la sostenibilidad urbana es el desarrollo de un próspero y saludable sistema urbano. Este objetivo hacia la sostenibilidad se comunica y se practica en todos los niveles de planificación y operación.

015

**YERBA BUENA LOFTS**

STANLEY SAITOWITZ  
Ubicación: 855 Folsom street

La arquitectura de Stanley Saitowitz se ha impuesto en San Francisco ante el legado de los modelos victorianos. Tiene una visión minimalista de los espacios y el uso de materiales constructivos de vanguardia pero en esencia su misión es fundir el entorno con la arquitectura adaptando soluciones muy diversas en cada proyecto. Aunque Stanley Saitowitz comienza su carrera productiva en Sudáfrica, Norteamérica lo atrapa y en este país despegó su actividad creativa. El choque entre la forma de vivir de los sudafricanos y la cultura urbana de las ciudades norteamericanas, ha generado en la imaginación de Saitowitz un destello de innovación que le ha merecido varias distinciones, como su condominio Yerba Buena Lofts.

016

**YERBA BUENA CENTER FOR THE VISUAL ARTS**

FUMIHIKO MAKI Y ASOC.  
1993  
Ubicación: 701 Mission Street  
Extra: [www.ybca.org](http://www.ybca.org)

El Foro y las galerías en Yerba Buena Center for the Arts tiene la distinción de ser la primera gran comisión de arquitectura en los Estados Unidos por el arquitecto Fumihiko Maki. Un contemporáneo edificio de dos pisos de metal, vidrio y piedra, de los 55.000 pies cuadrados, el diseño incluye tres galerías, el Foro, los medios de comunicación sala de proyecciones y las oficinas administrativas.

017

**YERBA BUENA CENTER THEATER****JAMES STEWART POLSHEK Y PARTNERS**

1993

Ubicación: 700 Howard St

Teléfono: 415 978 2787



El arquitecto James Stewart Polshek diseñó el Yerba Buena Center for the Arts Theater el cual ofrece un escenario teatral que se adaptara a la presentación de una gama completa de las producciones tradicionales y experimentales. Los 46.800 pies cuadrados de construcción cuentan con un teatro exterior de paneles de aluminio que respondan a las cambiantes y sutiles cualidades de la luz de San Francisco.

018

**SAN FRANCISCO MOMA****MARIO BOTTA**

1989-1995

Ubicación: 151 3rd Street

Teléfono: 415 3574000

Extra: Entrada gratis el 1er martes de cada mes, entrada a mitad de precio los jueves de 6pm a 9pm. Miércoles cerrado



En 1995 se completó en San Francisco el primer museo diseñado por el arquitecto Mario Botta. El SFMOMA se localiza cerca a los Jardines y Centro de Arte de Yerba Buena, diseñado por Fumihiko Maki. Se reconocen tres objetivos en el diseño del SFMOMA: 1) El crear un museo que sea un símbolo para la ciudad, sin un estilo definido pero con una imagen clara y contundente. 2) El permitir que la arquitectura permita al visitante una lectura clara de la organización espacial del edificio. 3) El uso de la luz como componente fundamental y siempre cambiante en la percepción del espacio.

El museo es un edificio meramente horizontal, en contraste con los rascacielos que lo rodean que son meramente verticales, en busca del cielo. De esquema geométrico claro y simétrico, lenguaje postmodernista y minimalista, aunque con una precisa destreza en el manejo de los materiales. La ausencia de vanos le da una imponencia como si de una fortaleza o un templo antiguo se tratara. El mensaje es solidez, fuerza, y hasta cierto punto monumentalidad. Sin embargo, es difícil no rendirse ante la magnífica organización de elementos compositivos, la claridad de la geometría, la riqueza en el manejo de los detalles y materiales así como de la luz imaterial. El elemento más llamativo de la composición es el cilindro cortado en diagonal, decorado con estrías de granito gris y negro, contrastando con la superficie de ladrillo. El eje central de la composición simétrica es resaltado por una fina incisión que se practica transversalmente al edificio, que nace en el cilindro hasta llegar a la entrada al museo. El edificio se organiza alrededor de un atrio central, que, aislado del exterior, se halla rodeado por galerías y otros espacios.

**SF MOMA'S EXPANSION****SNØHETTA**

2012

151 Third Street (between Mission and Howard)



La nueva expansión del museo de Mario Botta responde al terreno físico y urbano de San Francisco. Una serie de escaleras y plataformas llevan a los visitantes en el museo. Se crearon nuevos accesos abiertos a la edificación, dos entradas principales conducen a un hall central que conecta a todas las galerías. El uso del vidrio, terrazas al aire libre y un nuevo jardín de esculturas, muestra la intención de abrir la construcción de la ciudad y fortalecer la participación de la comunidad. Se proyecta una galería multifuncional con programas de educación, actuaciones en vivo y eventos especiales utilizando un diseño flexible e iluminación que permitirá al museo soportar cualquier tipo de exposición.

019

**CORSON - HEINER LIVE/WORK****TANNER LEDDY MAYTUM STACY**

1992

Ubicación: 25 Zoe St



El proyecto combina el estudio de diseño, la residencia y el estudio de fotografía, y refleja un presupuesto austero y riguroso de la sensibilidad estética. El edificio ocupa un estrecho callejón ubicado en la zona de South of Market en San Francisco.

De bajo costo, libres de mantenimiento -materiales cuidadosamente detallados- se reúnen para adjuntar el gran volumen de espacios.

020

**355 11TH ST**

**JOSHUA AIDLINE + DAVID DARLING**  
2010  
355 11th St

Este reciclaje de uso misto de una vieja estructura industrial se ha convertido en el primer edificio de San Francisco con la certificación LEED. Se genera una nueva piel de metal perforado que unifica la estructura perceptivamente. La fachada pasa a tomar dinamismo diluyendo fronteras y generando un variable juego de permeabilidades en función de la iluminación interior.

021

**GALLERY HOUSE**

**OGRYDZIAK / PRILLINGER ARCHITECTS**  
2009  
S Park Ave

Este proyecto combina una galería de arte pública y la residencia para un virólogo y un matemático - dos coleccionistas prominentes con foco sobre el trabajo realizado por artistas femeninos contemporáneos. El sitio es lindero con el Parque Sur, uno de los pocos espacios públicos en San Francisco. Esta condición distintiva urbana derivó en un diseño que explora la claridad con la que se entrelaza de relaciones figurativas de la tierra y el liminal de sus condiciones de borde.. La masa sólida fue subdividida en elementos que se entrelazan.. Dentro de la casa, la matriz refuerza las divisiones de espacio implícito en la asignación de elementos sólidos y vacíos. En la fachada hacia el Parque Sur, el marco ortogonal se disuelve y se reúne para emular la morfología orgánica del parque lleno de árboles.

022

**UCSF NEUROSCIENCES LABORATORY**

**SKIDMORE, OWINGS & MERRILL**  
2012

513 Parnassus Ave, San Francisco  
Es uno de los proyectos que se están realizando en el Misión Bay, campus de la universidad de San Francisco. Tiene un área construida de 237000 m2, en 4 pisos de altura. Posee un atrio abierto que conecta visualmente todas las partes del edificio este se usa para proveer de ventilación natural y entrada de luz de día, además de absorber energía. El programa incluye laboratorios, áreas de investigación clínica, oficinas, salas de reunión y auditorio. La parte de oficinas curva y vidriada ocupa la fachada principal y sirve como tamiz al núcleo más duro y cerrado donde se desarrollan las funciones de investigación. Se evidencia en el uso de los materiales y su distribución el interés por la sostenibilidad, característico de la arquitectura contemporánea.

023

**ARMSTRONG PLACE**

**DAVID BAKER & PARTNERS**  
2011

Armstrong Ave., Mendell St., Bancroft Ave., 3rd St.

Se trata de un proyecto de vivienda de bajo costo, con 131800 m2 ocupa toda una manzana en el Bayview District, anteriormente ocupada por fábricas. Es parte de un proceso de redensificación de la zona, cercana al centro, que posee servicios tanto de transporte público como hospitales y parques.

Contiene viviendas unifamiliares y vivienda colectiva divididas por una calle corredor, patio central, lobby, parking y espacios comunes. El corazón de manzana aparece como el espacio de intercambio, da lugar a jardines de cultivos, plaza y juegos para niños, además de fomentar la vida en comunidad y el relacionamiento entre los ocupantes.

Se evidencia en el tratamiento de las fachadas el dialogo de las mismas con el entorno más cercano, el juego de materiales y las aberturas dan una importante variedad exterior sin que el conjunto pierda su unidad y se lea como uno.

La paleta de colores utilizada refiere a la población afroamericana que históricamente ocupó el barrio, además de esto en el patio central aparecen símbolos tribales que refieren a seguridad, esperanza, poder, unidad, amor, etc.

024

**CENTENNIAL TOWER**

**SKIDMORE, OWINGS & MERRILL**  
 2008  
 1200 Airport Boulevard  
 www.som.com

Se trata de un edificio de oficinas el cual se resuelve como un objeto escultural en la base de la montaña de San Bruno a modo de faro que dirige a los viajeros con destino a San Francisco.

El proyecto consiste en una torre de estructura de acero cubierto por un "velo" vidriado cuyas curvas repiten la forma del terreno y de los arcos de la carretera.

El programa incluye un centro de artes, un club de salud, una guardería y pequeños comercios en la planta baja.

**Castro**

El Distrito Castro, también conocido como El Castro (The Castro) es un vecindario estadounidense en San Francisco. La comunidad homosexual de San Francisco se concentra en la zona de negocios que se ubica en las calles Castro Street y Market Street hasta la calle 19. Su extensión cubre desde Market Street hasta la Iglesia y a ambos lados del vecindario desde las avenidas Church Street hasta Eureka Street. El Gran Castro incluye la zona residencial bordeada por los barrios de Mission District, Noe Valley, Twin Peaks y Haight-Ashbury.

**Financial District**

El Distrito Financiero es un barrio en San Francisco, California, que sirve como su principal distrito central de negocios. La región se caracteriza por el conjunto de torres de gran altura que se extiende entre Grant Street al este de la zona comercial Union Square, calle Sacramento y la calle Colón, al sur de Chinatown y North Beach, y el Embarcadero. En el Distrito se ubica la mayor concentración de la sede corporativa, bufetes de abogados, bancos, compañías de ahorro y préstamos y otras instituciones financieras. Montgomery Street es el corazón del tradicional distrito.

025

**TRANSAMERICA PYRAMID**

**WILLIAM L PEREIRA**  
 1972  
 Ubicación: 600 Montgomery Street

Un diseño en forma de pirámide la convierte, junto con el Golden Gate, en uno de los símbolos de esta ciudad californiana. Su nombre viene de la empresa que la promovió, Transamerica, una aseguradora, que aunque no es la única empresa con oficinas en el edificio, durante 30 años la ha convertido en el anagrama de su compañía. Por ello usa el recurrente lema «el poder de la pirámide».

El proyecto original traspasaba los 300 metros, pero las autoridades estimaron que quitaba vistas de la bahía de San Francisco. La forma piramidal no es económicamente rentable para construir rascacielos, ya que se pierden muchos metros cuadrados que se ganarían si fuera un prisma, pero según el arquitecto, «es la mejor estructura para permitir que pase la luz y el aire en las calles adyacentes». A lo alto del edificio, el pináculo de la pirámide, no tiene ninguna planta debido a su estrechez.

La última planta es una simple sala de reuniones con impresionantes panorámicas de la ciudad portuaria. A pesar de ser el edificio más alto de San Francisco, no tiene mirador alguno. El que había en la planta 27 fue cerrado tras el 11S, y ahora únicamente hay cámaras colocadas en cada punto cardinal para disfrutar las vistas desde una pantalla de televisión.

026

**HALLIDIE BUILDING**

WILLIS POLK  
1918

Ubicación: 130-50 Sutter Street, entre la calle Montgomery y Kearny Street.

El Hallidie Building, es un edificio de oficinas ubicado en el distrito financiero de San Francisco. Fue construida en 1918 y se documenta como el primer edificio con muros cortina de vidrio.

027

**ONE MARITIME PLAZA (ALCOA BUILDING)**

SKIDMORE, OWINGS & MERRILL

1967

236 Clay St.

Se trata de una torre de oficinas de 121 metros de altura con 600000 m<sup>2</sup> construidos, ubicada en el Financial District de San Francisco. Junto con el Transamerica Pyramid es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad. Es uno de los primeros en utilizar sistema antisísmico, mediante la estructura de acero en forma de "x" que se saca al exterior, se logran plantas libres y mayor espacio de parking en planta baja, además de dar junto con la curtain wall la imagen exterior del edificio. En 1969 los arquitectos fueron premiados por American Institute of Steel Construction y por el American Iron and Steel Institute.

028

**CROWN ZELLERBACH BUILDING**

HERTZKA & KNOWLES AND SOM

1959

Ubicación: 1 Bush Street

Es uno de los rascacielos más llamativos de la ciudad. Cuenta con ascensores revestidos de mosaicos de color oscuro que contrastan con los cristales de las oficinas. El edificio se encuentra en el Distrito Financiero y fue construido por Hertska y Knowles y Skidmore, Owings y Merrill en el año 1959. Los jardines que rodean el edificio fueron diseñados por Lawrence Halprin.

**Golden Gate Park**

Este hermoso parque es obra enteramente humana y uno de los mayores parques urbanos del mundo. Mide 5 km de largo y 1 km de ancho y linda con el océano Pacífico. Tiene una impresionante variedad de vegetación, preciosos bosques, jardines exóticos, rutas ciclistas, zonas de picnic, varios lagos y, en la plaza principal, varios museos importantes. El Golden Gate Park es un gran parque urbano con más de 4 kilómetros cuadrados de forma rectangular similar al Central Park en Nueva York.

Recibe 13 millones de visitantes por año lo que lo convierten en el tercer parque urbano más visitado de Estados Unidos (luego del Central Park y del Lincoln Park en Chicago). Entre sus principales atracciones destacamos el **Japanese Tea Garden**; el **Conservatory of Flowers**, donde se pueden apreciar bellas flores exóticas entre las que destacan las magníficas orquídeas; el **Templo de la Música**, en donde se realizan conciertos gratuitos de abril a octubre; **La Academia de la Ciencias**, **El Jardín botánico**, y destacados restaurantes como el Beach Chalet y el Cliff House Restaurant.



029

**DE YOUNG MEMORIAL MUSEUM****HERZOG & DE MEURON**

2002

Ubicación: 50 Hagiwara Tea Garden Drive



Es un museo de Bellas Artes ubicado en el parque del Golden Gate. Recibe su nombre de un periodista de San Francisco llamado M. H. de Young. El museo se abrió en 1895 como parte de la Exposición Internacional de California en 1894. El terremoto de 1989 dañó el edificio del museo. Los arquitectos Jacques Herzog y Pierre de Meuron diseñaron una nueva estructura (2005). Posee una estilizada fachada de cobre que poco a poco revela la existencia de una torre espiral, estructura emblemática del edificio que simula una pirámide de aproximadamente 43 metros de altura destinada a las funciones educativas del recinto y con un mirador panorámico en su parte más alta.

El edificio anterior del museo de estilo plateresco que había sido restaurado por resultar severamente dañado en su estructura después de un temblor en 1989, fue demolido para dar lugar a la nueva estructura y en su momento se realizó para reemplazar al primer museo fundado hace más de 100 años en el Pabellón Artístico de la Exposición Internacional de California de 1894, un antiguo edificio de un estilo pseudo-egipcio dañado severamente también por un terremoto en 1906. El Museo de Young es un rectángulo irregular de tres niveles con terrazas voladas, una gran explanada de acceso y jardines interiores; en el nivel subterráneo se encuentra el auditorio, una galería para exhibiciones especiales y la tienda del museo; en el primer nivel, galerías de arte iluminadas naturalmente, una cafetería y una sala; en el piso superior, colecciones de pintura, escultura y artes aplicadas estadounidenses exhibiendo desde platería hasta mobiliario de Frank Lloyd Wright así como colecciones de textiles y étnicas. Su superficie es de 27 mil m<sup>2</sup> y cuenta con nuevas áreas verdes concebidas en un proyecto paisajístico que utiliza elementos icónicos del antiguo museo como esculturas originales de esfinges e históricas palmas que cuentan con más de 100 años de antigüedad. El Museo de Young se integra muy bien con su entorno natural gracias a su fachada recubierta por láminas de cobre perforadas para simular el efecto del sol pasando entre el follaje de los árboles, de hecho los microcírculos producidos han sido utilizados en parte del material promocional del museo. El acabado brillante actual del cobre se oscurecerá posteriormente con la oxidación adquiriendo un patinado verde que lo camuflará entre el bosque circundante.

En vista de que la propuesta para el nuevo edificio enfrentó una fuerte oposición de los habitantes locales, el patronato decidió recaudar donaciones privadas para la construcción convencido de que la firma suiza era quien debía realizar el proyecto después de ver su trabajo en las instalaciones vinícolas Dominus en el Valle de Napa, California y reconocer la extraordinaria popularidad del Tate Modern de Londres.

030

**CALIFORNIA ACADEMY OF SCIENCES****RENZO PIANO + ARUP**

2008

Golden Gate Park



Construida en el mismo predio que ocupaban los 11 edificios de la antigua Academia de Ciencias el edificio es concebido como una estructura única que alberga todo bajo un mismo techo.

La idea salió de cortar un pedazo del parque y extruirlo 11 metros para cubrir los edificios antiguos y luego poner lo que se necesitaba por debajo. En sus más de 80000 m<sup>2</sup> alberga múltiples programas, incluyendo acuario, planetario, museo de historia natural, un bosque tropical de 4 pisos, teatro en 3D, sala de conferencias, centro naturalista, dos restaurantes, un jardín adyacente y un aviario, una terraza y una tienda de la Academia además de los laboratorios de la Academia de Ciencias con sus oficinas, biblioteca y archivo científico.

El techo es la característica que más resalta del edificio, esta azotea verde juega con la topografía del entorno, subiendo y bajando para dar lugar al programa que está debajo, dando grandes beneficios térmicos al edificio, además de recolectar agua de lluvias y energía solar. Los vegetales utilizados son característicos de la zona enfatizando el juego con el entorno y minimizando el impacto visual del mismo.

031

**SAN FRANCISCO FEDERAL****BUILDING****THOM MAYNE OF MORPHOSIS****2006**

Ubicación: 90 7th Street

Ninguna torre en América tiene una forma tan radicalmente enfocada hacia la creación de un ambiente sano para la gente que ahí trabaja, simultáneamente con crear condiciones de mejora energética y mejor uso de los recursos naturales. El edificio de 18 pisos y el anexo de cuatro, demuestran como materiales muy simples pueden ser usados con una nueva mirada que nos hace meditar acerca de la unión entre diseño y mediambiente. El complejo incluye el anexo ubicado en ángulo recto a la calle, dando marco a un pequeño café, pero el panorama principal lo presenta la torre, una placa vertical ubicada paralela a la calle con 110 metros de largo, 60 metros de alto y 20 de profundidad. La fachada sur está cubierta por paneles de acero inoxidable con perforaciones, formando una cortina contra el sol que cae hacia la plaza. La fachada norte es completamente diferente: podría confundirse con una inmensa instalación de andamios, tras la cual se despliegan grandes ventanales de piso a cielo en cada nivel. La grilla de acero que la enmarca, tiene pasarelas de metal en cada piso y está cubierta por 55 hileras de delgadas láminas de vidrio opaco, formando unas aletas. Por encima de toda esta estructura, unos elementos de acero perforado formando un cono hueco sujeto por pilares en forma de V. Estos paneles ocultan los sistemas mecánicos ubicados en la techumbre e incrementan la altura de la placa vertical, con un declive que disminuye de Este a Oeste. El Edificio Federal es aún más conspicuo ya que las edificaciones vecinas son bajas, lo que lo convierte en una especie de gigantesco telón de fondo para el sector. La placa es lo suficientemente esbelta como para permitir la llegada de la luz del día al interior de todos los pisos. Esto también permite crear una ventilación cruzada mediante ventanas que se pueden abrir. Las aletas de vidrio en la fachada norte tienen el mismo propósito de la envolvente de la Sur: evitar el sol directo en los espacios de trabajo, además de filtrar el resplandor de la luz. El objetivo de la administración federal americana, es llegar a reducir en un 50% el uso de sistemas mecánicos en sus nuevos edificios, y éste es más eficiente aún. Es interesante constatar que Mayne aporta en el edificio federal elementos de diseño en la forma, que escapan de la posible simpleza y rigidez que podrían haber tenido los materiales si solo se hubiesen empleado en la función escogida como barreras termales. La fachada sur podría haber sido una simple cortina que cubría la superficie con gran eficiencia. Sin embargo cae en cascada desde el techo y se levanta al llegar a la plaza, mostrando la estructura que la sustenta. Mucho más espectacular es el jardín suspendido ubicado en el piso 11. Se trata de un espacio semejante a una caja, de tres pisos de altura, abierto al exterior. Este espacio también se plantea como público, aunque sea necesario pasar por las barreras de seguridad del hall de entrada para poder acceder a él.

032

**UCSF INSTITUTE FOR REGENERATION MEDICINE****RAFAEL VIÑOLY ARCHITECTS****2011**

Parmassus &amp; Medical Center Way

Situado en una ladera urbana con fuerte pendiente, el edificio de estructura horizontal se desarrolla de forma sinuosa, aprovechando al máximo el suelo disponible.

El edificio desciende la montaña generando 4 niveles diferenciados por oficinas y azoteas verdes, aprovechando la orientación para sacar mayor rédito de la iluminación natural.

La estructura busca minimizar la excavación del sitio y la incorporación de aislamiento para absorber las fuerzas sísmicas, esto se logra mediante acero y pilares de hormigón.

La circulación es llevada al exterior aprovechando el clima templado, mediante rampas y escaleras, se genera un recorrido continuo entre todos los niveles, además se conecta a tres edificios de investigación próximos y al UCSF Medical Center a través de un puente peatonal. Dentro del edificio, las transiciones entre los niveles están diseñadas como lugares para el intercambio, salas de descanso y escaleras, mediante el acristalamiento de estos intersticios se promueve la conexión visual entre los laboratorios y las oficinas. Las azoteas verdes proporcionan beneficios ambientales y un equipamiento al aire libre para los usuarios del edificio, se crean como un espacio acogedor, de transición entre el campus y el bosque.

## Fisherman's Wharf

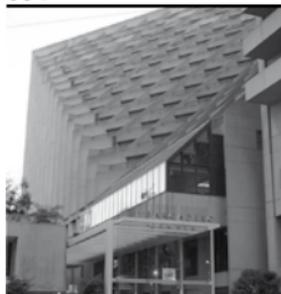
Con sus numerosas atracciones, Fisherman's Wharf, o Muelle de los Pescadores, es el punto de destino turístico más popular de San Francisco. En medio de una gran animación encontrará muchas marisquerías y famosos centros comerciales como PIER 39, Ghirardelli Square y The Cannery, así como preciosas vistas de la bahía de San Francisco, el lugar de partida de varias excursiones y cruceros por la bahía, y atracciones como el Museo de Cera y el Museo Marítimo. Las aceras están atiborradas de artistas callejeros y turistas de todo el mundo. Fue el puerto de San Francisco y ahora es un gran mercado. El Embarcadero se extiende desde Fisherman's Wharf hasta China Basin, proporcionando 40 muelles de aguas profundas para buques de navegación oceánica.

**033**
**THE CANNERY**

**JOSEPH ESHERICK**  
 1968

 Ubicación: 2801 Leavenworth Street  
 Horario: abierto todos los días desde las 10:00 de la mañana y el domingo desde las 11 horas

Situado cerca de Fisherman's Wharf, y originalmente construido en 1907, hoy es un vibrante mercado con tiendas y restaurantes, entretenimiento en vivo, y jazz. El depósito de ladrillo se transformó en tres niveles de pasarelas, balcones y puentes en torno a un patio con 130 años de edad, olivos y varios cafés al aire libre.

**034**
**HYATT REGENCY SAN FRANCISCO**

**JOHN PORTMAN**  
 1973

Ubicación: 5 Embarcadero Center

Portman se ha hecho famoso por sus grandes edificios, principalmente los hoteles de Hyatt. El Hyatt Regency de San Francisco con su vestíbulo de 17 plantas le da la bienvenida con un centro empresarial 24 horas y una recepción, una tienda de regalos y una oficina de alquiler de coches. El hotel es el lugar perfecto para la celebración de todo tipo de eventos empresariales y sociales, ya que cuenta con 6.225 metros cuadrados de espacio modular con 34 salas de reuniones, dos salas de juntas, una sala de exposiciones y un salón de baile principal. Las 802 habitaciones y suites de lujo cuentan con vistas panorámicas del centro de la ciudad y de la bahía, y servicios de lujo que garantizan la comodidad y el confort, e incluyen amplias áreas de trabajo.

## Berkeley

La Universidad de Berkeley, del otro lado del Bay Bridge, es otro punto interesante para detenerse.. Cuna de un gran activismo estudiantil durante la década del 60, la Universidad de Berkeley fue la primera en California. Hoy brilla por sus museos y colecciones, y por los antiguos vecindarios de su entorno.

**035**
**UCB ART MUSEUM**

**MARIO J CIAMPI, RICAR L JORASCH & RONALD E WAGNER**  
 1970

Ubicación: 2626 Bancroft Way, Berkeley

El Museo de Arte de Berkeley es el centro de artes visuales en la Universidad de California, Berkeley, y uno de los mayores museos de arte en la universidad de los Estados Unidos. El BAM, un modernista edificio situado en el borde sur del campus universitario, galerías de arte para exposiciones, un teatro para los programas públicos, el almacenamiento de la colección de arte de la universidad.

## Oakland

Es una ciudad en California situada en la parte este (East Bay) del Área de la Bahía de San Francisco. Es una ciudad étnicamente muy diversa con visibles poblaciones de asiáticos, afroamericanos, nativos del pacífico, árabes, indígenas, hindúes, y mestizos.

**036**

### OAKLAND ALAMEDA COLISEUM



SOM (SKIDMORE, OWINGS & MERRILL)

1966 (1996)

Ubicación: 7000 Coliseum Way, Oakland

Teléfono: 510 569 2121

Extra: [www.coliseum.com](http://www.coliseum.com)

El Oracle Arena es un pabellón deportivo localizado en Oakland, California, siendo construido en 1966.

Con el paso de los años, el pabellón se fue convirtiendo cada vez anticuado, pero antes que construir un nuevo pabellón en Oakland, se decidió avanzar con una renovación que derribó la mayor parte anticuada del pabellón y remodelar el complejo.

La renovación comenzó a mediados de 1996 y permitió a Golden State Warriors regresar a su cancha a finales de 1997.

El Oakland-Alameda County Coliseum es un Complejo de usos múltiples, instalaciones deportivas y recreativas. Situado junto a una de las principales autopistas de la ciudad, está diseñado para dar cabida a eventos deportivos, exposiciones, presentaciones teatrales y reuniones públicas. El complejo consta de tres elementos básicos: un estadio al aire libre, un escenario cerrado, y una sala de exposiciones de conexión. El techo de la sala de exposiciones constituye la plaza central peatonal.

**037**

### CATHEDRAL OF CHRIST THE LIGHT



SKIDMORE, OWINGS & MERRILL

2008

2121 Harrison Street. Oakland. [www.som.com](http://www.som.com)

La catedral de 1350 asientos es el centro de un complejo que incluye un mausoleo, centro de conferencia, oficinas administrativas, obispado y residencias de clero, librería, café y ministerios que sirven a la comunidad. El diseño tiene una especial consideración con el emplazamiento, como lugar físico y cultural, generando una gran plaza pública. La nueva catedral emplea las calidades más elementales de luz, los materiales y la forma para crear un espacio sagrado de bienvenida e inclusividad y con el carácter distintivo de sostenibilidad. Formalmente el diseño refiere a dos entramados metálicos que describen esferas entrelazándose en los círculos unidos, que representan tanto el símbolo antiguo de congregación como el símbolo básico de Cristianismo.

**038**

### OAKLAND MUSEUM OF CALIFORNIA



2010

Ubicación: 1000 Oak Street Oakland

Visita: mie - dom 11 a 17hs

Skidmore, Owings & Merrill

[www.som.com](http://www.som.com)

El Museo de Oakland de California está dedicado al arte, historia y ciencias naturales comenzó una renovación significativa de su edificio de 1969, implicó la oportunidad de poner al día su identidad. Invitaron al Estudio de Diseño SOM Gráfico quien fue seleccionado por su capacidad única de crear una identidad que resuleva los variedad de usos multimedia. El proyecto implicó el desarrollo de una identidad gráfica y la definición de una nueva plataforma de marca para esta institución venerable. Inspirado por el edificio original del Museo, el concepto es representado por superficies planas, enturbian-do las fronteras entre el espacio interior/ exterior y positivo/negativo.

# DOMINUS WINERY



HERZOG & DE MEURON

1997

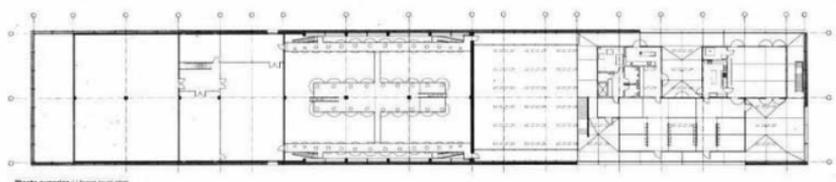
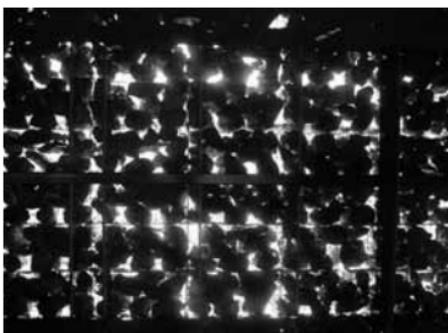
Yountville, Napa Valley

Las Bodegas Dominus se ubican al norte de San Francisco. Saliendo de la ciudad por la ruta 101, tomar la 37, hacia Napa, unos 11 kilómetros luego de esta ciudad. La obra se encuentra en las cercanías de Yountville.

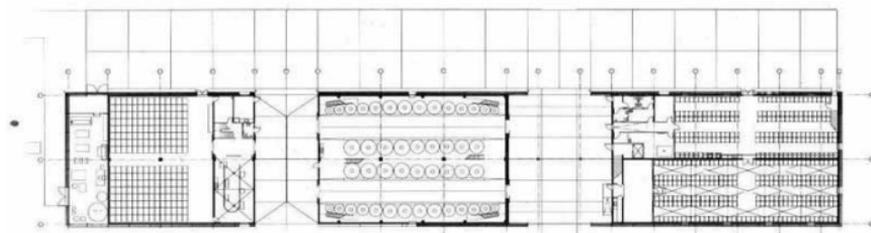
Días y horarios de apertura o formas de ingreso: no se aceptan visitas sólo se puede ver desde el exterior.

Christian Moueix, famoso viticultor bordelés, descubrió las excepcionales posibilidades de esta región para el cultivo de la vid en comparación con otras. Ya a principios de siglo se producían excelentes vinos en la zona. Hallazgos prehistóricos de obsidiana han probado que allí existió un asentamiento indígena. Después de trabajar durante diez años en estas tierras, Moueix consiguió elaborar un espléndido vino, el Dominus, que atrajo tanta atención internacional que decidió construir unas bodegas para su elaboración.

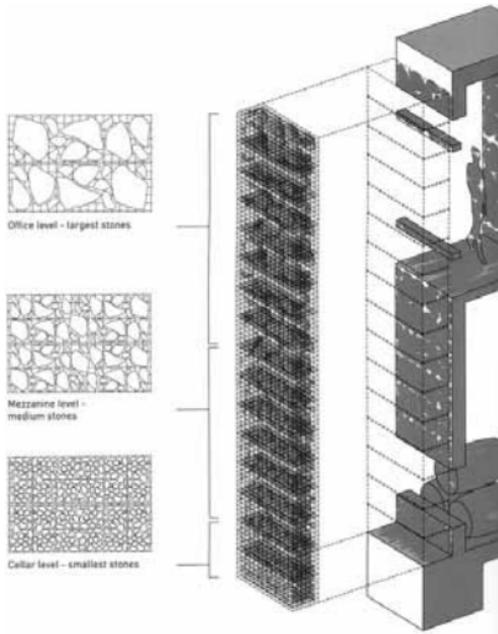
El edificio se divide en tres unidades funcionales: la sala de cisternas, la cámara de barricas y el almacén, todas vinculadas a las distintas fases de la elaboración del vino. El edificio tiene una disposición lineal, de aproximadamente 110 metros de largo por 25 de ancho, con un puente en el eje principal la ruta principal de la bodega. La construcción se sitúa en el centro de los viñedos. Las viñas de California alcanzan una altura



Planta superior / Upper level plan



Planta baja / Ground floor plan



de dos metros de modo que el edificio se integra en la textura lineal y geométrica de los viñedos. Se han dividido las unidades funcionales de la planta baja con galerías cubiertas. La ruta principal de los viñedos atraviesa la más grande de éstas. Este amplio espacio cubierto, sirve como zona de recepción, abierta y pública. Los visitantes son recibidos en la sala de degustación para probar el vino.

El clima en Napa Valley, es extremo: muy cálido durante el día y muy frío en la noche. Se pretendió diseñar una estructura capaz de sacar partido de estas condiciones. En los Estados Unidos el aire acondicionado se instala automáticamente para mantener estables las temperaturas. Las estrategias arquitectónicas relativas a la regulación de la temperatura haciendo uso de los muros, son desconocidos.

Delante de la fachada se utilizan gaviones, recurso utilizado en la ingeniería hidráulica, que adosados a los muros forman la masa inerte que aísla las salas y las protege del calor y el frío. El relleno de los gaviones es más o menos denso según la necesidad. Según los autores, se podría describir el uso de los gaviones como una especie de cestería de piedra con diversos grados de transparencia, algo más cercano a una piel que a la construcción tradicional.

Bibliografía: Revista El Croquis N°84, 1993 1997 herzog & de meuron; El Croquis Editorial, Madrid 1997.



**039****SEA RANCH****CHARLES MOORE Y OTROS, ANNAPOLIS****1964****Moonraker Road 273**

Sea Ranch está situada sobre una zona de miles de acres de praderas y angostos valles arbolados. El Plan Maestro original formulado por el Paisajista Lawrence Halprin para la comunidad se focalizaba en lineamientos que minimizaran el impacto físico y visual sobre el paisaje, dando a cada propietario amplias y desobstaculizadas vistas así como abundante espacio abierto alrededor de sus hogares. Algunos de los más importantes arquitectos de la segunda mitad del siglo XX diseñaron y construyeron casas aquí, Charles Moore entre muchos otros siendo reconocidos en todo el mundo por el cuidado planeamiento ambiental y paisajístico de sus proyectos en Sea Ranch. El “Estilo Sea Ranch” es hoy en día el estilo más conocido y difundido de la Arquitectura Moderna Residencial al Norte de California

**040****MARIN CIVIC CENTER****FRANK LLOYD WRIGHT****1957****North San Pedro rd US 101, San Rafael**

El edificio desarrolla el Centro Cívico del Condado de Marin. La solución para el edificio fue la de desarrollar una estructura extrovertida fluyendo entre las colinas y los valles del sitio. Así el edificio busca generar continuidad entre el espacio interior y el espacio exterior focalizando en la calidad de los espacios para aquellos que trabajarían en él. Ha sido escenario de películas como Gattaca (1997) y sirvió de inspiración para la realización del entorno del planeta Naboo en Star Wars.

## PO4 – COSTA OESTE



Desde San Francisco a Los Angeles.

Tomando la ruta 1 desde San Francisco hasta Los Ángeles se recorre el emblemático paisaje de la costa pacífica de los Estados Unidos en todo su esplendor. Atravesando por ciudades como Santa Cruz, Carmel, Santa Barbara, y Ventura además de numerosos parques estatales y el Los Padres National Forest. A una parte de este recorrido se la conoce como Big Sur.

### BIXBY CREEK BRIDGE (1932)

A 120 millas (190 km) al sur de San Francisco y 13 millas (21 km) al sur de Carmel en el Condado de Monterey a lo largo de California Highway One

**Big Sur** es la región escasamente poblada de la costa central de California, donde la Sierra de Santa Lucía se eleva abruptamente desde el Océano Pacífico. El nombre "Big Sur" deriva de "El Sur Grande" o "el gran país del sur". El terreno ofrece unas vistas impresionantes, lo que hace de Big Sur, un popular destino turístico. Cone Peak es el pico de montaña costero más alto ascendiendo a 1571 m sobre el nivel del mar, a sólo 4,8 km del océano.

A pesar que Big Sur no tiene límites específicos, una delimitación de la zona incluyen los 140 km de costa desde el sur del río Carmel hasta San Carpoforo Creek, y se extiende unos 32 km hacia el interior de las estribaciones orientales de la Santa Lucías. Otra delimitación más práctica de la zona es el región ente San Simeón y Carmel con límite interior en la ruta 1 del estado de California. El extremo norte de Big Sur está a 120 millas (190 km) al sur de San Francisco, y el extremo sur es de aproximadamente 245 millas (394 km) al noroeste de Los Ángeles.

**Los Padres National Forest** es un bosque situado en centro sur de California e incluye la mayor parte de las tierras montañosas a lo largo de la costa californiana de Ventura de Monterey extendiéndose hacia el interior. Las elevaciones varían desde el nivel del mar a 2692 m. El bosque tiene aproximadamente un área de 7.890 km<sup>2</sup>, de las cuales alrededor del 88% son tierras públicas, y el resto son de propiedad privada. Se divide en dos áreas contiguas. La División del Norte se encuentra dentro del Condado de Monterey, e incluye la hermosa Big Sur Coast y pintorescas áreas interiores. Esta es un área muy popular para practicar el senderismo con 520 km de senderos y 11 campings. Esta división también incluye la *Ventana Wilderness*, el hogar de los Cóndor californianos.



# LOS ANGELES



Well, I just got into town about an hour ago  
 Took a look around, see which way the wind blow  
 Where the little girls in their Hollywood bungalows  
 Are you a lucky little lady in The City of Light  
 Or just another lost angel...City of Night  
 City of Night, City of Night, City of Night, woo, c'mon  
 L.A. Woman, L.A. Woman  
 L.A. Woman Sunday afternoon  
 L.A. Woman Sunday afternoon  
 L.A. Woman Sunday afternoon  
 Drive thru your suburbs  
 Into your blues, into your blues, yeah  
 Into your blue-blue Blues  
 Into your blues, ohh, yeah  
 I see your hair is burnin'  
 Hills are filled with fire  
 If they say I never loved you  
 You know they are a liar  
 Drivin' down your freeways  
 Midnite alleys roam  
 Cops in cars, the topless bars  
 Never saw a woman...  
 So alone, so alone  
 So alone, so alone  
 Motel Money Murder Madness  
 Let's change the mood from glad to sadness  
 Mr. Mojo Risin', Mr. Mojo Risin'  
 Mr. Mojo Risin', Mr. Mojo Risin'  
 Got to keep on risin'  
 Mr. Mojo Risin', Mr. Mojo Risin'  
 Mojo Risin', gotta Mojo Risin'  
 Mr. Mojo Risin', gotta keep on risin'  
 Risin', risin'  
 Gone risin', risin'  
 I'm gone risin', risin'  
 I gotta risin', risin'  
 Well, risin', risin'  
 I gotta, wooo, yeah, risin'  
 Woah, ohh yeah  
 Well, I just got into town about an hour ago  
 Took a look around, see which way the wind blow  
 Where the little girls in their Hollywood bungalows  
 Are you a lucky little lady in The City of Light  
 Or just another lost angel...City of Night  
 City of Night, City of Night, City of Night, woah, c'mon  
 L.A. Woman, L.A. Woman  
 L.A. Woman, your my woman  
 Little L.A. Woman, Little L.A. Woman  
 L.A. L.A. Woman Woman  
 L.A. Woman c'mon  
**L. A. Woman. The Doors**

Los Ángeles es la ciudad más grande de California y la segunda ciudad más grande de Estados Unidos.

La ciudad tiene 3.850.000 habitantes (2006), pero el área metropolitana de Los Ángeles, concentrada en cinco condados, alcanza una población de 17.7 millones de habitantes. A diferencia de la mayoría de las ciudades, los Ángeles no tiene un centro urbano definido. Es una colección de 19 suburbios distintos unidos por una compleja red de rutas y autopistas. Algunos se sorprenden de encontrar veredas en LA, y mucho más de encontrar peatones. Cada comunidad ofrece una personalidad diferente y particular. Entre todas constituyen el enorme complejo metropolitano de Los Ángeles.

La historia de esta ciudad está llena de testimonios de recién llegados que buscan una nueva vida, reinventarse. En el imaginario colectivo del siglo XX, Los Ángeles es considerada la última chance para el Edén. No es una casualidad entonces que esta población genere una enorme creatividad y produzca una de las más ricas vidas culturales en el mundo.

## LOS ANGELES WAS DESIGN TO BE TRAVERSED BY CAR.

Es una de las metrópolis menos densas del mundo, pero en su "loop" se encuentran los rascacielos más altos de toda la costa oeste norteamericana. La ciudad de Los Angeles se caracteriza por su extensión desmesurada.

Es una extensión aparentemente ilimitada de edificaciones dispersas que tapizan el territorio surcado por una telaraña de autopistas, situada sobre una vasta llanura costera con un respaldo montañoso. Los orígenes de este tipo de desarrollo hay que buscarlos en la concepción de libertad individual que es el rasgo distintivo de una sociedad nacida de la colonización de un territorio casi virgen y también en la cultura del automóvil. Ambas cosas parecen ser la expresión de la nueva sociedad, del nuevo deseo de liberarse de los convencionalismos.

En 1930 el 94% de las viviendas eran unifamiliares. La mayor parte de estas casas eran prefabricadas y centradas en la parcela por el mismo propietario. No tenían sentido alguno de la permanencia. Las familias llegan en busca de fortuna y esperan acampar en ellas solo un breve período de tiempo.

Los Angeles ha estado marcada por la movilidad, nada es sólido y duradero. A imitación de la imagen impermanente de la pantalla cinematográfica, sabemos que todo cambiará de un momento a otro. La arquitectura está más ligada al mundo de lo efímero que de lo permanente. Hay una progresiva desaparición de los valores tectónicos. La movilidad es más importante que la monumentalidad.



El territorio norteamericano sigue siendo conquistado y el Océano Pacífico es el límite natural. Las ciudades se encuentran de forma repentina en el territorio. Son más mito que historia, la auténtica historia americana es la del cine. Cultura de la imagen y el entretenimiento. La vivienda unifamiliar con jardín al frente y al fondo forma parte del **“sueño americano”**.

Este es un ideal en todo el territorio norteamericano pero es en Los Angeles donde alcanza su mayor grado de desarrollo. En la década del 40 las **“casas modelo”** buscan una nueva estética para este tipo de construcción. El sentido práctico de la arquitectura de L.A. se anticipa a la teoría europea; formas sencillas, honestidad en el uso de materiales locales y deseo de ligar la casa a la tierra y la naturaleza circundante.

Otra característica de la ciudad es la violencia y la inseguridad que junto con la necesidad del automóvil como medio de transporte la hacen impersonal y fría y provocan el encierro de las viviendas privadas.

Estos factores dan como resultado una arquitectura regional ecléctica: yuxtaposición de distintos materiales y estructuras, y crean un medio propicio para experimentación. En este escenario se desarrolla gran parte de la obra de Green, Wright, Schindler, Neutra, Koenig, Ellwood, Gehry, Morfosis, Moss, Israel y otros maestros de la arquitectura

## ARQUITECTURA

Siendo actualmente una de las más extensas ciudades del mundo, L.A cuenta con raíces hispanas ya que este territorio fue colonia española siendo los primeros asentamientos urbanos obra de misioneros. Luego el territorio pasó a manos de el ejército americanos y se desarrolla a partir del mito creado en el S XIX donde se promocionaba a California como un paraíso idílico lleno de mitos entorno a su arquitectura indígena, su clima y su paisaje.

Esta promoción llevó a una explosión urbana fomentada por promotores privados quienes ofrecían bungalows en su mayoría prefabricados que podían ser montados en las parcelas por los mismos propietarios. La transitoriedad venía incorporada, se trataba si se quiere de una arquitectura efímera, sin sentido alguno de permanencia siendo la prisa la principal característica.

L.A es una ciudad obsesionada por la seguridad, pero no de una protección frente a criminales sino de una auténtica segregación social basada en la capacidad económica. Esta seguridad va desde sistemas invisibles de alta tecnología hasta una arquitectura hostil de residencias concebidas como fortalezas. Estos elementos son constantes a lo largo de los distintos núcleos o centros que integran la extendida ciudad de L.A.



## ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA CULTA

Paralelamente a la arquitectura efímera de los bungalows de fin del siglo SXIX, aparecen los grandes intentos pioneros de construcción en hierro y cristal en el Downtown. Son ejemplos de esto la casa Bradbury (1890) y los edificios Bradbury para oficinas (1893), éste es un ejemplo que sobrevive el paso del tiempo. De estas obras surgen las claves para la comprensión de la arquitectura de L.A.: ejemplos que apenas toman en consideración los precedentes históricos, el emplazamiento o la función; formalización exterior que no alude lo existente en el interior; tolerancia estilística reforzada por un vigoroso empleo de los materiales. Desde los hermanos Greene quienes en la casa Gamble (1908) muestran una arquitectura rigurosamente honesta con los materiales hasta la casa Davis (1972) de Frank Gehry, el uso de materiales con especial carácter expresivo es un tema que se hace recurrente a lo largo de la arquitectura californiana.

### Charles Greene (1868-1957) y Henry Greene (1870-1954)

Arquitectos que partiendo de diferentes influencias llegan a crear interiores de una refinada tecnología generando espacios mágicos, atemporales exaltados por la manipulación extremada de los materiales. La James Culbertson House (1902) es un punto importante en su obra donde llegan a una tipología vagamente wrightiana despegándose de influencias richardsonianas. Otros ejemplos de su obra son: la Irving House (1906) y la ya mencionadas Gamble House (1908) ambas en Pasadena.

### Frank Lloyd Wright

En la región de L.A, Wright agrega a su maestría la búsqueda del desarrollo de una nueva arquitectura doméstica que diera respuesta a las condiciones locales a los ecos de culturas precolombinas. Desarrolló un sistema de bloques de hormigón prefabricados, unido con una armazón de barras de acero. Logró una unión de las tecnologías primitivas y las modernas, combinando el acero con la arena sacada del propio sitio, creando grandes placas semejantes a los murales precolombinos. Obras: Barnsdall House, Holy Hock (1917-1920) y la Ennis House (1924) ambas en lo alto de las colinas a modo de templos mayas; la Millard House (1923) y la Freeman House (1924) asentadas en parcelas estrechas, sus oscuras y cavernosas entradas se abren a espacios habitables en los que el eje creado por la chimenea y la ventana pasa a ocupar un lugar preponderante.

### Rudolph Schindler

Una combinación similar a la de Wright de primitivismo y franqueza estructural se manifiesta en su propia casa (1922). Su segundo gran encargo fue la Casa Lovell en New Port Beach, al borde del océano, donde se manifiesta su culto al aire libre y a los espacios fluidos. Siendo una mezcla del Arts and Craft y la Máquina de Habitar de Le Corbusier capta la combinación de códigos de austeridad física de ambas corrientes que pese a estar relacionados son dispares.

### Richard Neutra

A pesar de trabajar en el marco del Movimiento Moderno internacional, se preocupa de construir con gran propiedad técnica así como desviar la atención del público desde la forma hacia la función, conservando el aspecto voluntariamente sencillo. El resultado de su arquitectura es perfectamente claro y transmisible, ejercitando así una influencia directa en la arquitectura doméstica americana.

### Case Study Houses

Lanzado en enero de 1945 por John Entenza, editor de la revista Arts and Architecture de California. Fue uno de los proyectos más ambiciosos llevados a cabo por una revista de arquitectura. Entenza auspició 36 proyectos de los cuales 23 fueron realizados entre 1945-1966. A cada uno de los arquitectos seleccionados se le encomendó desarrollar

un proyecto para la nueva tipología que se proponía: una casa sin personal de servicio con 2 dormitorios y 2 baños. Nuevos materiales así como técnicas constructivas fueron propuestos en los proyectos al igual que nuevas formas de diseño de paisajes.

Se puede dividir el programa en tres grandes fases: la primera de 1945 a 1949 se caracterizó por las limitaciones tanto económicas como de disponibilidad de materiales de la construcción en un período de postguerra. Esta fase estuvo caracterizada por el diseño de proyectos de gran originalidad y creatividad, algunos de los cuales nunca llegaron a construirse. En 1949 el case study house N° 8, más conocida como la “Eames House” marcó un hito en la arquitectura, transformándose rápidamente en uno de los ejemplos más difundidos. Este modelo de pabellón de acero constituyó el punto de partida para la segunda fase que continuó hasta 1960. Se trató de uno de los períodos más fructíferos y exitosos del programa. Una estructura extremadamente bien diseñada, la simplicidad, la escala familiar y el bajo costo hizo que esta propuesta se expandiera al público general, cumpliendo con uno de los objetivos de este proyecto. La última fase que duró hasta 1966, se caracterizó por presentar proyectos de gran creatividad, muchos de los cuales nunca llegaron a realizarse. Sin embargo, constituyó en uno de los precedentes más importantes para el movimiento High-Tech.

## Craig Ellwood

La obra de Ellwood dependió especialmente de sus circunstancias; no pueden concebirse sus edificios al margen del espíritu de la época y lugar en que fueron producidos: la ciudad de Los Angeles en los años de postguerra. Durante más de una década, los diseñadores y arquitectos norteamericanos impulsados por las innovaciones tecnológicas impulsadas por la maquinaria militar, interpretaron su papel como algo experimental y su objetivo fue el uso del diseño para cambiar la vida cotidiana.

Las tres décadas productivas de Ellwood coinciden exactamente con este período del “sueño americano”. En 1945 a los 23 años, sin educación ni ambición arquitectónica alguna, Ellwood se trasladó a Los Angeles con la intención de ser actor de cine. En 1947, sin otra formación que la contextual, proyectó su primera casa convirtiéndose de la noche a la mañana en arquitecto conocido. El cambio de gusto de finales del período puso fin a su carrera.

## ULTIMAS DÉCADAS

Mientras que los años 70 han sido una época de transición, la de los 80 marcó un hito en la concepción arquitectónica y urbanística de Los Angeles. La llegada del posmoderno y la falta de interés por la vivienda social han caracterizado los años dominados por el auge económico de la era Reagan. Estas dos décadas se encuentran delimitadas por dos catástrofes naturales: el terremoto de 1971 y la gran sequía de 1991. El terremoto dejó como saldo multitud de edificios derrumbados, autopistas hundidas, casas destruidas, etc; lo cual hizo ver a los habitantes que la mayoría de sus viviendas y lugares de trabajo, se alzaban sobre terrazas y laderas inestables o sobre el inseguro suelo de la llanura (terreno que suele inundarse después del terremoto). La sequía y el consecuente proceso de desertificación, por su parte, han desestimulado el crecimiento demográfico de la zona.

Estos temas han sido evitados por los autores de la bibliografía más común sobre la arquitectura y el clima de Los Angeles. Esta especie de “miopía” con respecto a lo que se debe tomar en cuenta cuando se habla de entorno construido, ha sido una constante en la mayoría de los estudios sobre la arquitectura de Los Angeles, dominando una visión bifocal que pasa desde los objetos individuales con estética propia, a los palacios de acero y cristal que pueblan el Down-town y la Century City.

## La vivienda

Históricamente las casas unifamiliares han sido el elemento más importante de la arquitectura de LA. La casa Davis (1972) de Frank Gehry, estableció básicamente la tradición regional de las variaciones sobre ciertos temas del Movimiento Moderno: desde Neutra y Schindler, al programa de las Casas Modelo (1945-1960).

En la mayoría de los casos se trataba de viviendas unifamiliares económicas concebidas para combinar la vida en el exterior y el interior de la vivienda; estructuras de madera o acero, cubiertas planas acristaladas y dotadas de amplias terrazas y patios.

Variantes económicas de estas viviendas se extendieron por California por obra de promotores en forma de catálogos (también llamadas Case Study Houses), habiendo durante los años 70 cuatro modelos principales. Entre estos se encuentra la casa Davis, que muestra una de estas versiones: un sencillo espacio trapezoidal con paredes de chapa metálica ondulada, forrada en el interior con madera contrachapada, generando un espacio interior flexible. Durante los 70 también pervivió otra estética en la obra de arquitectos como Niles, quien se adhirió a un tipo de construcción de estuco blanco y cristal vagamente "corbuseriana". En la mayoría de los casos, estos arquitectos construían para familias de clase alta, de modo que sólo representan un pequeño porcentaje de lo edificado en esa época. Los diseños más generalizados para las viviendas destinadas a la clase media eran totalmente historicistas: estilo victoriano, Colonial Style y Cape Cod. Estos estilos desdeñados por los arquitectos hasta que Charles Moore termina la Casa Burnes (1974).

Esta casa es un ejemplo del giro historicista del Movimiento Posmoderno. Constituía un revival del estilo español, de planta muy compleja, en estuco rosa y cerámica roja; esto se hizo popular entre promotores y constructores y desde entonces ha sido el estilo elegido en las viviendas unifamiliares más caras (importando poco la distancia a que se encuentren de L.A.).

La casa de Gehry (1978), por su parte, abre un nuevo camino tanto para los diseños para viviendas como para proyectos urbanísticos devolviéndole el valor y reconocimiento a materiales hasta entonces desdeñados. Esta casa también generó descendientes en el diseño de viviendas evidenciados en los trabajos de Morphosis entre otros. Durante los años 80, diseños inspirados en el M.M y en las casas modelos dieron paso a sucesivas oleadas de eclecticismo posmoderno carentes de toda sustancia pero importantes en cuanto al número de obras construidas.

Sin embargo, algunos arquitectos continuaron realizando investigaciones más interesantes, ejemplo de esto constituye una pequeña urbanización en Pasadena diseñada por Mark Mack en 1981. Construir en L.A significa aprender a utilizar estructuras y paneles de madera con todas las posibilidades escultóricas que estos ofrecen, pero sin que su empleo venga respaldado por ninguna tradición artesanal.

Todos estos diseños responden al gusto de una clase económica alta producto de las diferentes políticas administrativas de la era Reagan donde no se tuvo en cuenta las necesidades de vivienda de la mayoría de los residentes de la ciudad. La falta de políticas sociales en este período trae como consecuencia la construcción de rascacielos mediante



la demolición y posterior sustitución de edificios (hoteles económicos subvencionados) donde vivían gente sin techo.

Lo antes expuesto, sumado al flujo continuo de inmigrantes ilegales (en su mayoría latinos) y la suba del precio del suelo en zonas llanas, han exacerbado el problema de la vivienda, desembocando en la proliferación de tugurios y el empleo de garage como una solución de vivienda. A la falta de interés en políticas sociales de vivienda se le agrega la indiferencia por parte de los arquitectos a este tipo de programa. Siendo el Conjunto de Viviendas de Willowbrook Green en Watts (Arq. Dubnoff) uno de los pocos ejemplos de respuesta a esta problemática. Otra respuesta frecuente al problema de viviendas, ha sido la rehabilitación de residencias para alojar a personas sin familias que pueblan el Downtown (similares a los refugios nocturnos).

## Espacios públicos y comerciales

Con el hecho de que sólo unos pocos profesionales acceden a los grandes encargos de casas unifamiliares de clase alta, y el interés casi nulo por la vivienda social y plurifamiliar, la producción arquitectónica se dirige en gran medida hacia los grandes edificios públicos y comerciales.

El Downtown de L.A vive un boom de la construcción desde fines de los 60. A fines de los 70 florece la construcción de rascacielos basados en una política de apoyo municipal. A comienzos de los 80 el negocio inmobiliario decae trayendo como consecuencia la desocupación de oficinas y la destrucción de edificios históricos en vastas zonas del Downtown. En su lugar aparece una sucesión de rascacielos cada vez más altos.

Pasando del ARCO Plaza (1973) del Arq. Martin, uno de los primeros rascacielos a la Biblioteca de Pei (1990) encontramos un giro en la formalización de este tipo de programa, que va desde la caja de cristal al tubo vertical. El espacio vertical generado en esta zona, así como en otras zonas de L.A, mostró un aspecto deshumano, lo que se quiso paliar con la construcción de centros comerciales de lujo y la instalación de sucesivas salas de cine. Otra postura ante la gran ciudad fue el planteo de bajar la escala: se renovó parte del tejido de L.A desalojando a residentes de escasos recursos y dotando a esos espacios de peatonales, cines, etc para atraer a residentes de ingresos más altos y generando espacios "seguros" y vigilados donde se garantiza que los "proscriptos" de la sociedad permanezcan fuera del campo visual de la clientela local.

Ejemplos de esto constituyen el Third Street Promenade de Santa Monica así como el reciente proyecto de Gehry para el Disney Concert Hall, antiguo barrio obrero del Downtown demolido en los años 50.

## El sueño californiano



El sur de California es otra zona donde un cúmulo de circunstancias ha propiciado la eclosión de una gran creatividad arquitectónica en los últimos años. La presencia de **Frank O. Gehry** en Los Ángeles sin duda la ha fomentado, pero no es la única razón. El propio Gehry se queja de la falta de auténtico interés por su trabajo siempre que se trata de proyectos a gran escala. Así se desprende de sus propias palabras: “En L.A. hace mucho que me consideran una especie de bicho raro, un inconformista.

Hace años que no recibo ningún encargo de grandes empresas ni de promotores importantes. El Disney Concert Hall, concurso que gané en reñida competencia con Stirling, Holleiny Bohm, es la primera cosa de importancia que he conseguido en mi propia ciudad. En Los Ángeles, a pesar de toda su libertad de experimentación, la vanguardia sigue permaneciendo al margen de la mayor parte de las obras en curso. Creo que la expresión artística es el combustible que alimenta nuestra alma colectiva, que la innovación y la satisfacción de las necesidades sociales apremiantes no son los únicos imperativos.” Resulta significativo que las obras de su único gran edificio de Los Ángeles, el Disney Concert Hall, estén suspendidas indefinidamente por motivos presupuestarios.

La arquitectura californiana ha sido mucho más afortunada con las construcciones pequeñas. Debido a la presencia de la industria cinematográfica, y probablemente a la “amalgama” de la población local, una serie de individuos adinerados y deseosos de novedades ha contratado los servicios de una generación de jóvenes arquitectos. Afortunadamente este deseo de experimentar, al menos en pequeña escala, se ha visto satisfecho por el auge de la educación arquitectónica. Aunque las universidades USC y UCLA ofrezcan buenos planes de estudios, hay una escuela de arquitectura que ha destacado en los últimos años como crisol de nuevas ideas: el Southern California Institute of Architecture (SCI-Arc), creado en 1972 por un grupo que rechazaba los planteamientos tradicionales y situado actualmente en Beethoven street, cerca de Santa Monica. Entre los fundadores, por supuesto, está Frank O. Gehry, pero su influencia ha dado paso a la de **Michael Rotondi**, antiguo socio de **Tom Mayne** en **Morphosis**, y hoy director de RoTo. Según Rotondi, la idea del SCI-Arc es “formar arquitectos que sean auténticos artistas y, por tanto, subversivos”. Algunos de los profesionales más creativos de la generación posgehryana, como Mayne, Rotondi y **Eric Owen Moss**, han salido de esta escuela.

Mientras la investigación de Gehry se ha centrado en cuestiones formales relacionadas con los materiales, el color o el diseño, el SCI-Arc ha profundizado en la búsqueda de razones que justifiquen la existencia de nuevos derroteros en la arquitectura. Debe hacerse hincapié en que la creatividad de los arquitectos del sur de California depende de una serie de factores ciertamente irrepetibles en otras partes del mundo. La combinación de un clima favorable con una predisposición a los desastres naturales, en forma de impredecibles terremotos, sin duda contribuye a su actitud de “todo marcha”. El último factor (es decir, el hecho de que el terreno sobre el que se sustentan los edificios no sea estable) ha entibiado el entusiasmo de los creadores locales en cuanto a las soluciones de tipo tecnológicos, por otra parte, el hecho de que California difícilmente pueda retroceder de un modo sustancial a una situación como la anterior a 1890 influye en su disposición a experimentar.

Fundado a principios de los 70 por Mayne y Rotondi, Morphosis ha sido uno de los estudios de arquitectura californianos más influyentes, como siempre gracias a proyectos en pequeña escala como su restaurante del número 72 de Market Street (Venice, 1982-85), o el más conocido de Kate Mantilini, en Wilshire Boulevard (Beverly Hills), cuyo diseño interior gira en torno a un curioso objeto escultórico de acero.

## EL ESTILO DE LA Y LA HETERÓPOLIS

**Charles Jencks**

Los Ángeles, como todas las ciudades, es única, pero en un sentido puede caracterizarse como la ciudad mundial del futuro; sólo hay minorías. No existe un único grupo étnico, ni estilo de vida, ni ningún sector industrial domina la escena. El pluralismo ha ido más allá que cualquier otra ciudad en el mundo y por esta misma razón puede perfectamente caracterizar la megalópolis global del futuro.

( El término megalópolis fue introducido por el geógrafo Jean Gottmann en la década de 1960. Se refiere a un continuo urbano de considerable extensión originado como

consecuencia del crecimiento de una ciudad hasta tomar contacto con el área de influencia de otra ciudad y así sucesivamente. Este crecimiento se produce en cada ciudad por la concentración de actividades y población a expensas del espacio circundante, y se encuentra favorecido por los nuevos medios de comunicación y transporte. La megalópolis de la costa oeste es conocida como Sansan y se localiza entre San Diego hasta San Francisco, destacándose la ciudad de Los Ángeles.)

Con una permanente gran afluencia de inmigrantes, la migración es un hecho. Las consecuencias son obvias; personas sin hogar (homeless), una variedad de idiomas (más de ochenta son hablados en escuelas públicas), tensiones multiétnicas que ocasionan disturbios, y un alto índice de homicidios. Tales factores depresivos son bien conocidos en el mundo, pero menos conocida es la respuesta urbana y arquitectónica, siendo ambas creativas y positivas. La ciudad es la principal heterópolis del mundo, y los arquitectos han forjado un nuevo estilo para lidiar con esta heterogeneidad, un extraño estilo que puede ser llamado «heteroarquitectura» (por sus extraordinarias yuxtaposiciones) o «en-formalidad» (por su nuevo tipo de informalidad).

Desparramada sobre 130 comunidades recortadas y colocadas sobre una colcha de modos y estilos opuestos. Los resultados pueden ser bizarros, shockeantes, liberadores, arrolladores que tienen la capacidad de experimentar cambios repentinos, contrastes violentos. Diferencia y heterogeneidad existe en muchos niveles y este pluralismo es por sí mismo la razón principal de por qué la gente continúa siendo atraída por Los Ángeles. Arquitectónicamente han habido varias maneras de lidiar con esto, pero el método más común adoptado por la escuela de Los Ángeles es demostrada en los muy coloridos métodos y modelos de esta exhibición: en-formalidad.

Estos arquitectos portan variedad a través de la analogía. Es lo que llamo Análogo-Hétero consistente en el uso de varios materiales informales en fuerte oposición y para la invención de nuevas formas (o distorsionando viejas para no cargar con asociaciones pasadas). Frank Gehry fue el primero en cristalizar este estilo proveniente de los desperdicios tan frecuente en LA.

Los artistas mostraron el camino, como rápidamente reconoció Gehry, pero convirtió este método informal de composición en una técnica para producir arquitectura: the quick sketch buliding (el edificio de bosquejo rápido), el uso de materiales inusuales fuera de contexto, la composición de yuxtaposiciones relajadas. Eric Moss, Hodgetts and Fung,



Thom Mayne, Michael Rotondi, Josh Schweitzer, Jeff Daniels, Brian Murphy, Grinstein/Narduli, Fred Fisher – casi todos los arquitectos del momento, a excepción de Richard Meier, deben a Gehry su método de collage informal y uso de materiales demodé.

El LA Style de en-formalidad comparte características formales con otros enfoques, como el eclecticismo post-modernista y deconstructivismo, pero es menos representativo que el primero y mucho más relajado, colorido y divertido que el segundo. En-formalidad es más que un estilo y propuesta de diseño, es una actitud básica hacia el mundo, de vivir con incertidumbre, celebrando el flujo y capturando las posibilidades latentes en lo banal.

Esto permite a un diseñador notar cualidades escondidas dentro de una situación ordinaria, o materiales cotidianos. De hecho, este es el punto central de la hetero-arquitectura; la habilidad de absorber otras voces en un discurso sin preocuparse demasiado por la consistencia o unidad. El pluralismo de la inclusión, el deseo de permitir a cada minoría de tener algún reconocimiento.

El mundo de la información usualmente disuelve estos movimientos de sensibilidad compartida, tan pronto como son formados, en un bombardeo de atención mediática; pero aquí una actitud común ha sido manejada para su desarrollo, quizás por la cultura de Los Ángeles. Además mezcla una apertura a la nueva experiencia con un fuerte y espabilado realismo. Hetero-arquitectura y hetero-urbanismo no alcanzarán las profundas cuestiones políticas de raza, crimen y desigualdad, pero abren una nueva puerta en el debate multicultural que actualmente domina las discusiones de Estados Unidos y Europa.

Hetero-arquitectura abre una tercera posición en el discurso; para adoptar categorías actuales, está situada en el borde de la batalla entre los fundamentalistas y los deconstructivistas. Sugiere una forma de otredad, hibridación e informalidad como respuestas creativas para lo que es ahora un impasse; el conflicto de culturas dominantes con sus minorías subordinadas.

Obviamente no tiene respuestas para las grandes preguntas políticas, pero sugiere métodos para confrontar oposiciones a través de desplazamiento creativo y eclecticismo creativo. Muestra un camino más allá de las posiciones establecidas. El amor por lo diferente (heterofilia) puede conducir a extrañas pero hermosas invenciones que tamizan la disputa obteniendo un placer y asombro por lo otro.



## Downtown

Es el distrito financiero y la parte central del área metropolitana, pero no necesariamente la parte más importante. La ciudad es tan grande y extensa, que el centro de la ciudad se da a conocer como un distrito igual a los demás. Es el área donde están todas las oficinas del gobierno, las principales instituciones de arte y música, el pabellón de deportes y empresas multinacionales. Cruzan el centro muchas autopistas del sistema del sur de California al igual que el sistema de transporte público del MTA en la *Union Station*.

**001**

### UNION STATION



**JOHN AND DONALD B. PARKINSON**

1934-1939

Ubicación: 800 North Alameda Street entre Arcadia St y East Cesar E Chavez Ave.

Union Station fue una de las últimas grandes terminales de trenes de esta era; luego de la Segunda Guerra Mundial, el avión y las autopistas interestatales, cambiaron los hábitos de transporte de la gente. El edificio fue diseñado por la dominante firma de arquitectura de Los Angeles, Parkinson and Parkinson. La estación combina el Estilo Internacional con un Neo Colonialismo Español. Pequeña en comparación con otras terminales de tren del país, pero de destacado diseño en su interior. Rodeando la sala de espera se encuentran dos patios con jardines y en el ala sur el restaurant Harvey House diseñado por la arquitecta californiana Mary Colter.

**002**

### CALIFORNIA ENDOWMENT



**RIOS CLEMENTI HALE**

2003

Ubicación: 1000 N. Alameda

El California Endowment es una de las organizaciones de caridad más grandes del estado. El diseño crea un jardín urbano, un centro comunitario y aproximadamente 12.000m<sup>2</sup> de espacio sustentable para oficinas. Mientras que el gran volumen de oficinas se relaciona en tamaño y escala con los edificios municipales de la calle Alameda, los espacios del centro de conferencias se relacionan con el entorno bajo al este y sur del lugar. El diseño consigue numerosos objetivos sustentables incluyendo reacción en el consumo energético, diseño de energía eficiente, uso de materiales reciclados y reciclables, etc. Las salas de reuniones están diseñadas para abrirse al patio, el cual actúa como una habitación exterior y actúa tanto como espacio pre ó post uso.

**003**

### CENTRAL LOS ANGELES HIGH SCHOOL # 9



**COOP HIMMELB(L)AU**

2008

Ubicación: 450 North Grand Avenue.

En virtud de su proximidad con las compañías de música y teatro de Los Angeles Music Center, el sitio se encuentra perfectamente ubicado para una secundaria especializada en danza, música, teatro y artes visuales. El campus cuenta con siete edificios que incluyen cuatro academias, un teatro para 1000 espectadores, estacionamientos, gimnasio, biblioteca, cafetería y salones. Un total de 22.000m<sup>2</sup> en 4 hectáreas. La propuesta de \$209 millones de Coop Himmelb(l)au contiene una torre como símbolo de las artes en la ciudad y símbolo para el positivo desarrollo de las artes, educación y sociedad. Como una extensión del vestíbulo, la torre alberga en su último piso una sala de conferencias, espacios para eventos y exposiciones con vista a la ciudad, completada con una rampa espiral en forma de 9 y dos carteleras, que sirven tanto como señalética como información para la escuela.

Un vestíbulo público de cristal que funciona tanto como teatro como área de exposiciones, es la cara pública de la escuela hacia el centro de Los Angeles, mientras que la entrada por la gran escalinata abierta dirige a la comunidad. Dentro del campus, una forma cónica sirve como punto de foco del patio central y contiene la biblioteca llamada «Espacio del Conocimiento». Por otro lado, las ventanas circulares dan a los siempre utilitarios edificios escolares una expresión distintiva y, en posiciones estratégicas, revelan su vida interior a los peatones. A través del campus, los espacios han sido diseñados como oportunidades para espectáculos y exposiciones.

004

**CATEDRAL DE NUESTRA SRA DE LOS ANGELES**

**RAFAEL MONEO**  
1996-2002

Ubicación: 555 West Temple St. y North Grand Av.

Un solemne sitio de fe iluminado por una linterna de alabastro. El efecto de es la simbólica linterna- cruz de alabastro es similar al producido por los muros dobles de vidrio traslúcido del Kursaal, en San Sebastián. En contraste con la cruz recortada del hormigón en el Templo de la Luz de Tadao Ando, la gigante cruz de hormigón armado de aproximadamente 15 m de Moneo, flota contra una suave luz transmitida a través de su caja de alabastro. Este solemne resplandor entra sobre los 3000 devotos reunidos en los bancos dentro de la nave de 90 m de largo. El diseño también es notable en su rechazo por la simetría y en su planimetría no cartesiana donde el santuario es accedido no convencionalmente por los lados del altar. El hormigón exterior coloreado con adobe fue realizado para durar 500 años.

005

**WALT DISNEY CONCERT HALL**

**FRANK GEHRY**  
2003

Ubicación: 111 S Grand Av. entre 1st y 2nd St.

Horarios: Audio tours de 9 a 15 hs los días que no hay función y de 9 a 10:30 hs los días de función.

Extras: Entrada U\$S 8. <http://lamc.org/>.



Ganador de un concurso en 1988 y rediseñado tres veces en 1992, ha sido catalogado de «basura deconstructivista», «una galleta de la fortuna que se volvió loca», «un montón de vajilla rota», «una papelería vacía» y muchas otras metáforas que condenan sus originales formas curvas. Los defensores ven estas cajas torcidas como «velas de barcos en el mar» o «una floreciente flor asomando sus pétalos más allá del smog de LA». Como todo edificio provocador y creativo dentro de una sociedad pluralista, se convierte en el foco de amor u odio. Qué debería uno pensar? Parecería un perfecto ejemplo de heteroarquitectura. Si la gente viene a conocerlo es porque es cuidadosamente sugestivo de la pulsante vida creciente y no recuerda ninguna arquitectura étnica particular. Crea una imagen borrosa de todas las metáforas juntas. Funde la caja, la albañilería tradicional del centro cultural y la curva expresionista en un nuevo conjunto de formas parecidas en sí mismas. Es informal en composición, cada forma es como otra y ligeramente diferente también. En el tiempo, quizás, todos los 150 grupos puedan proyectar sus propios significados en estas ricas y sugestivas formas y en ese sentido el edificio pueda convertirse en foco público para una comunidad diversa.

El punto central es el auditorio de 2265 asientos, proyectado para cumplir con los más complejos parámetros acústicos. El público se ubica alrededor de la orquesta, propuesta usada por primera vez en la Filarmónica de Berlín por Hans Scharoun. Gehry comparó la configuración de la sala con la idea de una barca ceremonial en la cual la orquesta y la audiencia realizan un viaje a través de la música. La superficie exterior está revestida por 12500 piezas individuales de acero inoxidable y unidas por fuera. No hay dos piezas iguales, y colocadas una detrás de la otra, alcanzarían una longitud de casi 80 km. En contraposición con el exterior metálico, el auditorio y algunos de los espacios para funciones más pequeñas, están recubiertos con madera de abeto en pisos, paredes y cielorrasos, la misma madera que suele usarse en el dorso de violoncelos y violas. El alfombrado y tapicería de los pasillos y butacas fue diseñado por Gehry.

006

**MOCA**

**ARATA ISOZAKI AND ASSOCIATES**  
1986

Ubicación: 250 South Grand Avenue

Toda la composición geométrica se basó en la sección áurea, como método occidental de planificación de formas y subdivisión de espacios, y en la filosofía oriental del ying y el yang, aplicada al definir un espacio negativo por otro positivo. Las galerías se encuentran debajo del patio iluminadas cenitalmente a través de pirámides y claraboyas lineares. Sobre el patio, el único edificio es la administración, con un techo de bóveda semicircular. Sus críticos lo reconocen precisamente por su capacidad para fundir los estilos oriental y occidental. La colección del MOCA recoge a los grandes maestros del arte contemporáneo cuya producción se inicie a partir de 1940 como: Roy Lichtenstein, Franz Kline, Mark Rothko, Robert Rauschenberg, Claes Oldenburg y Antoni Tàpies entre otros.

007

**THE GEFFEN CONTEMPORARY**

**FRANK GEHRY AND ASSOCIATES**  
1982-1983

Ubicación: 152 North Central Avenue

Lo que en un momento se conoció como Temporary Contemporary son 5.000 m<sup>2</sup> de un antiguo garage de la policía transformados inicialmente por Frank Gehry en instalaciones provisionales del MOCA. Con sus techos de más de 11 metros de altura, constituye el espacio de mayores dimensiones dedicado al arte contemporáneo. En realidad Gehry ha hecho muy poco, se ha limitado a limpiarlo, sin pintar siquiera las vigas de acero de la estructura original, conservando el pavimento de cemento y simplemente puliendo y barnizando el techado de madera de cedro rojiza. El millón de dólares presupuestado se ha invertido en la reparación de las claraboyas, en un nuevo tejado y en el enorme toldo. The Geffen Contemporary se utiliza para las instalaciones y piezas de grandes dimensiones.

008

**CALTRANS DISTRICT 7 HEADQUARTERS**

**MORPHOSIS**

2004

Ubicación: 100 S. Main Street

La sede del Departamento de Transporte de California de 120.000 m<sup>2</sup> ocupa una manzana entera del centro de LA.

El diseño de \$120 millones va más allá de proveer solamente espacios funcionales a su uso: intenta, de todas las formas posibles, engarzar activamente a la ciudad con su gente mientras se esfuman los límites entre el interior y el exterior con el objetivo de crear una oficina gubernamental que actúe verdaderamente como un edificio público. El artista, internacionalmente reconocido, Keith Sonnier colaboró paso a paso con Morphosis para crear una pieza de arte totalmente integrada al diseño del edificio, dando vida al hall externo mediante una serie de bandas materializadas con tubos de neón y argón que simbolizan las dinámicas líneas de luces de los vehículos que se desplazan por las autopistas californianas. Sonnier, de manera notable, produjo la obra de arte público más grande e importante de Los Ángeles.

Materiales, formas y elementos estructurales expuestos son referenciales al trabajo de Caltrans y evocan un sentimiento de las autopistas. Los pisos de las oficinas se encuentran en voladizo en el volumen que atraviesa de lado a lado el solar, y una piel mecánica perforada se va ajustando a la luz a lo largo del día, volviéndose transparente al atardecer.

009

**SCI-ARC**

Ubicación: 960 E 3rd St

Extras: La entrada al estacionamiento es en 350 Merrick Street entre Traction Ave. y 4th St.

[www.sciarc.edu](http://www.sciarc.edu)

Fundada en 1972, SCI-Arc fue como una alternativa radical al sistema convencional de enseñanza de la arquitectura. El arquitecto y educador Ray Kappe -anteriormente catedrático de Arquitectura en Cal Poly Pomona, y director de SCI-Arc hasta 1987- arrendó un edificio industrial en Santa Mónica, y, con un grupo de seis profesores y 75 estudiantes, comenzaron lo que inicialmente llamaron la «Nueva Escuela», basado en el concepto de una «universidad sin muros». Shelly Kappe, Ahde Lahti, Thom Mayne, Bill Simonian, Glen Small y Jim Stafford se encontraban entre los fundadores del profesorado.

Unidos por su compromiso con una alternativa a la más rígida y jerárquica estructura que habían encontrado en otras instituciones, establecieron SCI-Arc como un mecanismo de invención, exploración y crítica. La escuela creció y rápidamente desarrolló una reputación internacional, que figura entre las mejores escuelas de arquitectura del país. SCI-Arc atrajo estudiantes motivados y profesores de todo el mundo que estaban interesados en ejercer sus propias ideas independientes acerca de las edificaciones y que gozaban del énfasis en el proceso de SCI-Arc -síntesis de pensamiento, análisis y elaboración. En 2000, SCI-Arc se trasladó al edificio de la histórica Estación de Carga de Santa Fe en el Centro de la ciudad de Los Angeles, donde juega un importante papel cultural en la zona a la vez que participa en diversos aspectos con la comunidad local. Su nueva sede se ajustaba al proyecto de «universidad sin muros» perfectamente. El histórico galpón de 400m de largo fue convertido en un espacio de clases, y actualmente, los estudiantes recorren la estructura en scooters y skates. La escuela sigue su enérgico compromiso con la experimentación y examinando los aspectos sociales y formales de la arquitectura.

010

**BRADBURY BUILDING**

**GEORGE H. WYMAN**  
1889-1893

Ubicación: 304 South Broadway y 3th St.  
Horarios: Lun a vie de 9 a 18 hs y fines de semana de 9 a 17 hs.

El Bradbury es el edificio comercial más antiguo que queda en el Downtown, encargado por el magnate minero Lewis Bradbury. El exterior románico de piedra arenisca y ladrillo contrasta con el osado interior: un atrio de cinco pisos iluminado cenitalmente con ascensores abiertos, pisos de estilo mexicano, muros de ladrillo amarillo, escaleras de mármol, rejas de hierro fundido y rampas suspendidas para el correo. Su diseño ecléctico victoriano pre-moderno fue inspirado por el libro «Looking Backward» de Edward Bellamy, una visión victoriana de como sería un edificio futurista en el año 2000 (del mismo modo el Bradbury fue utilizado en la película Blade Runner).

011

**PERSHING SQUARE**

**RICARDO LEGORRETA Y HANNA-OLIN**  
1994

Ubicación: South Hill y South Olive Street

Pershing Square es un parque de 120 años de antigüedad, rediseñado por Ricardo Legorreta y la firma paisajista Hanna Olin.

La zona donde se ubica es de las más conflictivas de Los Angeles, debido a lo cual el parque debía funcionar como un centro social que mejorara lo inhóspito del área. Conscientes del carácter multicultural del centro de Los Angeles, idearon un parque que combinaba características latinas y angloamericanas para asegurar la satisfacción de ambos grupos culturales. Los elementos latinos consisten en una arcada de ángulos rectos que representa tanto portales de un zócalo como un acueducto.

La primera representación se reafirma con su posición alrededor de la plaza y con el campanario morado que asemeja los campanarios de las iglesias.

La segunda representación se reafirma mediante el agua que corre sobre la arcada y desemboca en una fuente con piedras de río. De esta fuente surge una pieza escultórica que asemeja una falla geográfica que se extiende hasta la acera, y que simboliza la geografía inestable de Los Angeles.

Los elementos angloamericanos consisten en un café al aire libre que divide la plaza en norte y sur, y los corredores peatonales de granito que recuerdan las veredas de los parques del SXIX.

012

**DOME VILLAGE**

**CRAIG CHAMBERLAIN**  
1993

Ubicación: 847 Golden Ave.  
Extras: [www.domevillage.org](http://www.domevillage.org)

Dome Village, es una organización sin fines de lucro que ofrece una alternativa para las personas sin hogar que no pueden o incluso no quieren vivir en los refugios tradicionales o volver a su antiguo estilo de vida. Situado en el corazón del centro de Los Angeles, la Dome Village ha transformado un lugar hostil de campamento en una comunidad de personas que se han vuelto productivas, trabajadoras y responsables.

La Dome Village está compuesta de 20 cúpulas en una propiedad de 5.000 m<sup>2</sup>, que proporcionan vivienda y servicios de apoyo para hasta 34 personas y miembros de la familia. La cúpula fue diseñada por Craig Chamberlain, un Veterano de Vietnam alumno y amigo personal de Buckminster Fuller. Tienen 6m de diámetro y 3.60m de altura, con una superficie de 28m<sup>2</sup>.

Se compone de 21 paneles unidos con 150 tornillos de teflón hechos de un material súper resistente de fibra de vidrio-poliéster que hace a las cúpulas muy duraderas. Son herméticas al agua y libres de mantenimiento, de rápido montaje (4hs por 2 personas con una escalera, un destornillador y una llave inglesa).

Ocho cúpulas son de uso comunitario e incluyen una cocina, salón comunal, oficina, baños y lavandería. El resto son residenciales, proporcionando espacio privado de dos personas o una familia.

013

**RAINBOW APARTMENTS**

**MICHAEL MALTZAN**  
2006

Ubicación: S San Pedro St entre E 7th St y E 6th St

Situado en un área donde reside una de las más grandes poblaciones de personas sin hogar del país, el proyecto crea un espacio de transformación dentro de un contexto socioeconómico y urbano extremo. Una densa masa de 6 pisos con 89 viviendas transitorias rodeando un patio central y espacios comunitarios como comedor, cocina, sala de reuniones, plazas y lavandería. Además el edificio incorpora oficinas y salas de conferencias en la plataforma de la planta baja, para servicios sociales y talleres dirigidos a los huéspedes como parte de su asistencia y reinserción en la sociedad. El proyecto trata de cómo contrarrestar la naturaleza hermética y aislada de la vida cotidiana de los habitantes y se preocupa por la seguridad, introduciendo espacios sociales, y permitiendo una reintegración de sus vidas en la vida pública.

014

**COCA COLA BOTTLING COMPANY**

**ROBERT V. DERRAH**  
1936-1937

Ubicación: 1334 South Central Avenue, Downtown.

La plata de embotellamiento de Coca-Cola es considerada uno de los más finos ejemplos del Estilo Internacional y uno de los más peculiares. Creado a partir de cinco edificios existentes, se asemeja a un transatlántico por dentro y por fuera, con decks de paseos marítimos, puentes para barcos, portillas y otros detalles marinos. Tres esculturas gigantes de Coca-Cola fueron añadidas a sus nichos exteriores de las esquinas en 1941.

015

**HOTEL BONAVENTURA**

**JOHN PORTMAN**  
1976

Ubicación: NORTHEAST CRN. OF FIGUEROA AND WEST 5TH



El Hotel Bonaventure, construido en el corazón de Los Ángeles por el arquitecto y agente de terrenos John Portman, otras de cuyas obras son diversos Hyatt Regencies, el Peachtree Center de Atlanta y el Renaissance Center de Detroit, nuevos edificios son obras populares; y, por otra, que representan lo vernáculo del ambiente urbano norteamericano, o sea, que ya no intentan, como lo hicieran las obras maestras y los monumentos de la cumbre del modernismo, insertar un lenguaje diferente, diferenciado, elevado, utópico, en el chillón y comercial sistema de signos de la ciudad que los rodea, sino que, por el contrario, tratan de hablar en ese mismo lenguaje, utilizando su léxico y su sintaxis, tal como estos, de manera emblemática, se han "aprendido de Las Vegas".

Se trata de un edificio popular, que visitan con entusiasmo tanto los habitantes de la ciudad como los turistas (aunque los otros edificios de Portman han tenido incluso más éxito en este sentido). El Bonaventure cuenta con tres vías de acceso, una por la calle Figueroa, y las otras dos a través de jardines elevados que salen al otro lado del hotel, construido en la pendiente que queda de lo que fuera Beacon Hill. El Bonaventure aspira a ser un espacio total, un mundo completo en sí mismo, una especie de ciudad en miniatura, un nuevo modo de moverse y congregarse los individuos, algo así como la práctica de una hipermultitud nueva y de tipo históricamente original). En este sentido, idealmente, la miniciudad que es el Bonaventure de Portman no debería tener ninguna entrada, ya que los accesos son siempre las costuras que unen el edificio al resto de la ciudad que lo circunda pero en este caso, él mismo no quiere ser parte de la ciudad, sino su equivalente y su sustituto. Como esto, sin embargo, no resulta ni posible ni práctico, se disimula y reduce hasta su mínima expresión la función de las entradas. Sin embargo, el Bonaventure se contenta con "dejar que el degradado ambiente de la ciudad continúe siendo en su ser" (para parafrasear a Heidegger); ni se esperan ni se desean otros efectos o una más amplia transformación protopolítica utópica.

Cuando se recuerda que Portman es negociante además de arquitecto, que es un millonario que se ocupa del desarrollo de parcelaciones de terrenos, que es a la vez artista y capitalista, no se puede obviar la idea de que nos encontramos ante un cierto "retorno de lo reprimido".



016

**MILLION DOLLAR THEATRE**

ALBERT C.MARTIN; WILLIAM L. WOOLLETT  
1918  
Ubicación: 307 SOUTH BROADWAY AVENUE

017

**LAPD ADMINISTRATION BUILDING**

AECOM  
2009  
100 West Main Street, LA.

LAPD está ubicado en el centro de la ciudad frente al ayuntamiento y los nuevos edificios del Caltrans. El desafío proyectual era lograr que el edificio cumpla con las principales necesidades funcionales del programa: plaza pública, parking y oficinas; además de proporcionar transparencia y apertura a la comunidad. Cafetería y auditorio elementos de menor escala conforman el resto del programa ubicándose en el exterior del edificio para un mejor acceso a la población. El proyecto incorpora estrategias de sostenibilidad tales como materiales reciclados de la construcción, ahorro energético y control de iluminación.

018

**LOS ANGELES HALL OF RECORDS**

RICHARD NEUTRA  
1962  
320 W.Temple Street, LA.

Richard Neutra diseña el nuevo Salón de Registros de Los Ángeles junto con el ceramista Malcolm Leland. Este edificio es un claro ejemplo de arquitectura moderna que combina arquitectura y arte. Originalmente concebido como dos edificios separados, uno para el almacenamiento de registros y la otra para los trabajadores. Al sur se encuentra el bloque de registros cuya fachada esta revestida en su totalidad con persianas de aluminio. La fachada del siguiente bloque está conformada por piezas de cerámica que se repiten cientos de veces generando un juego de texturas a lo largo de la misma.

019

**NEW CARVER APARTMENTS**

MICHAEL MALTZAN  
2009  
Corner Site at 17th and Hope Streets. Downtown, LA.

Los nuevos apartamentos Carver es un complejo de vivienda de cinco pisos destinado a personas recientemente sin hogar, ancianos y discapacitados del centro de Los Angeles. A través de su distintiva forma cilíndrica y unidades trapezoidales el edificio pretende crear una identidad singular y reconocible dentro de la ciudad. Desde el exterior el edificio presenta un aspecto duro, intentando minimizar el ruido exterior proveniente de la carretera; mientras que en su interior las unidades residenciales están dispuestas radialmente alrededor de un patio central circular a cielo abierto que permite el ingreso de luz natural.

020

**AMERICAN CEMENT BUILDING**

DMJM  
1964  
Ubicación: 2404 Wilshire Blvd

Diseñado por Daniel, Mann, Johnson y Mendenhall (DMJM) para exhibir la resistencia, ventajas constructivas y posibilidades arquitectónicas del hormigón, la casa matriz del American Cement Company tiene como rasgo principal un gigante enrejado de 2 ton de piezas prefabricadas de hormigón en forma de X. En su interior, grandes plantas libres y altos cielos rasos hacen al edificio ideal para convertirlo en lofts de vivienda y trabajo luego de que el mercado de las oficinas declinó.

021

**DR. THEODORE ALEXANDER SCIENCECENTER**

**MORPHOSIS**  
2004

Ubicación: 700 State Dr, Exposition Park.

La Escuela del Centro Científico, terminada en 2004, está rodeada por un rosedal, el Museo Aeroespacial de Frank Gehry y el Exposition Boulevard, que separa al edificio de la USC (Universidad del Sur de California).

El campus híbrido de educación primaria e investigación académica sirve como entrada al Parque de Exposiciones de la USC y se introduce en la comunidad del corazón del sur de LA.

El hall principal del histórico Arsenal, convertido en un flexible atrio abierto de dos pisos y dominado por un gran jardín interior de bambú, es el Centro de Investigación de Educación Científica.

Bibliotecas, laboratorios, salas de reuniones y aulas flanquean el perímetro del atrio y proveen acceso al nuevo edificio escolar del norte, conducidos por un par de puentes que atraviesan el jardín exterior para almuerzos.

El edificio norte se escurre entre esculturales montículos de tierra que generan una barrera al ruido del intenso tráfico, y su techo ajardinado es perceptivamente una extensión del paisaje. Los salones son agrupados de a cuatro y comparten una sala común para ofrecer un ambiente educativo abierto y flexible.

**South Gate**

Está situada a sólo 7 millas (11 km) al sureste del centro de Los Ángeles, fue incorporada Condado de Los Ángeles el 20 de enero de 1923. La ciudad forma parte de la región *Gateway Cities* del sureste de Los Ángeles. Se le conoce como la "Ciudad de Azalea" desde que se adoptó la azalea como flor oficial en 1965. En 1990, fue una de las diez comunidades de Estados Unidos que recibió el *premio All-America City* de la Liga Cívica Nacional.

022

**WATTS TOWERS ART CENTER**

**SIMON RODIA**  
1921-1945

Ubicación: 1727 East 107th. Street y Graham Ave.

Horarios: De mar a sáb de 10 a 16 hs y dom de 12 a 16 hs.

Las torres Watts, ubicadas en el distrito del mismo nombre, en Los Ángeles, son en realidad un conjunto de 17 estructuras interconectadas entre sí. Fueron construidas por un inmigrante italiano, Sabato Rodia (más conocido como Simon), empleado de la construcción. Para levantarlas empleó sus ratos de ocio durante 33 años, entre 1921 y 1954. El autor llamó originalmente a la obra «Nuestro pueblo», aunque actualmente no se suele usar esa denominación para nombrar esta construcción, que desde 1990 es Monumento histórico nacional de los Estados Unidos. Se trata de un espectacular ejemplo de arquitectura vernácula o popular no tradicional.

Las esculturales armaduras están construidas de todo tipo de objetos desechados, desde tuberías hasta barras de hierro, cables y mortero de los más variados componentes. Dichas estructuras están recubiertas con materiales variopintos con fines estéticos. Entre los retales que decoran estas construcciones podemos encontrar piezas de porcelana y cerámica, azulejos, vidrio, somieres, botellas, chapa, conchas, etc...

Entre los pedazos se pueden encontrar incluso los logos y marcas de bebidas de la época cuyos envases eran usados. Rodia solía usar los trozos desechados por una fábrica del distrito angelino de Malibú, aunque también se surtía de los pedazos de envases que los niños le llevaban con la ilusión de que los añadiese a su obra, y de otras muchas fuentes.

## Pasadena

Los habitantes originales fueron los indios Hhamogna, una rama de los Tongva. Empezó siendo parte del territorio de una misión española, pasó a México y finalmente fue traspasado a diferentes propietarios. Fundada en 1874 por Thomas Elliot y un grupo de inmigrantes de Michigan, Indiana e Illinois que buscaban un clima más cálido y tierra barata. Se supone que el origen del nombre procede del idioma de los indios Chippewa y significa "corona del valle". Fue una parada clave en la línea férrea que unía Atchison con Santa Fe lo que impulsó su crecimiento.

### 023

#### ART CENTER OF DESIGN – HILLSIDE CAMPUS



CRAIG ELLWOOD  
1977  
Ubicación: 1700 Lida Street

Entre las montañas de Pasadena, sigan el camino montañoso serpenteante junto a un barranco y eventualmente un puente con marco de acero negro aparecerá. Sin embargo, la estructura de acero de dos niveles actualmente no es simplemente un puente, sino que es la Facultad de Diseño del Centro de Arte.

Guardando semejanza con el austero trabajo de Mies Van der Rohe, el edificio de vidrio y acero, con una luz de aproximadamente 60m, se extiende a ambos lados del barranco y se suspende sobre la ruta. Craig Ellwood de hecho conocía a Mies y fue muy influenciado por él. Incluso la escalera del porche de entrada se parece a las del Crown Hall del IIT de Mies.

La viga reticulada, compuesta por vigas I (elemento por el cual Mies tenía mucha afición), le da una poderosa imagen a la enorme forma alargada del edificio de vidrio levitando en el aire. La sensación de transparencia contribuye a la claridad del espacio interior organizado linealmente.

Como una de las estructuras de vidrio y acero prominentes de Hollywood, el centro de Arte (considerado por Siegfried Gideon como «arquitectura playboy»), es considerado el trabajo más importante de Craig Ellwood.

### 024

#### SINCLAIRE GARDEN PAVILION



HODGETTS + FUNG  
2001  
Ubicación: 1700 Lida Street

La creación de un anexo en sintonía con el hito de Craig Ellwood se inició como un ejercicio de diseño dirigido a toda la escuela y conducido por Craig Hodgetts y Ming Fung.

Los estudiantes de la Facultad de Diseño pidieron por un espacio para conferencias y charlas improvisadas, internet, y máximo contacto con el entorno inmediato. El proyecto de \$800.000 fue puesto en marcha por Presidente del Centro de Arte, Richard Koshalek. Concebido como respuesta a la rigurosa formalidad de su vecino Miesiano, el Pabellón Sinclair destinado a un espacio alternativo en el que relajarse y socializar en una pausa de sus clases en el edificio de Ellwood.

El resultado es una sucesión de espacios luminosos y aireados para actividades estudiantiles, y para cumplir con lo solicitado por los estudiantes de un lugar en el que pudieran descansar, en donde «todo vale». La integración de interior y exterior fue introducida por el eventual espacio abierto con ventilación pasiva e iluminación natural.

El edificio es un modesto pabellón de jardín de 242 m2 con estructura de acero y cubierta de chapa corrugada, que a primera vista, tiene la apariencia de una fábrica o de un refugio temporal. Un postigón operable cubriendo parte del quiosco es un dispositivo imaginativo. A pesar de su operación manual low-tech, el hábil dinamismo del dispositivo es simplemente impresionante.

La Facultad de Diseño del Centro de Arte es reconocida como una institución que acoge diseñadores gráficos, industriales y automotrices.

025

**ART CENTER OF DESIGN - SOUTH CAMPUS**

DALY GENIK ARCHITECTS

2004

Ubicación: 950 South Raymond Avenue

Reconocida internacionalmente como una de las escuelas top de diseño del país, el campus del Art Center College of Design se ha venido apropiando de las colinas de Pasadena por más de 30 años. El presidente de la escuela comenzó un ambicioso plan para desarrollar un campus satélite cerca del centro de Pasadena. El primero de una serie de edificios es el edificio para la Licenciatura en Arte y Educación Pública. El complejo de edificios original fue construido luego de la Segunda Guerra Mundial para un consorcio de compañías aéreas conocido como la Cooperativa del Túnel de Viento del Sur de California. Pero en los '60, el edificio fue tomado por la Corporación Dacor, una industria de electrodomésticos que usó la estructura central como su fábrica principal y agregó estructuras de trabajo adicionales. Como resultado, el edificio tenía muy pocas ventanas o acceso a la calle y una planta intrincada. El objetivo inmediato fue crear una conexión física entre el edificio principal del túnel de viento, las estructuras de acceso, sus actividades y peatones mientras se refleja la propia historia de innovación de la escuela utilizando avances tecnológicos tanto en diseño como en ingeniería. Luego de una evaluación del edificio existente decidieron intervenir lo menos posible. El exterior fue simplemente hidrolavado para revelar el crudo material original. Nuevas particiones forman espacios educativos flexibles que pueden ser usados para estudiantes universitarios como para educación pública. A la entrada, una nueva escalera exterior preve fácil acceso para cada nivel del edificio. Para introducir ventanas y tragaluz al edificio, éstos se recortaron de los gruesos muros de hormigón y el techo, brindando luz y haciendo el programa visible desde la calle. Tres grandes cortes estratégicos fueron hechos en el techo para formar la base de las claraboyas esculturales que fueron diseñadas especialmente por los arquitectos en colaboración con el diseñador gráfico Bruce Mau, los ingenieros de ARUP y técnicos de Foiltec. La intención era crear un sistema único para iluminación y control ambiental. El sistema de claraboyas es un montaje de películas translúcidas de ETFE (Etileno Tetrafluoretileno, un polímero cubierto de Teflón), extendidas sobre los marcos estructurales. Tres finas capas impresas forman las «almohadas» dentro del marco de la estructura. A través de compresores, estas capas son infladas o desinfladas para ajustar la cantidad de luz natural y calor que entra al edificio. El estampado de la capa exterior compensa el diseño impreso en la capa interior, lo que hace que al estar en contacto, la luz es bloqueada. Estos elementos esculturales descansan sobre el jardín del techo cubierto con césped y forman el contorno de lo que ahora es el patio del campus.

026

**MACY'S PASADENA (BULLOCK'S DEP STORE)**

WURDEMAN + BECKET

1947

Ubicación: 401 South Lake

Esta «tienda del mañana» apelaba al «comercio en auto» llegando a éste en auto. Welton Becket desarrolló el modelo de shopping mall suburbano con su compañero el parking, siendo el Bullock's Pasadena pionero en este modelo. El diseño suburbano de los malls adaptaban espacios y usos modernos con un abstracto neo-formalismo de delgadas columnas y fachadas curvas.

027

**MILLARD HOUSE**

FRANK LLOYD WRIGHT

1923

645 PROSPECT CREASANT, PASADENA

En los años 20, Wright diseña una serie de casas en el área de Los Angeles que representan un cambio de dirección en su trabajo en el tema de vivienda.

Éstas se caracterizan por ser construida con bloques de concreto con diseños geométricos.

**028****GAMBLE HOUSE**

CHARLES AND HENRY GREENE  
1908  
4 WESTMORELAND PLACE, PASADENA

Esta casa es el último bungalow californiano, construido por David y Mary Gamble, esta situado en un barrio muy rico con chalets de estilo Arts and Crafts, que la gente del lugar lo llama la "Pequeña Suiza".

**029****CAHILL CENTER**

MORPHOSIS  
2008  
1200 E. California Boulevard, Pasadena, California

El edificio en sí actúa como un instrumento astronómico. Un volumen vertical central, inclinado y vidriado, atraviesa el edificio captando la luz natural. El resultado es un espacio público ocupable que simboliza la conexión entre la tierra y el cielo. En el resto del conjunto, líneas de fuerza trazan el movimiento de la forma y de luz a través de la fachada facetada de la construcción. A medida que uno se mueve por el espacio reconstruye la dinámica interacción entre los elementos arquitectónicos y la luz.

**Lincoln Heights**

Barrio al este del centro de Los Ángeles, era el hogar de los indios Gabrielino pero cayó en las manos de los españoles en el siglo XVIII y ganaderos mexicanos y estadounidenses toman el control de la tierra durante gran parte del siglo XIX. Considerado el barrio más antiguo de Los Ángeles, data de 1830, fue el hogar de algunos de los residentes más ricos de la ciudad, quienes construyeron un gran número de mansiones victorianas que hoy se encuentran dentro del programa de preservación histórica de la ciudad.

**030****FULLER LOFTS**

BROOKS + SCARPA  
2010  
239 N. Avenue 21 (entre Humboldt Street y Barranca Street), Lincoln Heights, Los Angeles, California.

Diseño que crea una yuxtaposición entre lo nuevo y pre-existente. Se trata de una intervención sobre un edificio industrial de hormigón de la década del 20' ubicado en un barrio deprimido al este de Los Ángeles. Primer proyecto pensado en función de las incipientes facilidades de transporte de la zona. La fachada de estilo neoclásico original se conserva y es coronada por la fachada de acero de la nueva intervención.

**Diamond Bar**

Ciudad en el este del Condado de Los Angeles incorporada en 1989, su nombre proviene del diamante sobre una barra de hierro de marcar ganado, registrada en 1918 por el rancho propiedad de Frederick E. Lewis, Rancho Diamond, una de las mayores haciendas de ganado en los E.E.UU. Transamerica Corporation adquirió el Rancho Diamond en 1950 con el propósito de desarrollar una de las primeras comunidades planificadas de la nación. Es principalmente residencial, con centros comerciales intercalados en toda la ciudad y rodeada por ciudades suburbanas.

031

**DIAMOND RANCH HIGH SCHOOL**

MORPHOSIS  
1999

Ubicación: 100 Diamond Ranch Rd. y Chino Hills Pkwy.

El proyecto escolar más celebrado de Mayne hasta el momento es la Diamond Ranch High School para el Distrito Escolar Unificado de Pomona. Finalizada en 1999, los objetivos de la educación secundaria de flexibilidad educacional y de interacción social entre estudiantes, profesores y administrativos se expresan en un diseño muy bien pensado y heterogéneo. El complejo acomoda a 1.200 alumnos con un diseño que esfuma los límites entre el edificio y el paisaje. Dos filas de formas fragmentadas de la estructura se acomodan ajustadamente a cada lado del 'cañón' cortado a través de la cara de la colina generando una vereda que permite ver el campus de la escuela como una reinterpretación del paisaje.

**Silver Lake**

Barrio montañoso en la ciudad de Los Ángeles, al este de Hollywood y al noroeste de Los Angeles céntrico. Aquí se encuentra el embalse de Silver Lake, que le da nombre. Está habitada por una gran variedad de grupos étnicos y socio-económicos, pero es mejor conocido como un encuentro ecléctico de hipsters y la clase creativa. Richard Neutra diseñó muchas casas en esta zona y construyó la suya Silver Lake Boulevard.

032

**CAMINO NUEVO HIGH SCHOOL**

DALY GENIK ARCHITECTS  
2004  
3500 W.Temple Street, LA.

Este largo y serpenteante edificio se implanta dentro de una "isla" rodeada por calles muy transitadas en el histórico barrio de Filipinotown. Las fachadas laterales están revestidas por una piel de chapa corrugada perforada que amortigua el sonido y a su vez provee protección solar al interior de las aulas. Estas chapas pintadas de color amarillo y gris, generan un patrón a lo largo de las fachadas que imitan el movimiento de los automóviles que bordean el edificio.

033

**SILVERLAKE DUPLEX**

JONES, PARTNERS: ARCHITECTURE  
2003  
Ubicación: 2225 Hyperion Ave.

En este proyecto de \$450.000, la arquitectura está concentrada entre interior y exterior, calle y apartamento, público y privado, edificio y naturaleza, que funciona como fuerza mediadora y espacio para la transgresión.

Los duplex de Silverlake son concebidos como una versión accesible pero espaciosa de un ambiente de vida y trabajo «chic» que puede atraer a jóvenes profesionales, una vez convertidos en yuppies. Los duplex proporcionan varios niveles de privacidad y flexibilidad, combinando el gran espacio abierto de la tipología de loft con la compartimentación de una vivienda de tres dormitorios. Habiendo tantas restricciones normativas en el sitio, han exigido una gran habilidad en el manejo del diseño.

Localizado en una pendiente enfrentada a una calle muy transitada, se desarrolla en 3 niveles: estacionamientos en el nivel de la calle, dormitorios y baños en el segundo nivel y un gran espacio tipo loft en lo más alto iluminado por una fachada de vidrio de 5x9 m del lado de la pendiente. Ubicando la fachada de vidrio en la parte posterior, el ruido de la avenida es mitigado mientras que una generosa apertura al jardín, es mantenida. El jardín es accedido por puentes desde el nivel más alto. Este muro de vidrio, y la zona de circulación de 1,5 m adyacente, se convierte en el punto principal donde se encuentran los parasoles, el sistema de escaleras, paneles deslizantes, ductos y equipamiento mecánico. En contraste, el resto de la estructura está terminada con extrema simplicidad y moderación.

034

**VDL RESEARCH HOUSE**

**RICHARD NEUTRA**  
1932

Ubicación: 2300 Silver Lake Blvd

Horarios: Sáb de 11 a 15 hs.

Extras: Entrada \$10. Para grupos de 10 personas hay visitas en español los días dom, mar, jue y sáb. Reservar enviando un mail a sarah@neutra-vdl.org. www.neutra-vdl.org

A partir de un préstamo desinteresado del filántropo holandés Dr Ch. Van Der Leeuw, Richard Neutra construyó una radical «casa de vidrio» con techo y balcones jardín, llamándola Casa de Investigación VDL, en honor a su benefactor.

Estaba diseñada para alojar su oficina y dos familias en un pequeño lote de 18x20m. Más tarde construyó una casa jardín en el fondo. Ésta poseía paredes que se deslizaban hacia el jardín que era compartido con la casa principal.

Tras un desastroso incendio que dejó intacta únicamente la casa jardín y el basamento del ala original, Richard y Dion Neutra tuvieron la oportunidad de rediseñar la casa principal.

Dos pisos y un solarium en el ático fueron construidos sobre la estructura prefabricada del basamento original. Ellos aplicaron allí todo lo que en el interín habían aprendido de la práctica acerca de protecciones solares, techos de agua, cercanía con la naturaleza y «diseño motivado por la psicología».

La Casa de Investigación VDL es un paradigma de las percepciones y creencias de Neutra, sobre la «futura forma de la vida organizada del hombre».

035

**HOW HOUSE**

**R.M SCHINDLER**

1925

2422 SILVER RIDGE AVENUE, SILVER LAKE

036

**OLIVER HOUSE**

**R.M SCHINDLER**

1934

2636 MICHELTORENA AVENUE

037

**GAS COMPANY TOWER**

**SKIDMORE OWINGS & MERRILL**

1991

555 WEST 5th, STREET, SILVER LAKE

## East Hollywood

Comunidad de la parte oriental del distrito Hollywood, a unos 4 km del Downtown de Los Ángeles. Abraca parte del este de Hollywood, la 101 Hollywood Freeway, Melrose Hill y las comunidades de Thai Town, Virgil Village y Little Armenia. Es frontera de Los Feliz y Silver Lake.

**038**

### **HOLLYHOCK HOUSE – BARNSDALL ART PARK**



**FRANK LLOYD WRIGHT**  
1919-1923

Ubicación: 4800 Hollywood Boulevard

Horarios: De miércoles a domingo a las 12:30, 13:30, 14:30 y 15:30 hs. Entrada \$7, estudiantes \$3.

La casa se desarrolla en dos plantas y esta situada sobre Olive Hill, contradiciendo la convicción usual de Wright que el edificio debe integrarse al paisaje y no imponerse.

La casa Hollyhock es el primer proyecto de Wright en Los Angeles. Representa sus más tempranos esfuerzos por desarrollar estilo regionalmente apropiable para el Sur de California. Wright se refiere a éste como California Romanza, término musical que significa «libertad para hacer su propia forma».

Tomando ventaja del clima seco y templado, la casa Hollyhock es una extraordinaria combinación de vivienda y jardines. Además del jardín del patio central, a cada espacio interior adyace un equivalente espacio exterior conectados por puertas de vidrio, porche o pérgola. Una serie de terrazas en las azoteas extienden aún más el espacio habitable y provee magníficas vistas a Los Angeles y Hollywood Hills. La casa toma su nombre de la flor favorita de Aline Barnsdall (malvarrosa). A su pedido, una versión abstracta de malvarrosas aparece por toda la casa en hormigón, muebles y alfombras.

## Los Feliz

Barrio montañoso en el distrito Hollywood al norte de East Hollywood y al sur de las montañas de Santa Mónica. *Rancho Los Feliz*, fue una de las primeras concesiones de tierra en California, otorgada a José Vicente Feliz. De aquí proviene el nombre del barrio. Una vieja casa construida de adobe en la década de 1830 por sus herederos aún se encuentra en Crystal Springs Drive.

**039**

### **LOVELL HEALTH HOUSE**



**RICHARD & DION NEUTRA**  
1929

Ubicación: 4616 Dundee Dr

La casa Lovell, construida en 1927 según el diseño de Richard Neutra, puede ser contemplada como la apoteosis del Estilo Internacional; su expresión arquitectónica se deriva directamente de un armazón de acero envuelto en una piel sintética y ligera. Su composición asimétrica de plantas audazmente suspendidas, domina el paisaje bajo la colina. De forma casi incidental, el plano abierto de la casa era un reflejo apropiado de la personalidad expansiva de Lovell y servía para representar su estilo de vida. El tema central del trabajo y los escritos de Neutra fue el impacto beneficioso de un entorno bien diseñado sobre la salud general del sistema nervioso humano. Y si bien su llamado bio-realismo se apoyaba sobre todo en unos argumentos no demostrados que vinculaban la forma arquitectónica a la salud general.

**040****ENNIS-BROWN HOUSE****FRANK LLOYD WRIGHT**

1924

2655 Glendower Avenue. Pasadena, Los Angeles

Ennis House fue construída en 1924. Pertenece a una etapa en la que Wright se inspiraba en las construcciones de los antiguos templos mayas. De la conjunción entre plasticidad y retícula ornamental surgió la idea del empleo de una "retícula constructiva" por parte de Wright: "Textile-Block Houses". Consiguió convertir el hormigón en un producto de gran resistencia, haciendo composiciones de piezas iguales (de fabricación y montaje sencillos y precisos) y un aceptable rendimiento. Para mejorar la resistencia del sistema de retículas, Wright colocaba una trama de acero en los laterales de los bloques. La reducida superficie acristalada del edificio hace que los volúmenes sean impresionantes y consiga quedarse integrada en su entorno. En esta casa se filmó la película Blade Runner.

**West Hollywood**

Hacia 1780 se le conocía como "Sunset Strip" camino que conectaba el Pueblo de Los Ángeles con todos los ranchos del oeste, incorporada al condado en 1984. Un análisis demográfico en 2002 reveló que el 41% de su población es homosexual. En 1985, fue la primera ciudad en legislar la inscripción de parejas de hecho para sus residentes de igual sexo. Esta legislación también prohíbe la discriminación en el lugar de trabajo sobre la base de la orientación sexual y es ampliamente reconocida como la legislación más fuerte de la nación.

**041****STAHL HOUSE - CASE STUDY HOUSE N°22****PIERRE KOENIG**

1959

Ubicación: 1635 Woods Drive, West Hollywood.



Esta obra representa el mayor avance del Case Study Program. La vivienda se desarrolla en un plano horizontal. Se cierra a la calle con un muro sólido pero se abre completamente con una piel de vidrio hacia el fondo a favor de la impresionante vista de la ciudad a sus pies.

**042****LOFTS AT CHEROKEE STUDIOS.****PUGH + SCARPA.**

2009

751 N. Fairfax Avenue, Los Angeles, CA.

Rinde homenaje a los músicos que pasaron por el prestigioso estudio de grabación Cherokee y se emplaza precisamente en el mismo lugar donde cerró el estudio donde Frank Sinatra, Michael Jackson y David Bowie preferían grabar sus discos. El nuevo edificio está inspirado en la serie de pinturas del artista británico Patrick Hughes titulado "Prospectividad", cuyas pinturas parecen estar en constante cambio y movimiento físico mientras se está viendo. La característica principal de este proyecto arquitectónico es su sistema de doble fachada operable. Los paneles perforados de aluminio anodizado crean una pantalla en constante cambio que brilla bajo el sol y provee sombra, reduce el ruido y mejora la privacidad. Su forma única crea un edificio de alto rendimiento que es una expresión de la gente que vive allí.

**043****EMERSON COLLEGE LOS ANGELES CENTER****MORPHOSIS**

2010 - 2012

Location: 5960 W. Sunset Boulevard, Los Angeles

El edificio es una mezcla de sorprendentes formas geométricas y abstractas. El nuevo edificio se elevará 10 pisos. Su forma exterior cúbica, cubierta con una rejilla de aluminio, rodea un gran vacío en el que se inserta un núcleo desmaterializado de hormigón, vidrio y acero. En el movimiento visual del núcleo se refleja "la intensidad de lo que sucede en el interior". Los laterales del edificio con salas de residencia, mientras que el centro contendrá aulas, espacio administrativo, y dos lugares de venta. En el proyecto también se incluyen terrazas al aire libre, espacios de instrucción al aire libre, y una escalera grande abierta ascendente desde el tercer al quinto piso, y jardines exteriores.



# SCHINDLER CHASE HOUSE



RUDOLF M. SCHINDLER

1921-1922

835 North Kings Road, West Hollywood

Rudolf Schindler, después de estudiar en Viena, emigró a EE.UU. para trabajar con Frank Lloyd Wright, se instaló en Los Ángeles y formó parte de la vanguardia izquierdista.

Vivió con su esposa toda la vida en esta casa; la consideró su mejor obra y sobre la misma escribió: "Desaparecerá la diferencia entre exterior e interior. Nuestra casa no tendrá delante ni detrás... cada persona querrá un espacio privado que le proporcione un fondo para su reposo". Se llega a apreciar la influencia de Wright en la idea de la disolución de los límites y la explosión de la caja. La voluntad de aumentar la relación interior y exterior se observa tanto en la configuración del espacio como en el uso de los materiales.

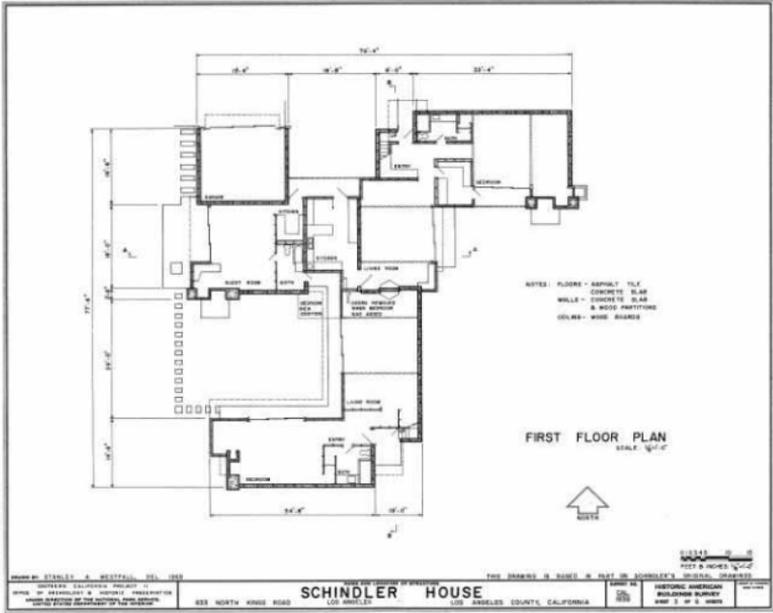


El tratamiento de los patios exteriores como si fueran una extensión del espacio interior de la casa y las chimeneas como centros provoca la disolución de los límites. El espacio exterior cobra una especial importancia hasta el punto de que el jardín cumple parte de las funciones de la vivienda.

Estaba pensada para dos familias que compartían una cocina común y aunque cada miembro disponía de una habitación, entraba dentro de lo previsible que la bondad del clima californiano permitiera dormir cómodamente en los porches. Esta casa defiende un estilo de vida radicalmente distinto al de la convencional vivienda victoriana. La casa se construyó con pocos medios y equipo mínimo. Los muros de las paredes son lisos y con algunas rasgadas acristaladas; se ejecutaron a pie de obra en el suelo y después se izaron para colocarlos cada uno en su sitio correspondiente. La cubierta y las puertas correderas son de madera.

La compañía que actualmente es propietaria de la casa tiene intención de devolverla a su estado original.





044

**PETERSON AUTOMOTIVE MUSEUM**

**WILLIAM WURDEMAN Y WELTON BECKET**  
1947

Ubicación: 6060 Wilshire  
Horario: De mar a dom de 10 a 18 hs.  
Extras: Entrada \$10, estudiantes \$5

Cenebido originalmente para la tienda japonesa Seibu, desarrolla el modelo de tienda por departamentos donde se ofrecen una amplia gama de productos en un único edificio dividido por rubros a través de sus niveles, siendo Macy's la pionera en Nueva York. Su estilo influenciado por el Modernismo Tardío y el Estilo Internacional, adoptaba el concepto de 'diseño total', esto significaba que la firma debía responsabilizarse de todo, desde la planeación, ingeniería, interiores, muebles, texturas, paisajes, hasta las servilletas. Estos edificios ayudaron a crear la identidad social de la creciente nueva ciudad de Los Ángeles a mediados del siglo XX.

045

**A+D MUSEUM 2011**

Ubicación: 6032 Wilshire Boulevard  
Horario: De mar a vie de 10 a 18 hs. Sáb y dom de 11 a 17 hs.  
Extras: Entrada \$5, estudiantes \$2.50. <http://aplusd.org>

Conocido como Museo de Arquitectura y Diseño, de Los Ángeles. A + D Museum fue creado para celebrar y promover la conciencia de la arquitectura y el diseño en la vida cotidiana a través de exposiciones, programas educativos, y actividades de divulgación pública de la comunidad del diseño, así como del público en el área metropolitana de Los Ángeles.

046

**LOS ANGELES MUSEUM OF THE HOLOCAUST**

**BELZBERG ARCHITECTS**  
2010  
100 South. The Grove Drive. Los Ángeles.

Localizado en un parque público junto del existente Monumento al Holocausto, el museo cumple una doble función de edificio público y escultura autónoma. El edificio se entierra y el parque continúa en el techo. Los mismos materiales del parque son extendidos al museo, para enfatizar la continuidad. Un único muro de concreto que emerge de la tierra indica la entrada al edificio. Al entrar, se percibe la transición de un espacio iluminado, con voces y juegos de niños a un ambiente serio y aislado, los techos comienzan a bajar, el espacio se comprime y se desvanece la luz natural. Se pierde la conexión con la naturaleza mientras la historia del Holocausto crece progresivamente, al final del trayecto la altura del techo se expande y penetra la luz como símbolo de esperanza.

**Beverly Crest**

Barrio en las colinas de Westside, Los Angeles. Se encuentra en el Bel Air-Beverly Crest Council que incluye también Bel Air, Benedict Canyon, Laurel Canyon, Hollywood Hills, y Holmby Hills. Área limitada con Sherman Oaks al norte, Bel Air al suroeste y la ciudad de Beverly Hills al sureste. Contiene una porción del área recreacional de las montañas de Santa Mónica

047

**HALE HOUSE**

**CRAIG ELLWOOD**  
1950-1951  
Ubicación: 9618 Yoakum Drive, Beverly Hills

La casa Hale, el primer edificio diseñado por Craig Ellwood luego de establecer su estudio propio en 1949, es una pequeña casa de bajo presupuesto (\$17,000) sobre un sitio en pendiente. «La estructura es el único principio claro. La forma sólo es válida cuando la modela la estructura y cuando está validada por la función, la región, la cultura y el clima. La estructura no necesariamente significa región, cultura y clima. La estructura no necesariamente significa la jaula de hierro o de hormigón. Los tres elementos básicos de la construcción son los cuerpos sólidos, los miembros esbeltos y las superficies en tracción. El arquitecto tiene una opción que puede guiar a formas completamente diversas, cada una con integridad y claridad estructural...» Craig Ellwood

048

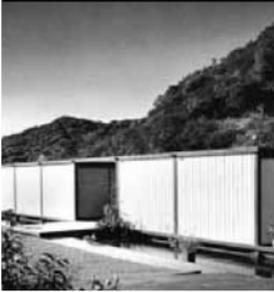
**SHEATS-GOLDSTEIN RESIDENCE**

**JOHN LAUTNER**  
1963

Ubicación: Angelo View Drive

Con la terraza mansueta sobre el borde de un precipicio, con la vista de Benedictine Canyon en Beverly Hills, la casa Goldstein ofrece vistas espectaculares desde cada habitación. La casa, diseñada en 1963 para el Sr. y la Sra. Sheats, es una vivienda tipo cueva con una cubierta de hormigón y largas paredes de vidrio sin marco visible. Los accesorios y muebles han sido diseñados por Lautner. Luego de comprar la casa en 1989, Goldstein quiso que el agua tuviera un papel más importante en la composición. Respetando la filosofía del diseño original, y en cercana colaboración con Lautner hasta su muerte en 1994, se rompieron las barreras entre el interior y el exterior. Un resultado de esta colaboración es la entrada principal que guía al visitante a través de un camino recluso antes de cruzar un estanque flanqueado por una cascada. Debajo de la casa, escalones y caminos de hormigón lo llevan a uno a través de dos acres de bosque tropical con palmeras e inusual follaje. Con el fin de armonizar con la cruda apariencia exterior de la casa, el interior ha sido construido con materiales 100% naturales, vidrio, hormigón, madera, acero y cuero. La casa no contiene ningún elemento pintado, y no existen ángulos de 90 grados en los muebles o en el diseño de la vivienda. La sala de estar está iluminada por cientos de pequeñas claraboyas realizadas con vasos invertidos atravesando la cubierta. Conformado como un domo cónico de hormigón dividido por paneles de vidrio, se abre al paisaje circundante y a una piscina semicircular. Una gran claraboya se abre sobre la mesa del comedor, y en algunos lugares paredes enteras de vidrio, más que ventanas, pueden abrirse de forma electrónica. En el techo se esconden cortinas para cubrir las paredes traslúcidas, las cuales bajan mediante la activación de un control.

049

**CASE STUDY HOUSE 21 (BAILEY HOUSE)**

**PIERRE KOENIG**  
1958

Ubicación: 9036 Wonderland Park Ave

Diseñada por el famoso arquitecto Pierre Koenig en 1959, no fue realizada para un cliente concreto, sino que se pensó como un ejercicio de casa experimental de bajo costo para una hipotética pareja sin hijos. Irónicamente, la casa permanece aún en perfecto estado de conservación.

La estructura está balanceada por cinco reflejantes piletas, que sirven a la vez a funciones de enfriamiento y de transición visual. Intelectualmente, históricamente y estéticamente, la casa es un prístino objeto moderno. «(...) el sitio para la CSH 21 es una superficie verde en las colinas con una extensa visión hacia el lado sur. La orientación de las paredes vidriadas es hacia sur y norte, manteniéndose macizas las divisorias este y oeste.

El elemento básico de diseño de la planta es un núcleo-isla de división entre las zonas de estar y los dos dormitorios. Mediante la desconexión de los baños de las paredes exteriores, y enfrentándolos hacia un patio, los muros cortina exteriores pudieron ser simplificados. (...) La casa, rodeada completamente por piletas introduce un nuevo concepto en hacer del agua un elemento integral de estructura y paisaje. Terrazas de ladrillo, saltando las piscinas nos conducen a las áreas de estar, agregando otra textura plana para interactuar con el agua y la estructura. Durante los meses de calor el agua es bombeada desde la piscina a la cubierta, de manera de hacerla circular y, al caer a través de los desagües aerear las piletas».

**Beverly Hills**

Ciudad del Condado de Los Ángeles que se encuentra al pie de las montañas Santa Mónica. Rodeada por la ciudad de Los Ángeles, al este con el barrio de "West Hollywood" y el "Fairfax District", al sur limita con el barrio de "Westwood Village" y "Century City", barrios financieros de la ciudad de Los Ángeles y no ciudades incorporadas. Es famosa por las grandes mansiones y por ser el hogar de los ricos y famosos a la par que de grandes estrellas del cine y la música.

050

**HELIOS HOUSE****OFFICE DA (MÓNICA PONCE DE LEON, NADER TEHRANI)**  
2006-2007

Ubicación: 8770 W Olympic Blvd



La casa helios fue diseñada para estimular el diálogo, promover la educación y la discusión sobre el tema del cuidado ambiental. Es la primera estación con 'certificación verde' de Los Ángeles. La idea es de la cadena BP, que pretende informar a los clientes sobre prácticas verdes. Fue concebida como un 'laboratorio vivo' para maximizar la sustentabilidad y la eficiencia energética. A pesar de la paradoja de gasolina y ecología, lo cierto es que en Helios House todo (menos el propio uso del petróleo, evidentemente) ha sido diseñado para causar el menor impacto ambiental posible: la estación ha sido construida sobre otra ya existente con materiales reciclados y biodegradables, el sistema hidráulico reutiliza agua de lluvia y posee una iluminación estratégica para ahorrar la máxima electricidad posible. El aprovechamiento de las instalaciones de transporte público aporta al fácil acceso a la obra por parte de visitantes y empleados. El legado del diseño de estaciones de servicio es el de una rica historia de arquitectura industrial innovadora enfocada en estructuras de columnas salvando grandes distancias. La casa helios utiliza a la arquitectura y el diseño para reinventar la experiencia de las estaciones de servicio, restaurando la fantasía y las aspiraciones que alguna vez personificaron a este tipo de arquitectura, redescubriendo el potencial del diseño de una estructura que ha dominado las esquinas del paisaje americano durante gran parte del siglo 20. El diseño de la cubierta es la característica más emblemática de la casa helios. Este proyecto desarrolla una singular lógica formal para integrar todos esos elementos en uno único y continuo, gracias a los paneles triangulados de acero inoxidable, que reconcilian los requerimientos complejos y a veces contradictorios del sitio, el programa, los códigos y ordenanzas zonales.

051

**BEVERLY HILLS PRADA EPICENTER****REM KOOLHAAS**

2004

Ubicación: 343 North Rodeo Drive



Un «espacio esponja» y un «espacio escenario» flotando sobre una «colina» de escalones.

El Beverly Hills Prada Epicenter fue diseñado luego del de Nueva York. Su aspecto más distintivo es su frente «sin cara» sobre el strip de boutiques de alta categoría de Rodeo Drive. El edificio de 15 m de ancho no posee una convencional fachada de tienda con escaparates. Una separación climática entre el interior y el exterior es facilitada por una cortina de aire sensible al clima de Los Ángeles. Por la noche, un panel de aluminio se eleva desde el suelo para sellar herméticamente el edificio. En el interior, hay una gran escalera trapezoidal referenciada como la «Colina de Escalones». Este elemento escalonado hace de contrapunto a las «olas» de la tienda Prada de Nueva York. Sobre este trapecioide se encuentra la elongada caja de aluminio. El interior de la caja está terminado con una esponja de un 50% de porosidad. El amplio tercer nivel sirve para el tan nombrado «Espacio Escenario» diseñado para la flexible exhibición de productos. Aquí, una abundancia de luz natural fluye desde el cielorraso vidriado.

OMA y Herzog & De Meuron fueron contratadas por Prada por su innovación, creatividad y experiencia en orden de crear un «universo Prada». La idea básica es reformular tanto el concepto como la función del «shopping», placer y comunicación, para fomentar la mezcla de consumo y cultura. Para Prada y estas dos firmas de arquitectura, shopping se ha convertido en el centro de un debate cultural, porque el acto de comprar se ha convertido en algo central en nuestras vidas. Pequeñas y separadas tiendas han dado paso a tiendas por departamentos, shopping malls, y el acto de comprar en sí mismo se ha convertido en una forma obicua de entretenimiento que puede ser llevada a cabo en cualquier lado y en todos lados: aeropuertos, museos, etc.

Rem Koolhaas (arquitecto preferido por Miuccia Prada), ha diseñado las tres nuevas tiendas Prada en EEUU (Nueva York 2.100 m<sup>2</sup>, Los Angeles 1.900 m<sup>2</sup> y San Francisco 4.000 m<sup>2</sup> – esta última sin realizarse-), las que traducen en términos arquitectónicos el nuevo concepto de shopping. Basado en el 'Harvard GSD Guide To Shopping', un proyecto de investigación estudiantil de dos años, sobre el actual estado y futuras implicancias de shopping en el mundo, que Koolhaas dirigió en 1999. El grupo de investigación de AMO trabaja en paralelo con los proyectos de diseño y está involucrado en un amplio rango de sectores, desde los medios (el estudio de Koolhaas también trabajó para la web de Prada) hasta las finanzas, arte y tecnología. El debate respecto a la relación entre arquitectura y comercio, cultura y comportamiento humano ha comenzado.



## Studio City

Distrito en el Valle de San Fernando . Limita al oeste con la Autopista 101, de norte a este con la Mulholland Drive y las Montañas de Santa Mónica hacia el sur. En 1908 comenzó la construcción del acueducto de Los Ángeles y en 1913 el agua llegó al Valle de San Fernando. Ello junto con el auge de los negocios de bienes raíces desarrollaron el área. En 1927 Mark Sennett comenzó la construcción de un nuevo estudio en 20 acres donados por uno de los desarrolladores de la zona. El área a los alrededores fue llamada Studio City.

**052**

### **KALLIS HOUSE**



**R.M SCHINDLER**

1947

3580 MULTIVIEW DRIVE, STUDIO CITY

La casa de Kallis fue diseñada para un artista y un director del arte. La casa esta separada del estudio por una terraza; por debajo del estudio están dos dormitorios para los hijos. Schindler arregló las formas del edificio a lo largo de los contornos del sitio en tres capas. La capa superior contiene el garage a lo largo de la calle. La capa siguiente es ocupada solamente por la entrada a la casa y la tercera capa contiene la casa y el estudio, pescados con caña alrededor de la terraza del pentagonal. Schindler introdujo una serie de paredes y de azoteas que se inclinaban por los volúmenes de la casa y del estudio. Las paredes superiores inclinan hacia fuera en el fondo y en el lado en declive las paredes más bajas inclinan adentro; esta forma reduce el bulto de la casa en la colina.

## Hollywood

Distrito de la ciudad de Los Ángeles. El poblado fue fundado en 1857. El nombre procede de las palabras inglesas *holly* (acebo) y *wood* (bosque), fue la esposa de un promotor inmobiliario quien dio nombre en los años 1880, a su rancho situado en la zona. En 1910 se integral condado de Los Ángeles, principalmente, para disponer de agua suficiente a través de la red de suministro de la ciudad. El termino Hollywood define también a la industria del cine y de la televisión arraigada en el sur de California.

**053**

### **GARCIA HOUSE RAINBOW**



**JOHN LAUTNER**

1962

Ubicación: 7436 Mulholland Drive

En un día claro, los conductores viajando por Mulholland Drive pueden ver el Océano Pacífico a través del vidrio de la casa García. Dado que el sitio es muy empinado, el nivel de la sala de estar se encuentra por debajo del punto más alto del techo parabólico, y sobrelevado respecto a la calle, así que puede verse a través de la casa sin percibir a las personas en su interior.

La casa fue construida para el músico de jazz Russ Garcia, que vivió allí entre 1958 y 1962. Dado que el sitio estaba originariamente vacío, el arquitecto dispersó paños de vidrio rosado, rojo y verde en las paredes vidriadas para volverlo un ambiente más amigable, según sus propias palabras.

La estructura está compuesta por dos edificios debajo de una cubierta curva que unifica la composición. Una dramática escalera curva en color negro divide el área de estar de uno de los volúmenes, de las habitaciones, el garage y el dormitorio de servicio, que están ubicados en el otro. Soportada sobre pilares, se integra perfectamente al sitio natural, perturbándolo lo menos posible. Su apertura sobre el valle acentúa ese sentimiento de integración natural propio de la arquitectura orgánica.

054

**SHULMAN HOUSE**

RAPHAEL SORIANO

1950

Ubicación: 7875 Woodrow Wilson.

Julius Shulman es un mundialmente famoso fotógrafo de arquitectura cuya carrera cruza toda la historia de la Arquitectura Moderna en América. La Casa y Estudio Shulman, construida en 1947, y diseñada por el arquitecto Raphael Soriano, ha sido la casa del fotógrafo por aproximadamente 60 años. Ted Wells la presentó en una serie que trataba sobre cuatro arquitectos y cuatro clientes que encarnaban los ideales de habitar moderno. Estos clientes seguían patrones similares: generosos con sus elogios hacia esa arquitectura, evangélicos en su fervor por difundir el espíritu del modernismo y satisfechos de que el resto del mundo hubiera finalmente descubierto su visión de futuro. Soriano, quien trabajó con Neutra, se transformó en el más ferviente defensor del uso del acero en viviendas. Esta casa fue su primera construcción en estructura de acero, y utiliza columnas tubulares que sostienen mediante abrazaderas y varillas, perfiles «I» de hierro. El trabajo estructural en hierro está enmarcado por paredes en tres de los lados de la casa, pero expuesto en el restante mediante una gran abertura vidriada. Como terminación exterior Soriano eligió el estucado, para las aberturas de acceso y cocheras, aluminio corrugado y para los cielorrasos un enlucido arenado. Como muchas otras casas con estructura de acero, esta no está mostrándolo constantemente, sino que uno se traslada entre pabellones vidriados rodeados de armoniosos bosques, gracias al propio diseño paisajístico de Shulman. Él quería una casa para vivir, que se amoldara a su propia personalidad, no algo que utilizara el acero para su propio propósito, ni representara el estilo de Soriano, lo que ocasionó diversos entredichos entre ambos.

055

**THE CHEMOSPHERE (LEONARD J. MALIN HOUSE)**

JOHN LAUTNER

1961

Ubicación: 7776 Torreyson Drive

Lautner construyó esta casa para Leonard Malin, un ingeniero electrónico de aviones, corto en recursos pero abundante en imaginación. Malin le dio al arquitecto un presupuesto de 30.000 dólares, una suma que habían acordado para que la construcción se iniciara en mayo de 1959. la casa es todavía considerada uno de los grandes íconos de la arquitectura de Los Ángeles, The Chemosphere, que asemeja un plato volador puede ser vista desde la esquina de Flynn Ranch Road y Torreyson Drive o directamente a través de la calle Torreyson Drive.

056

**FREEMAN HOUSE**

FRANK LLOYD WRIGHT

1924

1962 GLENCOE WAY, CENTRAL HOLLYWOOD

A la distancia la silueta de la casa, llama la atención. Es una fortaleza maya en un punto alto de Griffith Park. Una locación favorita de los estudios de Hollywood ha hecho que esta casa aparezca en varias películas, incluyendo la famosa Blade Runner.

057

**STORER HOUSE**

FRANK LLOYD WRIGHT

1923

8161 HOLLYWOOD BOULEVARD, WEST HOLLYWOOD

Esta casa muestra el resultado de Wright de la experimentación de construir con bloques texturados e imágenes Mayas que caracterizó su trabajo en Los Ángeles en los comienzos de 1920.

## Bel-Air

Barrio residencial exclusivo en las colinas a unos 19 km al oeste de la ciudad de Los Ángeles. La elegante comunidad fue fundada por Alphonzo E. Bell en 1923 y formaba parte del llamado “Golden Triangle” junto con Beverly Hills y Holmby Hills. Es hogar de numerosas celebridades y de ejecutivos de alto perfil. La Asociación de Bel Air, en funcionamiento desde 1942, se dedica a preservar el estilo de vida y la propiedad de los valores de su comunidad residencial.

**058**

### BROUGHTON HOUSE



**CRAIG ELLWOOD**

1949-1950

Ubicación: 909 North Beverly Glen Boulevard

Ellwood realizaba presupuestos para una empresa constructora mientras estudiaba arquitectura por la noche. Su experiencia en la construcción le dio un conocimiento de las tecnologías emergentes de acero, las que empleó en la Casa Broughton. A causa de que la casa enfrentaba una transitada calle, Ellwood tomó prestado los puntos de LeCorbusier de levantar la estructura sobre pilotes, donde se apoya el volumen principal en voladizo. Ellwood le agregó un deck cubierto de 25 m<sup>2</sup> a la casa de 100 m<sup>2</sup>. El vidrio rodea los espacios habitables, pero el deck es definido por muros opacos, produciendo el efecto de un volumen sólido rodeando un una caja transparente de vidrio. El maduro estilo de Ellwood, se ve en detalles constructivos, como el rejizo machiembreado que le dan textura a la fachada.

**059**

### THE GETTY CENTER



**RICHARD MEIER**

1989-1998

Ubicación: 1200 Getty Center Dr, off the 405 Fwy.

Horarios: Abierto mar y mie 11a 19, jue y vie 11 a 21, sab y dom 10 a 18.

Extras: Tel: 310 440 7300. [www.getty.edu](http://www.getty.edu)

El Getty Center fue un proyecto de una inmensa escala que llevó trece años completarse –un increíble tiempo para un arquitecto dedicar a un único proyecto en esta época. Situado en una colina en las Montañas de Santa Monica, se ve como una Acrópolis moderna con un gran número de edificios relacionados al arte. Los edificios son accedidos desde los pies de la colina por un tranvía operado automáticamente. En el ascenso, el centro gradualmente comienza a aparecer con la panorámica vista de Los Angeles al fondo. Desde la estación, el J Paul Getty Museum se ve hacia el sureste. En la entrada principal se encuentra una rotonda llena de luz. El espacio abierto blanco y transparente representa la presencia estética de Meier. Más allá de éste se encuentra un gran patio, rodeado por la colección de museos, un bosque de variadas formas interlazadas que también incluyen un mirador. Otros edificios incluyen el Auditorio, el Trust Office y el Getty Conservation Institution al noreste; y al oeste, un restaurant y café; y finalmente al suroeste el Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities.

«Limitaciones de alturas y retiros impuestos por la asociación de propietarios de Brentwood llevaron a Meier a excavar profundo y poner la mitad de los 90.000 m<sup>2</sup> de espacio cerrado por debajo del nivel del suelo.» Michael Webb.

**060**

### CEDAR-SINAI COMPREHENSIVE CANCER CENTER



**MORPHOSIS**

1988

8700 Beverly Boulevard, West Hollywood

txt

**061****SALICK HEALTH CARE CORPORATE HEADQUARTERS**

**MORPHOSIS**  
1991  
8201 Beverly Boulevard, West Hollywood

txt

**062****SALZMAN HOUSE CASE STUDY HOUSE N°16**

**CRAIG ELLWOOD**  
1951  
1811 BEL AIR ROAD, BEL AIR.

Concebida como prototipo de vivienda para una familia de clase media, la no existencia de un cliente concreto reforzó las cualidades genéricas de la propuesta. Se trataba de una vivienda de dos habitaciones y dos baños con una superficie de 145m<sup>2</sup>. La casa fue muy mejorada durante la construcción aprovechando las ventajas del Case Study Program.

**Westwood**

Distrito de la ciudad de Los Ángeles en la parte oeste de la ciudad. Se encuentra al lado de Hollywood y Beverly Hills. Se desarrolló en las tierras del histórico Rancho Wolfskill comprado por el fundador de *The Broadway* y *Bullock's Department Stores*, Arthur Letts in 1919. Tras su muerte, su yerno, Harold Janss, vicepresidente de la Sociedad de Inversión Janss, heredó la tierra y desarrolló la zona para residencias, Westwood Village, hacia 1929 basándose en su publicidad. En este distrito se encuentra la UCLA.

**063****CALIFORNIA NANOSYSTEMS INSTITUTE**

**RAFAEL VIÑOLY**  
2006  
Ubicación: 570 Westwood Plaza, Building 114, UCLA.

Este edificio reúne, bajo un mismo techo, un conjunto único de capacidades científicas y tecnológicas que alberga a una excepcional comunidad de innovadores. El mismo diseño del edificio refleja la apertura de ideas y la ruptura de barreras disciplinares que promueve el instituto.

Se puso especial énfasis en la distribución interna, con el fin de facilitar la naturaleza inherentemente interactiva del CNSI. El diseño del edificio se presta al diálogo y la interacción por medio de sus seis salas de conferencia centrales, espacios de interacción abiertos y cerrados, un espacio para exhibiciones en el lobby de la planta baja, terrazas externas, un teatro con 260 asientos y laboratorios abiertos. Cuatro laboratorios abiertos en el quinto y séptimo piso combinan entre tres y cuatro laboratorios dentro de la misma sala. También existe un área en el quinto nivel dedicada a la transferencia tecnológica.

Encargado por el CNSI, el arquitecto se vio enfrentado al desafío de ubicar un gran edificio con máxima flexibilidad en una empinada pendiente de un área densamente desarrollada entre el Patio de la Ciencia y un garage existente. La propuesta consistió en una estructura metálica salvando una gran distancia para extenderse sobre el garage y así desarrollar al edificio de forma horizontal en lugar de vertical, facilitando la interacción entre los usuarios. El resultado fue un edificio parcialmente enterrado de siete niveles, con un patio central intersectado por puentes y escaleras suspendidos, y una entrada principal que enfrenta a las otras estructuras del Patio de la Ciencia.

**064****KAUFMANN HOUSE**

**RICHARD J. NEUTRA**  
1937  
234 S. Hilgard Avenue, Westwood

Abierta y aireada, la Casa Kaufmann muestra la simplicidad de una serie de planos flotantes: la piscina, el acceso, la cubierta y la terraza elevada en el techo. A diferencia de la Lovell House, que se va trepando por las colinas de Hollywood, esta vivienda se exhibe sobre el desierto.

**065****UCLA TOWELL LIBRARY**

**HODGETTS + FUNG**  
1992  
Ubicación: University of California

La Biblioteca Towell de la UCLA es una construcción temporal realizada para utilizarse durante la clausura de la biblioteca principal para renovaciones sísmicas. Teniendo muy poco dinero y sin tiempo para elaborar un edificio permanente la biblioteca se convierte en un estímulo para la creatividad, un edificio temporal que hace una radical utilización de la tecnología industrial. Los cuatro edificios son estructuras tensadas con superficies de polyester blanco y amarillo brillante. Usado como revestimiento, las chapas corrugadas de acero galvanizado (similares a las utilizadas por el arquitecto japonés Shuhei Endo en el Springecture Biwa), fueron parcialmente utilizadas aquí. El uso expresivo de los materiales y el diseño detallado para un rápido montaje son ejemplos maestros de diseño liviano "rough-tech".

**066****UCLA ENERGY SERVICES FACILITY**

**HOLT HINSHAW PFAU JONES**  
1994  
405 Hilgard Avenue, Westwood

txt

**Brentwood**

Distrito de Los Ángeles ubicado en la base de las montañas de Santa Mónica. Limitado por la autopista de San Diego en el este, Wilshire Boulevard en el sur, el Parque Estatal Topanga en el oeste y Mulholland Drive a lo largo de las montañas. Tiene prósperos distritos comerciales a lo largo de cada uno de sus principales calles: Wilshire Boulevard, San Vicente Boulevard y Sunset Boulevard.

**067****ROSEN HOUSE**

**CRAIG ELLWOOD ASSOCIATES**  
1962  
Ubicación: 910 Oakmont Drive, Brentwood

La casa Rosen estableció: una nueva propuesta estructural para los edificios residenciales; un concepto de planta acorde con las nuevas ideas estructurales; y, finalmente un conjunto de nuevos detalles constructivos que serían los responsables de la comunicación visual del concepto. Jerry Rosen era diseñador e intervino como asesor en el proyecto; su programa de necesidades para esta casa era el de una vivienda de cinco dormitorios y cinco baños que incluía también una zona de servicios.

## Culver City

Ciudad al oeste del Condado de Los Ángeles .Fundada por Harry Culver en 1913 e incorporada a Los Ángeles en 1917. El primer estudio de cine fue construido por Thomas Harper Ince en 1918. En los años 20 Metro Goldwyn Mayer(MGM) construyeron estudios aquí. Durante la ley seca, las tabernas clandestinas y clubes como el Cotton Club se ubicaron en el Washington Boulevard. La compañía Hughes Aircraft tuvo una sede aquí entre los años 30 y 80. National Public Radio oeste y Sony Pictures Entertainment actualmente tienen sedes en la ciudad.

**068**
**PTERODACTYL OFICINAS Y PARKING**


ERIC OWEN MOSS  
1986-1990  
Ubicación: 3540 Hayden Avenue

Conjunctive Points es un complejo a modo de campus abierto que contiene sus otras fantásticas obras maestras. El Pterodactyl fue planificado para completar la infraestructura de estacionamiento requerida para el desarrollo de los 28.000m<sup>2</sup> de producción y post-producción. Ocupando el lado más al este de la plaza abierta se encuentra la estructura de parking de cuatro pisos. Éste está formado por nueve cajas rectangulares que se extienden sobre dos capas y sirven como oficinas. Aparentando estar colocadas aleatoriamente, las formas de Moss están de hecho presentadas en su estilo Deconstructivista. Una abertura se ubica en el lado norte de cada una de las cajas de acero galvanizado donde la luz natural ingresa hacia las oficinas.

**069**
**BEEHIVE**


ERIC OWEN MOSS  
1996  
Ubicación: 8520 National Boulevard

The Beehive no es otra cosa que, literalmente, «la colmena», como lo demuestra su estructura «estratificada» donde cada pieza parece haber sido añadida a la otra en un momento sucesivo y a menudo con una lógica diferente. Este edificio para oficinas y salas de conferencias ocupa el lugar de una anterior estructura de madera en un área ocupada en los tres lados principales por almacenes e industrias. Se trataba sustancialmente de una zona anónima se necesitaba dar una imagen una identidad. De aquí la elección de Eric Owen Moss: hacer inmediatamente perceptible esta renovada identidad, mediante una intervención en la fachada del edificio más cercana a la calle transitada.

**070**
**MODAA GALLERY AND LOFTS**


SPF: ARCHITECTES  
2005  
Ubicación: 8609 Washington Blvd

Un ejemplo profético de nuevo urbanismo, el proyecto se ubica en el límite del floreciente revival de Culver City, justo al este de la calle principal, en una arteria mayormente de tránsito pesado.

MODAA constituye un desarrollo de una cuadra entera de construcción de usos mixtos, albergando en la planta baja el estudio de los arquitectos, 2.200 pies cuadrados dedicados a una galería de arte que explora la relación entre el diseño artístico y la arquitectura, un café que da a la calle y, en el segundo nivel seis lofts para estudios-vivienda entrepisados, que muestran a la calle una descomunal abertura corrediza vidriada de seis pies de altura.

En el exterior el edificio captura la esencia del art decó original de la ciudad hacia 1920, sin conformarse con el estilo histórico.

Su fachada explora la variación, el movimiento, la velocidad y los tiempos de la ciudad en todas sus escalas, utilizando materiales y texturas que estimulan la imaginación.

Una lenta serie de cambiantes leds hacen emanar color desde la esquina suroeste de la fachada durante la noche, hipnotizando a los transeúntes y generando una segura invitación a entrar para la clientela del restaurante. Funcionalmente la fachada sirve como un filtro solar, aislando la superficie del edificio del sol, y actuando como difusor para el ruido de la principal arteria de la ciudad.

071

**STRAUSS-LEWIS HOUSE**

**RAPHAEL SORIANO**  
1940

Ubicación: 3131 Queensbury Dr, Baldwin Hills

**Pacific Palisades**

En el extremo centro-occidental de Los Ángeles, es un vecindario altamente privilegiado por su situación junto al Océano Pacífico y las montañas de Malibú en su extremo sur. Junto a Beverly Hills y Bel Air son los lugares más caros e inaccesibles de Los Ángeles y probablemente de todo Estados Unidos. En esta zona se halla la *Getty Villa*, mansión de estilo pompeyano que el magnate Jean Paul Getty aportó para la fundación del Museo J. Paul Getty. Actualmente este centro alberga las colecciones de arte griego y romano del museo, mientras el resto se alberga en el Getty Center de Los Angeles.

072

**SCHWARTZ RESIDENCE**

**PIERRE KOENIG**

1994

Ubicación: 444 Sycamore Road

En años recientes, Koenig se ha convertido más aventurero de lo que había sido con la Case Study House 21; su reciente Casa Schwartz maneja el problema del terreno con asombrosa simplicidad. Diseñando esta casa, Koenig tuvo que hacer frente a un terreno cuadrado, pero que sus mejores vistas eran para ser vistas 30° al suroeste. El lote era demasiado pequeño para permitir una casa en ángulo; el proyecto tuvo que ser construido cerca de los límites del terreno para obtener los metros cuadrados requeridos por el cliente. La solución de Koenig fue construir una estructura de acero en cuadrada en los bordes del terreno, y luego ubicar otra estructura de acero dentro de la anterior, girada treinta grados hacia la vista deseada. La misma ha sido descrita como un gigante cubo de Rubik.

073

**THE GETTY VILLA (J. PAUL GETTY MUSEUM)**

**LANGDON & WILSON**

1973

17985 Pacific Coast Highway, Malibu

El museo es una reconstrucción (no una reproducción) del dei Papyri, un chalet romano enterrado en Herculaneum en el año 79 de nuestra era, con algunas características derivadas de otros edificios en Herculaneum y Pompeya.

Se construye en un podium (un espacio para el estacionamiento del visitante y otros servicios) con un peristilo principal largo de 90 mts con las columnas hechas de hormigón reforzado (como precaución contra terremotos). Columnas en tres de sus lados, el peristilo es de orden Dorico, mientras que los del uso más alto de la fachada de la entrada son del orden Corintio. El peristilo principal tiene una piscina de reflejo rodeada por las estatuas de bronce.

Los árboles, los arbustos, y las flores son del tipo que habrían estado en el chalet original. El interior tiene cerca de cuarenta galerías en dos niveles, a menudo embellecidas con oro y mármoles de color. Este edificio polémico se ha criticado como siendo frío o en mal gusto. Se ha visto como Walt Disney, y se ha criticado por no ser una reproducción fiel y por combinar estilos de una manera incongruente. Los interiores se han criticado por ser demasiado opulentos y llamativos, a menudo compitiendo con las obras de arte.

<http://www.getty.edu/visit/hours/>

## EAMES HOUSE AND STUDIO (CSH N°8) ✪

### CHARLES & RAY EAMES

1947-1949

203 Chautauqua Boulevard, Pacific Palisades.

Transporte: Chautauqua Boulevard intersecta Sunset Boulevard hacia el oeste. Al llegar a la Calle Corona del Mar, doblar a la derecha. Estacionar sobre esta calle y caminar por Chautauqua Boulevard hasta el final de la calle.

Horarios: Lunes: 12.00 – 16.00hs Martes: 10.00-16.00hs. Miércoles y Domingo: CERRADO. Jueves y

Viernes: 10.00-16.00hs. Sábado: 10.00-15.00hs.

Entrada: \$10 // Estudiantes entrada gratuita.

Visitas grupales: Grupos de 10 a 25 personas; si el grupo es mayor a 25 personas este debe dividirse.

Reservar con 48hs de anticipación por el tel. 310-459-9663

Extras: [www.eamesfoundation.org](http://www.eamesfoundation.org)

Casa realizada dentro del programa para la industrialización de viviendas promovido por la revista americana Arts & Architecture denominado Case Study Houses. Proyectada por Charles Eames y su mujer Ray, artista y diseñadora. Los Eames se basaron en la modernidad, la industrialización Taylorizada, el cinematógrafo y el minimalismo japonés. Esta casa es un ejemplo de vivienda modular de fácil fabricación y montaje.

El diseño de la casa consiste en dos edificios contiguos de doble altura, uno utilizado como ámbito residencial, y el otro como estudio-taller. Ambos volúmenes estandarizados y auto construibles responden a una clara intención de simplificación de la definición de casa. La estructura fue instalada en tan solo 90 horas, en ella se utilizó acero y estructuras compuestas. La fachada exterior está compuesta por cristales y paneles de relleno sólido pintados en colores primarios como una pintura de Mondrian.



“Nos interesa la casa como un instrumento fundamental para vivir en nuestro tiempo, la casa como una solución a la necesidad humana de cobijo que sea contemporánea desde el punto de vista estructural, la casa que, sobre todo, se aproveche de las mejores técnicas de ingeniería de nuestra civilización altamente industrializada” Charles Eames.





074

**ENTENZA HOUSE**

**CHARLES EAMES – EERO SAARINEN**  
1949  
205 Chautauqua Boulevard, Pacific Palisades

**Santa Mónica**

Fundada en 1769, es una ciudad del condado de Los Ángeles. Se localiza a unos 30 minutos del centro de Los Ángeles. Debido a su clima mediterráneo, Santa Mónica se ha convertido en un conocido destino turístico. Gracias al incremento del turismo en los años 80, la ciudad experimentó un espectacular *boom* desde esa década.

075

**909 HOUSE**

**KONING EIZENBERG**  
1989  
Ubicación: 908 25th Street

La casa Koning Eizenberg es angosta, de solamente 17 pies de ancho en todo su largo, con muchas partes móviles: desmesuradas puertas corredizas de vidrio, puertas batientes, secretas y ocultas puertas corredizas, ventanas australianas y postigos rodantes de madera. Refleja fuertemente la ingenuidad de los arquitectos y su deseo de que la casa se abra al exterior para alcanzar una forma de vida «fácil». El exterior es el gran espacio y la casa actúa como telón de fondo, diseñada para ser cubierta por el paisaje y ofrecer atisbos de sí misma antes que su imagen entera. Esta casa de 2700 pies cuadrados tuvo un costo de construcción de 140 dólares el pie cuadrado.

076

**GEHRY HOUSE**

**FRANK O. GEHRY**  
1978  
Ubicación: 1002 22nd. Street y Washington Avenue, Santa Monica

La residencia Gehry es una remodelación lúdica de una típica casa americana, usando un bricolage de materiales baratos. El tranquilo sitio tiene una pendiente al fondo que asegura una vista hacia las montañas de Santa Monica. La casa consiste en un volumen rectangular de 33m x 6m y una habitación de fiestas de 12m x 12m. Claraboyas inclinadas de estructura de madera y aberturas insetadas aquí y allá crean una imagen rough-tech.

Gehry ideó una serie de volúmenes que, interconectados con la vivienda original acogerían los nuevos usos requeridos por su familia. En la planta baja construyó una zona de estar, comedor, cocina y la habitación de su hijo. En la planta superior derribó tabiques y ganó espacio para su propio dormitorio, su baño, su vestidor y la habitación de un futuro hijo.

Gehry nunca quiso hacer de su casa un espacio estable. Ha pretendido que la casa creciese, cambiase, al tiempo y con el ritmo que lo hacían sus habitantes.

La distribución de la casa no se ha modificado notablemente, simplemente ha sido ampliada. En el exterior, un acabado cerámico de color verde manzana rodea una nueva piscina y el garaje.

077

**BERGAMOT ARTIST LOFTS****PUGH + SCARPA**

Ubicación: 2415 Michigan Ave

Es la parcela más grande de tierra perteneciente a la ciudad. Un gran número de galpones de chapa corrugada y hormigón se encuentran allí. Más de treinta galerías, estudios de filmación, firmas de diseño y librerías ocupan gran parte del espacio. El Santa Monica Museum of Art, un café y lofts de artistas forman el resto de la utilización del área. Trabajando con Fred Fisher, Pugh + Scarpa realizaron el master plan para la conversión de la original estación de la línea Red Car en «espacio creativo», comenzando en 1994. El Bergamot Artist Lofts Building es la única nueva estructura en el sitio.. Chapas de acero galvanizado planas y corrugadas fueron usadas en el exterior con acero, policarbonato y vidrio en el interior. Se conserva la imagen industrial de los edificios a su alrededor. Hay alrededor de 400m<sup>2</sup> de espacio para galería en la planta baja y 4 lofts en el segundo nivel de 110m<sup>2</sup> cada uno.

078

**SANTA MONICA PLACE****FRANK O. GEHRY**

1980

Ubicación: Colorado Ave. y Main St., Santa Monica.

El Santa Monica Place es un ejemplo arquetípico de shopping center. Construido en una época en que la costa tuvo un tremendo aumento de población, fue concebido como el centro de desarrollo de la ciudad. Ocupando una manzana entera del centro de la ciudad, dos tiendas por departamentos y dos estacionamientos son dispuestos diagonalmente uniendo las cuatro esquinas del sitio. Una característica particular es su disposición alrededor de un paseo comercial. La malla exterior de señalización del estacionamiento funciona como atractor.

079

**SANTA MONICA CIVIC AUDITORIUM****WELTON BECKET**

1958

Ubicación: 1855 Main Street

El edificio fue construido en respuesta al desarrollo del Centro Cívico de Santa Mónica y es todavía un excelente ejemplo del Estilo Internacional. Construido en concreto reforzado, está cubierto por un arqueado techo bituminoso rematado por una torre de hormigón. La elevación norte está dominada por seis pilotes parabólicos que soportan un dosel en voladizo, que conduce a un muro cortina protegido por un brise-soleil de hormigón.

080

**EDGEMAR DEVELOPMENT****FRANK O. GEHRY**

1988

Ubicación: 2435 Main Street, Santa Monica.

Edgemar Center es un mixed-use que contiene un museo de dos pisos y locales comerciales. Gehry compuso el conjunto disponiendo un grupo de estructuras alrededor de un patio. La intención es mantener la pequeña escala de la zona. Por consiguiente, cinco estructuras bajas desconectadas visualmente y de forma diversa, fueron alineadas en un frente de 23,2m. Tres torres transparentes –una metálica, abierta; un invernadero y la tercera tapizada por una red metálica– fueron ubicadas para resaltar la apariencia del complejo en su conjunto y para atraer a los peatones hacia el patio. Varios materiales como los azulejos verdes brillantes, chapas de cobre, chapas de zinc y revoque gris, creando una pequeña ciudad amalgamada de variadas formas.

081

**SANTA MONICA MUNICIPAL PARKING GARAGES****BROOKS + SCARPA****DESDE 2011 (EN PROCESO)**

Eight locations along 3rd Street Promenade, Santa Monica

Este proyecto consiste en el reciclaje de estructuras de estacionamientos ya existentes diseñados por Frank Gehry en Santa Mónica. El rediseño ayuda a la creación de un ambiente más accesible y amigable. Las mejoras incluyen nuevas fachadas, acceso de peatones, estaciones de bicicletas, señalización, el aumento de la iluminación LED y zonas comerciales en planta baja.

Combina a la perfección los componentes nuevos con los viejos para crear una estética urbana contemporánea. Trata de preservar los elementos icónicos de la estructura original. Las nuevas fachadas multifacéticas transforman la percepción de los espectadores del espacio y la función, que integran obras de arte público.

082

**STEP UP ON FIFTH****BROOKS + SCARPA**

2009

5th Street esq. Colorado Avenue. Santa Mónica, California, Los Angeles.

La estructura consta de 46 apartamentos accesibles tipo estudio para habitar. El proyecto también incluye un espacio comercial en la planta baja y estacionamiento subterráneo. Su fachada principal tiene paneles de aluminio que crean una pantalla que brilla bajo el sol y en la noche, al tiempo que brindan privacidad. Las paredes al orientarse al sur filtran la luz solar directa, y con sus aberturas horizontales asimétricas brindan profundidad visual y sensación de seguridad. Realizando la textura geométrica de la estructura, la matriz irregular de aberturas sobresale de la superficie del edificio.

**Venice**

Es más conocida por sus canales y playas, pero también tiene un área residencial algo bohemia, así como su colorido paseo junto al océano. Venice es hoy una de las áreas más vibrantes y eclécticas de Los Ángeles. Es un área inusualmente peatonal para la ciudad; muchas de sus casas tienen sus entradas principales en las calles peatonales. La entrada del automóvil está por el lado de los callejones en la parte posterior. Su red inusualmente densa de estrechas calles no fue planeada para las demandas del tráfico moderno.

083

**AGENCIA DE PUBLICIDAD CHIAT/DAY/MOJO****FRANK O. GEHRY**

1991

Ubicación: 340 Main Street, Venice 90291.

Extras: Acceso sólo al lobby del edificio.

El edificio se encuentra en Main Street, en un solar en forma de L a cuatro manzanas del Océano Pacífico. Diseñado expresamente para la sede de la agencia Chiat/Day/Mojo en la Costa Oeste, la fachada principal de estas oficinas la conforman tres elementos bien diferenciados y relacionados, tanto en su escala como en sus detalles, con el entorno:

1. La entrada principal está formada por los prismáticos, que situados en el centro del alzado y rematados por claraboyas –concebidos y creados en colaboración con Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen–, sirven de acceso al aparcamiento de tres niveles situado bajo el edificio, y albergan en su interior salas para reuniones.
2. Un edificio blanco curvo, con corredores semi exteriores y cuya forma recuerda la imaginería naval.
3. Y al otro lado de los binoculares, una estructura con un gran alero, sostenido por vigas dispuestas aleatoriamente y cubiertas por láminas de cobre, simulando un «bosque metálico» de árboles abstractos.

Grandes espacios abiertos interiores fueron previstos en aproximadamente 7000m<sup>2</sup> y un confortable espacio para oficinas es producido por la luz natural que entra por la altura variable de los techos y claraboyas.

Dentro de los prismáticos, de aproximadamente 13m de altura, se encuentran dos habitaciones circulares para meditación en el segundo piso. Al ser su superficie vidriada, abundante luz solar llena estas habitaciones.

084

**NORTON HOUSE****FRANK GEHRY**

1984

Ubicación: 2509 Ocean Front Walk, Venice 90291. Sobre el Parque Estatal en la playa de Dockweiler, cerca de la Marina del Rey.

A pesar que esta casa diseñada por Frank Gehry sobre la rambla de Venice Beach aparenta estar atravesada por una caseta salvavidas, ésta sirve como espacio de estudio del cliente. El pedido fue para un estudio con una vista al mar que no fuera perturbada por los peatones. Gehry elevó la habitación a una altura de aproximadamente tres pisos, y le dió gran visibilidad en un intento de crear una estructura que trascendiera el mundo de lo profano. En la casa principal al frente se encuentra una sala y dos dormitorios. Atrás un garage para dos autos. La exuberancia de las formas, escaleras, materiales y la chimenea roja expuesta en la pared sur es una respuesta al caos en sí mismo de Venice.

085

**VENICE III**

**MORPHOSIS (MAYNE-ROTONDI)**  
1984-1986  
VENICE CALIFORNIA

**Iglewood**

Fundada en 1888, inicia su historia con la llegada del ferrocarril a la zona del Rancho Centinela, el cual contenía a *Centinela Adobe*, casa de adobe construida en 1834 por Ignacio Machado, hoy funciona como museo. Entre 1920 y 1925, fue la ciudad que más rápidamente creció en población de los Estados Unidos. A partir de los 70 la ciudad se convirtió en centro de la comunidad afroamericana de la región. A menudo ha sido considerada un suburbio de la clase obrera negra. Sin embargo, esto ha cambiado últimamente con el establecimiento de muchos latinos en la zona.

086

**RANDY'S DONUTS**

**ROBERT GRAHAM**  
1953  
Ubicación: 805 W. Manchester Ave., Inglewood

Algo que también es bastante representativo del estilo de Los Ángeles es la arquitectura comercial vernácula. A finales del '20, Los Ángeles tenía la mayor cantidad de arquitectura Pop que cualquier otra ciudad en el mundo, un camino por Hollywood exhibía edificios en forma de sombreros, pomelos, donuts, hot dogs y casi cualquier cosa que quisiera ponerse en la boca. Casi todos estos ejemplos han sido desaparecidos por el buen gusto de la clase media y mal gusto corporativo (como Macdonald's y Jack-in-the-Box).

087

**THEME BUILDING - LOS ANGELES AIRPORT LAX**

**JAMES LANGENHEIM + WELTON BECKET**  
1961  
Ubicación: 209 World Way N  
Extras: Phone 310-215-5151

El Theme Building es una estructura icónica ubicada en el Aeropuerto Internacional de Los Angeles. Su construcción comenzó en abril de 1960 y fue inaugurado en agosto de 1961. El distintivo edificio blanco se sostiene sobre 2 arcos parabólicos que apoyan sus patas en el suelo. Es un claro ejemplo de la arquitectura Space Age y gogie, que captura el optimismo de una época irrepetible. El diseño del edificio está influenciado por la imagen del aterrizaje de una nave, en particular aquellas de la película de 1953, 'La guerra de los mundos'. Se dice que la arquitectura que se puede ver en los Supersónicos (The Jetsons), se basó en el exterior de este edificio; posteriormente, el interior del edificio fue rediseñado para generar una atmósfera que pareciera salida de esa misma serie animada.

El aeropuerto en el que está inserto está rodeado de una densa urbanización; esto hace que la estructura de este edificio se destaque entre los elementos de su entorno, generando un hito que aporta un sentido de 'destino' a quien se aproxima al complejo. La transición desde un exterior 'real' al interior 'tematizado' gracias a la renovación que sufrió a manos de la empresa Disney Imagineering, finalizada en 1997, ocurre a través de un brillante ascensor. Allí, la música juega un papel importante: el de preparar al visitante para una experiencia artificial, donde la realidad de la implantación no se hace visible hasta entrar a la sala y percibir el aeropuerto, siempre a través de los arcos iluminados que enmarcan la visión y nos recuerdan que estamos en un lugar que parece no pertenecer a este mundo, o al menos a esta época. El deck de observación que está sobre el 'disco' está cerrado al público desde el 2001 por motivos de seguridad.

088

**UNITED OIL GASOLINE STATION****KANNER ARCHITECT**

2009

Slauson Avenue y La Brea Avenue. View Park-Windsor Hills

Esta estación combina la tradición automovilística de la ciudad con un espíritu de compra inmediata. La estructura resultante es una máquina original de forma y función vehicular, que acompaña el típico paisaje de autopistas: 2 planos se entrecruzan emulando cruces de carreteras. Uno de ellos, un rampa de hormigón, lleva al mini-mercado y al lavado de autos. El otro, sinuosa y curvilínea estructura metálica, sirve como techo del conjunto.

**Long Beach**

Fundada en 1897, la ciudad es sede de un aeropuerto nacional y el mayor puerto marítimo industrial de la región de Los Ángeles. El Puerto de Long Beach es el segundo puerto de contenedores más concurrido de los Estados Unidos. También mantiene una industria petrolera grande tanto en tierra como offshore. Long Beach ha crecido con el desarrollo de industrias de alta tecnología y aeroespacial de la zona. El circuito callejero de Long Beach es uno de los más reconocidos de su tipo a nivel mundial.

089

**INTERNATIONAL ELEMENTARY SCHOOL****MORPHOSIS**

Ubicación: 450 Long Beach Boulevard, Long Beach

La International Elementary School en Long Beach, California, terminada en 1999, provee al distrito escolar de una planificación realmente innovadora que ahorra terreno y permite acomodar todo el programa en un sitio urbano bastante reducido. Las aulas se organizan alrededor de un patio y las demás áreas del programa se apilan sobre estas para enfatizar ese todo compacto del proyecto. Una escalera conduce a un patio de juegos ubicado en el techo, el que provee a los estudiantes de un espacio protegido para la recreación y, a la vez, les permite mantener un estrecho contacto visual con la comunidad que los rodea.

**Montecito**

Montecito es una comunidad no incorporada, en el condado de Santa Bárbara, California. Ocupa la parte oriental de la llanura costera al sur de las montañas de Santa Ynez. Hacia el final del siglo 19, los turistas ricos del este de Estados Unidos empezaron a comprar tierras en la zona lo suficientemente cerca de Santa Bárbara para los servicios esenciales sin dejar de estar aislados junto con el buen clima y varias fuentes termales. La comunidad está considerada por la revista Forbes como una de las comunidades más ricas de los Estados Unidos.

090

**CRAWFORD HOUSE**

**MORPHOSIS**  
1992  
MONTECITO CALIFORNIA

Nuestro principal objetivo fue la articulación de múltiples fronteras y la distribución deliberadamente compleja de los espacios interiores y exteriores, para ello, se aplicaron una serie de estrategias que ponen énfasis en lo accidental y que introducen el elemento aleatorio en el desarrollo del proyecto. En un principio, partimos de la idea de la doble negación, de la disolución de las fronteras contenidas y de la inversión en la forma de entender la relación entre la periferia y el centro. Nos interesaba establecer un diálogo que suprimiera las condiciones de aislamiento y marginación que han caracterizado a la residencia tradicional mediante una relación de mayor integración entre la arquitectura y su entorno. Con este objeto, se llevó a cabo la superposición de tres órdenes geométricos que representaban tres escalas diferentes. El primero de ellos es un sistema de ejes norte-sur-esteeste -basado en el método mercatoriano de proyección cilíndrica- que proporciona una orientación global al lugar; el segundo, un eje x- y, que hace referencia a la ubicación de las montañas y el océano; y el tercero, la creación de una frontera específica para el solar. El primer paso fue la realización de una serie de marcas que llevan a cabo una medición y una reinterpretación del terreno que sirven para sugerir un nuevo, orden. Estas "raspaduras" en la superficie -semejantes a los dibujos de la cultura preincaica Nazca- crean una oscilación de escalas y dan como resultado divisiones rítmicas de carácter repetitivo que provocan la dispersión del conjunto gracias a la interacción entre llenos y vacíos. En el marco de este proceso, se pone un énfasis especial en las piezas aisladas, con la intención de potenciar la sensación de coherencia obtenida a través de la percepción de una serie de fragmentos. Se elimina por completo la frontalidad, no existiendo un único punto de comprensión visual.

**San Diego**

En el extremo suroeste del estado de California hace frontera con Tijuana, México. El área fue originalmente habitada por el pueblo indígena Kumeyaay, que hoy en día mantiene presencia. La ciudad es famosa por su clima templado y sus numerosas playas. Es la sede de la mayor flota naval en el mundo, incluyendo dos súper-portaaviones, cinco naves de asalto anfibio, varios submarinos nucleares y muchas naves menores. Desde 1970, acoge la Convención Internacional de Cómicos de San Diego, uno de los más importantes eventos de historieta del país.

091

**SAN DIEGO RESIDENCE**

**ZAHA HADID**  
**A CONSTRUIRSE**  
Whale Watch Way. La Jolla, San Diego.

Esta residencia combina superficies rectas y curvas en todo el perímetro del edificio. Dos elementos abstractos se superponen y se seccionan y es ahí donde los espacios privados y familiares se agrupan, haciendo hincapié en la vista al mar. Siguiendo el eje paralelo de la costa, las principales áreas de la casa se distribuyen linealmente a lo largo de esta. Elementos del techo siguen una trayectoria más baja para convertirse en la principal división entre las zonas privadas y públicas. En otros dos intervalos, aberturas en el techo crean espacios introvertidos en el corazón del edificio: un patio pequeño y exclusivo para los residentes privilegiados y una mucho más grande para alojar más visitantes.

092

**UCSD PRICE CENTER EAST**

**YAZDANI STUDIO**  
2009  
Gilman Drive. La Jolla, San Diego

El proyecto surge como ampliación del Centro de estudiantes de La Universidad de California de San Diego. El edificio existente se desarrolla en su momento como un partido introvertido - un patio central rodeado por tres lados con las diferentes instalaciones que componen el programa del edificio mirando hacia el interior -. El nuevo edificio para la UCSD es un proyecto extrovertido, al ser un edificio permeable ofrece muchos puntos de entrada y espacios exteriores como plazas y escaleras monumentales que se abren a los alrededores del edificio buscando establecer un fuerte diálogo con el lugar.

# SALK INSTITUTE



LOUIS KAHN  
1965  
10010 North Torrey Pines Road

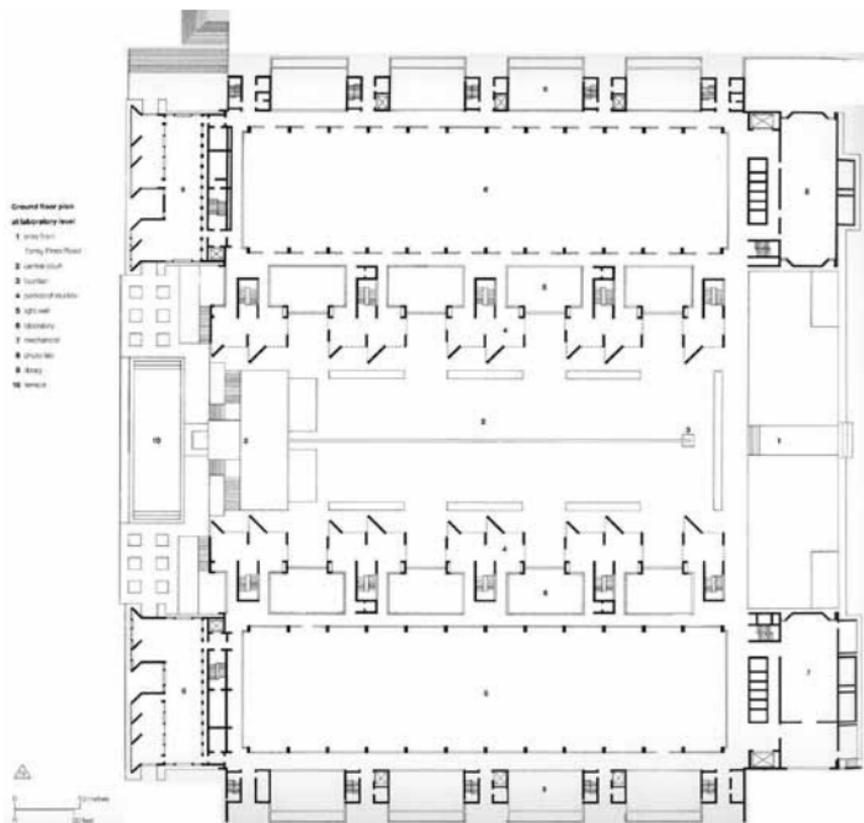
El conjunto es encargado a Kahn por Jonas Salk famoso doctor estadounidense creador de la vacuna contra la poliomielitis. Situado en un agreste paraje natural frente al pacífico, consta de dos conjuntos de edificios de configuración u y diferente: el correspondiente a los laboratorios propiamente dichos, formado por dos pastillas longitudinales enfrentadas, dejando entre ellas un patio con vistas al océano y al bosquecillo trasero; y el llamado "ugar de encuentro", un aglomerado de salas de reuniones y conferencias, restaurante, gimnasio y biblioteca, cuya directa inspiración había de ser la Villa Adriana, una de las referencias perennes en la mitología personal del arquitecto.



La idea global de la obra era de crear un espacio que facilitase la reflexión individual y colectiva, y el trabajo conjunto de una comunidad cerrada de científicos, al modo de los monasterios medievales. En el primer conjunto Kahn se centró especialmente en la diferenciación entre los espacios de los laboratorios, abiertos y destinados al trabajo concentrado, y los de los estudios, orientados hacia el mar y hacia el patio interior, y cuya función es la de ofrecer un espacio para la relajación mental.

En el diseño del patio fueron fundamentales las sugerencias del arquitecto mejicano Luis Barragán, que recomendó prescindir de la vegetación y hacer un pavimento duro con un sencillo canal de agua. En su conjunto, este edificio es la representación más perfecta de la idea de Kahn del silencio y la luz, y constituye una de sus obras más influyentes.







# ÍNDICE

## ESTADOS UNIDOS

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Intro .....         | 10  |
| Washington .....    | 26  |
| Philadelphia .....  | 33  |
| New York.....       | 43  |
| Boston.....         | 126 |
| Chicago.....        | 141 |
| Phoenix.....        | 181 |
| Las Vegas.....      | 191 |
| San Francisco ..... | 199 |
| Los Angeles .....   | 216 |

























## **GRUPO DE VIAJE G' 06 - CEDA**

### **GUÍA DE ESTADOS UNIDOS**

Nota importante:

Las Guías de los Grupos de Viaje de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República son el resultado del trabajo de sucesivos Equipos Docentes Directores y generaciones de estudiantes.

En particular, el material contenido en las presentes Guías fue compilado por el Grupo de Viaje Generación 2005 y su Equipo Docente Director del Taller Danza, quienes realizaron su viaje de estudios en el año 2012.

Este material ha sido editado y adaptado al proyecto académico del Grupo de Viaje Generación 2006, cuyo viaje de estudios se realizará en el año 2013.

#### **COORDINACIÓN DOCENTE**

Ernesto Spósito

Ximena Rodríguez

#### **Textos:**

Los textos, salvo mención expresa consignada en cada uno, fueron redactados por los estudiantes o docentes participantes de esta u otras generaciones.

El prólogo fue gentileza del Arq. Martín Cobas en recuerdo de su estadía en Boston.

#### **Diseño general:**

Andrés Gobba

#### **Fotos y Gráficos:**

Las fotos fueron aportadas por integrantes de otros Grupos de Viaje o fueron "bajadas" de la website, salvo menciones en contrario.

Los mapas fueron realizadas por el equipo de trabajo en su totalidad.

#### **Diseño gráfico:**

Leonardo Álvarez de Ron

Ser Gráficos

#### **Impresión:**

Imprenta Boscana

Arenal Grande 2767 -Tel. 2208 17 03

Dep. Legal: 361.282

Montevideo, 2013.





farq | uruguay

