

# Actividades curriculares asociadas al Viaje de Estudios de la generación 2006

Propuesta del Equipo Docente Director

noviembre de 2012

Adriana Barreiro	Prof. Agregada, Gº 4, Sociología
Bernardo Martín	Prof. Agregado, Gº 4, Taller Scheps
Jorge Casaravilla	Prof. Adjunto, Gº 3, Taller Ridao
Pablo Kelbauskas	Prof. Adjunto, Gº 3, Taller Pintos
Ernesto Spósito	Prof. Adjunto, Gº 3, Taller Pintos
Gustavo Hiriart	Asistente, Gº 2, Taller Pintos
Soledad Patiño	Asistente, Gº 2, Taller Pintos
Ximena Rodríguez	Asistente, Gº 2, Taller Ridao

## 1.0 Presentación

### 1.1 Consideraciones generales

Concebido como viaje de egresados, el “Viaje de Arquitectura” se consolida empero como una actividad casi exclusivamente de estudiantes avanzados y, por tanto, como una suspensión de la actividad curricular.<sup>1</sup> Se destacan en este contexto intentos recientes de curricularización de la experiencia del viaje a través del espacio de opcionalidad que brinda el plan vigente de la carrera<sup>2</sup>. Sin embargo no constituyen aún instrumentos consolidados y su impacto real desde el punto de vista cuantitativo, medido tanto a partir del número de estudiantes que utilizan el mecanismo como del porcentaje del total de créditos de la carrera que se les reconocen, es mínimo.<sup>3</sup>

Por otro lado el potencial formativo de la experiencia del viaje en aspectos disciplinares concretos constituye uno de los pocos consensos de la comunidad académica de la Facultad. Esto se traduce en resoluciones de los órganos de co-gobierno como la declaración de “interés académico” o las licencias con goce de sueldo a docentes del equipo docente director, en la participación activa y entusiasta a lo largo de más de sesenta años de algunos ámbitos docentes en la conformación de los equipos docentes directores (en particular los Talleres, pero no exclusivamente) y, sobre todo, en un discurso instalado (quizás de forma no totalmente rigurosa) que promueve e impulsa a la actividad, fundado en el supuesto de que constituye una experiencia insustituible en la formación de un arquitecto.

Ambas constataciones confrontadas configuran, sin embargo, una contradicción evidente así como una subutilización de recursos materiales y, muy particularmente, del tiempo de los estudiantes.

**En este contexto este Equipo Docente Director (EDD) se ha planteado explorar las formas posibles de reconocimiento curricular dentro de los marcos normativos actuales. Se sugieren, como primer paso en este sentido, los siguientes mecanismos:**

- a. La normativa actual exige a los estudiantes que participan en programas de movilidad de cumplir con el régimen de previas, entendiendo que prevalece el interés en promover la movilidad por sobre los criterios de prelación establecidos por un Plan. **Se propone por tanto, como forma de extender la posibilidad de participar de estas actividades con carácter curricular a la máxima cantidad de integrantes del grupo, que el Consejo de Facultad disponga asimilar a los estudiantes que participen de la experiencia de viaje a la situación de un estudiante que participa de una experiencia de movilidad. Las condiciones de previas para participar de estas actividades serían, entonces, las establecidas por la “Reglamentación sobre las relaciones de la Facultad de Arquitectura con los grupos de viaje del CEDA” para integrar el grupo de viaje al momento de viajar.**

<sup>1</sup> De los últimos tres mil egresados de la Carrera de Arquitectura apenas el 10% culminaron sus estudios en menos de ocho años. De ellos, probablemente, una parte significativa la constituyen estudiantes que no realizan el viaje o que lo postergan.

<sup>2</sup> La primera generación que cursa el Plan 2002 es la G' 2003, viajando en 2009. La generación 2004, en la propuesta de “Viaje 2.0”, realizó la primera experiencia de curricularización concreta.

<sup>3</sup> La reglamentación vigente establece, al referirse a “trabajos a ser realizados por el grupo de viaje-CEDA”, que “estos podrán tener valor curricular tanto para cursos regulares como para materias opcionales cuando así lo establezcan resoluciones expresas del Consejo. Los trabajos deberán ser presentados en el correr del año siguiente al viaje de estudios”. *Reglamentación sobre las relaciones de la Facultad de Arquitectura con los grupos de viaje del CEDA.*

b. El plan actual prevé 36 créditos opcionales para actividades opcionales <sup>4</sup>. Seis de esos créditos deben cumplirse en el área tecnológica y otros seis en el área Teórica, pudiendo el resto corresponder a cualquier área. Cada actividad puede implicar un mínimo de 4 y un máximo de 10 créditos. A partir de cualquiera de esas actividades opcionales ya realizada el estudiante puede desarrollar la Tesina, que implica 6 créditos. La situación de los estudiantes del grupo, por otra parte, es diversa, habiendo quienes han avanzado significativamente en el cumplimiento de las actividades opcionales, quienes lo han hecho muy parcialmente y quienes no han comenzado. **Se propone por tanto una batería de actividades opcionales asociadas al viaje, de muy diversa naturaleza y a desarrollar parcialmente durante el viaje, que configuran una plataforma flexible que posibilita que cualquier estudiante, independientemente de su situación curricular específica, complete sus créditos opcionales faltantes.** (se desarrollará en el punto 2.1)

## 1.2 Objetivos generales

Fortalecer el carácter académico del viaje, vinculando al propio Plan de Estudios ciertas actividades particulares a desarrollar antes, durante y después del viaje. Clarificar roles de docentes y estudiantes durante el viaje, acercándolos a formas ya conocidas, por unos y otros.

Inducir, en el marco de la dinámica propia del grupo de viaje, al contacto con ciertas realidades (arquitecturas, autores, constructores, etc.) y ámbitos académicos de otras partes del mundo de forma más rigurosa, planificada e intencionada, concluyendo en ciertas formas de documentación y registro, de manera tal de asegurar un beneficio colectivo e institucional, por encima del evidente y reconocido a nivel individual.

Optimizar los tiempos del estudiante, haciendo que un número significativo de los integrantes del grupo experimente “el viaje” como parte de su recorrido curricular, y no como una interrupción.<sup>5</sup>

Promover la autonomía del estudiante y su rol de agente activo en el diseño de su formación, provocando la definición de objetivos propios, haciendo emerger intereses particulares, potenciados y asociados a experiencias formativas concretas.

Minimizar problemas de gestión del espacio previsto por el Plan 2002 para la opcionalidad, ampliando significativamente la oferta de actividades. El mecanismo podría alcanzar, incluso, el carácter de permanente, ya que se apoya en una experiencia fuertemente consolidada como el Grupo de Viaje, que se repite de forma ininterrumpida desde hace más de sesenta años.

## 1.3 Objetivos pedagógicos

Las actividades propuestas, entendidas como conjunto y de forma independiente cada una de ellas, pretenden potenciar el valor formativo del viaje. Suponen por tanto hacer esa formación, en cierta medida, objetivable, mensurable, pasible de evaluación y certificación.

Si la experiencia de viaje en sí misma no necesariamente supone una formación en aspectos disciplinares concretos, aún cuando implique experiencias vitales extremadamente ricas y estimulantes y, por tanto, indiscutiblemente formativas en un sentido amplio, se trata entonces de hacer evidente la formación en aspectos disciplinares. Deberán resultar de estas actividades conocimientos, destrezas y actitudes reaplicables en situaciones análogas; deberá superarse la mera experiencia perceptiva, problematizarla, ponerla en cuestión; estas actividades podrán vincularse, y por tanto afianzar, determinados conocimientos previos, o inaugurar búsquedas en campos de conocimiento inexplorados para el estudiante hasta el momento<sup>6</sup>. En cualquier caso, deberá ser posible precisar de cuáles se trata.

---

<sup>4</sup> Un crédito equivale a 15 horas de dedicación total (horas presenciales y no-presenciales) del estudiante.

<sup>5</sup> Si se combinaran las cuatro actividades un estudiante podría obtener el reconocimiento de 36 créditos.

<sup>6</sup> “Art. 80: Los objetivos particulares y los contenidos de los cursos opcionales no serán coincidentes con los establecidos para algún curso obligatorio del presente Plan”. “Art. 81: La temática de sus contenidos surgirá de un amplio espectro de posibilidades. Se referirá a la profundización y ampliación de conocimientos previamente tratados en los cursos obligatorios, a la incorporación de nuevos temas vinculados a los desarrollados en los cursos obligatorios, o a la ampliación del horizonte profesional con conocimientos concurrentes.” *Organización General de los cursos del Plan 2002*.

Si el viaje en sí no asegura el resultado formativo es relevante preguntarse dónde radica ese potencial, y cómo se hace para transformarlo en un proceso de enseñanza y de aprendizaje.

“Lo que ve un hombre depende tanto de lo que mira como de lo que su experiencia visual y conceptual previa lo ha preparado a ver”<sup>7</sup>

Se asume que para que las actividades asociadas al viaje redunden en formación disciplinar deben existir conocimientos previos. Sobre ellos es que se pueden fundar lecturas propias, formular preguntas y acercarse al objeto de estudio con hipótesis y valoraciones que serán, luego, confirmadas, desechadas, matizadas. Las actividades aquí propuestas se suponen por tanto a partir de objetos conocidos (estudiados), para lo que se prevén especialmente actividades a desarrollar de forma previa al viaje. Sin desconocer el valor de la deriva como forma de aproximación o la del propio accidente o casualidad como punto de partida de valiosas exploraciones (de hecho esto ocupa gran parte de la experiencia del viaje por definición), se trata empero de complementar (y no de negar) esta realidad, con actividades de otro tipo.

“Según Baudelaire y Benjamin, *flâneur* es alguien que deambula por las calles de la ciudad, sin rumbo, tratando de observar pasivamente las escenas urbanas, como forma de contrarrestar el aburrimiento. Es una palabra que siempre me sedujo, resuena como algo cercano a lo que me gusta hacer cuando visito y camino por alguna ciudad. Captar el espíritu urbano, eso es lo que hago a través de los dibujos. Pero a diferencia del personaje de Baudelaire, siento curiosidad, selecciono los lugares y trazo relación con ellos de manera tal que escucho sus historias. Definitivamente no soy un observador pasivo”.<sup>8</sup>

A partir del abordaje prefigurado e informado de ciertos fragmentos (ciertas obras a modo de excusa), se pretende reconfigurar el todo (el viaje); provocar la mirada intencionada; vectorizar la lectura de las cosas. Esto supone sistematizar la información que se releva; ordenar, jerarquizar, hacer legible por otros y, por tanto, establecer un posible origen para otras preguntas.

La propuesta implica acercarse a determinados fenómenos de acuerdo a un plan, dispuesto siempre, sin embargo, a ser sorprendido.

---

7 KUHN, Thomas (1988). *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires. p. 173.

8 MINOND, Edgardo (2011). *Flâneur. Registros visuales*. Madrid. Kliczkowski, p.6

## 2.0 Actividades

Se proponen tres tipos de actividades: el reportaje gráfico, la entrevista y el ensayo en torno a cinco ejes temáticos. A partir de cualquier de estas actividades el estudiante podrá, según lo establece la reglamentación, además, desarrollar la Tesina. Cada estudiante podrá desarrollar un reportaje gráfico, una entrevista y dos ensayos sobre ejes temáticos. Estas actividades podrían asumir cierto carácter permanente, superando la experiencia del EDD y la generación involucrados en esta formulación, conformándose un registro institucional de los productos, sistematizado y accesible.

### 2.1 Reportaje gráfico

4 créditos

60 hs de dedicación total

“Es precisamente por el hecho de ser la fotografía un hecho antropológicamente nuevo por lo que debe situarse al margen de las discusiones corrientes sobre la imagen. La moda actual entre los comentaristas de la Fotografía (sociólogos y semiólogos) tiende a la relatividad semántica: nada de “real” (perfecto desprecio de los “realistas”, que no ven que la foto está codificada), tan sólo artificio: *Thésis*, y no *Physis*; la Fotografía, dicen ellos, no es un *analogon* del mundo; lo que representa está fabricado, ya que la óptica fotográfica se encuentra sometida a la perspectiva albertiniana (perfectamente histórica) y que la inscripción en el cliché hace de un objeto tridimensional una efigie bidimensional. Tal debate es vano: nada puede impedir que la fotografía sea analógica; pero al mismo tiempo el noema de la fotografía no reside en modo alguno en la analogía (rasgo que comparte con toda suerte de representaciones). Los realistas, entre los que me cuento y me contaba ya cuando afirmaba que la Fotografía era una imagen sin código –incluso si, como es evidente, hay códigos que modifican su lectura-, no toman en absoluto la foto como una “copia” de lo real, sino como una emanación de *lo real en el pasado*; una magia, no un arte. Interrogarse si la fotografía es analógica o codificada no es una vía adecuada para el análisis. Lo importante es que la foto posea una fuerza constativa, y que lo constativo de la foto atañe no al objeto sino al tiempo. Desde un punto de vista fenomenológico, en la Fotografía el poder de autenticación prima sobre el de representación.”<sup>9</sup>

#### Objetivos pedagógicos particulares

El registro de hechos arquitectónicos (edificios, espacios públicos, infraestructuras, etc.) a través de imágenes (fotografías, dibujos, etc.) constituye una herramienta básica de la disciplina, a la vez que un campo propio con lógicas intrínsecas. La propuesta supone seleccionar ciertos objetos de estudio del campo disciplinar de la arquitectura, en un sentido amplio, y ponerlos en relación con ciertas formas de registro. Supone reflexionar sobre la manera de aproximarse al objeto de estudio y registrar esa “realidad”. Implica el ejercicio de destrezas específicas según las herramientas y las técnicas que se elijan. Supone reflexionar sobre las particularidades del objeto y los medios más apropiados y la forma de aplicarlos a los efectos de construir un relato, consistente en sí mismo, pero no autónomo. Poner en juego estos mecanismos implica reflexionar sobre el diálogo que se establece entre objeto y representación, sobre lo tridimensional y el plano gráfico, entre la experiencia y la selección, entre la percepción y el discurso que se elabora a partir de ella.

#### Dinámica

*Trabajo individual o en grupos de hasta tres estudiantes*

#### **Fase pre-viaje**

*Del 1 de febrero al 15 de abril de 2013 | 20 horas*

Selección de tres obras (edificios, espacios públicos, infraestructuras, equipamientos, etc.), fundamentación de la elección, formulación de un proyecto de reportaje, coordinación de la visita en caso de ser necesario (gestionar permisos, por ejemplo). Elaboración de un guión de reportaje, definiendo vistas generales, recorridos, vistas interiores, exteriores, momentos diferentes del día, detalles relevantes, equipamiento significativo, relaciones del objeto con el uso y los usuarios (por ejemplo eventos particulares asociados), transformaciones e intervenciones posteriores que haya experimentado, etc.

Dedicación prevista: 6 horas presenciales con asistencia docente (en tres instancias), y 14 horas de dedicación fuera del aula.

---

<sup>9</sup> BARTHES, Roland (1989). *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Paidós . p. 135.

**Fase en-viaje**

*Del 15 de abril al 15 de diciembre de 2013 | 10 horas*

Realización del reportaje gráfico. Registro del proceso. Edición de cierto fragmento significativo para formar parte de la plataforma digital e impresa del grupo de viaje.

Dedicación prevista: 10 horas de trabajo autónomo.

**Fase post-viaje**

*Del 1 de febrero al 30 de abril de 2014 | 30 horas*

Selección, edición e inventariado del material gráfico.  
Presentación.

Dedicación prevista: 10 horas de asistencia docente, en 5 instancias, y 20 horas de trabajo autónomo.

**\_Productos esperados:**

El reportaje constará de un mínimo de quince imágenes, en formato *jpg* y un tamaño de 20x30 cm a 300 *dpi* de resolución. Se entregarán en formato papel fotográfico y digital en un CD. Se propondrá un sistema de nominación de las láminas (conformadas por imágenes que contengan fotografías, dibujos, etc) a coordinar con el Servicio de Medios Audiovisuales (SMA) para que dicho material se integre a la colección de la Facultad. Por otro lado se creará una sección en el futuro portal del grupo de viaje, integrado a la web de Facultad, donde se alojarán los trabajos, los que serán de uso público luego de ser entregados.

Se acompañará con un texto de presentación de no más de mil (1000) caracteres que deberá contener: información básica de la obra registrada (localización, autor/es, comitente, etc.), información técnica del registro (fecha del registro, instrumentos técnicos utilizados, etc), breve relato de la visita, créditos (fuentes consultadas, personas entrevistadas, etc.) y valoración crítica de la obra, contrastando la experiencia con el conocimiento previo.

**\_Evaluación**

Se valorará particularmente el cumplimiento de cada una de las etapas según las formalidades previstas, la relación de especificidad que se establezca entre los medios seleccionados y el objeto, la intencionalidad del relato, su nitidez, y en qué medida se aborda la cualidad multidimensional del objeto de estudio. Se pretende más un aporte de visiones sobre el objeto que su descripción, aún cuando el valor documental del producto es una cualidad básica a atender.

“La entrevista es un producto híbrido. Su mismo nombre sugiere una naturaleza dual: la palabra entrevista supone tanto un encuentro –una conversación- como el texto que la hace legible. Pero la escritura pareciera ser un sistema de notación inadecuado para representar dicho encuentro. El papel oblitera las imprecisiones, las repeticiones, los pasajes ambiguos, los silencios, el tiempo que duró el encuentro. Ineluctablemente la entrevista se vuelve un todo coherente, preciso, inequívoco –la presentación final siempre sugiere que se desarrolló de manera más lineal de lo que en realidad fue. El proceso de producción de una entrevista (...) se asemeja al del cine: en última instancia, la entrevista toma forma en el montaje. Una vez transcrito, el material sugiere la forma en que debe ser organizado –una forma siempre diferente a la del encuentro”.<sup>10</sup>

“En cuanto a medio para la difusión de las ideas arquitectónicas, la entrevista posee características particulares. Es ágil, va dirigida al público. Es esencialmente periodística. Expone una conversación; no una conversación cualquiera, sino una previamente concertada, como en un duelo. Habitualmente es sintética y, en los mejores casos, también aguda y precisa. Se deja leer fácilmente. Su primera significación –adquirida tanto por su estilo como por sus contenidos-, es de retratar ciertas áreas comunes de interés y actualidad. Lo que los buenos entrevistadores exigen de sus entrevistados son afirmaciones relevantes; reflejos de un determinado estado de situación respecto a una determinada materia.

(...) Las palabras viajan, las edificaciones son inmóviles. De ahí la importancia complementaria de la entrevista: útil por cuanto añade al conocimiento previamente adquirido, como una aproximación que quizás ilumina aspectos más personales de la realización de arquitectura.

(...) En cuanto vínculo de tradición oral y escrita, la entrevista es un medio finamente sintonizado para captar sensibilidades, aunque sólo sea por su aptitud para recoger giros sutiles de lenguaje”.<sup>11</sup>

**-Objetivos pedagógicos particulares:**

Este es un ejercicio que pone en juego mecanismos de interrogación en el sentido literal. Para ello se vuelve imprescindible la pre-existencia de ciertos intereses, ciertos conocimientos concretos y cierta reflexión sobre el fenómeno en estudio y, por tanto, cierta visión crítica, que desaten el diálogo. Supone por tanto interiorizarse en el objeto de estudio, diseñar el encuentro y procesar, a posteriori, la información relevada. Supone ejercitar la capacidad de análisis y de interacción con agentes involucrados en la producción de arquitectura, así como procesar esa información de acuerdo a convenciones académicas generalmente admitidas y a otras particulares que planteará el EDD a los efectos de asegurar la consistencia del producto en términos globales.

**-Dinámica**

*Trabajo individual o en grupos de hasta tres estudiantes*

**Fase pre-viaje**

*Del 1 de febrero al 15 de abril de 2013 | 30 horas*

Selección de un arquitecto, estudio u oficina técnica, de acuerdo a intereses particulares de los estudiantes y en acuerdo con el EDD. Coordinación de la entrevista. Estudio de la producción del ámbito en cuestión, selección de obras significativas. Identificación de elementos recurrentes, puntos de inflexión o ruptura. Identificación de elementos de contexto relevantes. Elaboración de un guión.

Dedicación prevista: 10 horas presenciales con asistencia docente, en tres instancias, y 20 horas de trabajo autónomo.

**Fase en-viaje**

*Del 15 de abril al 15 de diciembre de 2013 | 20 horas*

Visita a obras vinculadas al ámbito de producción definido. Realización de la entrevista. Grabación y filmación. Edición de cierto fragmento significativo para formar parte de la plataforma digital e impresa del grupo de viaje.

Dedicación prevista: 20 horas de trabajo autónomo.

---

<sup>10</sup> OPPICI, Fabio; WALKER, Enrique (1998 ). *Entrevistas con arquitectos*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ. p. 13

<sup>11</sup> PEREZ DE ARCE, Rodrigo (1998 ). *Introducción*. En: OPPICI, Fabio; WALKER, Enrique. *Entrevistas con arquitectos*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ. pp. 14-19

**Fase post-viaje**

*Del 1 de febrero al 30 de abril de 2014 | 40 horas*

Transcripción y edición para publicación.

Dedicación prevista: 10 horas con asistencia docente, en cinco instancias, y 30 horas de trabajo autónomo.

**\_Productos esperados:**

Se presentará versión digital e impresa del material procesado, en formato que definirá el EDD.

Se acompañará con un texto de presentación de mil (1000) a tres mil (3000) caracteres que deberá contener: información básica del ámbito de producción objeto de estudio, breve relato de la visita, créditos y valoración crítica de la obra, contrastando la experiencia con el conocimiento previo.

**\_Evaluación:**

Se valorará particularmente el cumplimiento de cada una de las etapas según las formalidades previstas, el rigor en el manejo del material registrado (imágenes y textos), la comprensión de las particularidades de la obra del entrevistado que se visualice a partir de las preguntas y del diálogo que resulte de ellas, y el aporte que realice el texto de presentación a una mejor aproximación al contenido de la entrevista.

## 2.3 Ensayo sobre eje temático

10 créditos

150 hs de dedicación total

### -Objetivos pedagógicos particulares

La actividad supone la delimitación de la temática a ser abordada y, más específicamente, del objeto de estudio sobre el cual se enfocará -con la rigurosidad metodológica del caso- el análisis. Ello remite a, por un lado, realizar los recortes que sean oportunos así como a, por otro, adentrarse en el entramado de factores, variables, relatos históricos y corpus teóricos que hayan de resultar pertinentes para poder dar cuenta del análisis del objeto de estudio. Ponderar cuál es ese entramado y cómo es susceptible de 'ser encarado' desde distintos instrumentales teórico-cognitivos hace a la delimitación del objeto, concibiéndose así a la teoría como herramienta heurística: como referencial que ayuda a la comprensión y que, por ende, facilita el determinar "qué cambio(s) y desde cuál(es) enfoque(s)".

Cada eje temático se referirá a cierta "ciudad ancla", en la que se desarrollarán actividades específicas con agentes locales implicados, de manera de hacer explícita la relación entre el trabajo del estudiante y el tema en cuestión.

### Fase Pre-viaje

*Del 1 de febrero al 15 de abril de 2013 | 50 horas*

- Identificación en el itinerario de episodios relevantes para la construcción del corte según el eje temático elegido: obras de arquitectura, eventos académicos, seminarios, exposiciones y otros.
- Búsqueda bibliográfica en fuentes primarias y secundarias.
- Acopio de datos, infografías, registros fotográficos, etc.
- Aproximación a antecedentes, estado del arte, fundamentación, objetivos generales y específicos, estrategias metodológicas.
- Eventual realización de entrevistas exploratorias a informantes calificados.
- Discusión a nivel grupal con coordinación del docente referente.
- Elaboración del proyecto: definición de objetivos, metodología y resultados esperados. Prefiguración de un formato de presentación: texto, texto ilustrado, video, etc.
- Planificación de las visitas, realización de las coordinaciones previas, y definición del modo de registro.

Dedicación prevista: 10 horas presenciales con asistencia docente (en cinco instancias), y 40 horas de trabajo autónomo.

### Fase En-viaje

*Del 15 de abril al 15 de diciembre de 2013 | 30 horas*

- Realización de las actividades definidas y registro. Participación obligatoria en actividades en "ciudad ancla" respectiva.
- En el marco del viaje académico, y en consonancia con las estrategias metodológicas definidas, será oportuno realizar la mayor parte del "trabajo de campo" en cuestión, procediéndose a la recolección de información y a la apuración de los registros que a posteriori vigoricen el análisis de cara a la producción del informe final.
- Pudiera darse, eventualmente, que la experiencia académica del viaje introdujera modificaciones respecto a lo que se planificara en la Fase Pre-viaje. La incorporación de las mismas daría lugar a la realización, sobre la marcha, en viaje, de los ajustes que pudieran corresponder. Flexibilidad | Vigilancia epistemológica.
- Edición de cierto fragmento significativo para integrarse a la plataforma digital e impresa del grupo de viaje.

Dedicación prevista: 30 horas de trabajo autónomo.

### Fase Pos-viaje

*Del 1 de febrero al 30 de abril de 2014 | 70 horas*

- Sistematización del material recabado durante fases anteriores, complementándole con nuevas búsquedas que pudieran surgir dada la necesidad de mejor explicar algunos de los fenómenos.
- Realización y desgrabación de entrevistas adicionales, determinación de criterios que orientarán la inclusión de infografías en el trabajo a ser elaborado, selección del marco teórico-referencial con el cual "dialogar" en la fase de análisis final.
- Instancias de intercambio con el docente tutor (mínimo dos).
- Producción del informe asociado a la actividad académica. Edición y presentación.
- Instancia de socialización pública, ante el demos de la Casa de Estudios, y defensa ante el Tribunal oportunamente designado – según conste en el acta de Bedelía.

Dedicación prevista: 10 horas con asistencia docente (en cinco instancias) y 60 horas de trabajo autónomo.

**Productos esperados:**

Los ensayos adoptarán uno de los siguientes formatos: texto, texto ilustrado o audiovisual.

Texto: deberá contener un mínimo de 8000 caracteres.

Texto ilustrado: deberá contener un mínimo de 3000 caracteres, y entre 30 y 45 imágenes.

Audiovisual: tendrá una duración de 10 a 15 minutos, en formato a definir en acuerdo con el EDD.

**Evaluación:**

Se valorará particularmente el cumplimiento de cada una de las etapas según las formalidades previstas, el rigor en el manejo del material registrado (imágenes y textos) y en qué medida se construye un relato consistente en sí mismo, fundado en elementos externos y claramente expuesto con medios adecuados.

## **Eje temático 1: La sociedad, la ciudad y la arquitectura en cambio**

Docente referente: Adriana Barreiro

Hace no muchos siglos, los grupos sociales que convivían en un territorio dado se caracterizaban por los lazos de “solidaridad mecánica” que en ellos primaban: comunidades eminentemente rurales, en las que todos realizaban tareas similares (asociadas a la agricultura) y en las que se contaba con la colaboración de los demás para, por ejemplo, plantar en grandes extensiones. En la Edad Media, a partir del desarrollo de los talleres, de la capacitación de aprendices, del incremento en la escala de producción, de la ubicación de algunos en lugares estratégicos (como el cruce de los caminos), de la comercialización de lo producido, las actividades se diversifican, cada grupo se especializa en algo en particular, surgen los oficios, y ya no se compite por la venta de los mismos productos en el mismo mercado ó feria. La “solidaridad orgánica” lleva a otras dinámicas, a otras formas de zonificación –susceptibles de ser percibidas en las principales ciudades de oriente, en cualquier mercado del mundo árabe y, más adelante en el tiempo, en la estructuración de las principales ciudades a visitar en el viaje–. La ‘organicidad’ remite, además, a la idea de que la ciudad es un órgano en sí: una parte del todo, uno de los elementos que hacen al funcionamiento de la estructura social, económica y productiva. Pero también una entidad que es, en sí misma, un organismo vivo. Y que, fuere como parte integrante de un todo ó fuere como ser individual, está en permanente cambio, en mutación constante, en re-alimentación permanente a partir de su praxis de vida. Cambia, evoluciona, se desarrolla: tal como nosotros. Así, el cambio social, el cambio en los espacios urbanos, el cambio en la forma de concebirlos y plasmarlos mediante la producción arquitectónica es –sin duda alguna– lo único permanente.

Los cambios políticos, los cambios en la economía, los cambios demográficos, los cambios en los sistemas educativos, sanitarios, de la seguridad social y en otros tantos repercuten –de forma drástica– en las ciudades, en los modos de habitar, en las necesidades que –desde la arquitectura– deben cubrirse. La división de un país en un conglomerado de países, el crecimiento de la tasa de natalidad, el aumento de los divorcios, la mejora de los sistemas de salud, la suba en la expectativa de vida, las soluciones habitacionales para hogares unipersonales ó de adultos mayores, las oleadas de migraciones, la necesidad de más aulas y escuelas, de nuevos centros comerciales en los que tales contingentes de personas puedan consumir, en aeropuertos que alberguen, en “no lugares”, a quienes hayan de sentirse como en casa mientras están en tránsito ... todo refiere a cambio. A cambios que se suceden en distintos territorios y en sitios que tienen tradiciones, identidades, comunidades locales y corporativismos (de sus arquitectos y de tantos otros) que –a su vez– plantean desafíos para crear, en arquitectura, en clave de internacionalización.

El cambio ha sido, es y será lo único permanente. Y remite a la vida.

### **Ciudad ancla: Londres**

“En el siglo III, Londinium, con su puerto, era un importante núcleo de población con unos 50.000 habitantes.”<sup>12</sup> Durante el siglo XIV dicho puerto ya fue clave para la distribución de las mercancías producidas por la incipiente industria textil, y lo fue mucho más aún a partir de la Revolución Industrial – que acaeciera, precisamente, en Inglaterra. Sociedad, ciudad, arquitectura en cambio mayúsculo. Período de reformas mayores a nivel planetario; teniendo lugar no en algún otro sitio, sino allí. Incorporación de tecnología que modifica la escala de producción, liderazgo económico mundial –la libra esterlina fue la medida de referencia para marcar el patrón oro hasta la Conferencia de Bretton Woods, de 1944, cuando se decidió que el dólar estadounidense le suplantaría; la Tasa Libor (London InterBank Offered Rate) pauta la tasa de interés de los préstamos bancarios hasta el presente–, oleadas de migrantes en búsqueda de empleo, incorporación de la mujer a la vida del trabajo remunerado, vivienda como problema cardinal, segregación social y zonificación, ciudad en crecimiento, producción arquitectónica a gran escala a efectos de satisfacer el crecimiento exponencial de la demanda: en 1750 la ciudad contaba con 700.000 habitantes y apenas un siglo y medio después, en 1901, con 4.500.000 – que, en realidad, considerando las zonas suburbanas que habían surgido, totalizaban 6.600.000.

El devastador incendio de 1666 poco dejó de las construcciones en madera, de estilo normando, que habían erigido quienes por allí pasaron, durante la Dark-Age, a posteriori del retiro de los romanos. La ciudad hubo de ser reconstruida, y luego ampliada, en épocas de esplendor, con abundantes recursos en las arcas públicas y con la reina Victoria –coronada en 1837– dándole nombre al estilo que preponderara.

El cambio va, la más de las veces, unido a ciclos –el matemático ruso Kondrátiev esbozó una teoría sobre ondas cortas y ondas largas que luego retomara Schumpeter para explicar las oscilaciones en la economía mundial– y la gran

---

<sup>12</sup> <http://www.londres.es/historia>; consulta realizada el 9.11.2012. Los demás datos relativos a aumento poblacional son tomados también de esta fuente. Cabe consignar, asimismo, que “el verdadero origen de la ciudad se remonta al año 55 a.C., cuando el romano Julio César llegó a la zona y decidió crear un puerto al que llamó Londinium (algo así como “fuerte del lago” en bretón), en la ribera norte del estuario del Támesis.” <http://www.mundocity.com/europa/londres2.html>

recesión que sobrevino después de la I Guerra Mundial fue, a su vez, seguida por una bonanza que tuvo lugar a partir de 1930 (cuando en otro continente se estaba en crisis tras la quiebra de Wall Street, que los ciclos vaya si tienen su explicación) y que, una vez más, dio lugar a un período de estancamiento en el desarrollo de la ciudad: II Guerra Mundial, Londres bombardeada por los alemanes en 1941, severo daño a los bienes patrimoniales y desaparición de barrios enteros.

Y volvemos a construir ... entramado social, ciudad, arquitectura ... ya en los albores de la Londres moderna. La misma que se remodelara en torno a Picadilly Circus, el South Bank Center, Covent Garden, y la vieja zona de los depósitos del puerto: Docklands. Pero ya no en estilo victoriano ... es la arquitectura en cambio.

## **Eje temático 2: Vivienda colectiva: cien años de experimentación**

Docente referente: Bernardo Martin

El llamado “siglo de la vivienda” cambió para siempre a la arquitectura y a los arquitectos. Nunca antes la vivienda colectiva (en particular la vivienda social) había sido considerada susceptible de pensamiento arquitectónico, nunca tantas mentes brillantes dirigieron su esfuerzo creativo al propósito de transformar al hombre a través de una nueva concepción del espacio habitable.

La revolución más grande de la historia conocida de la arquitectura se llevó a cabo durante las primeras décadas del siglo XX.

El hombre (tal cual lo conocemos hoy) ha estado habitando el planeta desde hace dos millones de años y hace solamente diez mil años que comenzó a construir edificios con aspiraciones de permanencia en el tiempo (edificios de piedra).

En esa perspectiva el experimento “vivienda colectiva” simplemente acaba de comenzar, sin embargo no resulta sorprendente ver que los asuntos que en él se encuentran y de él se derivan constituyen el cuerpo conceptual y construido más representativo de la historia de la arquitectura de los últimos cien años.

### **LAS EXPERIENCIAS HOLANDESES Y ALEMANAS DE LA PRIMERA POSGUERRA**

Atender la demanda por soluciones habitacionales para los sectores más desprotegidos de las sociedades es el centro de interés del que nacen la vivienda higiénica, la vivienda mínima y la vivienda industrializada.

### **LA SEGUNDA POSGUERRA (Vivienda a gran escala, Le Corbusier, el Modulor y las “Unité d’habitation”)**

La definición de un hombre “tipo”, que da lugar a formas de habitar “tipo”, es la base de la vivienda estandarizada. La vivienda colectiva se universaliza, todos los hombres, todo el mundo

### **LA CIUDAD SOCIALISTA**

Los sistemas de prefabricación pesada desarrollados a partir de los años cincuenta se apoyan en la estandarización y la gran escala como forma de reducir costos.

### **EL WELFARE STATE**

Los artefactos servidores invaden las casas. La casa es una mera envolvente, los electrodomésticos ofrecen prestaciones insospechadas y establecen unas relaciones con el cuerpo y el espacio que redefinen el habitar: una forma de consumo.

### **CUSTOMIZATION**

El cambio, la flexibilidad y la customization. En los sesenta Habraken formula su teoría “el diseño de soportes” en la búsqueda de sistemas compositivos que permitan configuraciones de espacios habitables diferentes a partir de soportes rígidos. Durante los noventa y los dos mil la producción industrial de series cortas, el diseño dedicado y la idea de la “casa oficina”, hacen posible una cierta interacción con el habitante.

### **LAS COMUNIDADES**

Lo colectivo como forma de vida.

### **LA VIVIENDA REGRESA A LA CIUDAD HISTÓRICA (la IBA de Berlín, Barcelona y la Villa Olímpica)**

La vivienda colectiva se instala en los centros históricos, en la ciudad consolidada. La vivienda reconstruye y resignifica la ciudad.

### **LAS BURBUJAS INMOBILIARIAS**

La construcción de vivienda colectiva se transforma en dinamizador de la economía, es utilizada como agente de una estrategia de especulación y ahorro.

### **LA CIUDAD SOSTENIBLE**

En el mundo vivimos 7000 millones de personas de los cuales casi 5000 millones (el 70%) habitamos ciudades. Las ciudades crecen indefinidamente y se han comenzado a comer el mundo. La histórica oposición campo-ciudad se diluye, la arquitectura ya no es artefacto sino paisaje. Los mecanismos de diseño, producción y consumo de arquitectura son cuestionados.

## **Ciudad ancla: AMSTERDAM-ROTTERDAM**

Con 470 habitantes por kilómetro cuadrado y una condición geográfico-territorial singular, Holanda se encuentra entre los países más poblados por unidad de superficie del mundo.

Polders, diques, drenajes, suelo de relleno, canales y la parafernalia de infraestructuras que hacen posible habitar bajo el nivel del mar, conforman un territorio artificial cuya manifestación visual más evidente es la horizontalidad. El agua y un suelo escaso e inestable han sido durante cientos de años los sustratos sobre los que se han construido las casas de los holandeses.

Estas comprometedoras condiciones de partida dieron lugar a un uso, a un sistema de propiedad y gestión del suelo que son modelos recurrentes y a un impresionante laboratorio a escala 1-1 y en tiempo real de planificación, diseño y producción de vivienda colectiva.

### **Eje temático 3: Espacio público, algo más que vacío**

Docente referente: Pablo Kelbauskas

Recorrer decenas de ciudades -como el viaje supone- constituye una oportunidad única para la experimentación de las formas que adquiere la idea de espacio público en culturas y momentos históricos diversos.

Se asume aquí, por tanto, y de forma expresa, que el espacio público no es uno e, incluso, que no siempre “ha sido”. Sin embargo ciertas invariantes deben arriesgarse, si es que este “objeto” existe.

No hay espacio público sin espacios “no públicos”. En general bajo la forma de un predominante tejido residencial. Pero también de equipamientos e infraestructuras.

Las diferentes formas de espacio público se soportan en mecanismos concretos de producción y gestión: una fase particular de diseño -desde el Renacimiento al menos- forma parte de todos ellos. La arquitectura -como profesión y disciplina- le ha dedicado no pocos esfuerzos.

Etimología mediante se vuelve inevitable la dimensión política del espacio público. Por tanto el poder, su representación y su ejercicio, son también material constitutivo de aquel. Que resulte la escena de disputas, del desencuentro entre actores diversos, no debiera extrañar.

Ciertos usos se le asocian -y por cierto variables- de acuerdo a pautas culturales y hasta climáticas. Pero sin ellos carece de sentido.

De estas obviedades, como conjunto, resultan cualidades particulares y un sistema de relaciones que las vinculan, a ser rastreados y contrastados. Se trata, pues, de escuchar los diálogos que establece el espacio público con el tejido residencial, los equipamientos y las infraestructuras; con los sistemas de producción, mantenimiento y gestión; con intereses y actores políticos; con usuarios cotidianos y su sistema perceptivo y de valores; con sistemas de convenciones disciplinares; con contexto geográfico y clima.

#### **Ciudad ancla: BARCELONA, reinención en clave pública**

Pocas ciudades han vivido procesos de transformación tan radicales como Barcelona en las últimas décadas. Menos aún lo han realizado en torno a la idea dominante, y nítidamente plasmada, del espacio público como estructurador de los cambios, y con participación gravitante de actores arribados desde el núcleo académico y profesional de la arquitectura. Esto sería suficiente para explicar porqué, en medio de un largo y -por momentos- frenético viaje, “anclar” en Barcelona para vivir estos espacios, y discutir acerca de políticas, operaciones, mecanismos puestos en juego y resultados, *in situ*.

La transformación de una ciudad post-industrial en decadencia en una ciudad global de servicios, turismo y cultura, con la excusa del evento mediático-deportivo de los Juegos Olímpicos de 1992, no constituye el único aporte de la capital catalana a la historia de las transformaciones urbanas y a la evolución de la idea de espacio público. Antes y después de esta “reinención” esta ciudad ha suscitado episodios de relevancia que la vuelven un campo propicio donde rastrear concepciones de ciudad a partir de intervenciones de calidad en el espacio público.

La abigarrada trama medieval es el vestigio físico más relevante de la próspera ciudad de los siglos XIII y XIV, en la que artesanos y comerciantes plagaban calles y plazas, definidos como espacios de trabajo y transacción. Un modo nuevo de usar y sentir los espacios urbanos se gestaría lentamente, funcional a los valores de una nueva clase emergente: la pujante burguesía. Intervenciones de la Ilustración academicista en el tejido medieval, como la Plaza Real, así como las Ramblas y los equipamientos asociados, son manifestaciones de este cambio. Además de celebrar el poder e “higienizar” -ciudad y sociedad- las nuevas intervenciones producen espacios específicos para un novedoso tiempo de ocio. Espacios donde mirar y ser visto. Espacios que se vuelven, por primera vez, objeto de contemplación y de valoración estética. Había nacido el Paisaje.

El emblemático ensanche Cerdá, de la segunda mitad del siglo XIX, proyecto de crecimiento de la ciudad más allá de las murallas, plasmará estas ideas en un nivel escalar superior. El modernismo catalán calificará, en el cambio de siglo, con rasgos de genialidad individual, el nuevo tejido, y Antoni Gaudí escribirá un capítulo especial en la historia de los parques urbanos de principios del XX en el Parc Güell.

La agonía de la prosperidad, hacia la década del treinta, dará paso al franquismo, crisis mundial y guerra civil mediante. Aislamiento y desarrollismo, pautarán las décadas siguientes, con la pérdida de valores urbanos consiguiente. La democratización, en los setenta, traerá consigo los debates sobre el futuro de la ciudad, en un clima de efervescencia cultural que, en lo disciplinar, hará de Barcelona un productor de ideas, actores e intervenciones de referencia.

La ambiciosa operación de reapertura del frente costero, con mudanza del puerto y nuevas playas incluidas, se verá complementada con múltiples micro-intervenciones de sutura en el Barrio Gótico, El Raval y Gracia. Plazas y equipamientos públicos asociados definirán el vocabulario básico de un sistema de operaciones con no menos pretensiones e impacto real que aquella.

El cambio de milenio incorporará el énfasis en la visión metropolitana. En la extensión de la diagonal y la burbuja inmobiliaria respirará buena parte del *star-system* de la arquitectura (el parque de Poblenou, de Jean Nouvel, es sólo una de sus perlas más polémicas). Mientras tanto, otros aires pretenderán iniciativas como el *bicing* y el *TRAM*, mutando a la ciudad, una vez más. En esta ocasión desde los sistemas de movilidad, pero implicando también profundos cambios culturales. Sus silenciosas energías renovables permiten escuchar el susurro -parafraseando al *slogan* de los noventa- de: "Barcelona: ponte verde!"

#### **Eje temático 4: La evolución de las ideas en arquitectura**

Docente referente: Jorge Casaravilla

Partiendo de la base de que cualquier visita a una obra de arquitectura relevante es un evento profundamente formativo para un estudiante de arquitectura (y lo seguirá siendo luego de recibido), el Viaje de Arquitectura permite un acercamiento casi simultáneo a arquitecturas proyectadas en distintos períodos, y muy especialmente, concebidas con diversa base teórica e ideológica.

Además de la obvia diferencia que puede haber entre proyectos elaborados en lugares y tiempos distantes (diferencias culturales, tecnológicas, por citar algunas) existen también similitudes y constantes; en unos casos basadas en desarrollos espontáneos asociados a la tradición constructiva (un ejemplo podría ser la construcción de la Ciudad Medioeval), y en otros, en verdaderos programas estilísticos (como el caso de Vitruvio, el Barroco, o en el siglo XX el Movimiento Moderno), hasta llegar a la actual etapa de globalización, que homogeneiza sectores de territorio muy distante, mientras profundiza particularidades locales.

Pero también dentro de cada familia ideológica se encuentran matices, o inclusive verdaderas rupturas (como fue el Team X, en el seno del Movimiento Moderno), que son fuertemente apreciables en el contexto del Viaje. A su vez, dentro de la obra de algunos arquitectos, puede acompañarse la genealogía de ideas o procesos, que llevan a cambios notables en su concepción arquitectónica (como es el caso de Le Corbusier) y por ende en la de la comunidad arquitectónica.

Cada Viaje realiza una selección de proyectos a ser visitados, donde además de obras connotadas ("clásicas") por su valor histórico, se incluyen y excluyen proyectos según una sensibilidad de época. Nos interesa poner en evidencia, además de tomar partido por, criterios de validación según distintos modos de pensamiento, y su correlato en la Guía de obras a visitar.

Proponemos aquí un enfoque estrictamente disciplinar, pero que se interrelaciona y gana espesor con el resto de los ejes temáticos, promoviendo el estudio en profundidad de dimensiones como el espacio, la forma y la materia a través de la evolución de sus usos en la arquitectura.

A partir de un enfoque constructivista, bien podemos decir que prácticamente todo lo que nos circunda es socialmente construido – por cuanto presupone definiciones ó respuestas que atienden a anhelos, intereses, búsqueda de soluciones que, en un contexto dado, emergen de un cierto colectivo, de un grupo social ó de la sociedad como un todo. Tales constructos son, además, contingentes por cuanto incorporan las condiciones de los ámbitos particulares en los que se generan. Es así que lo que en un cierto momento, y en un cierto lugar, emerge, no es dable sea replicado en otro tiempo y espacio... ¿o sí? ¿Cómo es que evolucionan las ideas? ¿A raíz de qué? Caso algunas se repliquen, incluso en una lógica *core-periphery*, ¿qué es lo que nos permite mejor entender ese fenómeno? ¿Acaso el mero cambio en el lugar de implantación, puesto que –por la vía de los hechos- se privilegió proceder tal como otrora se hiciera en otro sitio, de acuerdo a otras ideas, a otras modas, ó en virtud de otros intereses y necesidades? ¿Qué hay de las adaptaciones de acuerdo a recursos, materiales y modus operandi, propios de lo local? ¿O resulta que ahora todo eso es más o menos lo mismo en todos los sitios? ¿Y entonces? ¿Adónde, en una línea de tiempo, deberíamos marcar el inicio de ese “ahora”? ¿Adónde según el dónde?

#### **Ciudad ancla: BERLÍN, de capital imperial a líder Euro**

“La arquitectura no ha sido nunca una mera cuestión de estilo. Como arte práctico que tiene que satisfacer una serie de necesidades y está estrechamente unida al desarrollo tecnológico y al modo de vida predominante en el momento, la arquitectura constituye una expresión de su tiempo”.<sup>13</sup>

El campo de las ideas, nutrido desde aspectos tan diversos como los culturales, tecnológicos, productivos, sociales, políticos y económicos, ha pautado transformaciones clave en el curso de la historia de la arquitectura. Muchas veces, por su fuerza e impacto, se han convertido en verdaderos mojoneros que nos permiten hoy, leer su evolución.

En ese sentido, Berlín nos ofrece un campo particularmente fértil a la hora de observar dichas transformaciones, en particular, las sufridas a lo largo del siglo XX. “La riqueza de Berlín -decía Koolhaas- reside en la impactante secuencia de sus sucesivas reencarnaciones”.<sup>14</sup>

<sup>13</sup> MAGNAGO LAMPUGNANI, Vittorio (1994). “Una nueva simplicidad”: Reflexiones ante el cambio de milenio. En A&V 50, Madrid.

<sup>14</sup> KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce (1995). “La aterradora belleza del siglo veinte”. La metrópolis europea. En S,M, L, XL, 010 Publishers, Rotterdam.

Desde la capital Prusiana del siglo XIX, neoclásica, de grandes bulevares y trazados pintoresquistas, hasta sus últimas suturas post-unificación -con la emblemática reconstrucción de la Postdamer Platz a la cabeza-, Berlín ha sido permanentemente afectada, repensada y reconstruida de acuerdo a los paradigmas reinantes de su tiempo. Por ello, a través de la lectura de lo construido y del seguimiento de la huella de sus ausencias, esta ciudad nos permite recorrer parte de los momentos más significativos de la arquitectura del siglo XX:

-La Berlín capital del Imperio Germánico. La ciudad Neoclásica de los grandes Bulevares, los edificios emblemáticos y los parques pintoresquistas.

-La Berlín del Deutscher Werkbund. La unión del arte y la industria.

-La primera posguerra. La nueva objetividad (Neue sachlichkeit), las nuevas ideas urbanas y la Berlín progresista de las Siedlungen.

-La ciudad Nazi y el proyecto de Germania. La vuelta al monumentalismo neoclásico y al Art déco.

-La destrucción de la segunda guerra mundial y la guerra fría. La ciudad dividida: El muro de Berlín, dos ideologías y dos ciudades. La ciudad occidental de la Carta de Atenas y el monumentalismo socialista.

-La primer IBA de los '60. ¿Una reconstrucción regresiva? La revalorización de la manzana frente a la ciudad de los CIAM, la recomposición de la escala de la ciudad tradicional, y la aplicación de los principios tipo-morfológicos y compositivos posmodernos.

-La IBA en los '80. Los "vigías de la manzana" vs los "caóticos". Dos visiones contrapuestas. <sup>15</sup>

-La caída del muro y la unificación. La nueva ciudad capitalista.

-Las renovaciones de los 90. La reconstrucción nuevamente en debate. Los proyectos de la Postdamer Platz, la Alexanderplatz, las riberas del Spree y Friedrichstrasse.

-Berlín en el siglo XXI. Las intervenciones contemporáneas y la presencia de la memoria. El Reichstag, el museo judío, el memorial del Holocausto. El Berlín de la Alemania líder Europea y la nueva crisis.

---

15 NEUMEYER, Fritz (1994 ). *"Una Controversia en Berlin": Recaída en la guerra fría*. En A&V 50, Madrid.

**Eje temático 5:** Patrimonio y capitales culturales  
Docente referente: Ernesto Spósito

En una interpretación de la historia como un proceso donde dominan continuidad o crisis, según quieran acentuarse permanencias o cambios, el sistema de relaciones en lo urbano y en lo territorial está sometido inexorablemente a una constante mutación, donde la conservación del patrimonio y las ambiciones de crear expresando cierto tipo de contemporaneidad se pueden ver como aparentes antagonistas. Sin embargo, tal como reclama Aldo Van Eyck, para que objetos y espacios posean profundidad temporal y perspectiva asociativa, “pasado, presente y futuro deben estar activos en el interior de la mente, como un continuum”.

En la actual noción de patrimonio cultural se percibe una evolución cuyo resultado más notorio es la ampliación de sus campos de interés (que incluyen muy diversas expresiones del patrimonio material e inmaterial) y los tipos de acciones involucradas (donde el patrimonio ya no sólo se conserva, sino que también se celebra). Este concepto parte entonces de un cambio de mirada, donde el patrimonio además de comportar como una herramienta para la búsqueda de identidad (y también de las relaciones que desde allí habitualmente se establecen con la tradición, la conservación y la continuidad) es también un instrumento para repensar nuestras relaciones con distintos contextos étnicos y poblacionales y, desde allí, generar los nuevos estratos que harán al patrimonio futuro, o más sencillamente para construir el futuro.

El patrimonio también es una manera de mirar y construir un relato. Los hechos (elementos inmateriales, edificios, espacios urbanos, territorios) no cambian tanto en sí como nuestra forma de observarlos e interpretarlos. La Ville Savoie (así como también otras obra de Le Corbusier), que fue vehículo y símbolo de modernidad y vanguardia, hoy es objeto de valoración patrimonial. Y no es el pasaje del tiempo el que asigna esa trascendencia, ya que muchas otras obras contemporáneas no son objeto de esa misma consideración. Tampoco es la mera autoría la razón para el reconocimiento y perduración de la validez de ese bien. La valoración patrimonial es una construcción más sutil, rica y compleja, donde intervienen múltiples factores y el intérprete no es sólo un mero observador.

Como resultado de este posicionamiento, el patrimonio ha dejado de ser un tema manejado casi exclusivamente desde el saber experto (los “restauradores”, los “patrimonialistas”) para convertirse en un referente colectivo. En este marco, el viaje de estudios ofrece una oportunidad única que permite la asociación de múltiples elementos tangibles e intangibles, como parte de una cultura integral. Hablamos de una visión sistémica donde actúan y se integran nuevas dimensiones y escalas del patrimonio.

El viaje nos propone ser sus intérpretes.

### **Ciudad ancla: NUEVA YORK, patrimonio cultural moderno**

Durante mucho tiempo Nueva York fue percibida como la ciudad del permanente cambio, al mismo tiempo en que el patrimonio era asociado por sus habitantes como la necesidad de preservación de sus grandes edificios. Y es claro que la extensión y calidad del patrimonio arquitectónico y urbano generado particularmente durante el siglo XX ya de por sí justificaría esta visión.

Sin embargo, en los últimos años allí se ha desarrollado una política de identificación y valoración del patrimonio que ha incorporado nuevas dimensiones y nuevos actores. En ese plano se destacan: la puesta en valor y refuncionalización de sectores deteriorados o abandonados, donde un ejemplo paradigmático reciente es el *Highline Park*; así como también, los programas como *Place Matters*, a través de los cuales la comunidad reconoce su visión del patrimonio y reivindica la conservación de sus lugares, en lo que supone una dimensión social del patrimonio.

**En definitiva, a partir de la conformación de una sociedad diversa que habita en un territorio estructurado en sucesivas capas con permanencias que permiten identificar todos los estratos de su pasado, en Nueva York se desarrollan con nitidez algunas características que son valiosas para la reflexión en la formación de quienes operarán en los ámbitos de valor patrimonial de nuestro país, que pueden sintetizarse en: una visión dinámica e inclusiva del patrimonio.**

## **2.4 Tesina**

Se realiza enteramente de forma posterior al viaje, a partir de una de las actividades opcionales previamente enunciadas. Se regular por las disposiciones generales vigentes.<sup>16</sup>

### **Reportaje gráfico**

Se desarrollará un ensayo crítico sobre la obra objeto del reportaje.

### **Entrevista**

Se propondrá un ensayo crítico sobre la obra del estudio objeto de la entrevista.

### **Ensayo sobre eje temático**

Se profundizará el desarrollo sobre el eje temático del caso.

---

16 <http://www.farq.edu.uy/bedelia/files/2012/03/Disposiciones-Cursos-y-Actividades-Opcionales-Arquitectura-plan-2002.pdf>



## Bibliografía general:

- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2005). *Imaginarios urbanos: ciudades multiculturales, viajes y espacio público en América Latina*. Buenos Aires: EUDEBA.
- CALVINO, Ítalo (1994). *Las ciudades invisibles*. Madrid: Ediciones Siruela.
- KUHN, Thomas. (1988). *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires. 309 pp.

## Bibliografías específicas:

### -Reportaje gráfico y Entrevista

- BARTHES, Roland (1989). *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Paidós, . p. 135.
- MIRÁS, Marta (2011). *La arquitectura de las fotos: Buenos Aires en el 1900*. Buenos Aires: Anales del IAA, UBA.. 240 p.
- GUASCH, Ana María (2003). *Los estudios visuales: un estado de la cuestión*. Buenos Aires. Estudios Visuales. Noviembre. pp. 8-16
- SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía* (1973). Alfaguara. 2006
- MINOND, Edgardo (2011). *Flâneur. Registros visuales*. Madrid. Kliczkowski, 284 p.
- OPPICI, Fabio; WALKER, Enrique (1998 ). *Entrevistas con arquitectos*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ. 152 p.

### -La sociedad, la ciudad y la arquitectura en cambio

- AUGÉ, Marc (1993). *Los "no lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- BACHELARD, Gastón (1964). *Poetics of Space*. Nueva York: Onion Press.
- CASTELLS, Manuel (1998). *La Era de la Información: Economía, Sociedad y Cultura – vol. I: Sociedad Red*. Madrid: Alianza Editorial.
- CERVERO, R. (1995). "Changing live-work spatial relationships: implications for metropolitan structure and mobility". En: Brotchie, J et alii. –eds.– *Cities in Competition: Productive and Sustainable Cities for the 21<sup>st</sup> Century*. Melbourne: Longman Australia, 330-347.
- GWYTHYR, G. (2005). "Paradise planned: community formation and the Master Planned Estate". *Urban Policy and Research*, 23, 57-72.
- HALL, Peter (1996). *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo del siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- HAUSER, Arnold (1969). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Editorial Guadarrama.
- MACHADO, Rodolfo –ed– (2003). *The Favela Bairro Project*. Cambridge: Harvard University Press.

### -Vivienda colectiva: cien años de experimentación

- SINCLAIR, Cameron; STOHR, Kate (2012). *Design like you give a damn*. Architecture for humanity. Abrams. 336 pp.
- LEUDEN, Bernard. *Housing Design*.
- LAPUERTA, José María. *Vivienda, Envolvente, Hueco*.
- MOUZAS, José; FERNANDEZ, Aurora. *Density. New collective housing*.
- FERRE, Albert. *Total Housing: Alternatives to Urban Sprawl*.

### -Espacio público: algo más que vacío

- GEHL, Jan; GEMZOE, Lars (2002). *Nuevos espacios urbanos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- FERNÁNDEZ DROGUETTI, Roberto (2011). *Política y Espacio Público: ciudadanía radical en manifestaciones conmemorativas*. En: Revista de Arquitectura. 2011. nº 24. Santiago: FAU, Universidad de Chile. pp. 4-6

VON IRMER H, Bernardine (2011). *Valorizar el espacio viario: hacia una movilidad sostenible y equitativa*. En: Revista de Arquitectura. 2011. nº 24. Santiago: FAU, Universidad de Chile. pp. 11-17

SCHLACK, Elike (2011). *Producción privada de espacio público: espacios privados de uso público y la planificación por incentivos*. En: Revista de Arquitectura. 2011. nº 24. Santiago: FAU, Universidad de Chile. pp. 18-25

DI PECO, Martín (2012). *¿Qué tan público es nuestro espacio?* En: SUMMA. Octubre 2012. nº 125. pp. 4-5

#### **-La evolución de las ideas en la arquitectura**

MAGNAGO LAMPUGNANI, Vittorio (1994). *“Una nueva simplicidad”: Reflexiones ante el cambio de milenio*. En A&V 50, Madrid.

KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce (1995.). *“La aterradora belleza del siglo veinte”. La metrópolis europea*. En S, M, L, XL, 010 Publishers, Rotterdam.

NEUMEYER, Fritz (1994). *“Una Controversia en Berlín”: Recaída en la guerra fría*. En A&V 50, Madrid.

#### **-Patrimonio y capitales culturales**

ACHUGAR, Hugo (1999). *“El lugar de la memoria, a propósito de monumentos”*. En: Cultura y globalización. Centro de Estudios Sociales-CES. Bogotá.

BERMAN, Marshall (1981). *“La Modernidad: Ayer, hoy y mañana”*: Introducción a *Todo lo sólido se desvanecen el aire*. Nueva York.

CORBOZ, André (1983). *“El territorio como palimpsesto”*. En: Revista Diogene. Nº 121, enero-marzo. México: UNAM. pp.14-35.

OST, Françoise (2002). *“El patrimonio y las generaciones futuras”*. En: BINDÉ, Jerome. *Las claves del siglo XXI*. Barcelona: Editorial Crítica.

PRATS, Lorenc (1997). *“El patrimonio como construcción social”*. En: *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Editorial Ariel.