

Facultad de Arquitectura UDELAR
GRUPO DE VIAJE 2012



ARQUITECTURA RIFA G05

EQUIPO DOCENTE

Taller Danza

Marcelo Danza

Lucía Bogliaccini

Luis Bogliaccini

Diego Capandeguy

Marcos Castaings

Martín Delgado

Andrés Gobba

Lucas Mateo

Nicolás Newton

Natalia Olivera

Felipe Reyno

Thomas Sprechmann

Marcelo Staricco

MÓDULO 03

GUÍA EUROPA II

DOCENTES MÓDULO 03

Martín Delgado

Andrés Gobba

Felipe Reyno

GRUPO DE TRABAJO

Maite Castiñeira

Mercedes Cedrés

Lucía Cleffi

Leticia Dibarboure

María Noel Escanlar

Carla Firpo

Fiorella Galvalisi

Pablo Herrera

Gabriel Perez

Ana Laura Rodríguez Serpa

César Sabani

HOLANDA

DATOS GENERALES:

Superficie: 41.528 km²

Población: 16.543425 hab

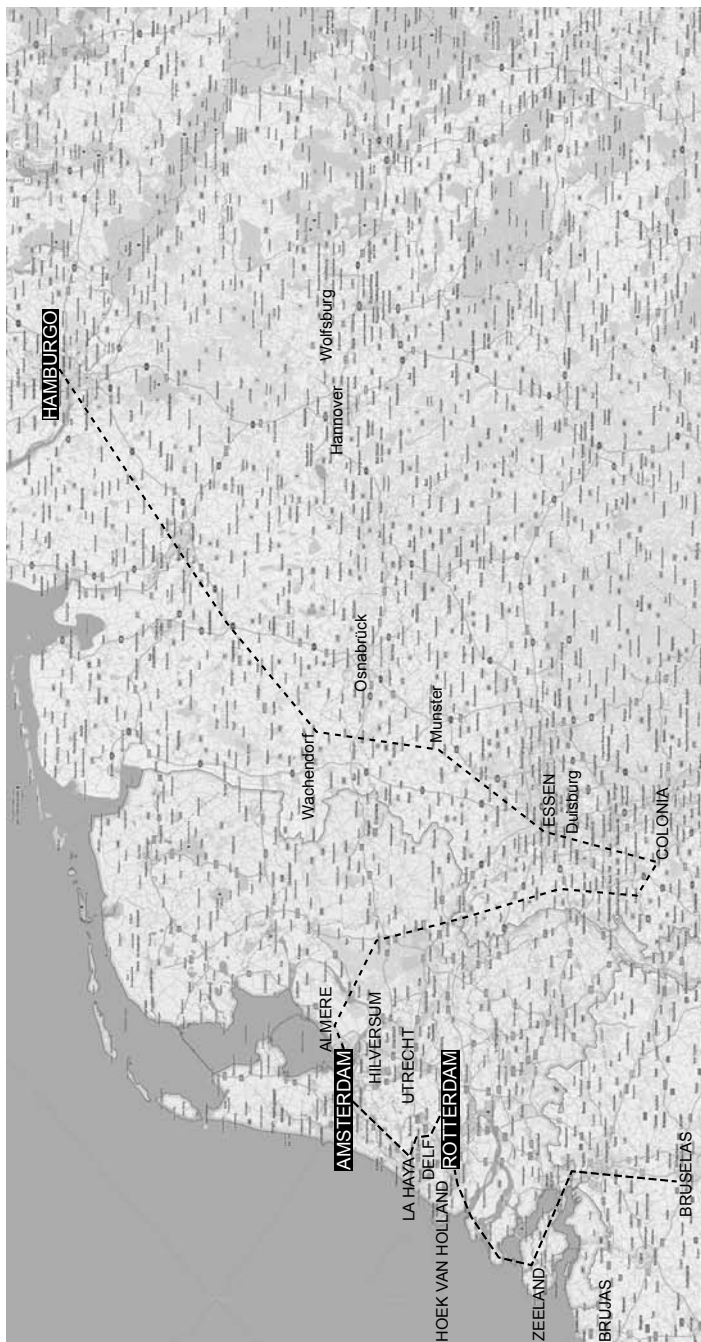
Densidad de Población: 488 hab/km²

Capital: Amsterdam

Idioma: Holandés

Religión: Catolicismo (27%), Protestantes (17%), Musulmán (6%).





I. INTRO

RESEÑA HISTÓRICA

Bélgica, Holanda y Luxemburgo, e incluso una parte del norte de Francia, forman la región de los Países Bajos. Los primeros ocupantes de estas tierras llegaron tras la retirada de los glaciares.

Al llegar los romanos, en el siglo I a.C. la región estaba habitada por celtas y germanos. El Imperio nunca pudo ocupar la zona de los frisones, al norte del Rhin, y se estableció en el delta, formando las provincias de Bélgica y Germania Inferior. Los frisones vivían de la pesca y la cría del ganado, mientras que en el sur se practicaba la agricultura. A mediados del siglo III la tierra fue invadida por el mar lo que trastocó completamente la base económica de la región. Debido al fortalecimiento de las tribus germánicas, Roma les cedió la custodia de las fronteras del imperio. La separación lingüística entre el romance y el germánico coincidió con el límite del Imperio Romano, que dividió a los Países Bajos a la mitad. La decadencia del Imperio Carolingio trajo gran inestabilidad hasta el s. X, cuando surgieron en esta región varios principados, en una relación feudal con los reinos de Alemania y Francia. Los principados buscaban mayor libertad de la autoridad real. Flandes fue pionero en establecer una eficiente administración, seguido por Brabante, Henao y Namur. La designación de sus obispos, marcó el fin de la influencia alemana y estrechó los lazos entre los principados.

El crecimiento de la población forzó la apertura hacia nuevas tierras para explotar. En la costa se construyeron diques, que primero se usaron como defensa contra las mareas y luego sirvieron para ganar terreno al mar. Desde el siglo XI los frisones desarrollaron un sistema de drenaje que hacía bajar el nivel del agua y dejaba la tierra apta para pasturas y otros cultivos agrícolas. La transformada zona pantanosa de Holanda y Utrecht, y la costa de Flandes y Friesland, adquirieron gran importancia económica. En los siglos XII y XIV, la lucha contra el mar y las áreas fluviales tuvo tal dimensión que se crearon organismos administrativos para coordinar la construcción de diques y el uso de las aguas.

La extensión de las tierras y de la población generó un crecimiento, no sólo en la agricultura sino también en la industria y el comercio. Las ciudades se convirtieron gradualmente en centros independientes, con poder para efectuar acuerdos comerciales, políticos o militares con otras ciudades o con el príncipe. La ciudad era propietaria de su territorio y sus miembros no dependían de autoridades externas. En la segunda mitad del siglo XIV, los duques de Burgundia dominaron gran parte de los Países Bajos e intentaron crear un estado centralizado. En 1477 hubo un intento de anular la centralización pero el ascenso de los Habsburgo lo detuvo. La centralización se hizo mayor y llegó a abarcar la Iglesia. Luteranos y anabaptistas tuvieron dificultad para entrar en los Países Bajos, mientras que el Calvinismo ganó rápida aceptación en las clases populares y los intelectuales. Los calvinistas influyeron en la rebelión de 1567 contra el absolutismo, la cual terminó en una sangrienta guerra civil que duró casi 80 años. El descontento popular se unió al deseo de autonomía de la nobleza y el patriciado urbano. La rebelión triunfó primero en Holanda y se extendió a todas las provincias. Hacia el 1579 surgieron dificultades para mantener la unión por razones de orden geográfico, económico, político y religioso. Se fundaron las uniones de Arrás, en el sur, y de Utrecht en el norte, dentro de la unidad mayor formada por los Estados Generales. Durante la Tregua de los Doce Años con España, se agudizaron las controversias dentro de la Unión. Surgieron rivalidades entre provincias por la colaboración en la guerra, y se agregó la disputa sobre la relación del Estado con la Iglesia. Al final de la tregua se reanudó la guerra con España, que obligó a ambos rivales a unirse nuevamente, hasta la firma de la Paz de Utrecht, en 1713.

El siglo XVI se conoce como la Edad de Oro en la historia de Holanda. La prosperidad no provino sólo del comercio continental, sino también de sus colonias. En 1602 se creó la Compañía de las Indias Orientales. La administración colonial era autónoma y los holandeses preferían gobernar por medio de acuerdos con los líderes locales. En 1621 se fundó la compañía de las Indias Occidentales, cuyos mayores beneficios provenían de la piratería y del comercio de esclavos. El poder naval holandés se debilitó en el siglo XVIII, sobre todo después de la guerra con Inglaterra. En la década de 1750 surgió el movimiento de los Patriotas, descontentos con las arbitrariedades de la monarquía. Este grupo tuvo que exiliarse en la invasión prusiana de 1786. En 1794 Francia pudo con-

trarrestar a Inglaterra y Prusia, para iniciar la modernización política. La nueva república declaró la igualdad de derechos de los ciudadanos y cambió el régimen institucional. En 1806 Francia anexó el estado al Imperio, con el nombre de Reino de Holanda. En 1814 Guillermo I de Orange restauró la monarquía. En el Congreso de Viena las potencias victoriosas dieron a Guillermo I la soberanía sobre todos los Países Bajos, sus sucesores dieron el paso definitivo hacia una monarquía parlamentaria. En la Primera Guerra Mundial Holanda se declaró neutral y los partidos acordaron una tregua, para dedicarse a la economía interna y al comercio. La marina mercante experimentó una recuperación y la industria creció, en especial la textil, la eléctrica y la química. Holanda integró en la posguerra la Sociedad de Naciones pero reafirmó su neutralidad. Holanda tuvo una industrialización acelerada, en especial en la siderúrgica, la electrónica y la petroquímica. Hay capitales holandeses, a veces unidos con los ingleses, que dominan grandes firmas transnacionales. En la segunda posguerra, Holanda abandonó la neutralidad; se integró a la OTAN y a la CEE. Además, con Bélgica y Luxemburgo formó la alianza económica llamada Benelux.

En la década del 60 las manifestaciones juveniles contra el sistema adquirieron un alto grado de violencia. La fragmentación por razones ideológicas y religiosas afectó a todas las instituciones holandesas. En la década del 70 el electorado se inclinó hacia el centro y la izquierda. Los gobiernos reforzaron el régimen fiscal y realizaron una redistribución del ingreso. El gasto de defensa y la instalación de misiles atómicos de la OTAN en el país fueron los temas más controvertidos. Hoy, es uno de los países que destina mayor porcentaje de su PNB a la asistencia al Tercer Mundo. En momentos en que Holanda ocupaba la presidencia de la CEE, exhortó a los jefes de gobierno reunidos en Maastricht a condenar toda forma de racismo y a adoptar una legislación que prohibiera actos de xenofobia. A pesar de ello el país se ve afectado por un creciente racismo, aunque en escala menor que en otros países europeos. Más de un 40% de los árboles de Holanda han sido dañados de forma irreversible por la lluvia ácida que provocan las emanaciones industriales. Tiene un altísimo nivel de contaminación. La agricultura holandesa se caracteriza por el uso intensivo de plaguicidas. Existen 120 millones de cabezas de ganado, cada una de las cuales le cuesta al país 2000 dólares por año, cifra superior al ingreso per cápita de muchos países del Tercer Mundo. Con el fin de contabilizar los daños al medio ambiente, se desarrollaron nuevos indicadores económicos y métodos de cálculo del ingreso nacional. Se adoptó un índice denominado Producto Bruto Nacional Verde que mide la pérdida de recursos naturales de acuerdo a su capacidad de regeneración y a sus impactos sobre las comunidades locales. En 1995 el complejo sistema hidráulico holandés mostró fallas. Vastas áreas del sur y el centro del país sufrieron inundaciones. Las reparaciones de los daños en diques, canales y otras áreas insumieron unos mil millones de dólares.



II. PAISAJE

HOLANDA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE

Perfeccionar la naturaleza

En Los Países Bajos, con un paisaje casi enteramente construido, la idea de que cualquier intervención espacial es artificial forma parte de la conciencia colectiva y está profundamente arraigada en la mentalidad de los que la proyectan. Hoy día, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje arquitectónico holandeses son un símbolo de la confianza que sustenta el mito nacional de la lucha heroica contra el agua. La idea de que la tierra no es un hecho natural, sino que existe gracias al ingenio humano y a la tecnología que interviene en el control del agua, se percibe en varios ámbitos. La noción de artificialidad estimula la creatividad de los arquitectos, que no se sienten condicionados por ningún límite preconcebido sobre lo que es o no es viable; resulta posible imaginar lo inimaginable y pensar lo impensable. Polders, paisajes urbanos, incluso paisajes de aspecto más natural, han sido construidos o al menos cultivados o domesticados; de ahí que los holandeses se sientan quizá más inclinados que otras naciones a considerar a la naturaleza y la cultura como complementos mutuamente excluyentes.

La reciente reaparición de la idea de que los paisajes urbanos y rurales pueden aprovecharse para ordenar el territorio está asociada a la recuperación de la confianza en la capacidad individual, confianza que se había desvanecido completamente tras la crisis del petróleo de los años setenta. Efectivamente, entre la generación más joven se detecta una despreocupada mentalidad del tipo "hazlo, sin más".

Hay varias razones que explican este renovado optimismo, pero la más relevante de todas es la actual prosperidad económica. Otros factores importantes son el internacionalmente conocido Modelo Pólder, las características del orden democrático holandés, en el que

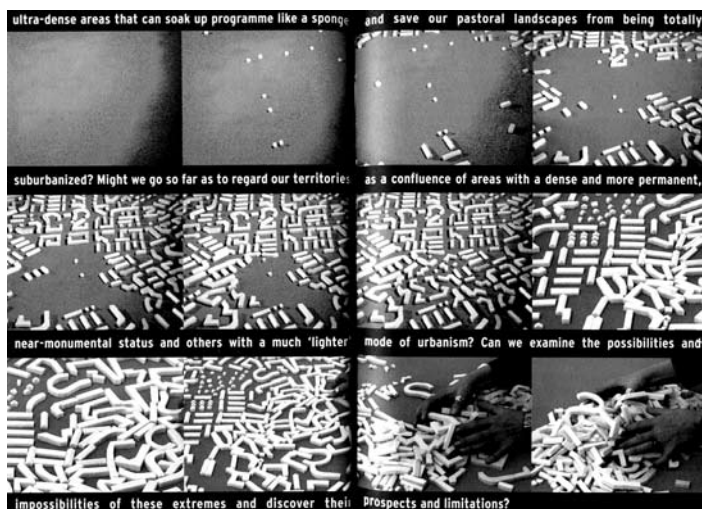


todos los partidos del “contrato social” tienen la posibilidad de dejar oír su voz. Asimismo, el Modelo Pólder permite que tengan cabida las propuestas más radicales, aunque en la práctica, como suele ocurrir, sus exigencias acaban por moderarse. Se diría que los holandeses tienen una gran necesidad de llegar al consenso, lo que no sólo implica que las propuestas de arquitectos, urbanistas y paisajistas sean, en general, menos espectaculares en su ejecución que en su concepción, sino también que su implantación esté, a menudo, expuesta a grandes demoras. Lo que le falta a esta cultura holandesa de consulta y negociación es capacidad de decisión y agilidad de acción. En comparación con otros países occidentales, suele transcurrir mucho tiempo antes de que todos los que intervienen en un proyecto estén dispuestos a empezar a trabajar. En el modelo de consenso, la principal función de las propuestas radicales es ser un “tema de discusión”, una fuerza impulsora, un argumento comercial o el punto de partida de una práctica profesional más corriente y ordinaria que muchos proyectos.

La desaparición virtual de las diferencias políticas del Modelo Pólder, el pragmatismo unánime y la aceptación casi universal de las bendiciones del mercado libre han dejado su marca en las disciplinas arquitectónicas. Ya casi no queda ningún arquitecto entre las debilitadas filas de los pesimistas de la cultura, los reformadores sociales y los visionarios. Los ideales, la moral, la ética y, especialmente, las actitudes críticas que formaban parte del bagaje mental de los proyectistas, son cada vez más escasas y, en general, han sido sustituidas por la modesta ambición de hacer la vida más agradable.

Si queda alguna crítica, casi nunca se dirige hacia el “sistema” o la “sociedad”, sino que, en el mejor de los casos se airea dentro el sistema y orden social, por ejemplo, en la búsqueda de formas anarcoliberales para escapar al orden establecido. La mayor parte de las obras de los proyectistas holandeses consiste en intervenciones que pretenden transformar el entorno en algo atractivo y agradable, un principio hedonista aplicado con entusiasmo contagioso.

Aunque los holandeses suelen sentirse orgullosos de su falta de nacionalismo, existe una fuerte conciencia nacional. Probablemente en ningún otro lugar del mundo hay tantos proyectos e ideas concebidos globalmente. Las propuestas espaciales pueden elaborarse para todo el territorio gracias a la dimensión controlable de su tamaño y población, algo prácticamente impensable en un país de mayor extensión. Este hecho, a su vez, permite tener una visión de conjunto sin ser tachado de megalómano o quijotesco. Más que anteproyectos de desarrollo espacial, estos ambiciosos proyectos suelen ser modelos conceptuales o reflexiones sobre situaciones hipotéticas, producto de una conclusión lógica. Al presentar sus propuestas radicales para una Holanda hipotética, los arquitectos

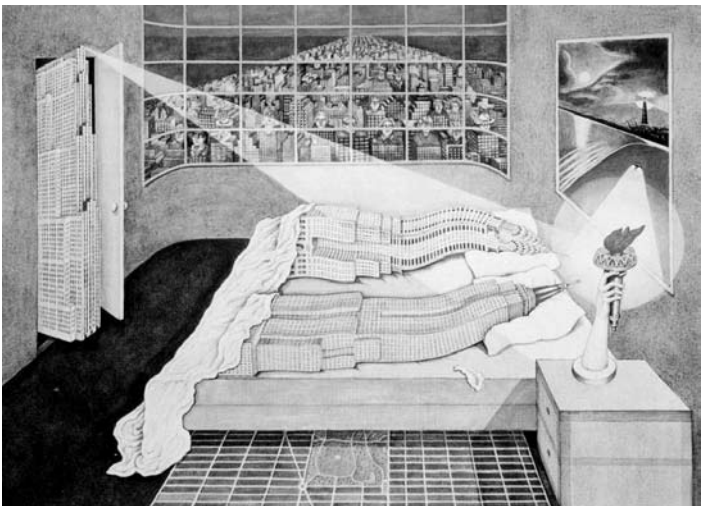


simplemente demuestran las extremas consecuencias que implica seguir una estrategia determinada, a menudo con el acuerdo tácito de que nunca llegará a aplicarse.

En los Países Bajos, cada kilómetro cuadrado está sujeto a la planificación; sin embargo, es sorprendente que la tan deseada coherencia nacional se vea amenazada desde diversos campos. La autonomía urbanística de los ámbitos regional y local, y la creciente importancia del mercado libre amenazan constantemente con desestabilizar la orquestación nacional. Aunque esta orquestación está teóricamente dirigida por un partido (el Gobierno Nacional) con una visión clara, en realidad, es también el resultado de un complejo juego de poderes donde, en el mejor espíritu del Modelo Pólder, todos los partidos alegan que el poder lo ostentan los demás. El verdadero alcance de la diferencia entre la Holanda hipotética concebida por los arquitectos y la Holanda real se puso en evidencia en el Nuevo Mapa de los Países Bajos (1997), que contiene todos los planes urbanísticos previstos hasta el año 2005. Durante la elaboración del mapa, ya se puso de manifiesto que muchos municipios vecinos no siempre conocían los planes que se desarrollaban a su lado. Además, tomados en conjunto, los planes urbanísticos de los Países Bajos son incompatibles con la visión gubernamental de una ciudad compacta y su política de conservar zonas verdes y no promover la creación de “pasillos comerciales” en las autopistas. Aunque la infraestructura de planificación de los Países Bajos parece indicar lo contrario del *Laissez faire*, en realidad, existe una práctica del *Laissez passer* simplemente porque a pesar de las buenas intenciones, se ha demostrado que es imposible controlar la suburbanización por mucho que, desde arriba, se quiera implantar el concepto de urbanización compacta. La aparición de la suburbanización total, que favorece el desarrollo de la ciudad compacta, aún no está sustentada por estadísticas. Con una densidad de población de 380 habitantes por kilómetro cuadrado, los Países Bajos aún están muy por delante de los países vecinos como Bélgica (344), Reino Unido (244) y Alemania (230).

Por la misma razón, sólo el 13 % del territorio holandés está urbanizado, en comparación con el 58 % destinado a la agricultura. Incluso si sólo se tiene en cuenta la conurbación del Randstad, el paisaje urbano únicamente representa el 25% del territorio, mientras que se destina el doble de superficie a la jardinería comercial, la ganadería y la producción agrícola.

Sin embargo, los holandeses siguen estando obsesionados por los espacios abiertos y por su ausencia, supuesta o real. Extrañamente, el mismo origen del territorio holandés, la gestión del agua, recibe escasa atención, a pesar del mito fundacional de la lucha contra el agua y los esfuerzos del estudio de arquitectura H+N+S, quienes han insistido



en este tema durante años. Dejando a un lado el posible ascenso del nivel del mar, el hundimiento de la tierra convierte la gestión del agua en un asunto vital. Este hecho exige una reflexión continua y radical sobre el funcionamiento de los sistemas de control del agua en el futuro y, a su vez, obliga a conocer, en términos generales, hasta dónde puede llegar la manipulación humana en los Países Bajos. Tal como ocurre con el sin duda inevitable *Laissez passer*, los Países Bajos también han planificado un *Laissez faire* implantado especialmente en las zonas donde los organismos gubernamentales o las organizaciones privadas de conservación deciden que la “naturaleza debe crecer a su libre albedrío” o que la tierra “ha de ser devuelta a la naturaleza”. Con esta finalidad se construyen circuitos de fauna silvestre, túneles y viaductos. Se hacen esfuerzos en todo el país para reforzar la estructura ecológica principal del territorio, por mar y por aire, y en varias regiones hay zonas que se someten al agua para permitir la reaparición de tipologías paisajísticas desaparecidas en las que, posteriormente, se introducen especies animales desaparecidas para que sobrevivan por su cuenta porque resulta “natural”. Es la misma idea con la que los holandeses organizan la tolerancia para *yonkis*, construyen “estaciones de servicio” para prostitutas con cobertizos cúbicos, y edifican centros donde los adolescentes inquietos pueden reunirse sin molestar al resto de la comunidad. Esos refugios institucionalizados son un lujo que sólo puede permitirse un país con un entorno espacial muy bien organizado. Uno de los hallazgos de los creadores del Nuevo Mapa de los Países Bajos es que no existe ni una sola zona que no esté incluida en un plan urbanístico. Dado que todo el país está conectado a la red de electricidad, gas, alcantarillado, cable y autopistas públicas, actualmente se pueden llevar a cabo planes para deconstruir la planificación. Aunque esta idea aún no se ha introducido en la imaginación popular, los arquitectos ya sueñan con proyectos de viviendas edificadas a lo largo de calles especialmente construidas sin pavimentar. En los Países Bajos todo está regulado y, más aún, proyectado; desde los centros juveniles hasta el paisaje de la autopista, desde la pavimentación hasta las incineradoras. Incluso las obras civiles, los puentes, túneles y viaductos, sobrepasan lo estrictamente funcional en esta tierra del Rey Midas, ya que en ellas participan casi automáticamente arquitectos, paisajistas, artistas o diseñadores gráficos. Por la misma razón, algunos arquitectos han reaccionado contra la idea de que casi todo se haya convertido en un acto creativo.

Y lo hacen de varias formas: con soluciones más informales, como *wild woneny* planes con alto coeficiente en DIY (hágalo usted mismo) y, por lo tanto, baja aportación de diseño; con planes que se caracterizan por una participación poco sincera del arquitecto y poseen una apariencia totalmente natural; con materiales baratos, objetos informes, o buscando el cero absoluto en arquitectura en unos edificios ortogonales, mudos y “no descriptivos”.

Un buen ejemplo de este tipo de arquitectura es la ciudad pólder de Almere. En este entorno totalmente construido, el Meridiaanpark incide en el agreste paisaje de pólder que se desarrolla naturalmente después de la recuperación de la tierra.

Incluso se diseña e institucionaliza la diversidad como, por ejemplo, en las nuevas zonas residenciales, donde los grandes proyectos de viviendas no se suelen encargar a un solo arquitecto. Al contrario, casi siempre se dividen en secciones más pequeñas, adoptando una versión arquitectónica del Modelo Pólder. Un rasgo característico de esos proyectos es que dan la oportunidad a los arquitectos jóvenes de demostrar su valía. En muy pocos países se tiene tanta confianza en la capacidad de la juventud. En un paisaje artificial donde la planificación es un compendio de leyes, ordenanzas locales y normativas, la inventiva es una facultad importante. Para muchos arquitectos, la irritación, la sorpresa y la insatisfacción que producen las restricciones impuestas por leyes y disposiciones son un acicate a su creatividad. Eso, a menudo, conduce a la aplicación de una lógica y una ironía extremas. Adaptar literalmente la ley y seguirla hasta el final puede ofrecer oportunidades para eludir sus imposiciones, si se las trata irónicamente o, incluso, si se las hace parecer ridículas. Como los mejores artistas de evasión, esos arquitectos logran esquivar cualquier mano férrea.

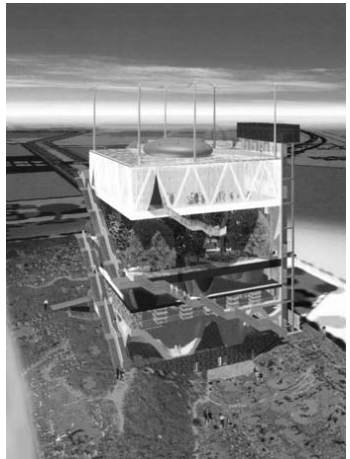
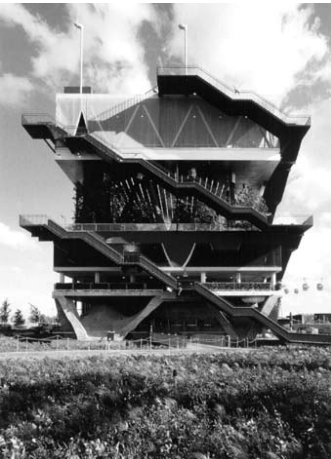
Autor; Hans Ibelings, “Paisajes Artificiales”, “Arquitectura, urbanismo y paisaje contemporáneos en Holanda”. Editorial Gustavo Gill.

PAISAJE ARTIFICIAL

El paisaje de capas que MVRDV ha proyectado para el pabellón holandés de la Expo de Hannover es emblemático de la nueva artificialidad que aparece como ingrediente esencial de la actual mentalidad arquitectónica holandesa. En la Expo de Bruselas de 1958 el pabellón de Holanda incluía un dique en el que una cabra evitaba que el césped creciera demasiado. En Hannover el paisaje ya no es un atributo meramente decorativo, sino que está completamente entrelazado con el pabellón que, en sí mismo, ya es paisaje. En este caso, los árboles muertos actúan como miembros estructurales y los árboles vivos como biomasa, lo que da como resultado una fusión ambigua entre arquitectura y naturaleza. En este nuevo paisaje artificial, la naturaleza es, ante todo, un componente manipulable, al igual que las zonas próximas al pabellón, proyectadas por B+B, que experimentan una transformación total cada dos semanas. Los conceptos de naturalidad y de artificialidad pierden, así, gran parte de su significado original y ya no se manifiestan claramente como opuestos, del mismo modo que ya nada es lo que parece. Las oxidadas lámparas-tronco que West 8 ha diseminado bajo el tren elevado de la estación Sloterdijk de Amsterdam producen la misma desorientación que el prado que MVRDV ha situado en el tejado de villa VPRO, o la sucesión de bosques, huertos, matorrales y parques que sustituyen a una calle de Almere en el plan urbanístico de Schie 2.0.

Aparte de sus grandes diferencias de opinión, hay algo en lo que están de acuerdo todos los arquitectos, paisajistas y urbanistas holandeses: el paisaje no es, o no solamente es naturaleza. Quizá hubo un tiempo en que el "rojo" o el "verde" de los mapas topográficos podían interpretarse como opuestos, pero actualmente la mayoría los considera como componentes equivalentes de un único gran paisaje artificial.

Aunque en el ámbito gubernamental persiste la noción de que todo lo que contiene clorofila es naturaleza y, por lo tanto, inviolable (cuyo efecto más extraño es el respeto que inspira el paisaje agroindustrial del centro de la conurbación de Randstad), en la práctica arquitectónica actual todo tipo de formas híbridas de rojo y verde son concebidas y debatidas.



Las actitudes hacia la ecología son, en general pragmáticas. Las zonas ecológicas se consideran un elemento manipulable del paisaje y, en vez de ser tratado como zonas prohibidas que conservan su belleza natural, se consideran zonas edificables más o menos corrientes que exigen, quizá, un mayor cuidado a la hora de enfrentarse al entorno.

Durante mucho tiempo, los conceptos “jungla de asfalto” y “jungla de hormigón” eran términos insultantes para condenar los productos de la arquitectura y el urbanismo modernos. Actualmente, esas imágenes han adquirido un nuevo sentido. Muchos arquitectos han llegado a considerarlos una idea más atractiva que temible, tal como demuestra, por ejemplo, la reciente recuperación de la megaestructura. La exploración de la idea de uso dual del territorio ha supuesto una notable recuperación de lo que, hasta hace muy poco, se consideraba uno de los mayores fracasos de la arquitectura y el urbanismo del s. XX. En los últimos años, numerosos arquitectos han realizado densos planes urbanísticos para paisajes que incluyen entornos subterráneos o zonas en las que no penetra la luz del día. Esos nuevos paisajes urbanos sintonizan con una nueva tendencia en la arquitectura del paisaje. La idea de que los paisajes, parques y jardines deben ser verdes ha sido convincentemente rechazada en los últimos años por West 8. Un rasgo recurrente de los proyectos espaciales elaborados por este equipo de arquitectos paisajistas es la función subordinada de la flora. En varios planes de West 8, la única referencia a la naturaleza es la madera del pavimento. El árbol ocasional parece casi accidental.

En los últimos años, el crecimiento suburbano, el desprestigiado proceso en que la urbanización se inmiscuye en un paisaje no planificado, ha transcurrido en paralelo al proceso inverso. En numerosos proyectos, se permite o favorece activamente que las zonas urbanizadas “regresen a la naturaleza”.

Ello permite el establecimiento de una nueva categoría de paisaje donde la urbanización no hace mella en la naturaleza, sino que es ésta la que penetra en la urbanización ejerciendo una presión sobre la arquitectura y el urbanismo.

El resultado no es solo un enfoque ecológicamente más respetuoso y flexible, sino también una forma de urbanización bastante parecida a la tienda de campaña, un tipo de vivienda extremadamente popular en los Países Bajos.

Autor: Hans Ibelings, “Paisajes Artificiales”, “Arquitectura, urbanismo y paisaje contemporáneos en Holanda”. Editorial Gustavo Gill



RANDSTAD HOLLAND

El Corazón Verde y el Randstad

Randstad Holland es un nombre sin ciudad. No tiene estatus oficial, ni municipalidad. Tampoco existe una organización especialmente responsable por el uso y planificación de la tierra en Randstad Holland. Nadie sabe exactamente donde es que el Randstad comienza o finaliza, y no existe un límite aproximado para determinar su superficie ni su población.

El término Randstad Holland fue acuñado en los '30 para denominar a un grupo de pueblos y ciudades localizadas relativamente cerca en el oeste holandés. El nombre por lo tanto es más joven que los pueblos a los cuales denomina. Estos pueblos y ciudades se encuentran en un diámetro de 50 o 60 kilómetros. Algunos pequeños pueblos y pequeñas ciudades se encuentran en el espacio vacío central, prácticamente un área rural, con espacio para agricultura, floricultura, y espacios de recreación. Esto es lo que da al Randstad Holland un carácter totalmente distinto de París o Londres. Las áreas urbanas se encuentran agrupadas en torno a un corazón rural "El Corazón Verde" del Randstad. Desde que las áreas rurales están sintiendo el impacto del crecimiento urbano con mayor tráfico en las carreteras, mayor número de personas utilizando las áreas recreativas y la creciente suburbanización; El Randstad se ha visto modificado, y podríamos referirnos al área como las ciudades, su inmediata cercanía y el Corazón Verde.

Una segunda característica del Randstad es el hecho que tiene más de un centro. Ninguna de sus ciudades puede proclamarse como la "capital". No existe jerarquía, desde que sus ciudades más importantes como Amsterdam, Rotterdam, La Haya y Utrecht cumplen un rol particular cada una. Amsterdam puede ser la capital de Holanda, pero no es donde se establece el gobierno, sino que es la más importante del punto de vista financiero y cultural. Rotterdam es el mayor puerto, no solo en Holanda, sino uno de los más importantes del mundo. La Haya es la ciudad donde se encuentra establecido el gobierno, y Utrecht, debido a su ubicación geográfica es el corazón del sistema de transporte ferroviario, y un centro de conferencias y comercio.

Planeamiento del Randstad

La estructura del Randstad fue básicamente determinada por sus características geográficas y acontecimientos históricos.

En la Edad media, el área central era inaccesible. Los asentamientos fueron construidos en las tierras altas en las dunas en el oeste (Haarlem, La Haya), en el este (Hilversum, Amersfoort), en las márgenes de los ríos (Utrecht y Leiden en el viejo Rhine, Amsterdam en el Amstel y Rotterdam en el Rotte). Gracias al desarrollo de la industria pesquera y marítima los asentamientos en la costa y las márgenes de los ríos se desarrollaron como centros de comercio e industria. En el siglo XVII, el Oeste de Holanda había alcanzado un desarrollo que anunciaba su rol como centro administrativo, cultural y científico. Los primeros intentos de planeamiento del área fueron hechos hace 50 años. En 1958, el gobierno publicó un informe titulado "El oeste del País" en el cual por primera vez se expresa el problema de la "congestión" en Randstad Holland. El rápido crecimiento económico y el aumento vertiginoso de la población generaron el crecimiento urbano en el Randstad. En 1960, los estudios urbanos recomiendan la reducción de la presión en el Randstad, mediante el desarrollo de las áreas periféricas en el norte, sur y este de Holanda. El Corazón Verde debía permanecer verde debido a su importancia como área agrícola.

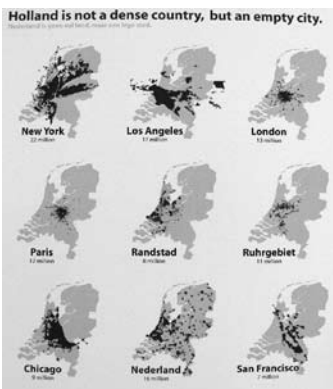
Durante los '60 se hizo evidente que las recomendaciones habían tenido poco éxito. La población del Randstad continuaba creciendo, especialmente en el Corazón Verde. Gracias al aumento de los propietarios de automóviles, la población se hizo más y más móvil, y se incrementó el número de pequeñas ciudades en el área "verde" central. Como el empleo aún se encontraba en las ciudades, el tráfico aumentó considerable y rápidamente. Nuevamente los estudios urbanos aparecen en 1966. El objetivo aún era disminuir el crecimiento de las ciudades en el Randstad y llevarlo hacia otros lugares, se centraron los esfuerzos en las regiones de borde, como el norte de North Holland, Flevoland, y el Área del Delta. El crecimiento urbano en el Corazón Verde se contendría reservando un número limitado de ciudades para el aumento poblacional. Como base de estos estudios se encontraba el alarmante pronóstico de que Holanda tendría una

población de 20 millones de habitantes en el año 2000 (actualmente tiene una población de 16 millones de habitantes.)

En los gobiernos locales estos planes no tuvieron repercusión, debido a que las pequeñas ciudades continuaban haciendo esfuerzos para atraer y mantener tanto la población como el comercio. Como resultado, en los años '70, el Corazón Verde se tornaba cada vez menos verde. La migración de las grandes ciudades a las pequeñas tomó tales proporciones que la población de las tres mayores ciudades se redujo en un 18% entre 1970 y 1985. Claramente era necesario una manera diferente de planear las ciudades, con el gobierno central no solo dando las líneas generales, sino también ejerciendo una influencia directa en el planeamiento. Este fue el principio fundamental de los nuevos estudios urbanos del año 1973. Pero fue el Reglamento de Urbanización publicado en 1976 que generó el quiebre. Los esfuerzos para desarrollar localidades en otros sectores del país fueron remplazados por una planificación del Randstad. Se designaron 14 ciudades como asimiladoras del crecimiento, generando en ellas planes de construcción de vivienda. Con tres excepciones, estas ciudades estaban localizadas fuera del corazón verde del Randstad. El crecimiento de otras pequeñas ciudades fue controlado mediante la restricción de los permisos de construcción para vivienda nueva. Al mismo tiempo, la regeneración urbana se vio favorecida. En el Reglamento de Urbanización publicado en 1977 la atención se focalizó por primera vez en el Corazón Verde, donde éste no solo se establecía como área rural, sino como una zona destinada al esparcimiento, al ocio y la conservación de la naturaleza. En los años 80 se evidenció que estas medidas habían tenido algunos resultados exitosos. La población de las ciudades más importantes se había estabilizado, un gran número de nuevas viviendas se habían construido en las ciudades asimiladoras de crecimiento, sin las cuales el crecimiento dentro del Randstad hubiera aumentado, aumentando con ello el tráfico.

Pero se subestimó la ubicación de las empresas. La mayoría de ellas localizaron sus centros de operación dentro del Randstad -cerca del aeropuerto de Schiphol- lo cual determinó un gran aumento del tráfico desde y hacia las ciudades cuyo crecimiento había sido favorecido. Esto ocasionó problemas dentro y en los alrededores de Amsterdam, donde cada día a las horas pico existen grandes embotellamientos a través de los túneles bajo el IJ y el "North Sea Canal" en su ida hacia y desde las áreas residenciales.

Más y más importancia se dio al hecho de que los centros de negocios y comerciales y las áreas residenciales deberían ser planeadas dentro de lo posible en las ciudades existentes. Esto haría que mayor número de personas utilizaran el transporte público, frente al automóvil, y por lo tanto dando una mayor oportunidad a que el Corazón Verde permaneciera verde. Estas ideas formaron la base para el Reglamento en Urbanización publicado en 1988, y revisado en 1990 luego de un cambio de gobierno. El VINEX como es llamado el documento o reglamento designa 20 localidades en las cuales las nuevas viviendas del Randstad podían ser construidas, en el período hasta el 2005. Todas estas localidades se encuentran situadas fuera del límite oficial del Corazón Verde.



El Rol del Corazón Verde en el planeamiento

El Corazón Verde fue originalmente un concepto vago. Era un área con límites no muy claros, donde se suponía que un determinado número de cosas no podían pasar. No debería haber nuevas viviendas, ni nuevas calles. Pero esto fue exactamente lo que se construyó en este lugar. El Corazón Verde no solamente se torna cada vez menos verde, sino que disminuye su superficie, ya que ciertas regiones no forman más parte de él debido a estos acontecimientos. Esto incluye el pequeño anillo entre La Haya, Delft, Rotterdam y Zoetermeer, la mayor parte del Haarlemmermeerpolder (donde se sitúa el aeropuerto de Schipol) y el área alrededor de las localidades de Vleuten y De Meern al oeste de Utrecht.

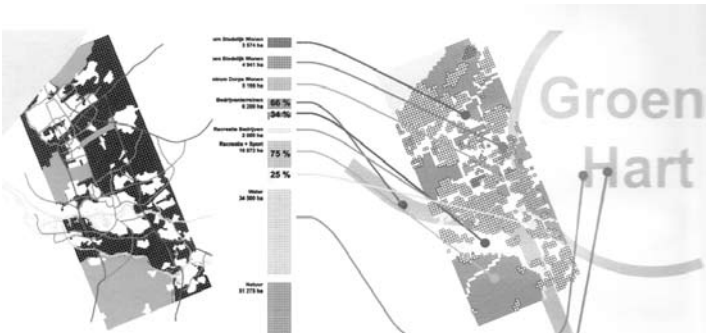
Desde 1990 el gobierno, trabajando en la base del nuevo Reglamento de Urbanización (VINEX) intenta frenar estos acontecimientos. Más allá de medidas restrictivas respecto al comercio y la construcción de nuevas viviendas, se ha tomado en cuenta el desarrollo de las potencialidades del Corazón Verde. Es importante que el área no sea tomada como una sola entidad. Existen básicamente tres áreas: una zona de campos cercados y pasturas al norte, interceptada por lagos y estanques; campos cercados y pasturas en ambos márgenes del Río Lek en el sur, y un área mixta de campos cercados y cultivos hacia el oeste. Es necesario adaptarse a estas diferencias regionales. En las áreas residenciales, el objetivo principal es detener el crecimiento, así como el futuro desarrollo de la infraestructura. En las zonas de campos y pasturas es necesario combinar la vida productiva con la preservación de la naturaleza.

Todavía el Corazón Verde es controvertido, de acuerdo a algunos críticos el concepto de Corazón Verde es un mito, mantenido vivo por cuarenta años, que debería ser abandonado si Randstad Holland pretende mantener su posición como una metrópolis internacional. En su visión, el sector agrícola en Europa es muy débil para actuar -en gran escala- como base para la revolución "verde". Como contrapartida, la conservación de la naturaleza y las áreas recreativas deberían ser planeadas solamente en aquellas localidades que se encuentren mejor posicionadas para este rol, mientras que el resto del Corazón Verde debería soportar las funciones urbanas del Randstad.

Paisajes Artificiales, Editorial Gustavo Gilli; Royal Dutch Geographical Society, Publication 1994; Royal Dutch Geographical Society, Publication 1996.

Estudios recientes: Deltametropool, OMA, 2005

La ciudad anillo del Randstad, tiene dos grandes polos: la franja norte con Amsterdam como núcleo dominante desde el punto de vista comercial, financiero, cultural e informativo; y la franja sur, donde Rotterdam y La Haya poseen un peso similar como sedes institucionales y ejes de la actividad comercial, portuaria e industrial. Mientras el Norte ha seguido desarrollándose desde el centro de Amsterdam según el clásico modelo concéntrico, el Sur ocupa un área urbana menos coherente, que sin embargo ofrece un gran



potencial. La cuestión es considerar cómo una intervención urbana y arquitectónica junto a una modificación de tipo administrativa podría convertir la económicamente vacilante franja sur en una entidad metropolitana que funcionase como una sola entidad.

El estudio Delta Metrópolis viene a demostrar que la franja sur forma parte de hecho de un contexto urbano mucho mayor que se extiende desde el norte de Francia al valle del Rin en Alemania.

Adiós al Randstad: El Randstad es un concepto caduco; las ciudades de Gouda y Leiden no tienen fuerza suficiente para crear un anillo coherente. Debido a las divergencias que mantienen entre ellas, muchas ciudades corren el riesgo de perder aquello que las hace competitivas. Insistir en la idea del Randstad es promover Amsterdam, que ya es la más privilegiada en este terreno, mientras que otras localidades del anillo tendrán en el futuro más y más dificultades para mantener lo que hoy tienen y pueden ofrecer. Amsterdam se hará más fuerte pero dada su excelencia arquitectónica hay pocas posibilidades de alterar su centro histórico, incapaz de desarrollarse en consonancia con el resto de la ciudad.

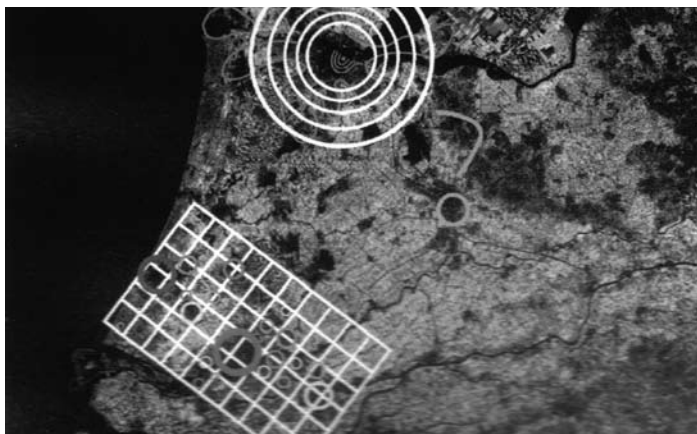
Un país y dos sistemas: Dividiendo el Randstad en una franja norte y otra sur se puede desarrollar una infraestructura más eficiente, en la que la gente reducirá las distancias de sus traslados. Enfatizando y explotando lo específico, las cualidades complementarias de las franjas sur y norte se desarrollarán como una clásica metrópolis centralizada mientras La Haya-Rotterdam-Dordrecht se convertirán en un campo metropolitano. En este modelo la franja sur adquirirá una mayor coherencia espacial.

Franja Sur: La franja sur está llena de oportunidades de crecimiento con el enorme puerto, el centro gubernamental, el aeropuerto de Rotterdam y centros de investigación como la TNO, la Universidad Técnica de Delft y el Centro Médico Erasmus. Además hay otro tipo de ofertas para sus habitantes: el número de teatros, museos y clubes es comparable al de la región de Amsterdam; y los espacios abiertos pueden aún convertirse en zonas donde disfrutar de la naturaleza.

Callejón sin salida: Hoy, mucha gente se ve constantemente forzada a desviarse para llegar a sitios que están muy cerca. Las congestiones de tráfico se producen por la falta de fluidez y la ausencia de conexiones continuas. A pesar de no tener mayor influencia en el crecimiento de la población y el aumento de su densidad, el planeamiento puede influir mucho en la creación de redes. Mejorando los accesos puede obtenerse un campo metropolitano mejor urdido; las infraestructuras eficaces nos acercan a los núcleos urbanos, a los lugares de trabajo o a los barrios residenciales, y nos ponen en contacto con la naturaleza.

Metrópolis verde: Se pretende reforzar los valores naturales. Ninguna otra metrópolis tendrá más zonas verdes y agua en sus inmediaciones. La causa de que no se haya podido experimentar antes es que toda esa naturaleza es prácticamente inaccesible. Se debe mejorar y garantizar su disfrute.

El Croquis 131-132, AMOMA, 1996-2006



III. ARQUITECTURA

FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA DE LOS PAÍSES BAJOS (1900-1940)

Los Países Bajos iniciaron su proceso de convertirse en un Estado moderno recién a comienzos del siglo XX, después de muchos años de indecisión. Durante el período de expansión de la economía, la política de “laissez faire” fue claramente desechada por las preocupaciones sociales más comprensivas del gabinete de H.Goeman Borgesius (1897-1901).

En pocos años fue aprobado un número de leyes que tendría un gran impacto en la sociedad; La Ley de minería, la Ley infantil, la Ley de educación obligatoria y la Ley de habitación eran parte de la legislación que tendía a aumentar la responsabilidad del gobierno en relación a sus ciudadanos. La educación obligatoria aumentó la demanda por nuevas escuelas situadas en las áreas donde vivían los niños. Las escuelas podían funcionar como bases para los nuevos barrios que luego serían creados en varias ciudades gracias a la famosa Ley de habitación, orientada no sólo al saneamiento de los barrios más carenciados, sino también para garantizar un subsidio financiero a las empresas de construcción.

De todas formas se demoró algún tiempo hasta que la construcción a gran escala fuera efectivamente adoptada. Los arquitectos tardaron en reconocer el valor de las nuevas posibilidades. Todavía estaban dedicados al proyecto de grandes monumentos y mansiones para los más abastecidos. Se tardó tiempo en direccionar su atención hacia la habitación social, para entonces reconocer que eso les daba chance de trabajar a una escala mucho mayor, a escala de ciudad. No sólo una casa en particular, una manzana entera sería vista como un elemento arquitectónico, con lo cual se podía moldear la imagen de los barrios, creando nuevas identidades para las masas que crecían rápidamente.

Berlage

La modernización de los Países Bajos encontró su primer icono en la Bolsa de Valores de Amsterdam, proyectada por Hendrik Petrus Berlage. El edificio es una prueba del concepto del arquitecto al respecto de un objeto metropolitano que ilustra al mismo tiempo la monumentalidad y las cualidades pintorescas de la arquitectura urbana. Como la piedra fundamental de un moderno bulevar, el edificio posee esas dos diferentes fases, unidas en una construcción que debería tener el potencial de transformarse en un “templo de cultura” donde el arte podía florecer bajo el liderazgo de la arquitectura. Altamente criticada en el momento de su construcción por su apariencia austera, mos-



traba que la transformación de la sociedad y la búsqueda de una expresión moderna no eran procesos simples.

Los conflictos eran controlados a través de cuidadosos movimientos políticos dentro de la segregación que marcaba a la sociedad holandesa. Las ambiciones políticas del Estado se tornaron evidentes durante el Concurso Internacional para el Palacio de la Paz, en La Haya, que dio origen a una especie romantizada de arquitectura neo-renacentista, antimoderna por principio. También el Concurso para la Nueva Prefectura de Rotterdam, en 1913, que acabó siendo construida siguiendo un estilo tradicional, generó mucha discusión. Esos edificios materialmente “ricos” formaban un extraño contraste con Scheepvaartshuis (Escritorios de las compañías de navegación), de J.M. van der Mey, el primer monumento del movimiento expresionista en Holanda, que veía sus principales protagonistas en Michel de Klerk y Piet Kramer.

Debido a la Ley de Habitación, que dictaba que las ciudades con una población mayor a diez mil habitantes debían hacer proyectos urbanísticos para sus ampliaciones, Berlage fue encargado de trazar un Plan Director para Amsterdam Sur (1901-1914), y después para La Haya (1907-1911).

Después de la Primera Guerra Mundial, Amsterdam Sur se iba a tornar en una pista de desfile de muchos arquitectos de la llamada “Escuela de Amsterdam”. Esos arquitectos buscaban una imagen expresiva de las manzanas y prestaban mucha atención a la imagen de las calles. Frecuentemente el arquitecto recibía el encargo de proyectar ambos lados de una calle, transformando el área pública en algo especial y haciendo de la calle una extensión de la vivienda. Nuevamente De Klerk y Kramer, iban a presentar los complejos más dinámicos y casi totalmente estructurados de manera orgánica, contribuyendo apenas de manera superficial a las innovaciones tipológicas.

Dudok y Rietveld

Además de Amsterdam Sur, la ciudad no muy distante de Hilversum se iba a transformar en un sitio arquitectónico bastante importante. Allí Willem Marinus Dudok imprimió su firma durante más de 50 años, principalmente en los diversos barrios en torno al centro. Dudok fue además el responsable no sólo de muchos complejos habitacionales construidos por la prefectura, sino que también proyectó la mayoría de las escuelas, el matadero, el cementerio, seccionales de policía y muchos otros edificios necesarios para la ciudad que el pretendía mantener como una ciudad jardín instalada en un bello escenario natural. Su trabajo más famoso es la Prefectura de Hilversum. Los primeros esbozos muestran que Dudok sufrió la influencia tanto de Berlage, como de la arquitectura más expresiva de la Escuela de Amsterdam. Pero el proyecto definitivo de 1923 tenía



un calibre bastante diferente. La composición cubista de volúmenes proyectándose y retranqueándose hizo del edificio construido después de largos debates en el periodo 1927-1931, uno de los más interesantes palcos de la arquitectura moderna. Líneas horizontales y verticales forman un conjunto equilibrado, pero la complejidad de sus formas sólo es posible de ser apreciada en su plenitud, en una observación dinámica alrededor de todo el edificio. Es impresionante que en la misma época en que Dudok trabajaba en su proyecto para la prefectura, a apenas 18 km. de allí el carpintero-arquitecto Gerrit Rietveld elaboraba el proyecto de la Casa Schröeder, en Utrecht, que es considerada un icono del movimiento "De Stijl". Aquí los principios platónicos del Neo-Plasticismo estaban impresos en la fachada compuesta por tablas, ventanas, balcones proyectados y detalles coloridos. Con el fin de llegar a una imagen fuerte, las paredes de ladrillo fueron cubiertas de yeso blanco. En el interior, vale la pena notar las divisiones móviles o plegables, similares a las de una casa tradicional japonesa.

Comparado con Rietveld, la influencia de Dudok fue mucho más notada en Holanda. Muchos arquitectos comunitarios y otros, como J.F. Staal, adoptaron su método de composición y su arquitectura agradable a un gran público.

Hasta el mismo Berlage utilizó los principios de Dudok y en 1928 reelaboró su proyecto de 1920 para el Museo Municipal de La Haya, transformándolo en una composición dominada por bloques más altos y más bajos que se reflejaban en un gran lago frente al edificio. La armazón estructural en hormigón fue cubierta por ladrillos amarillos que recuerdan el color de la prefectura de Hilversum. El museo, es ante todo, un edificio funcional. A pesar de haber sido concluido después de la muerte de Berlage en 1934, la construcción muestra que el arquitecto fue capaz de acompañar a su tiempo. El principal arquitecto activo en La Haya era Jan Wils, que había trabajado durante un corto período en el escritorio de Berlage. Durante la Primera Guerra Mundial, Wils experimentó nuevos materiales, como hormigón, y buscó nuevas maneras para insertar casas de clase media en bandas alrededor de un pequeño parque. Su complejo de Papaverhof es una isla de tranquilidad y todavía representa uno de los mejores ejemplos de manzana con diferentes tipologías de vivienda. Wils también fue el arquitecto del Estadio Olímpico de Amsterdam, y representaba algo intermedio entre la Escuela de Amsterdam y los arquitectos más racionalizados que trabajaban en Rotterdam.

Modernismo y tradición

En el puerto de Rotterdam, J. J. P. Oud construyó sus mejores trabajos referentes a la habitación social. El Complejo Kiefhoek, le rindió fama internacional como representante del modernismo holandés.



En los alrededores de Rotterdam también queda la Fabrica Van Nelle, ahora desactivada, pero todavía un ejemplo admirable de una fábrica de vanguardia. El director de la compañía se basó en modelos americanos para el proyecto, realizado por el estudio Brinkman y Van der Vlugt, de Rotterdam. En esa firma, el arquitecto Mart Stam encontró refugio después de una larga jornada a través de Alemania y Suiza. Stam, editor de la revista de vanguardia ABC, puede ser considerado como el más fanático representante de la Nueva Objetividad. Mucho se discutió al respecto de la participación de Stam en el proyecto de ese monumento de hormigón y vidrio. Dignos de una observación más atenta son los pilares en forma de hongo, ejemplos de una avanzada técnica de construcción utilizada a fin de crear grandes espacios “libres” para trabajo y almacenamiento. Interesante es el hecho de que Stam, antes de comenzar su viaje a través de Europa Central, haya trabajado en el estudio de M. J. Granpré Molière, que después se tomaría en el ideólogo de los tradicionalistas de Holanda. La “Escuela de Delft”, con raíces en la renovación del pensamiento religioso y orientada al uso del ladrillo tradicional y a la reinterpretación de estilos tradicionales, ganó fuerza en la década del treinta y se tomó particularmente dominante después de la Segunda Guerra Mundial.

El maestro absoluto de la construcción económica y del funcionalismo es el arquitecto de Amsterdam, Jan Duiker, que comenzó su carrera proyectando mansiones en el estilo de Frank Lloyd Wright. Pero después de 1926, Duiker se concentró en una arquitectura caracterizada por construcciones leves y fachadas abiertas. Su “Escuela al aire libre”, posee una tipología totalmente innovadora y merece ser mencionada en todos los libros al respecto de la arquitectura moderna. El sanatorio Zoonnestraal (rayo de sol), en Hilversum, es una obra contemporánea a la escuela. Ese sanatorio fue concebido como una pequeña villa, y no como un único edificio. Tenía que combinar requisitos terapéuticos e innovaciones tipológicas con cualidades estéticas. La simplicidad geométrica del complejo permitió el acceso libre de aire y luz, además de ser parte de la característica moral que todo el edificio, según Duiker, debía presentar de manera bastante directa. Su Hotel Gooiland, también en Hilversum, fue concluido después de su muerte en 1935 por Bernard Bijvoet. Este edificio es menos rígido y posee un interés en la fluidez del espacio, característica importante de la arquitectura holandesa contemporánea.

Grupo “32”

Mientras los tradicionalistas publicaban sus trabajos en la revista de arquitectura Het. R. K. Bouwblad (revista de construcción católico-romana), los arquitectos más radicales fundaron su portavoz: De 8 en Opbouw. En esta publicación propagaban los principios de los CIAM; Duiker, en compañía de J.B. van Loghem, Mart Stam y Ben Markelbach, formaban la fuerza motriz de la revista. En 1934, otro grupo, ahora de jóvenes arquitectos más moderados, conocidos como “Grupo 32”, interesados principalmente en los aspectos técnicos fundamentales de las nuevas construcciones en relación a las cualidades representativas de la arquitectura, se iban a ligar a “De 8” y a escribir para la revista. En varias ocasiones eso resultó en conflictos oscuros y debates exaltados. Fue ese grupo de jóvenes arquitectos, reunidos en torno a Albert Boeken, que imprimió su marca en la arquitectura de posguerra a través de la construcción de muchas iglesias.

Los fundamentos de la Arquitectura Moderna, que los arquitectos mencionados encima consolidaron en las primeras décadas de este siglo, fueron decisivos para mucho de lo que aconteció después en los Países Bajos. A pesar de la crisis económica, la fase de la modernidad permanecería pluralista y determinada de manera segregativa. A pesar de que apenas una pequeña fracción de producción efectiva de edificios holandeses pudiese ser considerada moderna en el sentido más radical del término, el movimiento fue fuerte, lo suficiente para desencadenar reacciones y contra reacciones, y ejercer una fuerte influencia en las generaciones siguientes. Los tradicionalistas, que eran la mayoría, adoptaron muchas de las soluciones tipológicas de los modernistas. Pero permanece la duda, si los problemas, trabajados por las diferentes corrientes, fueron realmente resueltos, o si esos problemas tendrán que ser enfrentados repetidamente en los próximos siglos.

SEGUNDA POSTGUERRA (1940-1968)

La ocupación de Holanda por los nazis entre 1940 y 1945 es un pasaje marcado a fuego en la memoria colectiva holandesa, así como las dos décadas consecutivas en que el país intentó recuperarse de los daños de la guerra y reconstruir su economía. Recién al final de esa época de sobriedad es que se dibujaron los contornos de una sociedad próspera y abierta, que hoy en día es elogiada y llamada “Modelo Pólder”.

Sobriedad

La memoria ambivalente de la época de la reconstrucción es el resultado directo de la política dominante del poder público en esa fase, que aparentemente tenía un único objetivo: restricción máxima de gastos. Esa postura marcó profundamente la identidad cultural de los holandeses y también la calidad del espacio construido, principalmente con las más de un millón de casas construidas en el periodo 1945-1965.

A mediados de los años 50, el arquitecto Jaap Bakema criticó las extensiones urbanas con barrios residenciales que estaban siendo construidos de acuerdo con las preocupaciones sociales; todos dotados del mismo padrón de manzanas de viviendas, de escuelas e iglesias. Las llamó “Ciudades del Ejército de Salvación”.

Bakema caracterizó la realidad de la construcción: se trató de una tentativa de crear una confección minimalista que mal respondió a los requerimientos mínimos. La práctica en la construcción fue el resultado de un compromiso implícito entre el gobierno, entidad omnipresente regulando todas las etapas y contando cada centavo, y la sociedad de arquitectos, a la cual le faltaba auto-confianza y estaba culturalmente insegura después de la guerra.

Poder centralizado

Esas críticas contra la falta de creatividad tenían como blanco principal la rígida organización de la reconstrucción de los Países Bajos, que fue creada después de la rendición holandesa (15 de mayo de 1940), 5 días después de la invasión alemana, que se caracterizó por grandes daños en la línea de defensa, que fue parcialmente inundada, entre Amersfoort y Rheden y bombardeos imperiosos en los centros de las ciudades de Rotterdam y Middelburg. El gobierno, que tuvo que ser transferido junto con la reina para Londres, nombró a J.A Ringers, ex-director del departamento de Obras Públicas (Rijkswaterstaat), para ser el comisario gubernamental para el tránsito, el saneamiento post-inundaciones, la reconstrucción de ciudades, villas y edificaciones, y todo lo que estuviera relacionado. Ringers revolucionó la organización de la construcción: al contrario de los municipios, que siempre habían sido muy poderosos, el concentró consigo todas las decisiones sobre las extensiones urbanas y el poder para conceder permisos de construcción a nivel nacional. También centralizó la industria de la construcción y el suministro de materiales. Esa nueva estructura gubernamental, encabezada por Ringers, quedó fuera del alcance de los alemanes durante la guerra y llegó a tener mil funcionarios. La división regional mantenía oficinas en las provincias, consiguiendo de esta forma el control total sobre la construcción civil. La estructura nueva establecida por Ringers iba a acelerar la reconstrucción después de la guerra: la creación de mecanismos para agilizar los procesos de apropiación, facilitando la acción del gobierno en obtener terrenos privados y la famosa obligación de reconstruir, forzando a los propietarios de bienes destruidos a reconstruir, con una compensación financiera mínima basada en el porcentaje del valor del bien antes de la guerra. Si los propietarios no tenían condiciones o interés en

Barrio Slotmeer, Amsterdam.



reconstruir, la iniciativa pasaba al gobierno, o podía posteriormente también ser negociada en el sector privado, como la práctica comprobó. Además de eso, el Departamento para la Reconstrucción también tenía el poder de intervenir en la arquitectura: obligó al uso de determinados materiales para la habitación social, hizo experimentos con estructuras de hormigón, creó normas y requerimientos mínimos y nombró comisiones regionales de arquitectos y supervisores, de manera que la libertad de escuela de arquitectos para los proyectos públicos quedó limitada a un pequeño círculo.

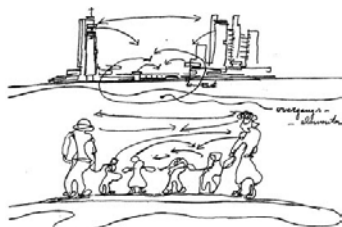
Secuelas de la guerra

Dada la amplia destrucción provocada por la guerra, la intervención profunda del gobierno por un largo período fue legitimada. Se constata que durante el período de la ocupación (1940-1945), los daños no se limitaron a las destrucciones ocurridas en mayo de 1940. A lo largo del litoral, de Den Helder hasta Westkapelle, las ciudades y villas sufrirán por causa de la construcción del Muro del Atlántico Alemán. Rotterdam, La Haya y Nijmegen fueron víctimas de bombardeos equivocados por los aliados. En la capital Amsterdam fueron muchas las demoliciones y los robos de madera por la propia población, que estaba desesperada en busca de combustible para el invierno. Las provincias del sur y del noreste del país fueron palco de conflictos armados entre los alemanes y los aliados al final de la guerra. Antes de que se retiraran del territorio holandés, las tropas alemanas inundaron grandes áreas de Zelandia que destruirían parte de las instalaciones portuarias de Rotterdam y Amsterdam.

Alquileres baratos, salarios bajos.

Juntándose el hecho de que las obras de construcción civil fueron paralizadas en 1941 y que la producción en los primeros años después de la guerra era prácticamente nula, las demoliciones sufridas durante la guerra explican porque el gobierno concedió prioridad total para la construcción de viviendas en la década del 50. La prioridad política para la construcción tenía además otro motivo: permitió el control de los salarios en la economía como un todo, lo que fue un arma poderosa contra las revueltas sociales y ayudó en mucho a la creación de una economía estable. Al construirse casas baratas y subsidiadas, los salarios en la construcción civil podían también ser mantenidos bajos; el establecimiento de cuotas máximas para la construcción anual aseguró el empleo al sector. El déficit habitacional permaneció en Holanda hasta el final de los años 60. Los sistemas de subsidios, experimentos con producciones en serie, la racionalización de plantas, el desenvolvimiento de casas padronizadas y casas dúplex -que eran temporalmente divididas en dos apartamentos- no consiguió invertir este cuadro. Otra consecuencia política, caracterizada por el arquitecto Willem van Tijen como "penny-wise and pound-foulish" (algo como: inteligente en relación a cuantías pequeñas, pero inadecuada cuando se trataba de reglamentos mayores), fue que las nuevas viviendas no poseían casi ningún valor cultural a largo plazo, frustrando principalmente los sueños de los arquitectos. Claro que también fueron realizados proyectos que llamaron la atención y que hoy merecen ser considerados como monumentos. Iglesias extravagantes, residencias espectaculares, buenos edificios de apartamentos, tiendas u oficinas, escuelas agradables y barrios residenciales bien detallados, contribuyendo a la calidad de vida de sus moradores. Pero la gran mayoría de la producción era de calidad muy pobre.

Reunión Team X, Universidad libre de Berlín, 1973



Responsabilidad cultural

No es de extrañar, por lo tanto, que el período de reconstrucción tenía que ser cerrado de la misma manera que comenzó: con una apelación urgente y emocional de varios arquitectos para que se reflexionase sobre la propia tarea cultural y la responsabilidad de la profesión. A pesar de haber sufrido un cambio radical en comparación al período comprendido desde 1940 hasta el final de la década del 50, la fuente de insatisfacción era igual en ambas ocasiones.

En 1941, M.J. Grampré Molière, profesor titular de Delft y el principal adversario de los modernistas de los años 30, constató durante una conferencia en la Sociedad de Arquitectos, que también los arquitectos debían ser responsabilizados por el caos de la sociedad, que había causado una nueva guerra mundial. Según él, el capitalismo y el subjetivismo en las artes y en las ciencias habían provocado un “auto-amor” y una “matematización de las ciencias”, que acabaron dando un fin a la preocupación natural por el individuo y por la sociedad.

El resultado de la conferencia fue una serie de encuentros los fines de semana en Doorn durante el período de la guerra. En esas reuniones, los arquitectos, que antes de la guerra eran líderes de corrientes adversarias de arquitecturas, intentaban juntos definir la tarea y la posición de los arquitectos en la sociedad. También grupos de jóvenes arquitectos y estudiantes formaban parte de la discusión.

Al final de la década del 50, los arquitectos Bakema y Slebos lanzaron una convocatoria a los colegas, algo similar con la conferencia de Molière en 1941: pedían una reflexión sobre la esencia de la profesión y las necesidades del usuario de las nuevas construcciones. Según ellos, los arquitectos se habían perdido en caprichos con las nuevas tecnologías y una adaptación poco crítica a la vida y a la moda del momento.

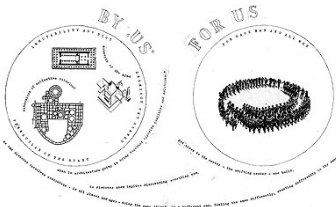
No cultivaban más los contactos verdaderos entre los colegas y no tenían preocupaciones sobre la monotonía creciente en las ciudades y el anonimato del individuo en las grandes masas. Bakema y Slebos clamaban por una “fuerza creativa e imaginativa” de los arquitectos para enfrentar la realidad del momento.

La respuesta vino principalmente desde la redacción de la revista Forum, con un expediente repleto de nombres importantes, como Bakema, Aldo van Eyck, Herman Hertzberger y Dick Apon. A partir de setiembre de 1959, cada número de la revista traía muchas fotos retratando lo cotidiano de culturas “primitivas”, en combinación con textos agresivos, entonces cargados de poesía. El mensaje era claro: la sociedad occidental no tenía ninguna preocupación por el individuo y las condiciones de su alrededor, y el arquitecto no hacía nada para cambiar esa realidad.

Después de algunos años turbulentos, quedó claro que ese debate cambió profundamente el modo de pensar de los arquitectos sobre la arquitectura. La afirmación de Bakema de que “la arquitectura es la expresión tridimensional del comportamiento humano”, no era comprendida por la generación de arquitectos más viejos.

El contraste entre el nuevo pensamiento y la realidad de las construcciones no podía ser mayor. La producción de apartamentos subió a más de 100 mil unidades y el Ministro de Habitación Boegers, que había asumido en 1963 comenzó a eliminar el déficit habitacional con medidas drásticas. Surgieron barrios de gran escala, construidos con tecnologías industriales, en una verdadera construcción en serie. Los arquitectos iban a tener que esperar por mejores épocas.

Jeroen Shilt



Aldo van Eyck, círculos de Oterlo



ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA (1968 EN ADELANTE)

La reconstrucción de Europa después de la segunda Guerra Mundial terminó a mediados de la década del 60. Esa época fue marcada por un crecimiento económico que influyó mucho, no sólo en el día a día de las personas y la estructura de la sociedad, sino también en el urbanismo y en la arquitectura. Por primera vez desde el inicio de la guerra a millones de personas les aumenta el poder adquisitivo casi de golpe. La autoconciencia fue fortalecida y el consumo se tomó más determinante para la identidad personal del hecho de pertenecer a corrientes tradicionales o a determinados grupos sociales. Otra consecuencia fue una fuerte convocatoria para romper con las viejas divisiones de poder y para “democratizar” fundamentalmente a la sociedad.

Oficinas urbanas y suburbios

El florecimiento económico provocó al mismo tiempo drásticos cambios espaciales. Oficinas y empresas, principalmente en el área de servicios, querían sus sedes próximas a los centros de las ciudades y accesibles para los automóviles. Para crear esas regiones, fue necesario demoler áreas residenciales del siglo XIX, caracterizadas por una mala calidad de construcción y falta de mantenimiento. Con el segundo Plan Nacional de Desarrollo Espacial (1966), el gobierno anunció una política para crear nuevas viviendas principalmente en las periferias y en ciudades satélite alrededor de los grandes centros urbanos. Arquitectos, estimulados por subsidios del gobierno, buscaron nuevas variedades arquitectónicas, nuevos “modus vivendi” y ambientes agradables para vivienda, en que el espacio requerido por el automóvil y el área donde jugarían los niños, fuesen equilibrados.

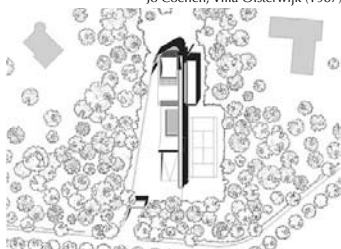
En muchos centros urbanos se provocó una reacción al final de la década del 60: la solicitud de una renovación urbana. El objetivo era crear conjuntos habitacionales más caros fuera de los centros urbanos, permitiendo que la población de renta más baja como estudiantes y jóvenes, pudiesen tener acceso al stock habitacional existente. Fue en esas zonas (barrios construidos en el siglo XIX) que creció la resistencia contra los planes de demolición para el surgimiento de oficinas, estacionamientos, avenidas y -en el caso de Amsterdam- el metro, que requirió la demolición del barrio histórico de Nieuwmarkt. Los habitantes de los barrios amenazados se unirían y reivindicarían la renovación de las casas antiguas y la sustitución de las partes más precarias por nuevas habitaciones, que combinaran con el perfil del barrio.

Hans van Dijk.

Cambios políticos

En 1974 ganó un nuevo gobierno municipal de izquierda, que dio prioridad a la renovación urbana y estimuló a la participación de los habitantes en el debate sobre el futuro de los barrios.

En Delft, la publicación *Elite* (1969) cambió un manifiesto contra el “artista-arquitecto” sin compromiso social, las protestas fueron ilustradas con imágenes del constructivismo ruso, una corriente casi olvidada y que fuera redescubierta por algunos profesores. Muchos estudiantes apoyarían el movimiento de barrio y optarían por una carrera en la habitación social, en el servicio público, o en la política. No obstante, una sub-corriente cultural permaneció activa en las facultades. La obra escrita de Manfredo Tafuri fue



Jo Coenen, Villa Oisterwijk (1987)

adoptada y, entre otras conquistas, liberó la vanguardia de sus pretensiones utópicas. El conocimiento sobre tipologías arquitectónicas y morfología urbana se tornó algo bastante difundido en Delft y en Eindhoven.

Neo-modernismo

Alimentados por esas experiencias de enseñanza, una nueva generación de arquitectos entró en el mercado de trabajo a partir del final de la década del 70. La ética modernista que esa generación heredó de arquitectos profesores como Aldo van Eyck, Herman Hertzberger, Wim Quist y otros, era tan fuerte que no conseguía identificarse con la corriente llamada “postmoderna”. Eso también valió para arquitectos que más tarde usarían motivos figurativos (Sjoerd Soeters) o buscarían inspiración en la arquitectura clásica y regional (Jo Coenen). En la obra de estudios como Mecanoo, DKV, De Nijl, Duinker van der Torre, Claus en Kaan, y muchos otros, las vanguardias del siglo XX y sus herederos continuarían siendo la principal referencia. El trabajo de esa generación se caracterizó inicialmente por un rígido neo-modernismo. Más tarde la madurez quedó nítida en las obras individuales, en las cuales se buscaba -dentro de los límites de los reglamentos limitados y de las márgenes reducidas de lucro de la arquitectura y de la habitación holandesa- crear un lenguaje específico, variedad tipológica y refinamiento estético. Fue una generación privilegiada. La renovación urbana alcanzó su punto alto y generó mucha demanda de trabajo. Secretarios municipales como Adn Duivestijn (La Haya) y Jan Schaefer (Amsterdam) enfatizaban y apoyaban el aspecto cultural de esa práctica. Fue iniciada también la renovación de los puertos y de áreas industriales abandonadas alrededor de los centros históricos. Entidades culturales y el gobierno nacional -a partir de 1991- adoptaran nuevas políticas para estimular la arquitectura. Arquitectos extranjeros de renombre fueron invitados a realizar proyectos, una práctica que ayudó a elevar el “status” de la profesión en Holanda. La generación de los años 80, con su “modernismo sin dogma”, se convirtió en una especie de “joven institución”.

Fuerzas de mercado en los 90

La realidad de la sociedad de los años 90 es profundamente diferente de la de 30 años antes. Contradicciones políticas entre izquierda y derecha perderán significado a partir del momento en que se unirán en 1994 para formar el gobierno de coalición. El gobierno actual se apoya en una clase media individualista y sin programa colectivo. Por causa del alto índice de desempleo, el crecimiento económico fue priorizado. Una vez que la economía se situaba en un contexto internacional imprevisible, el gobierno dio mayor prioridad a la creación de una infraestructura adecuada, elevando la competitividad de la economía holandesa. La política espacial se concentraba en dos puertos principales: el puerto marítimo de Rotterdam y el aeropuerto Schiphol, en Amsterdam. El primero debía estar vinculado al interior de Alemania a través de una nueva vía férrea, y el segundo con Bruselas, París y Londres por un tren-bala (TGV).

Esas iniciativas fueron presentadas en el Cuarto Plan Nacional de Desarrollo Espacial (1988). En un anexo, conocido como “VINEX” (1993), nuevos espacios para la construcción de viviendas fueron previstos próximos a los centros urbanos existentes, en un intento de combatir los problemas “insolucionables” de congestión entre las ciudades, con la creación de ciudades más compactas.

Mecanoo, vivienda y estudio (1989)

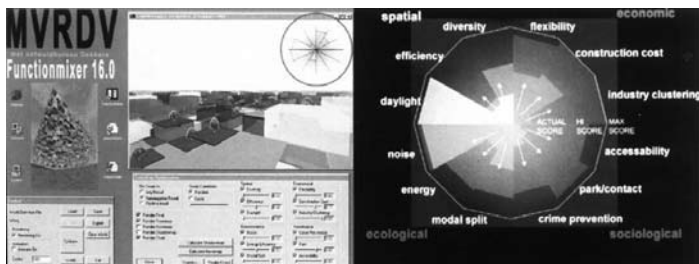


Segunda Modernidad / OMA, MVRDV, Neutelings & Riedijk

Rem Koolhaas fue el primero en cuestionar, durante un simposio en 1990, cuando “moderna” era realmente la arquitectura holandesa. Después de haber estudiado en Londres y Nueva York, Koolhaas se estableció en Holanda con su estudio OMA (Office for Metropolitan Architecture).

Su primer trabajo fue la participación en el concurso para un nuevo edificio del Parlamento en La Haya (1978), que él caracterizó como una “brecha de modernidad” en la malla urbana histórica. Su primer proyecto construido fue el Conjunto habitacional de la Plaza IJ (Ijplein), en el norte de Amsterdam (1980-1982), que hoy es considerada un ejemplo precoz de la corriente neomodernista. Sin embargo, en vez de seguir la trilla canonizada de “arquitectura moderna”, Koolhaas se concentró en otros asuntos: la incerteza del programa y la absorción de la dinámica metropolitana. La modernidad de Koolhaas era de una “segunda modernidad”: una sociedad que no es más determinada por relaciones sociales estables en las instituciones a nivel nacional, pero por una dinámica transnacional de flujos y movimientos imprevisibles. En vez de perfeccionar la apariencia formal y la inventiva tipológica, lo importante era la actitud flexible y experimental en la tarea de proyectar.

Inspirada por la actitud de Koolhaas y por la extensa ficha de edificios y proyectos de OMA, una nueva generación de arquitectos intentó reconocer y analizar las fuerzas existentes en la sociedad actual. El estudio MVRDV, por ejemplo, analizó con la ayuda de la computadora las consecuencias extremas de datos estadísticos existentes. El estudio NL Arquitectos intentó combatir los problemas de altas densidades y congestión con densidades más altas todavía. El estudio Neutelings Riedijk buscó “agujeros” en los ultradetalados programas e intentó revertir eso con espacios adicionales en los proyectos, sin exceder los límites del reglamento. Son todas respuestas creativas a la banalidad de la cultura de masas que continúa proliferándose. Pero que también generan dudas. Con la bandera de un “conservadurismo aireado” el crítico Roemer van Toorn previno que detrás de los impulsos innovadores, las fuerzas existentes en la sociedad no están siendo cuestionados de manera crítica: el peligro de la ceguera política es inminente.

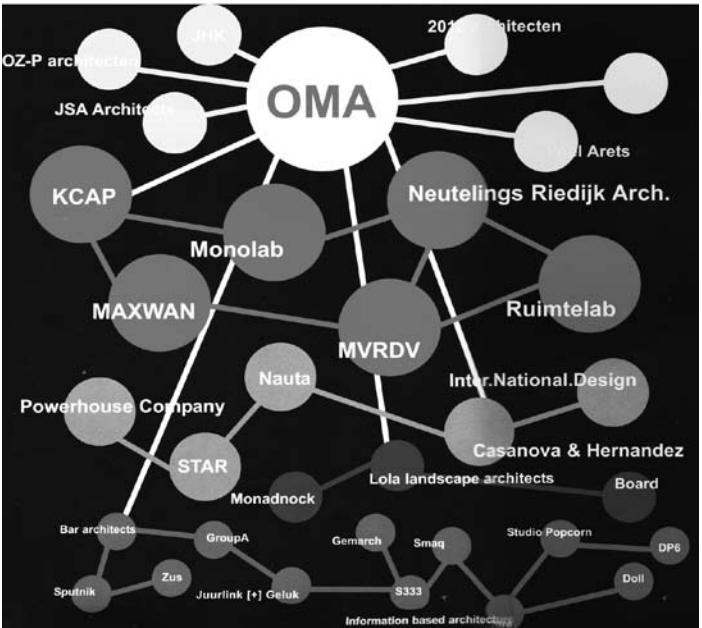


HAY VIDA INTELIGENTE DESPUÉS DE OMA?

“Por suerte cada vez es más extenso el “árbol genealógico” cuyo tronco central es OMA. No sólo un gran número de estudios sino también su trabajo tienen una gran importancia cada vez mayor en “la ciudad de los arquitectos” (Rotterdam). Más allá de limitarse a la mimesis y los gestos externos, cada oficina intenta encontrar su propio camino, algunas huyendo incluso de la constante búsqueda de originalidad y haciendo virtud de la sencillez.” Brijuni Arquitectos

“Paradójicamente, un gran número de oficinas, incluso algunas realmente pequeñas, contratan los servicios de grandes ingenierías como Arup. La figura del arquitecto casi humanista con un gran conocimiento de estructuras e instalaciones -como la que se está marchitando en España- casi no existe. El número de horas dedicadas a la “ideación” es elevadísimo en comparación con el que dedica la gran mayoría de estudios españoles y quizás por eso propuestas de mayor escala empiezan a vaticinas un futuro con arquitecturas LEGO (no sólo BIG en Dinamarca), inspiradas quizás en los juegos “Froebel” que tanto interesaron a Frank Lloyd Wright desde su infancia, aunque sin demasiada lógica estructural y con, por ejemplo, enormes voladizos que luego se negocian con equipos externos encargados de las estructuras difícilmente comprensible para los seguidores del “Firmitas” vitruviano. La “Venustas” tampoco es que importe demasiado. Se impone la “Utilitas” y sobre todo la novedad y todo aquello que pueda explicarse de modo claro a través de sencillos diagramas a promotores, políticos y clientes en general. Esto es posible porque en los Países Bajos no hay un contexto fuerte, una presencia del paisaje que determine el proyecto desde el principio; a pesar de lo cual Francine Houben nos contó en Delft que Mecanoo era una oficina que sí perseguía un cierto acuerdo entre contexto y concepto. Lógicamente el segundo cobra una importancia enorme cuando ha de equilibrar la balanza frente a un contexto ciertamente débil. La búsqueda de la luz natural, en un lugar con un tiempo muy inestable y cambiante donde predominan las lluvias y el viento, dado que no hay montañas que protejan el interior de las borrascas del bravo mar del Norte, es una constante aún en los edificios de vivienda, que no apuestan a la privacidad por la luz y las vistas.” Bernd Upmayer (BoARD Architecture)

Extraído de revista Future Arquitecturas #15, revista de arquitectura española.



P01 - TRABAJOS EN EL DELTA



RIJKSWATERSTAAT

1953-1986

Ubicación: Zeeland.

Extra: Todos los días, todo el día

A través de los siglos, los Países Bajos se han visto amenazados continuamente por el mar, registrándose numerosas inundaciones. Hasta mediados de este siglo se consideraba que el paso estaba bien protegido contra las grandes inundaciones, pero el 1 de febrero de 1953 Holanda se vio afectada inesperadamente por una catástrofe.

Una tempestad destruyó grandes sectores de los diques en las islas de las provincias suroccidentales de Zelandia y Holanda del Sur. El mar penetró en el país, inundando islas, ciudades y pueblos. Más de 1.800 personas y docenas de miles de cabezas de ganado perecieron ahogadas. 47.000 viviendas, granjas y otros edificios fueron destruidos o quedaron seriamente dañados, inundándose más de 150.000 hectáreas.

Con el objeto de evitar en el futuro otra catástrofe semejante, el gobierno decidió realizar un plan de atrevida concepción pero bien meditado, que consistía en cerrar los brazos de mar mediante la construcción de enormes diques. Estas obras se conocen por el nombre de Plan Delta.

Para efectuar este cierre en la vecindad de las islas de las provincias de Zelandia y Holanda del Sur se requería construir primero grandes y sólidos diques de varios kilómetros de largo. Esto es lo que permitía que muchos centenares de km de diques existentes, situados alrededor de las islas, pudieran quedar fuera del alcance de las mareas altas. Este proyecto se terminó en 1986.

También estaba decidido construirse la ruta de Zeeland, un sistema de puentes y diques pasantes que vinculan las islas con el continente. Los objetivos consiguieron curso con el plan conocido como "Plan de las Tres Islas", juntando Noord-Beveland con Walcheren y Zuid-Beveland, para ganar experiencia con las nuevas técnicas y materiales necesarios.



001

PABELLÓN DEL AGUA SALADA

OOSTERHUIS.NL

1993-1997

Ubicación: Werkeiland Neeltje Jans (Deltapark)

Extra: Todos los días, de 10:00 a 17:30

La sección de agua salada del Pabellón del agua es una sucesión de olas y corrientes en la que el visitante, que con anterioridad ha sido recibido con una exposición sobre H₂O, puede zambullirse en una ola, sentirse como si estuviera practicando el surf sobre ella y, finalmente, captar una visión fugaz del mar domesticado, a través de una abertura en forma de visera que se abre de vez en cuando.



002

BARRERA DE VIENTO DE CALAND - CANAL

STRUJIS MAARTEN

1985

Ubicación: Europoort, al oeste de la ciudad



“Esta zona portuaria e industrial esta enteramente planificada pensando en la utilidad, por lo que todo esta situado en un lugar determinado de un modo concreto, según su función; transporte, almacenaje, producción (...).

Debido al fuerte viento los grandes barcos- contenedores no podían pasar, por lo que se tuvo que construir una barrera de protección de 1.7 km de largo y 25 metros de alto.

Se diseñaron una serie de 4 elementos diferentes resultado de las distintas condiciones del lugar y la función. El lado norte se resuelve con un dique de 15 metros de alto, el lado sur se construye con muros semicirculares de 25 metros de alto y 18 metros de diámetro con una separación de 12 metros entre sí. La parte central se resolvió construyendo una viga de 5 metros sobre el suelo para poder salvar las irregularidades del terreno.”

M. Struijs, 1996 (2G Landscape Architecture).

003

BOEKENBERG

MVRDV

2012

Ubicación: Kerkplein, Spijkenisse

Extra: Desde Rotterdam Metro, Estación Spijkenisse Centrum.

De reciente inauguración la biblioteca presenta una “montaña de libros” amontonados como si se tratara de bloques o ladrillos bajo una cubierta prototípica, a dos aguas (con chimenea y todo) aunque transparente y muy fina.

Rotterdam

001

CAFÉ DE UNIE



J.J.P. OUD / C.J.M. WEEBER
1925 / 1985-1986

Ubicación: Mauritsweg 35

Extra: Endrachtplein Station / Mar a sáb, a partir de las 17:30

La fachada -que es lo único que diseñó Oud- empotrada entre dos poderosos edificios históricos, era una provocación y eso es lo que se pretendía, ya que no se había proyectado una adaptación a los edificios colindantes.

“Lo mejor parecía ser contemplar el Café en sí mismo, y por lógico contraste intentar aceptar tanto el local como entorno. Nos han enseñado -y no han sido precisamente por ultramodernos- que sólo lo que se ha desarrollado históricamente de la esencia de una época es compatible con lo que ha salido de la esencia de otra época”.
J.J. Oud.

002

SCHOUWBURGPLEIN



WEST 8

1992-1997

Ubicación: Schouwburgplein

Extra: Stadhuis, Central Station / Todos los días, todo el día

En el centro de Rotterdam existe un lugar conocido como Schouwburgplein que posee un cúmulo de posibilidades latentes. La presencia de la naturaleza se manifiesta indirectamente en el entarimado de madera utilizado para pavimentar parte de la plaza. También se han utilizado otros materiales para pavimentación, entre los que se incluyen la plancha de acero, la tela metálica y las resinas epoxi. El enorme reloj y los proyectores móviles que funcionan con monedas constituyen, prácticamente, los únicos elementos tridimensionales de este proyecto, cuya bidimensionalidad viene acentuada por como la plaza se asienta sobre la calle: como si fuera una losa. Es muy recomendable realizar una visita nocturna.

003

COMPLEJO DE CINES MULTIPLEX



KOEN VAN VELSEN

1994-1995

Ubicación: Schouwburgplein 101

Extra: Stadhuis, Central Station / Todos los días, de 10 a 22

Formado por un conjunto de siete salas de cine con una capacidad total de 2.700 asientos; las pendientes de sus salas ofrecen planos inclinados que moldean el volumen. Por otro lado, las altas exigencias en materia de aislamiento acústico hacen que las salas no se toquen entre sí, constituyéndose como cajas cerradas aisladas del resto mediante comunicaciones tanto verticales como horizontales. La fachada, realizada mediante paneles de policarbonato translúcido, recubre tanto el exterior como el interior de la estructura auxiliar que lo sostiene, ocultando así parte de las instalaciones. La estructura metálica, envuelta por una fina piel translúcida, aligera no sólo el peso real del edificio sino también su presencia.

004

BIJENKORF



M. BREUER & A. ELZAS

1955-1957

Ubicación: Coolingsingel 105

Extra: Stadhuis

Originariamente, el arquitecto encargado de realizar el proyecto para las tiendas Bijenkorf en Rotterdam fue J.J.P. Oud. Sin embargo, al no estar dispuesto a trabajar en equipo junto a Elzas, Goudsmit, el Director de las tiendas Bijenkorf, decidió encomendar la obra al húngaro Marcel Breuer, arquitecto egresado de la Bauhaus. El diseño del edificio fue básicamente desarrollado por Breuer, mientras que Elzas se encargó de la elaboración de los dibujos y del proyecto. Siguiendo las tendencias de la época en lo que refería a la construcción de almacenes y tiendas, la Bijenkorf fue diseñada como una caja cerrada. Esta decisión fue totalmente opuesta a la tomada por Dudok, en el diseño que elaborara antes de la guerra, cuyas fachadas eran completamente vidriadas.

005 - Centro Comercial Lijnbaan

J.H. VAN DEN BROEK & J.B. BAKEMA

1951-1953

Ubicación: Lijnbaan

Extra: Stadhuis / Mar a dom, a partir de las 17:30



Este complejo está compuesto por espacio público, tiendas y viviendas. Las tiendas han sido concentradas alrededor de una ancha calle peatonal, formando así un verdadero centro comercial que completan dos grandes almacenes en la desembocadura hacia la Binnenlueg, con una cuidada decoración que le confiere un aspecto muy atractivo. Las viviendas en cambio han sido reunidas en bloques de 10 plantas, dispuestas en los terrenos cercanos, entre amplias zonas verdes. La solución económicamente más rentable resultó también en un muy buen diseño y la arquitectura posee una seguridad y una soltura que recuerdan las mejores obras de la escuela de Rotterdam de entreguerras.



KUNSTHAL



OMA

1988-1992

Ubicación: Museumpark / Westzeedijk 341

Extra: Tranvías 5 y 8, Leuvehaven Station / Mar a sáb, de 10:00 a 17:00; dom, de 11:00 a 17:00



El edificio acoge tres salas de exposición con capacidad para desarrollar actividades de forma autónoma o bien conjuntamente, un auditorio y una cafetería con acceso independiente.

El solar en el que se presenta el Kunsthall tiene una doble condición: la fachada sur queda limitada por el Maasboulevard, que es una autopista de gran jerarquía, en este caso levantada sobre un dique; y la fachada norte, a un nivel más bajo, mira hacia el Museumpark, un paisaje contemplativo de carácter convencional.

El edificio ha sido concebido como un cuadrado atravesado por dos caminos diferentes: uno de ellos tiene dirección este-oeste, paralelo al Maasboulevard; el otro es una rampa que supone la continuidad del eje norte-sur del Museumpark.

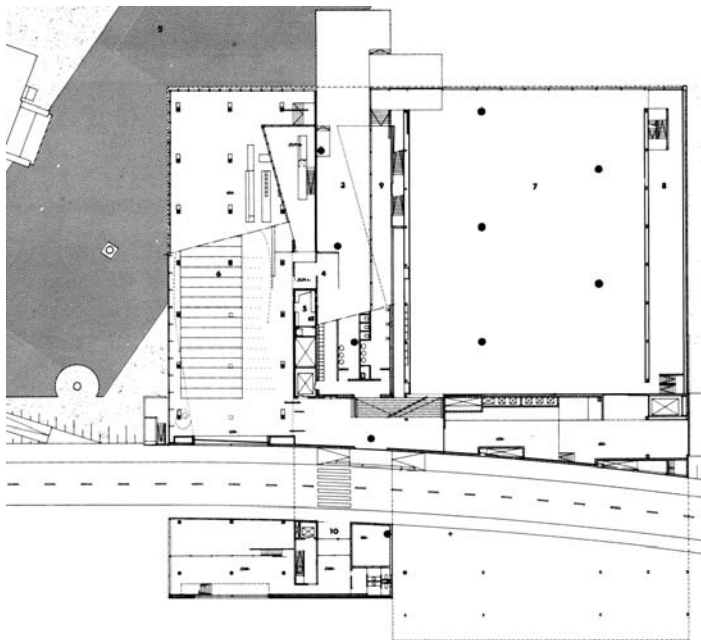




En este contexto, y teniendo en cuenta el hecho de que el cruce de estos dos caminos dividiría el cuadro en partes, el reto fue conseguir diseñar un edificio compuesto por cuatro proyectos autónomos, una secuencia de experiencias contradictorias que sin embargo lleguen a formar una espiral continua. En otras palabras, fue como resolver una espiral formada por cuatro cuadrados independientes.

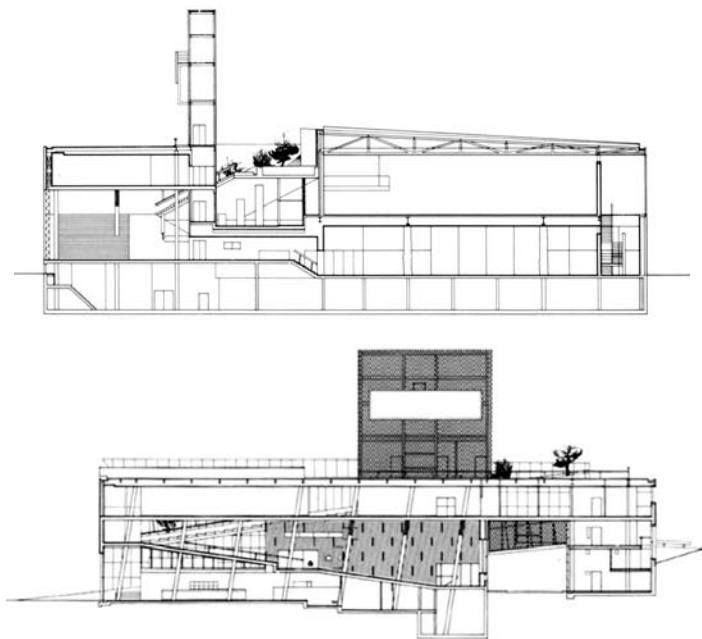
El concepto del Kunsthall es el de un circuito continuo. La rampa peatonal es dividida en dos por un muro de cristal, que separa el tramo al aire libre, abierto al público, del interior, que forma parte del circuito. Paralela a ella corre una segunda rampa pero con inclinación inversa y forma escalonada, que sirve de auditorio y bajo la que se sitúa la cafetería. La entrada principal aparece allí donde las dos rampas se cruzan. Desde aquí, se puede descender hasta el nivel del parque o subir hasta el nivel del dique y la avenida.





Durante el recorrido de acceso a la primera sala, el visitante se encuentra con una escalera y con una perspectiva, que va revelándose de forma gradual: un paisaje de tres columnas con un fondo enmarcado de vegetación y a veces matizado por los diferentes tipos de cristal utilizados en la fachada del parque.





Desde este nivel de exposición se toma la rampa interior que conduce a la segunda sala, un amplio espacio abierto con iluminación cenital y con vistas al bulevar. Una tercera rampa que recorre el perímetro de la terraza-jardín conduce hasta una sala de una sola altura y de carácter más íntimo, más adelante hasta la terraza.



006

ANEXO DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL**ERICK VAN EGERAAT**

1992-1995

Ubicación: Westzeedijk 345

Extra: Tranvías 5 y 8, Leuvehaven Station / Mar a sáb, de 10:00 a 17:00; dom, de 11:00 a 17:00

Es un anexo de la antigua Villa Dijkzigt, construida en 1851 por Metzelaar, que albergaba el Museo de Historia Natural. El anexo es un edificio de planta rectangular, cuya fachada está concebida como una suma de tres pieles distintas. La primera es de hormigón y encierra la sala de exposiciones, la segunda es de vidrio y actúa como una membrana alrededor del cuerpo de hormigón. La tercera piel es de ladrillo y constituye un elemento de protección del exceso de sol sobre los paramentos de vidrio.

007

MUSEUMPARK**OMA**

1985-1993

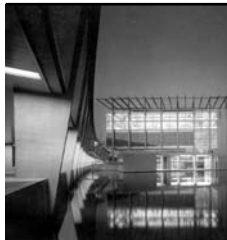
Ubicación: Museumpark

Extra: Tranvías 5 y 8, Leuvehaven Station / Todos los días, todo el día

El Museumpark responde a demandas contrapuestas: serenidad y sensación, movimiento y calma, zona de escape y conector.

Toda la zona, desde el Instituto Holandés de Arquitectura hasta el Kunsthal es interpretado como una secuencia de cinco sectores equivalentes, con dos extremos cerrados (edificios) y tres espacios abiertos entre ellos. Próximo al Boymans Museum y enfrentando al Kunsthaal existe una plantación de manzanos sobre una grilla diagonal, en un campo de grava blanca.

008

INSTITUTO HOLANDES DE ARQUITECTURA**JO COENEN**

1989-1993

Ubicación: Museumplein 25

Extra: Endrachtplein Station / Mar a dom, de 10:00 a 17:00; Lun, de 11:00 a 18:00

Jo Coenen compuso, para el Instituto Holandés, una configuración en la que cada una de las tres funciones principales (archivo, sala de exposiciones y área de oficinas y biblioteca) se acomodaba en una parte independiente.

el cuerpo arquitectónico que alberga el archivo resulta, por su forma -un bloque bajo y curvo de 200 metros de longitud sobre pilares de hormigón, situado sobre uno de los lados del triángulo-, poderosamente generador de orden.



El largo edificio de archivo separa la zona urbana del tranquilo Parque de los Museos de Rotterdam. Detrás, rodeado de agua, se encuentra el volumen cerrado y rectangular que alberga la sala de exposiciones; a su lado se sitúa el edificio de despachos y biblioteca, alto y transparente, coronado por una pérgola enorme.

Bajo la elevada construcción se sitúan, oblicuamente, el vestíbulo y el salón de actos, concebidos asimismo como un volumen independiente de baja altura. La disposición de conjunto, a base de elementos heterogéneos que sólo al interrelacionarse forman un todo, es característica de la obra de Jo Coenen. En Rotterdam, la formalización de esta idea vino determinada sobre todo desde la reflexión urbanística, desde la aspiración a un casco urbano cargado de referencias.

009

LLOYDKWARTIER**KEES CHRISTIAANSE Y OTROS**

1998

Ubicación: Sint-Jobsweg

Extra: Tranvía, parada Pieter de Hoochweg

Reconversión de una antigua zona portuaria proyectada a finales de los noventa para la localización de viviendas, oficinas y actividades culturales y educativas. Actualmente oficia de centro de la actividad audiovisual de la ciudad.

009.1**OPERA O.T.****FRANZ ZIEGLER**

2004

St. Jobsweg 3 3024 EH

Lun. a Vie. 12:00 a 17:00. <http://www.ot-rotterdam.nl>

El edificio actual de la Toneel Onafhankelijk (El Teatro Independiente) fue ampliado para aumentar las localidades en 180 asientos, un hall de entrada y "amenities". El concepto de un "edificio dentro de un edificio" fue utilizado para proporcionar espacio para los accesorios, aparejos y puesta en escena, mientras se mantiene el interior del teatro serenamente vacío.

009.2**BLOCK 7****NEUTELINGS & RIEDIJK**

2006

Ubicación: Sint-Jobskade 6

Extra: Tranvía, parada Pieter de Hoochweg

Sesenta apartamentos de diferente tamaño y tipología se organizan en 10 pisos alrededor de un núcleo central. La planta cuadrada del edificio se vuelve más esbelta a medida que aumenta en altura partiéndose en seis torres separadas. Cada torre ménsula hacia la vista panorámica. (www.mimoo.eu)

En las cercanías se encuentra otro proyecto de los mismos arquitectos llamado Mercurium construido en el 2009

009.3**SHIPPING & TRANSPORT COLLEGE****NEUTELINGS & RIEDIJK**

2001

Ubicación: Lloydkwartier y Lloydstraat 300

Extra: Metro, Coolhaven Station / Lun a vie, de 10:00 a 17:00

Los setenta metros de altura de la torre alberga un diverso programa de espacios educativos, oficinas y funciones públicas. La caja de escaleras relaciona los diferentes departamentos desde el lobby hasta el nivel superior. El volumen de baja altura contiene una sala de simuladores, restaurantes, centro de medios, centro de deportes y talleres. La mensurada sala de conferencias observa el puerto de Rotterdam, mientras el restaurante estudiantil de paso observa el Río Maas. El volumen oblicuo forma un ícono vertical para el centro internacional de entendimiento marítimo. Enfrente se encuentra el edificio Kraton 230, del grupo Mei Architecten den Stedebouwers. Este edificio alberga las oficinas y los estudios de transmisión de la TV local.

010**PUENTE ERASMUS****BEN VAN BERKEL & CAROLINE BOS**

1990-1996

Ubicación: Erasmusbrug

Extra: Metro, Leuvehaven Station / Todos los días, todo el día

Factores espaciales y de ingeniería condicionaron desde un principio el diseño del puente Erasmus. La incorporación al proyecto de las fuerzas estructurales y contextuales han dado lugar a un puente casi frágil, resultantemente asimétrico.

Como indicador urbano, el puente tiene una marcada capacidad de orientación, a la vez que confirma las diferencias existentes entre las dos áreas de ciudad que une: el centro y la nueva y prometedora operación de Kop van Zuid. Con una altura en armonía con los desarrollos de ambas orillas, el pilón dota a Rotterdam de una puerta simbólica.

Su colocación persigue la posición descentrada de Noordereiland, separando así el río Nieuwe Maas de los diques de Koningshaven. La división asimétrica del tablero en un tramo fijo y otro levadizo atiende a esta situación y explica la separación entre soportes expresando la concentración de fuerzas en el pilón. Uniendo los dos tramos del puente, el pilón resuelve en dos ángulos la transición de la horizontal a la vertical. En contraste, el delgado tablero dibuja una suave curva, manteniendo intacta la vista transversal sobre el agua. El ángulo en la sección vertical del pilón es resultado de la composición de fuerzas. Con 139 metros, tiene una altura relativamente reducida, siendo la relación con la longitud del tablero aproximadamente 1:2. Por consiguiente, tiene una carga muerta mayor que en modelos más convencionales. El conflicto entre fuerzas y momentos en el pilón da como resultado una curva parásita, en la que el ángulo de la sección superior persigue en gran parte la línea del momento. Es precisamente esta transcripción de la compleja interacción de fuerzas la que dota al puente de su significado.

011**URBANIZACIÓN KOP VAN ZUID****VARIOS ARQUITECTOS**

1987

Ubicación: Wilhelminapier e.o.

Extra: Metro, Wilhelminaplein Station, Tren 20 / Todos los días, todo el día

Desde los años 60 las industrias de la bahía se mudaron fuera de los perímetros de la ciudad. Esto dejó grandes espacios para reciclar en zonas atractivas del centro. El primer proyecto fue realizado en el banco sur. La rehabilitación del Kop Van Zuid llegaría al centro sur de la ciudad a lo largo del Maas. El programa integra viviendas, oficinas, espacio de ventas e instalaciones culturales y de recreación. Está dividido en dos largas filas de construcciones desarrolladas en ángulos rectos. En Zuidkade, donde se encuentran las dos filas ha sido construida una estación de metro. El área alrededor del Entrepotaven es apropiada para viviendas y recreación y la bahía en sí misma fue dejada para los yates.

011.1**WORLD PORT CENTRE****FOSTER & PARTNERS**

2000

Wilhelminakade 965 3072 AP

Oficina

<http://www.worldportcenter.nl/>

La alta torre de 124m de Sir Norman Foster está situado en el extremo de la Wilhelminapier, al lado del famoso Hotel de Nueva York. En 1992, Foster también había diseñado el plan maestro para la zona, definiendo las diferentes alturas. La mayor parte del edificio está ocupada por el Puerto de Róterdam.

011.2**MONTEVIDEO TOWER****MECANOO**

2003-2005

Ubicación: Landverhuizersplein 151 Wilhelminakade

Extra: Metro, Wilhelminaplein Station / Todos los días / <http://www.montevideo-kopvanzuid.nl/>

Esta torre residencial aparece como la contrapartida al edificio de oficinas exento de Foster. Para Mecanoo era importante hacer notar el contraste entre el lado norte y el sur, pero no expresado por como se ven sus edificios, por lo cual evita simular la imagen de un edificio de vivienda. Consiste en una interesante composición de volúmenes posados sobre un muelle. El edificio contribuye con el sentimiento holandés-americano, alternando materiales de ambas localidades, acero (América), hormigón (Holanda) y nuevamente acero.

011.3**MAASKANT****BOLLES + WILSON**

2004

Koninginnenhoofd 1 3072 AD

<http://www.maaskant-rotterdam.nl/>

Horario diario de 10:00 - 00:00 hs

En el antiguo punto de embarque de la emigración al Nuevo Mundo, Bolles + Wilson diseña pabellón frente del famoso Hotel de Nueva York en el Wilhelminapier en Rotterdam. Pabellón con restaurante, bar y terraza en una porción de parque urbano.

011.4**LAS PALMAS****BENTHEM CROUWEL ARCHITECTEN**

2007

Wilhelminakade 332 3072 AR

<http://www.laspalmascultuur.nl/>

El completamente renovado edificio de Las Palmas sobre el muelle Wilhelmina en Rotterdam ahora alberga varias instituciones culturales y empresas que operan en el sector creativo. Uno de ellos es el museo de fotos Países Bajos con gran espacio de exposición, una biblioteca y espacio de almacenamiento para el archivo y preservación de material fotográfico.

011.5**PAISAJE DEL MUELLE****BOLLES & WILSON**
1996

Ubicación: Kop Van Zuid

Extra: Metro, Wilhelminaplein Station / Todos los días, todo el día

En principio se debía construir un lugar: una plancha de hormigón prefabricado, soportado en el agua por pilotes. El desplazamiento aparentemente deliberado de los apoyos existentes bajo la Casa de Vigilantes y la Columna de Acero es, de hecho, la consecuencia pragmática de estas estructuras apoyadas sobre pilotes.

Una rampa de basalto salva la diferencia de niveles de 1.5 metros entre la calle y el nivel del muelle. Existe una pasarela elevada, que eleva a los visitantes a un punto panorámico privilegiado. La Casa de los Vigilantes se encuentra a una altura de 12 metros y tiene un nivel para la electrónica (ordenador, radar) y otro para los dispositivos que abren los puentes. Una fachada es blanca, otra negra y la sur de ladrillo amarillo.

El granito del propio muelle es portador de códigos. Los números abandonados de este muelle fuera de uso quedan esparcidos en forma de incrustaciones de acero inoxidable, como un "Jardín de Números Permanentes". Al otro lado del puente, está la "Torre de los Números Móviles". Esta torre tiene 5 cajas electroluminiscentes con números útiles e inútiles: la hora, la temperatura, la población mundial. Existen allí también 5 "Rosas Electrónicas" blancas, que funcionan como definidores del territorio.

011.6**TELECOM BUILDING****RENZO PIANO**

1997-2000

Ubicación: Wilhelminapier e.o.

Extra: Metro, Wilhelminaplein Station / Lun a vie, de 10:00 a 17:00 / <http://www.kpn.com.nl/>

El edificio está situado en la zona de muelles de Rotterdam y se alza con una impresionante pantalla inclinada que es utilizada como superficie de proyecciones gráficas. La fachada inclinada a 5,9 grados es un muro cortina de 3.600 mts², compuesta por 896 lámparas de 24 volts en una grilla de 22x41, logrando imágenes de 38 x72mts de alto.

011.7**NUEVO TEATRO LUXOR****BOLLES & WILSON**

2001

Ubicación: Posthumalaan 1, Kop Van Zuid

Extra: Metro, Wilhelminaplein Station / Lun a sáb, de 12:00 a 18:00; dom, de 12:00 a 17:00

Responde a la orientación múltiple con una única fachada envolvente, un edificio dinámico de 360°. La rotación es organizativa y formal. Una rampa de carga y descarga penetra en el interior y llega hasta el escenario del primer nivel. La rampa se amolda en torno a la figura simétrica del escenario y el auditorio, generando un esquema de planta inesperado y dinámico. El espacio entre bastidores se dispone en el lado de la calle.

La rampa de la cubierta deviene en plataforma arquitectónica, llevando a la audiencia en un movimiento en espiral, desde el vestíbulo de entrada en planta baja hasta las vistas de las salas y la terraza que miran al sur, hacia el Rijnhaven. El objeto en torno al cual gira este desdoblamiento secuencial de espacios es la torre de escenarios y el auditorio. La fachada exterior se resuelve con paneles de fibrocemento a los que se superpone una singular visera, como la trabazón curvada y descamada de un barco de madera. La cara de la torre que mira a la ciudad muestra un molde amorfo: 5 rostros de actores, cada uno con la mitad distorsionada, que serán perfectamente enfocados desde el puente. El edificio está animado también por los rótulos de las fachadas. Tiene una capacidad para 1.500 personas.

Sobre los puentes de iluminación flotan unas nubes móviles, rugosas y reflectantes (del artista holandés Joop van Lieshout) que modifican la acústica según los requerimientos.

011.8**VIVIENDAS DE LANDTONG****DE ARCHITECTEN CIE**

1991-1997

Ubicación: Kop Van Zuid

Extra: Metro, Wilhelminaplein Station / Todos los días

Con el decaimiento de la zona portuaria se planteó su recuperación como área residencial. Se ubica muy cerca del puente Erasmus que la conecta con el centro de Rotterdam. Las dimensiones del proyecto permitieron plantear la relación entre los edificios y el espacio público de forma diferente, con manzanas cerradas en torno a una serie de patios (plaza cerrada, jardín abierto, zona deportiva). Las manzanas están tratadas como un único edificio y revestidas del mismo material (ladrillo) que permite una lectura coherente y unitaria. El proyecto establece una diferenciación a todos los niveles: volumetría, tipologías de vivienda, tratamiento de aberturas. La intención es reflejar en las distintas escalas del proyecto el mismo contraste que se produce en la ciudad: multiplicidad de situaciones particulares que forman un conjunto coherente.

**011.9****VIVIENDAS****CEPEZED**

1995

Ubicación: Stieltjesstraat / Entrepotplein

Extra: Metro, Wilhelminaplein Station / Todos los días

Los proyectos construidos en el Kopvan Zuid están centrados alrededor del Entrepotgebouw del siglo XIX. Este edificio tiene en planta baja un "festival de mercados exóticos" y oficinas y apartamentos encima. Una parte del viejo edificio fue extendida con un pequeño bloque que contiene viviendas y oficinas y termina en un edificio de apartamentos semicircular.

011.10**ESCUELA SUPERIOR INHOLLAND****ERICK VAN EGERAAT**

1996-2000

Ubicación: Posthumalaan 90, Kop Van Zuid

Extra: Metro, Wilhelminaplein Station / Todos los días, de 8:00 a 18:00

Erick van Egeraat proyectó este edificio escolar teniendo en cuenta los posibles cambios funcionales que se pudieran producir en un futuro más o menos lejano. Los seis pisos superiores contienen un espacio que se puede subdividir libremente para destinarlo a aulas u oficinas, y que también pueden alquilarse por separado. En la planta inferior se organizan las salas de conferencias y un vestíbulo central que consiste en un espectacular atrio de tres pisos de altura con vistas al puerto de Rotterdam. El atrio, la terraza de la azotea y la "superpulcra" arquitectura, con fachadas acristaladas, confieren al edificio un aspecto poco escolar. En el año 2011 se inauguró la extensión de la institución también proyectado por Erick van Egeraat

011.11**DE KLEINE PIJLER****PLUS ARCHITECTEN**

2008

Ubicación: Spoorweghaven 350

Extra: Tranvía, parada Vuurplaat

La condición de edificación temporal de la escuela condiciona económica y constructivamente (uso de elementos modulares) el proyecto. Intentando evitar una solución banal y/o aburrida, se apostó al uso de materiales innovadores en fachada y el diseño de plantas y fachadas abiertas.

(www.mimoo.eu)

012

HILLEKOP**MECANOO**
1985-1989

Ubicación: Hillekoplein

Extra: Metro, Wilhelminaplein Station / Todos los días

El plan maestro del proyecto consiste en una composición de tres edificios, cada uno responde a los alrededores a su manera. Una torre de dieciocho pisos es lo que resalta y pasa a ser un hito para el sur de la zona del puerto. Debido a que es un proyecto de vivienda social, los costos se minimizan, disminuyendo la superficie de fachada y la circulación. La parte inferior está reservada para el espacio comunal, finalmente materializado como un centro comunitario para el barrio. Como respuesta a la pista de metro alargada en forma de S, el bloque crea una plaza pública en cada lado. El proyecto ha demostrado que es posible lograr una alta calidad de vivienda y un amplio e interesante espacio público con un bajo presupuesto.

013

VIVIENDA KIEFHOEK**J.J.P. OUD**

1925-1930

Ubicación: Kieffhoekstraat / Lindtstraat

Extra: Rotterdam Stadion

Estas viviendas fueron construidas para familias obreras.

El plan se basa en filas largas compuestas de viviendas estandarizadas de dos niveles. Sobre esta base racional, el conjunto responde de distintos modos a su entorno dando lugar a un plan urbano variado. Sobre el lado sur, la línea oblicua de borde da lugar a las esquinas redondeadas que contienen los negocios. Esta solución es similar al recurso utilizado por Oud en el conjunto de Hoek van Holland pocos años antes. También las fachadas recuerdan el conjunto recién mencionado, con su frente articulado horizontalmente, combinado con una tira de vidrio enmarcado en gris con bandas de ladrillo amarillo.

Los jardines frontales están enmarcados en paredes de ladrillo amarillo y herrería azul. A diferencia del conjunto de Hoek van Holland, las fachadas frontal y posterior reciben el mismo tratamiento. La planta baja (7.5 x 4.1 metros) consiste en un espacio de estar y acceso sobre la calle y la cocina sobre la fachada posterior. Una escalera semicircular conduce al piso superior con sus tres dormitorios.

Tanto el diseño urbano como las plantas de las viviendas fueron recibidos con entusiasmo por la crítica internacional. Al haber asumido los costos del diseño de la iglesia, Oud se aseguró la manutención de la unidad del barrio. Al igual que las casas, la iglesia tiene fachadas de revoque blanco articuladas horizontalmente.

014

OFFICE BUILDING THE BRIDGE**JHK ARCHITECTEN**

2000-2005

Ubicación: Nassaukade 3

Extra: Metro, Wilhelminaplein Station / Lun a vie, de 10:00 a 17:00

La nueva oficina central de Unilever Bestfood en los Países Bajos mide 130 metros de largo y flota 26 metros por arriba de la antigua fábrica Blue Band. Más allá de ser una idea ingeniosa para reducir el área de ocupación, este edificio es un ejemplo paradigmático en cuanto al sistema de prefabricación utilizado. Toda su estructura de hierro fue ensamblada cerca del sitio antes de ser finalmente colocada en el sitio.



015

PLUSSENBURGH

ARONS Y GELAUFF
2006
Grote Hagen 566-772 3078 RD

Plusenburg es un edificio de apartamentos para las personas de edad avanzada. Es un proyecto clave en la operación de regeneración urbana para proporcionar un nuevo centro de identidad. La fachada opta por el contraste con el entorno, mediante la introducción de galerías, formas escultóricas y de colores brillantes.

016

CUBE HOUSES

PIET BLOM
1978
Ubicación: Binnenrotte y Blaak
Extra: Metro, Blaak Station / Lun a vie, de 11:00 a 17:00

Blom pensó en la casa Cubo como un árbol abstracto y en la totalidad del complejo de Blaak Heights como un vecindario de madera.

La idea era crear un barrio dentro de la ciudad con negocios de pequeña escala, comercios, una escuela y un jardín con juegos para niños a nivel del suelo y las casas cubo arriba.

017

BLAAK 31

KEES CHRISTIAANSE & PLANNERS
2010
Ubicación: Blaak 31
Extra: Metro, Rotterdam Blaak

El edificio de oficinas que albergará principalmente una empresa de servicios legales y fiscales cuenta con 12 pisos dispuestos esculturalmente a lo largo de la avenida Blaak. La volumetría fue determinada por la vía de tren subterránea adyacente y por la consideración de las condiciones de iluminación y privacidad hacia el predio vecino donde se construirá el Mercado de Rotterdam diseñado por MVRDV.

(www.mimoo.eu).

018

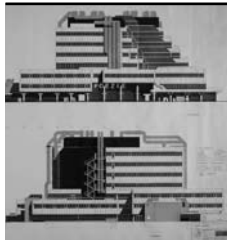
CITY BUILDING

BOSCH HASLETT
2003
Ubicación: Binnenrotte/Librijesteeg 103-331
Extra: Metro, Rotterdam Blaak

El City Building es el primer proyecto del programa de compactación del barrio Laurens. En planta se concibe como una planta cuadrada abierta por un corte en uno de sus lados. Parte de este lado se dobla hacia el centro de la manzana. La línea oblicua generado por esta acción abre una ruta hacia el hall del antiguo Edificio de Ahorros de J.J.P. Oud con el que el City Building completa la manzana. También en vertical la masa se pliega hacia atrás hacia en relación con la edificación circundante. A causa de estos pliegues, la materialidad interior asoma hacia el exterior diferente según el punto de vista.

(www.architectureguide.nl)

019

BIBLIOTECA CENTRAL

VAN DEN BROEK & BAKEMA
1983
Ubicación: Hoogstraat 110
Extra: Metro, Rotterdam Blaak

El edificio también llamado la "Cascada de Vidrio" es el resultado del concurso del año 1977 con Aldo van Eyck como integrante del jurado. Formalmente es el resultado del corte por la diagonal de un cubo. Debajo de este plano inclinado se encuentran las escaleras mecánicas que constituyen el eje circulatorio del edificio. En su momento, los más críticos indicaron que los tubos amarillos en la fachada fueron tomados del centro Pompidou de Piano y Rogers y que la fachada en catarata provenía de la biblioteca universitaria de Cambridge de Stirling.

020

ESCUELA SECUNDARIA

J.H. VAN DEN BROEK & J.B. BAKEMA
1955-1960
Ubicación: Schimmelpenninckstraat 20
Extra: Central Station

En esta escuela la mayoría de los espacios están conectados a lo largo de un extenso corredor en doble altura, de ancho variable y varios espacios de servicios, como salas para exhibiciones, estudio, salas de encuentro y eventos. El edificio comprende un ala de oficinas sobre la calle, el dormitorio del portero, un aula central en doble altura, un arco de salones de clase y un gimnasio al final. Las aulas teóricas están concentradas en la parte superior.

Cada función tiene su propia expresión arquitectónica, tanto en la formación espacial como en la construcción y en la expresión en fachada.

021

APARTAMENTOS BERGPOLDER

W. VAN TIJEN, J.A. BRINKMAN & L.C. VAN DER VLUGT
1932-1934
Ubicación: Abraham Kuyperlaan / Borgesiusstraat
Extra: Rotterdam Noord / Todos los días

En este sentido, la solución arquitectónica del Bergpolderflat ha sido un referente en el desarrollo de bloques de vivienda de esta ciudad. El edificio consiste en nueve niveles de viviendas, cada uno de los cuales contiene ocho galerías idénticas de apartamentos. Las galerías de acceso son alcanzadas a través de ascensores que están detrás de la torre de escaleras vidriada, a la cabeza del edificio. Las plantas se alternan hacia arriba, dos de madera y dos de concreto. Las escaleras, galerías de acceso y los pisos de los balcones son de hormigón prefabricado.

022

CASA VAN DER LEEUW

J.A. BRINKMAN & L.C. VAN DER VLUGT
1927-1929
Ubicación: Kralingse Plaslaan 38, Rotterdam.

Esta villa construida para C.H. Van der Leeuw, quien comisionó la Fábrica Van Nelle, ubica los servicios en planta baja, los estares en el primer piso, los dormitorios en el segundo y una terraza con solarium y sala de gimnasia. Todos los niveles están conectados por una escalera de caracol de acero, en la esquina de un jardín de invierno en doble altura, en el lado sur de la casa. La villa ha sido desde entonces restaurada y convertida en una casa-club.

023

VIVIENDAS SPANGEN

M. BRINKMAN
1919-1922
Ubicación: Justus van Effenstraat

Un volumen largo abraza un patio interior que contiene unos bloques pequeños y un alto edificio central que contiene la planta de calefacción central, baños y galpones.

Las entradas a la mayoría de las viviendas están en el patio interior. A las casas en planta baja y primer piso se accede a nivel del suelo. A los dúplex que se sitúan sobre ellas se accede a través de una galería de acceso elevada.

FÁBRICA VAN NELLE



J.A. BRINKMAN, L.C. VAN DER VLUGT, M. STAM

1925

Ubicación: Van Nelleweg 1

Extra: Marconiplein Station / Lun a vie



El edificio para la fábrica de tabaco se concibió de manera que las distintas funciones del ciclo de elaboración quedarán fielmente expresadas en la articulación del mismo. Inclusive los conductos que llevan el producto a los depósitos a lo largo del canal fueron integrados con audacia en la fachada de cristal. Estas pasarelas elevadas y el salón de té en la cubierta aparecen como rasgos particulares del edificio.

Desde el exterior se percibe como monumental, mientras que al interior se observa su carácter innovador y moderno. El diseño se basó en los conceptos modernos de luz, aire y transparencia.

La precisión del diseño, en vez de acentuar el efecto amenazador de las instalaciones industriales, les confiere un aspecto humano. La forma abierta del edificio permite anexos sucesivos, necesarios en una industria moderna. Estos arquitectos aplican el mismo método de análisis funcional en otros edificios públicos e industriales.





Durante mucho tiempo el edificio albergó las funciones de producción del café, té y tabaco. A mediados de los años 90 la fábrica cerró y en 1998 se comenzó el trabajo de renovación. Actualmente aloja oficinas del sector creativo y funciona como sede de eventos, conferencias y seminarios.

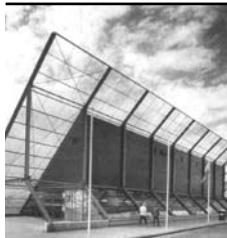
El histórico edificio ha sido declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO.



Hoek van Holland

001

PABELLÓN DE EXHIBICIONES



CEPEZED

1993-1994

Ubicación: Koningin Emmaweg 5

Extra: Lun a vie, de 10:00 a 17:00

Con motivo de la celebración de los sesenta años de las autoridades del puerto de Rotterdam, se realizó una exhibición de la cual surge este pabellón situado a lo largo del New Waterway, mirando hacia las embarcaciones. Totalmente compuesto por zinc y acero, de sección triangular, la construcción está dominada por una gigantesca pantalla de 65 metros de largo sobre el lado sur para proteger tanto del sol como del viento.

002

BARRERA FLOTANTE



W.G QUINST, BOUWCOMBINATE MAESLANT

1987-1997

Ubicación: Nieuw Oranjekaanal 139

Extra: Todo el día, todos los días

Construida para reforzar el dique, es uno de los últimos trabajos dentro del programa del Delta. Garantiza la navegación del canal a través de sus dos esclusas de 210 x 22 metros, de sección en L construidas con paneles de acero.



VIVIENDAS HOEK VAN HOLLAND



J.J.P. OUD

1927

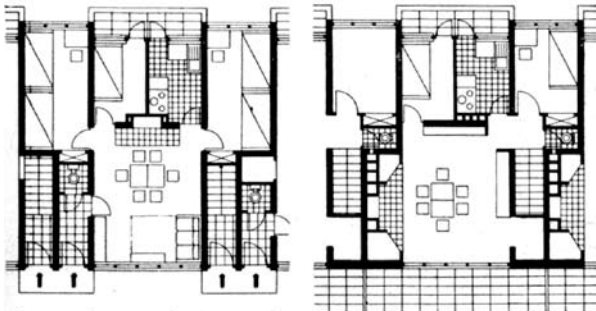
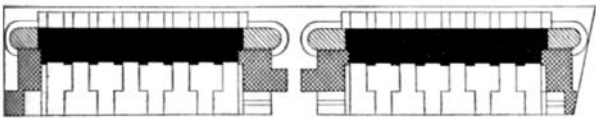
Ubicación: 2e Scheepsvartstraat 1-91

Extra: Todos los días



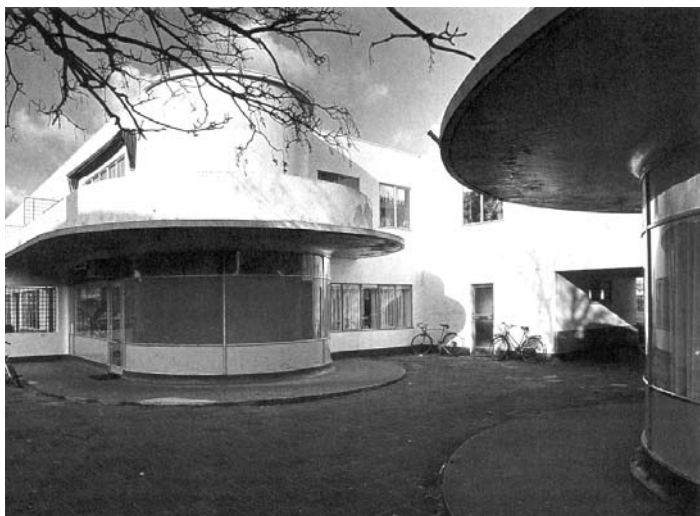
Esta construcción confirma la ruptura de Oud con De Stijl después de pasar a un severo funcionalismo. El uso del color recuerda su asociación pasada con el mismo, fachadas blancas, ladrillos amarillos, puertas y rejas azules y faroles rojos.

Los dos bloques iguales contienen dos filas de habitaciones superpuestas de tal modo que el módulo de la fachada resulta bastante amplio y el ritmo lento y espaciado.





Las extremidades se curvan de modo que el ritmo lento no quede roto, sino que gire y vuelva sobre sí mismo. Todas las paredes se hallan revestidas de revoque blanco uniforme. El zócalo de ladrillo amarillo; el escalón delante de las puertas de ladrillo rojo, los umbrales de cemento gris; estos elementos junto a las puertas y los cercos pintados de azul, a los pilares grises entre las puertas, animan cromáticamente los dos edificios y acentúan el juego de luz y sombra.



La Haya

001

AYUNTAMIENTO Y BIBLIOTECA CENTRAL



RICHARD MEIER

1986-1995

Ubicación: Spui 70 / Kalvermarkt

Extra: Lun a vie, de 7:00 a 19:00; sáb de 9:30 a 17:00

En 1987, el arquitecto americano Richard Meier fue llamado a formar parte de una comisión para construir el Ayuntamiento de La Haya. Tres años más tarde la construcción comenzó a transformarse en un edificio con múltiples funciones. Combinando tiendas, oficinas rentables, una biblioteca pública y el Ayuntamiento, se convirtió en la zona de reconstrucción más importante de esta parte del centro de la ciudad. Dos alas de oficinas caen a lo largo de los lados largos del edificio, separados por un atrio público extenso que soporta un techo de vidrio. Lo que domina la atención en este edificio es la biblioteca cilíndrica fijada en el frente del edificio, a lo largo de Spui.

002

TEATRO DEL CENTRO



HERMAN HERTZBERGER

1986-1993

Ubicación: Spui 187 / Kalvermarkt

Extra: Todos los días, de 11:00 a 18:00

Este complejo combina dos bloques negros de auditorías con un centro de video, centro de artes, café, teatro, locales comerciales y 75 apartamentos. La mayor parte de esta construcción lo ocupa un volumen con forma de cuarto de círculo de modo que en cualquier lugar del espacio público no obstruye la vista de la iglesia cercana. La superficie de la fachada, revestida en madera, separa los dos primeros niveles del complejo en dos, con la auditoría y el café detrás de la cuña, y el foyer y el teatro frente a esta.

Escaleras de acero, balcones, ingredientes típicos de Hertzberger, armonizan el ambiente interior.

003

TEATRO DE DANZA



OMA

1980-1987

Ubicación: Schedeldoekshaven 60 / Spui

Extra: Lun a vie, de 10:00 a 18:00

Este Teatro de Danza, cuyo diseño original estaba destinado para un sitio en Scheveningen, comparte su foyer con una Sala de Conciertos perteneciente a la Residencia Orchestra. El programa del teatro ha sido acomodado en tres filas paralelas: uno de oficinas y estudios, uno de estudios en doble altura y finalmente el auditorio en sí mismo con un foyer y un escenario. El proyecto puede ser entendido como un collage de componentes relativamente autónomos.

004

SALA DE CONCIERTOS PAARD VAN TROJE



OMA

2003

Ubicación: Prinsegracht 12

Extra: Lun a vie, de 10:00 a 17:00

“Caballo de Troya” es un buen nombre para este centro cultural, porque la mayor parte de la nueva construcción está detrás de una fachada antigua y monumental.

Quitando la vieja construcción que hay detrás de la fachada histórica, se soluciona eficientemente un problema de espacio y acústica. La sala de conciertos pequeña se sitúa directamente detrás de la fachada clásica y la grande se construye en la parte trasera de los dos edificios, pudiéndose acceder también desde la calle adyacente. El vestíbulo, debajo de la sala pequeña, muestra la confrontación de lo nuevo y lo viejo. Las paredes no están tratadas y evidencian los daños y cambios que han sufrido a lo largo del último siglo.

005 - Túnel Subterráneo

OMA

1990-2004

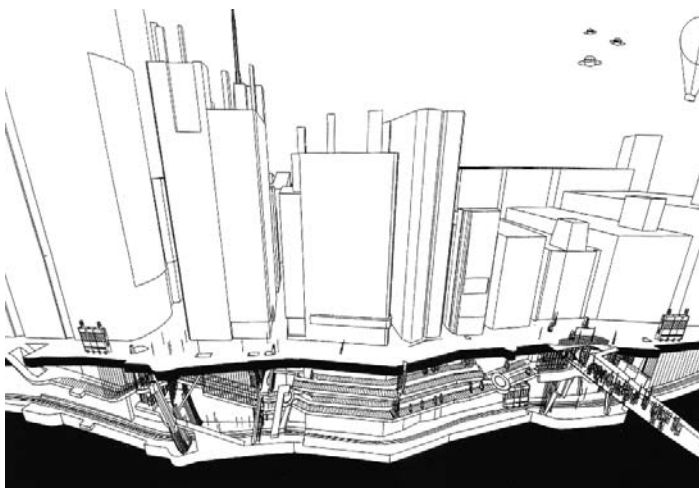
Ubicación: Grote Marktstraat / Spui

Extra: Lun a vie, de 10:00 a 18:00



En la década de los 90, el crecimiento de la ciudad de La Haya solo se hacía posible recalificando los terrenos situados dentro de sus límites. Crecer era sinónimo de mayor densidad. El plan para generar este aumento de densidad corría paralelo a los planes para minimizar el tráfico de vehículos a nivel de calle. En este contexto, el proyecto realizado por OMA, -al mismo tiempo infraestructura y edificio- supuso la excavación de un túnel de varios niveles y de 1250m de longitud, conteniendo 2 estaciones de metro y un aparcamiento para 475 coches. El edificio actúa como espina dorsal que vertebra diferentes órganos, creando un cuerpo de conexiones subterráneas que darán servicio a la ciudad desde el subsuelo.

Con objeto de contrarrestar la monotonía que supondría una sección continua de 600m de longitud, y también para dar respuesta eficaz al problema de la orientación y la sensación de aislamiento que puede producirse bajo tierra, se han aprovechado todas las ocasiones en las que es posible modificar la altura y la anchura del espacio para conectar física y visualmente los elementos del programa, proporcionándoles vista al exterior- la ciudad o el cielo-, y facilitar al túnel una comunicación con las tiendas y los aparcamientos de la zona. El aparcamiento se transforma en un espacio fluido donde se aprovechan al máximo las pendientes de las vías y la longitud del espacio, una cualidad sin precedentes en este tipo de proyectos.



006

COOPERATIVA SOCIALISTA

BUIJS & LÛRSSEN
1927-1928
Ubicación: Grote Markt 22
Extra: Todos los días

La cooperativa manufacturaba y vendía productos, proveía servicios a las organizaciones colectivas y dividía el beneficio -por los trabajadores y para los trabajadores-. El edificio tuvo que acomodar oficinas, locales comerciales y una clínica dental. Se destaca en el uso vidrio, los ladrillos de vidrio y los colores; el "Volharding" es uno de los tempranos ejemplos de edificios de vidrio y luz, una verdadera "Catedral de trabajadores". Tal como las demás obras de Buijs ocupa un controversial y relegado lugar en la arquitectura holandesa.

007

VIVIENDAS EN EL PARQUE VAN DER VENNE

ALVARO SIZA VIEIRA
1985-1989
Ubicación: Van der Vennestraat

El proyecto se desarrolla sobre un aparcamiento subterráneo en una manzana triangular en las proximidades del proyecto de ordenación urbana de Schilderswijk. El edificio de viviendas conjuga dos volúmenes: uno de ladrillo y otro estucado en blanco. Esta aparente duplicidad no pretende propiciar una dicotomía, sino más bien una convivencia entre las diversas expresiones de la modernidad en la mayoría de las ciudades holandesas. El conjunto forma una base unificada que se encuentra parcialmente sumergida con respecto al parque que la rodea. Las dos viviendas se alzan sobre esta base invertida. El acceso a ellas se realiza desde una terraza elevada.

008

VIVIENDAS SOCIALES SCHILDERSWIJK WARD

ALVARO SIZA VIEIRA
1983-1993
Ubicación: Schilderswijk / Vallantlaan / Hoefkade
Extra: Lun a vie, de 10:00 a 18:00

La primera fase del plan de ordenación urbana del degradado distrito de Schilderswijk en La Haya -un barrio del siglo XIX, situado cerca de una importante línea férrea a las afueras de la ciudad- consistió en la construcción de dos bloques de apartamentos de cuatro plantas para una población que era en su mayoría de inmigrantes islámicos.

Los alzados a las calles se caracterizan por sus fachadas continuas, interrumpidas tan sólo por los amplios portales de los que parten las escaleras que conducen a cada uno de los apartamentos. La estructura ortogonal de los edificios sólo se quiebra en las esquinas, que se aprovechan para situar las entradas a los patios interiores y a los locales comerciales. La idoneidad de la escala urbana y arquitectónica se llevó a cabo mediante la creación de una única tipología de vivienda, basada en la reinterpretación de la tipología de vivienda conocida como piso-pórtico, y cuya principal característica es que cada vivienda posee un acceso directo desde la calle a través de un sistema de escaleras relativamente complejo y sin ascensor.

La distribución interior de los apartamentos se llevó a cabo en estrecha colaboración con las asociaciones de vecinos. Un doble espacio de distribución permite cierta flexibilidad en planta y adoptar varias situaciones en función de las necesidades de cada usuario. Tanto el sistema de circulación propuesto, como el esmerado dimensionado de los espacios interiores y el uso de tabiques móviles, contribuyen a acomodar con éxito las diversas necesidades de esta comunidad multi-racial. Todas las viviendas cuentan con fachadas a la calle y al patio interior.

009

EDIFICIO DE CONGRESO

J.J.P. OUD & H.E. OUD
1956-1969
Ubicación: Churchillplein 10
Extra: Lun a vie, de 10:00 a 17:00

Diseñado por Oud en 1956 y realizado por su hijo, después de su muerte en 1963, este complejo consiste de un edificio de congreso y de un hotel de planta triangular. El largo hall del congreso está interconectado con dos pequeños espacios a través de otro hall que alberga una escalera monumental. Combinó el azul de las cerámicas y el amarillo de los ladrillos de la fachada más larga con los marcos de aluminio de las ventanas, dándole al proyecto un toque de color característico. En 1986 el edificio fue ampliado con un hall de 8000 m² poblado de columnas y un área de aparcamientos.

010

MALIE TOWER

BENTHEM & CROUWEL
1993-1997
Ubicación: Bezuidenhoutseweg
Extra: Todos los días

La Malie Tower marca el final de la autopista urbana Utrechtsebaan. Para los automovilistas, el enorme edificio que enmarca el túnel de la carretera tiene el efecto de puerta urbana. Los muros cortina que encaran la autopista giran hacia el interior, dejando a la vista la construcción de acero. La entrada a las oficinas y a las cinco plantas de aparcamiento se realiza por las fachadas laterales. Debido a su situación, el edificio establece un nexo entre los dos barrios situados a ambos lados de la autopista.

011

CITY HALL LEYWEG

RUDY UYTENHAAK
2011
Ubicación: Leyweg 813
Extra: Tranvía, Leyweg / Melis Stokelaan

El segundo palacio municipal de La Haya es una señal para el entorno un catalizador para la modernización del distrito urbano al insertarse en un entorno que presenta una mezcla de servicios públicos, una biblioteca y viviendas. La forma altamente expresiva del edificio es el resultado de la aplicación de tecnologías tradicionales e innovadoras. (www.mimoo.eu)

012

WATERWIJK MASTERPLAN

MVRDV
1998-2005
Ypenburg

La evolución de planificación central de los Países Bajos ha llevado en la década de 1990 a la construcción de un compromiso gigante: millones de casas suburbanas están en construcción, combinando casas de baja altura con una configuración relativamente densa. Esto lleva a medioambientes que no son ni urbanos ni rurales ni suburbanos, incluso, sino más bien casas con jardines muy pequeños y entornos claustrofóbicos. ¿Cómo podemos escapar de esta claustrofobia mientras se trabaja dentro de las limitaciones difíciles del sitio?

Dentro de las 7.000 nuevas viviendas que se construyen en el barrio de viviendas Ypenburg cerca de La Haya, Waterwijk tiene una posición especial. En comparación con otras estrategias en este plan Waterwijk se esfuerza por crear entornos enfocados en el agua, como manera de incrementar la atracción hacia el barrio y poder competir mejor con otras ofertas. Este enfoque ha sido llevado a cabo incorporando las viviendas en un archipiélago de islas con casas dentro.

Han sido ejecutadas 900 casas en 6 hectáreas.

En Ypenburg encontramos 3 intervenciones dentro del plan: Hagen Island, Patio Island y las Water Vilas

013

PATIO ISLAND

MVRDV
2001-2005
Bottgerwater 6, 2497 ZE / Waterwijk.

Estas 44 viviendas se agrupan en una isla de casas patio. MVRDV propone una introversión que cubra las demandas de las personas con un estilo de vida más individual dentro de una sociedad de densificación. Todas las habitaciones de estas casas están dirigidas hacia el patio privado que ofrece total privacidad. Cada casa tiene un acceso directo desde la calle.

014

VIVIENDAS EN HAGENEILAND

MVRDV
1997-2001
Ubicación: Waterwijk / Ypenburg

Hagen Island es un área residencial diseñada por MVRDV en el Nuevo suburbio de Ypenburg, en las proximidades de La Haya.

El conjunto está compuesto de cuatro filas de parcelas con casas que se sitúan desplazadas unas respecto a otras.

Las casas se abren hacia la calle que las rodea y hacia los parcialmente endurecidos recintos del jardín. Variando la colocación de las casas se producen diferencias de carácter en ellas y en los jardines: casas con grandes jardines adelante, casas tan sólo con jardín detrás, o casas con jardines iguales delante y detrás. Unos setos definen los límites entre jardines.

Con la alternancia de las casas aisladas, pareadas y en hileras más largas se consigue una imagen variada con multitud de vistas cruzadas. En los edificios se han empleado diferentes materiales, con los que se han forrado las casas "clásicas". Un grupo se hace todo de madera; y otro, todo de piedra. Los locales de almacenaje, totalmente transparentes, se ubican en los jardines, de modo que se puedan usar también como invernaderos.

015

WATER VILLAS

MVRDV
1999-2005
Van der Krukwater 2, 2497 ZE / Waterwijk.

Las Villas de agua en el plan director de MVRDV Deelplan 10 de Ypenburg fue el tercer y último proyecto de vivienda MVRDV en el régimen de su conclusión. El diseño gira alrededor de la casa comunal, una tipología de vivienda con una rica historia en muchas culturas. Las fachadas son con grandes ventanales, de piso a techo. Las ocho villas están completamente construidas de madera.

Delft

001

AUDITORIO TUDELFT

J.H. VAN DEN BROEK & J.B. BAKEMA
1959-1966
Ubicación: Mekelweg 5
Extra: Lun a vie, de 10:00 a 17:00

Este edificio, simétrico sobre su eje longitudinal, contiene un auditorio de 1300 asientos, teatros en forma de trapecios y un área de descanso. Las escaleras enfrentan los principales lugares de servicio como el foyer y la cafetería. La estructura del edificio es claramente visible en el espacioso auditorio. Aquí, una azotea plegada se separa estructuralmente del piso de hormigón del auditorio, que en sí mismo descansa sobre dos columnas de hormigón.

002 - Biblioteca Tudelft



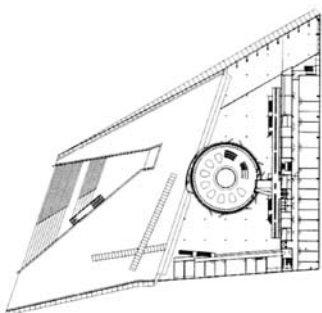
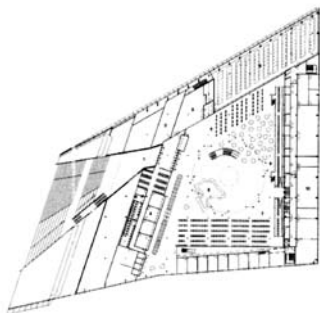
MECANOO (ERICK VAN EGERAAT, FRANCINE HOUBEN)

1993-1997

Ubicación: Prometheusplein 1

Extra: Lun a jue, de 9:00 a 22:00; Vie a dom, de 10:00 a 18:00

La biblioteca se alza junto al famoso auditorio de Van den Broek & Bakema. Para reforzar el ambiente de campus de la zona, se plantó césped alrededor del auditorio y sobre el edificio de la biblioteca, generando en el techo un prado inclinado. Debajo de él se encuentra una enorme sala con un cono de 40 metros de altura, que atraviesa la cubierta permitiendo que la luz natural penetre hasta el fondo del edificio.



003

CIVIL ENGINEERING

J.H. VAN DEN BROEK & J.B. BAKEMA

1961-1975

Ubicación: Stevinweg 1

Extra: Lun a vie, de 10:00 a 17:00



En 260 metros de largo, el bloque contiene oficinas y áreas de dibujo de diferentes alturas. En el primer piso una calle corredor ofrece acceso a todos los espacios: librería, hall de exhibiciones y salas de lectura. Los laboratorios están separados del edificio, pero conectados a él a través de puentes.

La estructura consiste en un pórtico, el cual está formado por dos columnas con una separación de 7.20 metros, sobre las que se apoya una viga de hormigón pretensado.

004

DEPARTMENT OF GEOTECHNOLOGY

JEANNE DEKKERS ARCHITECTUUR

2007

Stevinweg 12628 CN

<http://www.citg.tudelft.nl/>

Lun a Vie: 8:00 - 23:00 hr. Sab: 9:00 - 18:00 hr



El nuevo Departamento de Delft University of Technology de Geotecnia, se encuentra en un edificio en un extremo del complejo CITG, que fue diseñado por Van den Broek en Bakema. La fachada fue desvestida y se crea una nueva fachada de vidrio impreso con un patrón de piedras cortadas al medio.

005

MEDIA LIBRARY

AEQUO, DOK ARCHITECTEN

2002

Vesteplein 100 2611 WG

Lun: 12.00 -18.00. Mar - Jue: 10.00 - 18.00. Vie: 10.00 - 21.00. Sab: 10.00 - 17.00 hr.

<http://www.dokarchitecten.nl/Projecten.html?project=104>

Este proyecto es un concepto de interior en un depósito existente - que también está siendo totalmente reformado - para el Centro Multimedia de Delft, una parte de la Biblioteca Pública. El centro consta de varias secciones y partes de la colección, todos mantienen su identidad única, sin perder el contacto el uno del otro.

006

BK CITY FACULTY OF ARCHITECTURE

BRAAKSMA EN ROOS, MVRDV, OTROS

2009

Julianalaan 132-134 2628 BL

Lun a Vie: 08:00 - 22:00

<http://www.tudelft.nl/>

Un incendio en la Facultad de Arquitectura de TU Delft en 13 de mayo 2008 dio lugar a una nueva tarea y un reto: la transformación de un antiguo "edificio público" en un edificio temporal de nuevas versiones de la Facultad de Arquitectura.

Braaksma & Roos crearon un concepto transformador para este plan. Dentro de pocos meses todo el edificio fue restaurado y preparado para la educación. Se invitaron para el diseño interior y proyecto de diferentes sectores a varias oficinas.

Fokkema Architecten fue responsable de BK City para la programación, diseño de oficinas y talleres de estudiantes, la biblioteca y señalización. Kossman.de Jong hizo el diseño de los espacios generales en la ciudad de BK. áreas especiales, como el restaurante "Kettelhuis" y el interior 'calle' con las zonas públicas se han diseñado sobre el principio de que la experiencia es fundamental. Otras partes incluyen Octatube (dos atrios), 2012 Arquitectos (EspressoBar), MVRDV (tribuna naranja), Richard Hutten y Vitra (la mayoría de los muebles en el edificio).

AMSTERDAM



INTERVENCIONES URBANAS

La expansión planificada de Amsterdam, en cierto modo, se atiene a una lógica de crecimiento urbano en expansión progresiva, como círculos en el agua.

Es difícil responder a la pregunta de si, hasta qué punto, J.G. van Niftrik tenía en mente al Ring vienés cuando propuso (en el plan, sólo en parte realizado, de 1866) una banda radial de jardines y parques dispuestos a lo largo del trazado de las murallas (poco antes derribadas) de Amsterdam. Lo cierto es que los barrios residenciales de la segunda mitad del s. XIX se agregarán al núcleo histórico en forma de *telaraña*, dejando sin edificar un anillo verde que sigue el perímetro de las fortificaciones demolidas. El plan que sanciona esta modalidad será elaborado por Kalff en 1876 y aprobado dos años después por la administración local. Pero, de la gestión urbana de Amsterdam, queda sobre todo el ejemplo de una avanzada intervención pública en el sector de la construcción económica y popular que, en ciertos aspectos, se adelanta al tiempo. Desde 1878, el ayuntamiento concede suelo en alquiler y una subvención especial a una empresa de construcción para la edificación de casas obreras: un sistema que será asumido por otras administraciones y posteriormente codificado por la ley urbanística nacional de 1901. La institución al mismo tiempo de la Inspección municipal de construcciones y vivienda, confiada a J.W.C. Tellegen y el encargo de Hendrik Petrus Berlage de la elaboración del plan de expansión de la zona sur de la ciudad, hacen de Amsterdam un faro referencial en el umbral de una nueva época.

El plan de Amsterdam Sur. Berlage.

El encargo que la administración de Amsterdam hace a Berlage en el umbral del nuevo siglo termina por asumir un indirecto valor paradigmático. Lo que se le pide es un replanteamiento técnico y formal de un precedente mediocre plan de expansión elaborado para la misma área Sur en 1899 por el ingeniero C.L.M. Lambrechtsen pero rechazado por considerársele inadecuado desde el punto de vista "higiénico" y "estético". La radical revisión del plan será hecha pública por Berlage en 1904 y también, por el momento particular en que tiene lugar este hecho, se sitúa en el centro del debate.

La propuesta se basa en la idea de realizar una especie de barrio-jardín. De hecho, es el diseño del espacio verde lo que domina la composición del nuevo espacio a urbanizar. El amplio y sinuoso cauce de un nuevo canal de unión entre el Amstel y el Schinkel -flanqueado y marcado por un igualmente vasto y fluido vial arbolado que hace de espina dorsal del barrio- es el signo que genera toda la morfología orgánica del asentamiento, libremente inspirada en la estética de los jardines ingleses. La edificación -de baja densidad y sustancialmente inmersa en el gran parque- sigue, a su vez, trazados viarios predominantemente curvilíneos, pero angostos, en la línea de los propuestos por Kart Henrici para la expansión de Munich en 1893.

Van Niftrik, plan ampliación de Amsterdam



Kalff, plan ampliación de Amsterdam



En el proyecto, lo “pintoresco” termina por prevalecer sobre lo “monumental”, por encima de cualquier programática búsqueda de equilibrio entre las dos estéticas. Será el propio Berlage el que invierta la relación entre los dos polos de esta dialéctica confiriendo una decidida impronta monumental a la reelaboración del plan a resultas del definitivo encargo de proyectación ejecutiva recibido de la administración de Amsterdam en octubre de 1914. Es la revisión teórica que Berlage ha ido madurando en el curso de los años la que le sugiere la renovación de la entera morfología urbana.

Ya no es posible pensar en un desarrollo gradual de la ciudad como en la Edad Media. Renace, en consecuencia, de las cenizas de la antigüedad, junto con el estilo arquitectónico, también la exigencia de proyectos regulares, conformes al espíritu de los tiempos nuevos, con la predilección por calles amplias y grandes manzanas, según un ideal de acentuada monumentalidad. Lo que es angosto y cerrado tiene un carácter pintoresco, lo que es amplio y abierto tiene, por contra, un carácter arquitectónico (...) El urbanismo se desarrolla, pues, nueva- mente en armonía con la arquitectura y ama los grandes ejes, las calles amplias y las perspectivas cerradas por palacios imponentes (...) En la planificación de hoy día la calle se ha convertido en un elemento más importante que la plaza. Si las plazas son los puntos en que se encuentran las vías de tráfico, las calles son, justamente, las vías de tráfico, y ya se sabe lo que significa hoy el tráfico para una ciudad. Pero las calles están también ligadas a las viviendas: tienen, por tanto, una doble finalidad.

Berlage, Architettura urbanística estética.

Estas consideraciones sobre la evolución de los principios de la proyectación urbana podrían leerse, sin forzar demasiado las cosas, como una premisa a la revisión del plan de ampliación de Amsterdam Sur. La consecuencia entre las proposiciones de método y las opciones de proyecto tomadas alcanza casi la coherencia demostrativa de un teorema. En las perspectivas a vista de pájaro del nuevo barrio se muestra el carácter airoso del planteamiento urbano, resultado del axioma de pensar el espacio urbano en tres dimensiones, concibiéndolo como una composición unitaria en la que las relaciones dimensionales entre todos los elementos -calles, manzanas, plazas, árboles, etc.- subyacen a un armónico diseño proporcional. Esta idea de ciudad como “obra de arte total” no excluye, sin embargo, una prioridad interna al proceso proyectual. El propio Berlage la hace explícita cuando sostiene que “el verdadero arte urbanístico tiene su origen en la proyectación de la red viaria, lo mismo que el arte, en general, se inicia con la intención consciente”. En el *plan Zuid* se pueden identificar de manera inmediata los dos trazados viarios que dominan la composición, esto es, el tridente que parte de la plaza ferroviaria y el amplio vial arbolado que parte en eje con el puente sobre al Amstel para después bifurcarse trazando sobre el terreno una gran Y. A su vez, el agua de los canales marca también una espectacular figura geométrica en Y, aunque trasladada más adelante, para después reconcluir en un único cauce antes de desembocar en el Schinkel. Se trata de

Berlage, plan para Amsterdam Sur de 1914



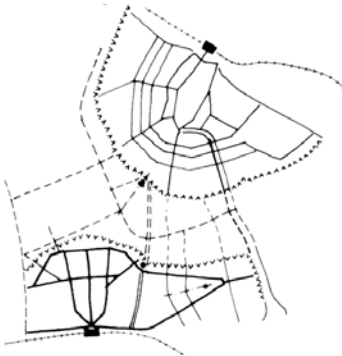
marcas deliberadamente espectaculares en su exhibida nitidez simétrica; marcas que dejan, por otra parte, entrever un juego de internas correspondencias formales. Sobre este sistema primario se inserta a continuación el sistema secundario de la red de calles menores, que se une al tejido viario adyacente. De este modo, queda garantizada la “costura” del nuevo asentamiento con el preexistente barrio decimonónico limítrofe. Sin embargo, a primera vista, sigue siendo macroscópico el “corte” que el planeamiento dado por Berlage al nuevo plan de expansión significa con respecto al más complejo proceso de construcción histórica de Amsterdam, ciudad que se había desarrollado desde principios del s.XIX sobre el agua, en canales de hemiciclos concéntricos. Es cierto que el plan de expansión decimonónico de Kalf (1875-1877) había interrumpido la continuidad del sistema concéntrico, introduciendo una red ortogonal en la línea de los precedentes *polders*. La relación entre la nueva expansión Sur y la ciudad histórica no era, por tanto, directa, sino mediatizada por la trama del s.XIX. Sin embargo, conociendo la gran pasión de Berlage por el análisis de la forma urbis de su propia ciudad natal, esta aparente cesura no puede dejar de sorprender. El París de Haussmann aparece como el auténtico paradigma analógico del plan Zuid. La capital francesa, definida como “la más bella ciudad moderna” con todas sus “maravillosas perspectivas”, ejerce sobre el proyecto una influencia que sería difícil negar, aunque sólo fuese por la explícita aspiración a conferir una impronta metropolitana al nuevo asentamiento. Pero, aún configurando una parte urbana reconocible en su relativa autonomía, la relación que el plan Zuid establece con algunos elementos distintivos del diseño histórico de Amsterdam, revela una sutileza de diseño. En efecto, si hay un dato que llama la atención en el grandioso plan del s.XVII de ampliación de la ciudad de Amsterdam, más que la regularidad del trazado de los tres canales concéntricos, es la belleza de las hileras de las hileras de olmos que corren paralelas a las líneas de agua y que dan un carácter unitario a la composición urbana pese a la caleidoscópica variedad decorativa de las fachadas que se alzan tras ellas. Pues bien, si se contempla desde este punto de vista la majestuosa procesión de árboles que sombrea los viales de Amsterdam Sur, no podemos dejar de captar el doble papel -analógico y formal- que el diseño del verde asume en esta nueva estrategia urbana. La gran calle maestra, que parte del puente sobre el Amstel, parece querer transfigurar en un canal verde la memoria de la ciudad histórica crecida sobre el agua.

A las filas de árboles se les confía también una dosis de continuidad en la imagen, liberando así a la arquitectura de los vínculos de una serialidad demasiado monótona. El mismo riguroso control compositivo del planeamiento urbano se basa en la rítmica reiteración de los tipos edilicios, más que en la obstinada homologación de los estilemas de fachada. En este sentido, el hecho de que en la redacción de los proyectos ejecutivos de los edificios intervenga no un único arquitecto, sino varios exponentes de la llamada Escuela de Amsterdam (De Klerk, Kramer, Staal, Wijdeveld, Van Epen), introducirá en la formalización del plan una serie de fantasiosos virtuosismos interpretativos más allá de la ordenada partitura básica. Todo el conjunto de la edificación residencial se puede

Amsterdam Sur



reducir a tres tipos fundamentales: las viviendas unifamiliares (de baja densidad, que ocupan sólo 20 hectáreas), las viviendas bifamiliares (de densidad media, contenidas en unas 70 hectáreas) y las viviendas plurifamiliares (de alta densidad, que ocupan alrededor de 190 hectáreas). El claro predominio cuantitativo del tipo plurifamiliar es ya de por sí significativo de la toma de posición cultural del arquitecto-urbanista en la cuestión social de la construcción subvencionada. Berlage, en efecto, propone con convicción el edificio con patio como solución preferible a la demanda de viviendas populares. El edificio con patio es nuevamente propuesto pero a una escala dimensional decididamente más grande. Y es justamente en este salto de escala donde se revela la maestría proyectual del arquitecto holandés. En la reiteración tipológica básica, el tipo de manzana adoptada en Ámsterdam Sur se puede reducir, esquemáticamente, a unos pocos datos estructurales: tiene una forma planimétrica de rectángulo alargado (entre 40-50 y 100-200). La cortina edilicia perimetral está compuesta, por lo general, de dos viviendas dúplex superpuestas, y sólo en casos más raros es de tres plantas. Las relaciones dimensionales entre la altura del bloque edilicio y la anchura del espacio central están pensadas para limitar al máximo los inconvenientes de la falta de asoleamiento de los pisos bajos. Un aspecto sugestivo a señalar es la voluntad de ofrecer a cada núcleo familiar una vivienda “tradicional” dotada de un huerto cultivable. De ahí, la adopción predominante de la célula de vivienda en dúplex, que evoca los caracteres de la casa campesina holandesa con la zona de estar en la planta baja y la zona de noche en el piso superior. De hecho, para suplir la ausencia del huerto en las habitaciones situadas en los pisos superiores se realizan en la parte trasera amplias terrazas. El edificio queda organizado como un fragmento de ciudad autosuficiente o, mejor dicho, como un pueblo “compacto” con las casas montadas unas sobre otras en vertical. En la acentuación del sentido de “comunidad” colaboran las grandes arcadas que filtran la relación con el exterior y conducen, como antiguas puertas, al interior de los patios. Aquí, la metáfora rural también se reconoce en el trazado de las largas callejas similares a senderos rurales, abiertas a lo largo del eje central del patio para dar acceso directo a los huertos situados en la trasera de cada vivienda. Rápidamente, sin embargo, la referencia rural originaria cede el paso a un uso más colectivo del amplio espacio interno. El patio se transforma primeramente en un gran jardín reservado al juego de los niños, para asumir después las dimensiones y las connotaciones típicas de un auténtico parque con equipamientos, con escuelas y otros servicios comunitarios. En este sentido, la manzana urbana de grandes dimensiones representa un paradigma residencial en muchos aspectos inédito, tanto desde el punto de vista técnico como desde el más eminentemente “social”. Este dato resaltarán con toda evidencia en el Congreso internacional sobre la construcción de la ciudad, celebrado en Amsterdam en 1924. Tampoco puede excluirse que justamente ese primer balance positivo sirviera de estimulante al desarrollo de la única política edilicia de algún modo paragonable a la experiencia holandesa: la construcción de “fortalezas” residenciales de la “Viena Roja”. Incluso prescindiendo de la ideología socialdemócrata común, a partir de la misma forma de los grandes conjuntos urbanos realizados, con pocos años de diferencia, en Amsterdam y en Viena; se aprecia un análogo intento simbólico tendiente a convertir los superbloques de viviendas populares en “monumentos a las lucha de clases trabajadoras” y en “germen de la sociedad colectivista”.



La escuela de Amsterdam

El tema de la manzana urbana de grandes dimensiones constituye el más significativo banco de pruebas que pone en relación las coetáneas Investigaciones sobre la proyectación de los nuevos barrios desarrolladas tanto por Berlage como por la llamada Escuela de Amsterdam, con influencias recíprocas tanto en el plano teórico como en el más estrictamente morfológico. Arquitectos de la talla de Michel de Klerk, Pieter Kramer, J. van der Mey, Jan Staal y Wijdeveld, muestran unas originales y extrovertidas ideas.

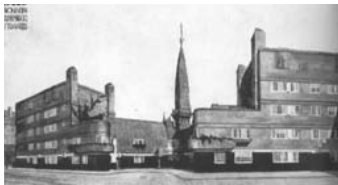
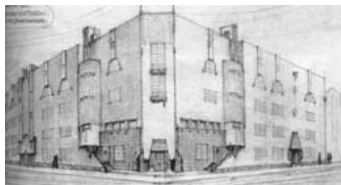
Es significativa la ausencia de manifiestos o de explícitas declaraciones programáticas en común. La propia revista *Wendingen*, fundada por Wijdeveld en 1918 representa el instrumento de divulgación. Más que ante una "tendencia" nos encontramos ante un fermento de ideas y expresiones lingüísticas afines.

El exotismo es la tan excéntrica como emotiva fuente de inspiración común al imaginario proyectual de De Klerk, Kramer y Van der Mey, formados en el estudio de E. Cuypers. Una amalgama parece envolver en una unidad las "diversas" construcciones realizadas en Amsterdam en los primeros decenios del siglo. La amplia implicación de los jóvenes arquitectos en el sector de la construcción residencial se ve también favorecida por la normativa sobre la construcción, que obliga a los promotores (de cuya iniciativa se demanda la construcción de inmuebles) a someter sus proyectos a una previa aprobación de una Comisión especial de estética municipal.

Ello conduce a que no pocas veces se confíe a los arquitectos la tarea de diseñar sólo las fachadas. Si a ello se añade el innegable virtuosismo estilístico y ornamental que distingue a esta cultura generacional, se puede comprender los motivos que han llevado a algunos críticos a enunciar esta invención como una arquitectura de "máscaras". Bastaría con analizar los conjuntos residenciales enteramente proyectados por los arquitectos de Amsterdam para dar cuenta de la capacidad de resolución en la concepción espacial y tipológica de la manzana urbana. En particular en el complejo De Dageraad de De Klerk y Kramer; Staal en el edificio de la Cooperativa constructora De Samenwerking; Van der Mey en el edificio de viviendas de la Laiersestraat. La extraordinaria diversidad de aportaciones técnicas y formales presentes en el diseño de los complejos residenciales sobrepasa los límites de la expansión Sur para marcar varios puntos neurálgicos del conjunto del territorio urbano.

Se podría citar la complejidad del ensamblaje espacial llevado a cabo por Van der Mey y Staal en los edificios de viviendas de la Jan Evertsentraat (1924-1925) o el refinamiento estético de las soluciones de esquina ideadas por Wijdeveld para los edificios Insulindeweg (1920-1923) y de la Hoofdweg.

Se podría indicar como ejemplo el barrio Spaarndammerbuurt (1912), que representa una especie de preludio de los temas compositivos que serán desarrollados con mayor escala en el plan de Amsterdam Sur, constituyendo un anticipado ensayo proyectual. Se alza en un área de la periferia noroccidental de Amsterdam ya señalada en el plan Kalff (1875) como zona de expansión destinada a vivienda obrera. El terreno casi triangular está encerrado entre las vías del tren a Haarlem, el puerto sobre el IJ y la zona de almacenes portuarios. Solo la calidad del espacio construido logra redimir los





negativos puntos de partida transformándolo en ocasión para realizar un área urbana morfológicamente unitaria.

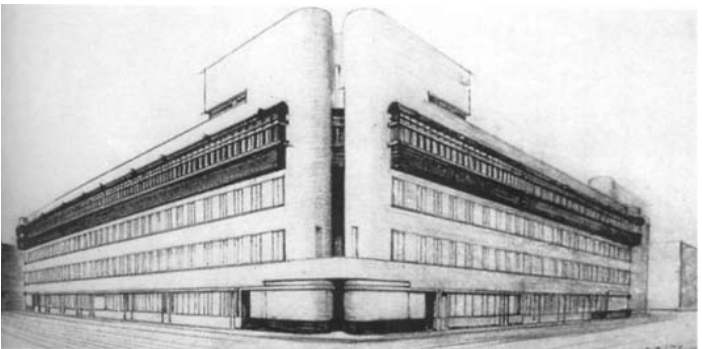
A la formación del plan contribuyen diversos arquitectos. La planimetría general es trazada en 1912 por Van der Mey. Dilatando la trama ortogonal del precedente plan Kalfj, se dibuja una trama viaria que delimita parcelas más amplias, adecuadas para grandes edificios con patio interior.

Otro dato innovador es la individualización de una vasta plaza arbolada –el *plantsoen*– destinada a convertirse en el baricentro del barrio.

Ofrecerán soluciones compositivas arquitectos como Walenkamp (conj. de viviendas Zaanhof, 1916-1919); De Bazel (asentamiento basado en dos anillos concéntricos, 1916); Zwiers (viv. en el Spaarndammerjijk, 1920); y otros. Por encima de las variantes morfológicas de los planteamientos planimétricos, el denominador común puede verse sobre todo en la idea de hacer rotar los bloques edilicios en torno a un amplio espacio colectivo central.

Entre 1913 y 1921, de Klerk realiza tres edificios en Spaarndammerbuurt, el primero es el edificio construido en el lado norte del *plantsoen* (1913- 1915). La construcción cierra lateralmente el lado mayor de la plaza con una compacta fachada de ladrillos marcada por el solo ritmo vertical de las torres de escalera. El segundo bloque es construido para la sociedad constructora Eigen Haard (1914-1918). La voluntad de conferir un movimiento al plano unitario de las fachadas inspira una sugestiva alusión a las olas del mar. El tercer bloque adopta la metáfora de “barco”, de característica planta triangular (1917-1921). Este edificio funde, en un planteamiento unitario las diversas funciones residenciales y sociales dando lugar a una especie de condensador urbano de actividades sociales.

Los límites se establecen a través de la oficina de correo, bloques de cinco pisos y a lo largo de la calle Oostzaanstraat magníficamente recuperada una escuela preexistente dotada de un jardín posterior dispuesto en el interior del patio. Al interior del patio se sitúan los jardines privados de las viviendas y una “casa común” destinada a las reuniones de la comunidad. Pero la invención formal más sorprendente se pone en escena en el lado corto del edificio sobre la Hembrustraet. En este punto, abriendo una cavidad espacial en el espesor del bloque edilicio, De Klerk dispone una pequeña plaza jardín.



El urbanismo de los 90's

En 1975 las autoridades de la ciudad de Amsterdam decidieron integrar los muelles orientales como áreas habitacionales, con la idea de construir el mayor número de unidades en el perímetro de la ciudad existente, congruente con el concepto de "ciudad compacta". Cuatro penínsulas-islas fueron desarrolladas, KNSM, Java, Borneo y Sporeburg. Con una densidad de cien viviendas por hectárea se construyó la infraestructura necesaria para su comunicación directa con la ciudad, puentes, transporte público, calles y avenidas.

La reorganización de la isla **KNSM** marcó la pauta para los desarrollos de vivienda del proyecto de regeneración de los muelles. En 1989, el arquitecto-urbanista Jo Coenen se encargó del planteamiento detallado del desarrollo de la península conocida como isla KNSM. Este plan integra la arquitectura, el urbanismo y el espacio público como una entidad monumental. Tomando en cuenta la escala del muelle original, Coenen planeó un esquema donde grandes espacios y grandes bloques de vivienda forman un conjunto. Las viviendas están alineadas en dos hileras, cada una frente al mar, y conectadas por un largo bulevar. La hilera al sur se compone por dos "super bloques" de vivienda de 170m de largo, 60m de ancho y ocho niveles. Cada bloque contiene 300 viviendas en renta además de un pequeño número de departamentos oficina. La punta de la península remata con otro "super bloque". Los bloques se alternan con un grupo de edificios existentes en el puerto que han sido remodelados. El diseño del espacio público de la isla KNSM se ha regido por el carácter náutico del lugar, las calles se han mantenido sencillas y sobrias con gran calidad en terminados y en los materiales empleados. Los cambios de niveles señalan la diferencia entre áreas y edificios originales y las zonas de reciente desarrollo, a su vez, son mecanismos para limitar la circulación de autos. El color de los pavimentos varía de acuerdo a cada zona del desarrollo.

La relación con el agua es esencial en el desarrollo. En el frente sur, una terraza se escalona hacia el agua mientras que al norte, una plataforma se eleva para brindar magníficas vistas del canal.

El reordenamiento y remodelación de la **isla Java** estuvo a cargo del arquitecto Sjoerd Soeters. El concepto varía radicalmente del desarrollo de la isla KNSM que se concibió como un conjunto monumental, el de la isla Java se basa en una estructura tradicional. Su estrechez no permitía división, por lo que se compone por cinco bloques dispuestos en una sola hilera a lo largo de toda la isla. Al centro de cada uno de estos bloques se encuentran espacios públicos abiertos. Cada bloque está dividido por canales de manera que la isla se fragmente en cinco partes, con la intención de reforzar la relación de las viviendas con el agua, al mismo tiempo que se resuelve el problema de monotonía que presentaban las viviendas al centro de cada bloque. Con la creación de este "archipiélago" casi todas las viviendas tendrán contacto directo con el agua.

En los frentes norte y sur, se proyectaron edificios de departamentos mientras que en los frentes del este y oeste (en los canales creados) se proyectaron casas unifamiliares. Los fragmentos de la isla Java están unidos por puentes: en la periferia, para autos y al centro, para peatones vinculando los espacios públicos.

Las casas unifamiliares de la isla Java tienen cuatro y cinco niveles en terrenos con 4.50m de frente. Los edificios de departamentos tienen entre 7 y 10 niveles aquellos situados en la parte norte, y entre 5 y 7 niveles aquellos situados en la parte sur. El conjunto ofrece gran variedad de espacios, pero con la idea de evitar situaciones conflictivas entre los habitantes, cada edificio tiene solo un tipo de vivienda. Básicamente la oferta de vivienda está destinada a familias, personas mayores, parejas, personas solas, que trabajan en la ciudad pero viven fuera y por último, el llamado "super estudio" con todas las áreas dentro de una planta libre.

Los espacios públicos al centro de cada bloque han sido diseñados individualmente con características particulares, tendrán cuatro jardines, uno para cada estación del año. Estos espacios brindan áreas de descanso y recreo así como vistas adicionales a las del canal a los edificios de departamentos. Bordeando estas áreas verdes en los extremos donde están las casas unifamiliares que ven al canal, se planea una serie de pequeños conjuntos multifamiliares que sirven como "respaldo" de las casas y aprovechan las vistas de las áreas verdes y garantizan el contacto directo con éstas.

Las **islas de Borneo y Sporeburg** conforman la tercera parte del desarrollo de los muelles. Las viviendas de esta sección ofrecen una versión de vida urbana diferente a la común en Holanda al estar compuesta en su mayoría por viviendas unifamiliares. Las

2,500 viviendas fueron diseñadas por la firma de diseño urbano West 8 de Rotterdam. El desarrollo incluye una escuela, una casa para la tercera edad y una casa para personas con problemas mentales. La altura de las viviendas se limitó a tres niveles, y en la trama urbana se diseñaron calles diagonales para dirigir las visuales hacia monumentos importantes en los alrededores, como la estación del tren, una monumental estación de bombeo y un punto en el que los canales se abren hacia el gran canal del puerto. Dentro del desarrollo, estos edificios cumplen con la misma función visual que las pintorescas catedrales góticas en los centros históricos de las ciudades holandesas. Debido a las limitaciones de espacio del terreno y de altura se suprimieron los típicos jardines traseros de las casas holandesas, sustituyéndolos con patios, terrazas y entradas de luz logrados al sustraer entre un 30 y 50% del volumen de las casas. También se aprovecharon las vistas hacia los canales sin perder privacidad.

En general, la sensación que se transmite al recorrer el conjunto es similar a la producida por las calles de algún distrito histórico de Amsterdam, debido al juego entre edificios más altos que anchos con diferentes soluciones plásticas. En todas las construcciones del conjunto el cuadrado es el elemento clave de la expresión formal. Mientras en algunos países se ha vuelto obligatorio incluir espacios para el comercio de barrio, el desarrollo de Borneo Sporenburg no cuenta con estos servicios. La razón es que en Holanda el comercio brota de manera espontánea en el mismo lugar donde vive la gente, de tal modo que cualquiera puede adecuar su casa para poner cualquier tipo de comercio o servicio. Es por esto que los espacios de la planta baja de todas las viviendas unifamiliares tienen una mayor altura que el estándar y cuentan con distribuciones que ofrecen flexibilidad en el uso del espacio. Las casas de Borneo Sporenburg se van escalonando por dentro para que todos los espacios reciban suficiente luz a través de ventanas altas, tragaluces y terrazas en las plantas superiores.

El proyecto de regeneración de los muelles de Amsterdam para vivienda es un magnífico ejemplo de reciclaje urbano, donde se aprovecharon al máximo infraestructura, cercanía al centro de la ciudad y las características del lugar. Las cualidades del proyecto son muchas tanto a nivel urbano como arquitectónico, y abarcan desde el concepto hasta los detalles constructivos, las soluciones de diseño y los materiales. Vale la pena estudiarlo por ser un proyecto que ofrece a sus habitantes una excelente calidad de vida y por revivir de manera ingeniosa una zona importante en la historia y en la geografía de la ciudad.

Borneo- Sporenburg



AMSTERDAM CENTRAL

001

OFICINAS SCHEEPVAARTHUIS



J.M. VAN DER MEY

1912-1916

Ubicación: Prins Hendrikkade 108-114

Extra: Tranvías: 1, 2, 4, 5, 9, 13, 16, 17, 24, 26, Central Station / Lun a vie, de 10:00 a 17:00

Generalmente es considerado como el primer edificio en ser realizado exclusivamente en el estilo de la Escuela de Amsterdam, principalmente debido a De Klerk y Kramer.

La decoración de la entrada, fantásticamente esculpida le da a la esquina una gran verticalidad.

002

MUSEO NACIONAL VINCENT VAN GOGH

RIETVELD, VAN DILLEN, VAN TRICHT / KISHO KUROKAWA
1973 / 1999

Ubicación: Paulus Potterstraat 13

Extra: Tranvías: 2, 3, 5, 12, parada Van Baerlestraat / Sáb a jue, de 10:00 a 13:00; vie, de 10:00 a 21:00 / Remodelado en 1999 por K. Kurokawa.

El diseño de Rietveld, completado por sus colegas después de su fallecimiento, se reconoce tanto en la composición de superficies continuas en la entrada principal como también en el gran espacio abierto interior, el cual sorprende al visitante, considerando el aspecto tan cúbico del exterior. En este museo se guardan unos doscientos lienzos y dibujos de Van Gogh, junto a las numerosas cartas que escribió a su hermano Theo, así como otra importante documentación. Las obras de Vincent se complementan con imágenes de la Escuela de La Haya, de la Escuela de Barbizon y algún trabajo de sus compañeros impresionistas.

003

BYZANTIUM



OMA

1985-1991

Ubicación: Tesselschadestraat 1, Stadhouderskade

Extra: Tranvías: 1, 2, 5, 7, 10, Leidseplein / Todos los días

El sitio donde se ubica este edificio es único por su ambigüedad: de un lado está junto al punto más metropolitano de los Países Bajos, mientras que del otro lado se encuentra junto al olvidado enclave "The Zandpad". Este contraste define el partido del edificio: el diseño trata de hacer justicia a estas dos condiciones usando la escala metropolitana para enfrentar el idilio y para crear definitivamente una tensión en la transición entre los dos antipolos.

La masa más grande del edificio, continúa como si fuera una "viga de apartamentos", en dirección este-oeste. Esta "columna vertebral" se cruza con tres vigas transversales, conformando una estructura en forma de peine. La ventaja que brinda este tipo de estructura es que permite una más fácil distribución de una mayor cantidad de funciones diferentes (exposiciones subterráneas, tiendas, cafés, viviendas, terrazas). En el interior, una galería está ubicada por debajo de la viga, a lo largo de toda la longitud del eje principal del edificio. A través de esta galería se accede a todas las unidades.

Uno de los encantos del Vondelpark es la estrechez de su comienzo. Esto, sumado a la eventual conexión directa con la cárcel que se ubica en la extensión del parque, hace que no sea deseable interferir en el diseño original del mismo. Además, gracias a la concentración del volumen principal en la zona central, se crea una sorprendente transparencia en todas las fachadas del complejo que resulta en una armoniosa relación con el entorno. La esquina es remarcada por una torre de baja altura, la cual hace referencia directa al desarrollo frustrado de los rascacielos en Amsterdam, en donde los edificios compensan su falta de altura con un exceso de adornos y exhuberancias en las fachadas.

004

CINEAC HANDELSBLAD

J. DUIKER

1933-1934

Ubicación: Reguliersbreestraat 31-33

Extra: Tranvías: 4, 9, 14, 16, 24, 25, Muntplrin / Sáb a jue, de 11:30 a 01:00; vie, de 11:30 a 03:00

El auditorio, en forma de parábola, fue emplazado diagonalmente para obtener un óptimo uso del limitado espacio. La forma de la sala de proyecciones es visible desde la calle y junto con el cartel luminoso proyectan hacia esta, características del constructivismo/funcionalismo anterior a la guerra.

005

STUDENTHUIS / RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

HERMAN HERTZBERGER

1959-1966

Ubicación: Weesperstraat 7-57

Extra: Tranvías: 7, 10, 25, Weesperplein / Todos los días

En este edificio, las habitaciones de los estudiantes están dispuestas a lo largo de un corredor doble. En la zona central se ubican la circulación vertical, los lavaderos y un salón comunal con terrazas. El edificio también incluye un restaurante, una oficina y un bar en planta baja.

006

CASA PARA MADRES SOLTERAS

ALDO VAN EYCK

1973-1978

Ubicación: Plantage Middenlaan 33

Extra: Tranvías: 7, 10, Weesperplein

Aldo Van Eyck, el talento más original del Team X, confirma su festiva presencia en la escena mundial con una obra pequeña pero de gran resonancia. Se compone de dos cuerpos que completan la línea de edificios del "Plantage Middenlaan" y del "Plantage Kerklaan" y que en el interior de la manzana convergen hacia un nuevo cuerpo más bajo. Van Eyck ha puesto en obra una extraordinaria riqueza de invenciones tanto formales como cromáticas, tanto tradicionales como modernas; ha respetado la integridad del escenario urbano, enriqueciéndolo en una dirección imprevista; ha demostrado en concreto la inconsistencia de la polémica entre los estilos, haciéndolos coexistir para resolver mejor un caso concreto.

007

OFICINAS GEÏLLUSTREERDE PERS

MART STAM

1957-1959

Ubicación: Stadhouderskade 85

Extra: Tranvías: 7, 10, 25, Weesperplein / Lun a vie, de 10:00 a 17:00

La fachada de este edificio consiste en un muro cortina dispuesto entre dos medianeras de ladrillo. Una fila de balcones en los niveles superiores, los marcos de acero y un alero proyectado a la entrada, son los elementos principales en la composición de la fachada. Este alero de la entrada y los pequeños balcones, que por su disposición libre recuerdan el diseño de Gropius para la Bauhaus de Dessau, modulan toda la fachada acristalada.

008

DELAMAR THEATRE

JO COENEN Y OTROS

2010

Ubicación: Marnixstraat 404

Extra: Tranvía, Leidseplein

El teatro de reciente inauguración cuenta con dos auditorios de alta prestancia y dos salas de ensayo multifuncionales. La fachada de 1880 (monumento histórico) sobre Marnixstraat se mantiene llegando incluso a construirse algunos sectores en el mismo estilo. Ambas fachadas se conectan por muro cortina de vidrio. (www.mimoo.eu)

KOOPMANSEBEURS



HENRICK PETRUS BERLAGE

1884-1903

Ubicación: Beursplein / Damrak 277

Extra: Tranvías: 1, 2, 3, 5, 7, 13, 14, 17, 20, Dam / Mar a sáb, de 10:00 a 19:00; dom y lun, de 12:00 a 19:00



Entre 1910 y 1925 Holanda estuvo más cerca que cualquier otro país de crear un estilo moderno, o la fase del estilo universalmente aceptado en el país. Los orígenes, sin embargo, se remontan a la década de 1890. En Holanda no hubo un período preliminar Art Nouveau importante, a pesar de su gran actividad en las artes decorativas.

La primera obra de Hendrick Petrus Berlage (1856-1934) data de los años 80 y es de carácter genéricamente renacentista pero mucho menos afable y académica. La influencia de Cuijpers pronto le llevó hacia un estilo medievalizante pero no gótico, sino de arcos de medio punto. Comparados con la arquitectura Rundbogenstil en su mejor momento, cincuenta años atrás, sus edificios con arcos de medio punto de los años 90 son algo torpes, pero son, sin embargo, muy originales en su decoración. Además tienen una expresión vigorosamente estructural, a la manera "realista" y casi victoriana. Sin embargo, los edificios de las compañías de seguros en Amsterdam y La Haya que mejor ilustran esta fase, fueron ampliados por él en un estilo más sobrio, perdiendo así mucho de su anacronismo.

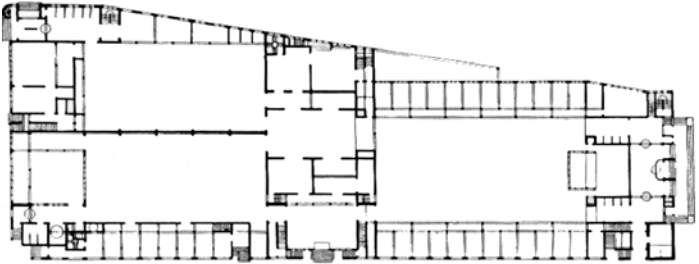




Berlage tuvo su gran oportunidad en el concurso para la Bolsa de Amsterdam celebrado en 1897. Este edificio público, de grandes dimensiones, que se construyó entre los años 1898-1903, es la obra principal del primer período de Berlage.

Se enraíza con su estructura exhibida, su rigurosa articulación volumétrica y el contraste de materiales, en el corazón de la ciudad histórica, pretendiendo erigir un “monumento moderno” en sentido propio. El Neo-románico de Berlage consigue una selección que implica un uso libre del repertorio lingüístico que pueda expresar, simultáneamente, la exigencia de seguridad y la adhesión a la mutabilidad de los nuevos modos de vida urbana concentrados en los edificios públicos.

Empleó el ladrillo rojo (al igual que en la Oficina de Seguros de La Haya, 1893). En el interior, la zona principal tiene vigas de metal visto sobre paredes con galería de piedra y ladrillo.



009 - Sede de la compañía Het Oosten

STEVEN HOLL

1999

Ubicación: Sarphatistraat 410

Extra: Tranvías: 7, 10, Weesperplein / Lun a vie. De 10:00 a 17:00



El encargo de la empresa inmobiliaria Het Oosten fue reciclar un edificio neoclásico de 1889 y anexarle un pabellón de 8 x 12 metros de planta y doble altura, que además de suplementar las superficies exigidas en la remodelación y ampliación, representara un símbolo para la empresa, frente al canal Singel.

El nuevo edificio adosado (un salón multiuso para descanso de los empleados que puede ser sala de reuniones, cafetería o comedor), fue proyectado por Holl utilizando los parámetros musicales azarosos propuestos por el compositor norteamericano M. Feldman.

El nuevo edificio es una caja con aberturas, revestida interior y exteriormente de pieles perforadas. El objetivo era conseguir una experiencia fenomenológica del espacio: con estos filtros y mediante la luz y el color se produce un efecto óptico de tela de araña, especialmente durante la noche, cuando el canal parece literalmente teñido y el juego cromático de reflejos alcanza toda su intensidad. Se ha colocado una membrana perforada de cobre prepatinado sobre la fachada; y en el interior, paredes y techos se han cubierto con hojas perforadas de contrachapado y aluminio que funcionan como velos, dejando ver notas de distintos colores, aplicados con pintura reflectante sobre fragmentos de las superficies envolventes. Con la luz natural y eléctrica o dependiendo del ángulo de visión, la volumetría del edificio y sus superficies se modifican.



010

CONSERVATORIUM OF AMSTERDAM

DE ARCHITEKTEN CIE.
2007
Oosterdoksade 151 1011 DL
<http://www.conservatoriumvanamsterdam.nl>

El conservatorio está ubicado en la zona cultural de Oosterdokseiland. Tiene una cubierta exterior vidriada que proporciona iluminación a las habitaciones y pasillos, y sirve además como barrera de sonido con el exterior. El programa se organiza correctamente de lo más colectivo a lo privado, priorizando el aprendizaje y el desempeño de la música.

011

ARCAM ARCHITECTUUR CENTRUM

RENÉ VAN ZUUK ARCHITEKTEN ARCAM
2003
Prins Hendrikkade 600 1011 VX
Mar - Sab: 13.00 - 17.00 hs. Acceso libre www.renevanzuuk.nl
<http://www.arcam.nl>

El edificio está forrado por una piel de aluminio con revestimiento de zinc. Escaleras, ascensores y recepción se encuentran agrupados en un núcleo compacto, dando lugar a espacios abiertos alrededor de las exposiciones, las oficinas y las salas. Dado que los niveles están interconectados por vacíos, todos los espacios se perciben como parte de un conjunto mayor.

012

MUSEO DE LAS CIENCIAS Y LA TECNOLOGÍA

RENZO PIANO
1990-1997
Ubicación: Oosterdok 2, Prins Hendrikkade 108-114 (tunel IJ)
Extra: Tranvía: 25, Muz.geb, BIMhuis / Lun a vie, de 10:00 a 17:00 horas; sáb y dom, de 12:00 a 17:00

El acceso principal se encuentra en la cota del muelle, en el extremo donde desemboca el nuevo puente peatonal que conecta con la estación central y donde se sitúa el embarcadero de taxis acuáticos.

Un segundo acceso se localiza en la cubierta aterrizada, a la que se llega a través de una rampa elevada sobre el agua. Esta plataforma se concibe como una plaza, en la cual está previsto exponer algunas piezas basadas en la interacción del sol, el viento y el agua.

El interior está completamente cerrado, exceptuando la planta baja acristalada. El edificio se organiza en varios niveles unidos por grandes vacíos, en los que se sitúan las escaleras y a través de los cuales se iluminan todas las plantas desde lo alto. Estos "pozos de luz" crean una sofisticada secuencia espacial y ofrecen una relación visual entre todas las zonas de la exposición.

El programa se divide en salas destinadas a la colección permanente y en otras para muestras temporales.

013

PUBLIC LIBRARY

JO COENEN
2007
Ubicación: Oosterdoksade 143
Extra: Todos los días de 10:00 a 22:00

El 07/2007 se inaugura la Biblioteca Pública de Amsterdam. El arquitecto explica: es el edificio central de tres edificios nuevos en la zona de Oosterdokseiland, cerca de la Estación Central. Un plinto levantado determina un área de transición entre los niveles inferiores y superiores, y los espacios de lectura y estudio son como terrazas ubicadas en torno a grandes espacios vacíos. Una terraza en el piso superior alberga el teatro y salas de conferencias de la biblioteca. La forma principal del edificio se adecúa a su entorno a los apartamentos en el lado oeste y a la avenida del lado este. Al mismo tiempo, situado sobre la costa de Oosterdok, la biblioteca contribuye a un perfil de ciudad atractivo.

014

THREE CLIMATES GREENHOUSE

ZWARTS & JANSMA ARCHITECTS
1992
Plantage Middenlaan 2^o 1018 DD
Todos los días de 9:00 a 21:00 hs
www.dehortus.nl/
www.zwarts.jansma.nl

El Hortus Botanicus de Amsterdam es uno de los jardines botánicos más antiguos del mundo. La casa verde se divide en 3 zonas, para los diferentes tipos de climas: el tropical, el clima subtropical y el desierto, separados por paredes de cristal. Un sistema informático controla automáticamente la temperatura y la humedad en las 3 diferentes áreas.

015

KMAR AMSTERDAM

WANSLEBEN ARCHITEKTEN
2009
Ubicación: Kattenburger straat 7
Extra: Tranvía, Jan Schaeferbrug

Esta sede de la Policía militar se plantea según los arquitectos explorar la tensión entre regla y excepción, repetición y variación, significado y adivinanza, grupo e individuo, orden y caos, variedad y simplicidad. Uno entiende el edificio rápidamente. Pero cuando después de una mirada atenta surgen las dudas: ¿Es el edificio cerrado o transparente? ¿Cuántos pisos tiene? (www.mimoo.eu)

EASTERN DOCKLANDS

016

MUSIC BUILDING

3XN
2005
Piet Heinkade 1 1019 BR
<http://www.muziekgebouw.nl/>

Situado en la cabecera de la Oostelijke Handelskade, aloja dos organizaciones dedicadas a la música moderna. A cada una se le dio una identidad propia en el edificio. El auditorio se ha insertado como una caja negra. El elemento unificador es el techo. En su cabecera tiene una gran plaza pública. La fachada de vidrio de 24 m de alto ofrece una vista panorámica del río IJ.

017

WAREHOUSE DE ZWIJGER

ARCHITECTENBUREAU J. VAN STIGT
2006
Piet Heinkade 181 1019 HC
<http://www.dezwijger.nl>
Restaurant todo el día el resto depende de agenda

Este almacén, construido en 1934, es un exponente del "expresionismo funcional". Dos elementos especiales de la construcción en hormigón armado son las columnas-hongo y los grandes pisos que cuelgan sobre la planta baja. Hoy en día, el almacén alberga un estudio de televisión, espacio de exposiciones, talleres, salas de conferencias, oficinas, restaurante y varios escenarios.

BORNEO-SPORENBURG



WEST 8 (ADRIAN GEUZE)

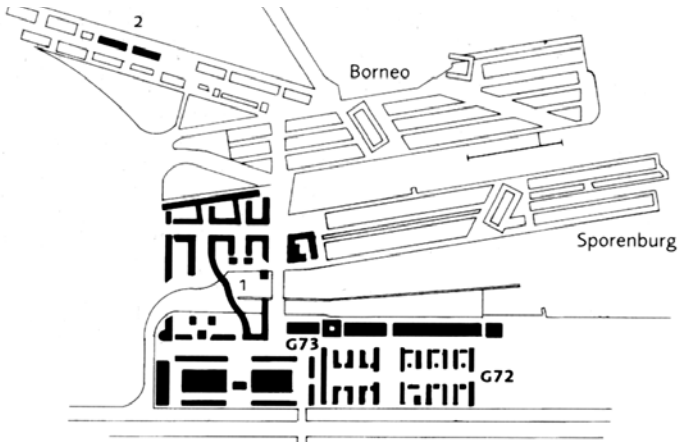
1994

Ubicación: Borneo-Eiland, Sporenburg

Extra: Tranvía 12, Sloterdijk / Todos los días, todo el día



Es el tercer sector del desarrollo urbano en la zona portuaria del este de Amsterdam. El plan inicial del Ayuntamiento de Amsterdam se centraba en un programa residencial con una densidad urbana de cien casas por hectárea. Debido a las condiciones del mercado, a mediados de los años noventa, el Ayuntamiento se vio obligado a permitir la presencia dominante de viviendas de baja altura en los proyectos residenciales. Los promotores temían el riesgo de un exceso de apartamentos, y por ello, negociaron un plan con una tipología suburbana, en el que cada casa tuviera una puerta delantera que diera a la calle. El Ayuntamiento cambió la regulación urbana, pero mantuvo la densidad exigida. Las cien casas por hectárea constituían un parámetro político no negociable. En la práctica, la exigencia paradójica de insertar viviendas suburbanas en un contexto urbano llevó a la necesidad de crear una nueva tipología de vivienda. Por este motivo se organizó un concurso entre tres despachos. West 8 ganó este concurso.





West 8 basó su propuesta en la condición básica del concurso, que era la densidad elevada en baja altura. La relación con el agua determinó un plan unitario. Las estructuras de baja altura se organizaron en bloques estrictamente agrupados, subdivididos en parcelas individuales (con profundidades de 15 a 19 metros). A partir de la variedad y alternancia entre espacios construidos y espacios vacíos, se produce una interacción rítmica que puede reconocerse también a una escala mayor en la radical confrontación entre el barrio densamente construido y el agua, un contraste entre la intimidad y el espacio abierto. Una solución “queso suizo” en la que entre el 30% y el 50% de las parcelas estaría vacío, ofreció una nueva y sorprendente tipología.

En el proyecto, la cuadrícula de baja altura se trunca en tres lugares mediante bloques escultóricos: “los meteoritos”. Éstos crean un fuerte contraste con la altura de las viviendas y abren el proyecto hacia importantes puntos prominentes en este paisaje portuario. Debido a que en los otros sectores del puerto se han construido bloques urbanos tradicionales, los tres bloques escultóricos de Borneo-Sporenburg se enlazan con las penínsulas vecinas de KNSM y Java.

El proyecto de West 8 dispone una altura de 3.5 metros en la primera planta (el estándar holandés es de 2.4 metros). Una ventaja importante del aumento en la altura consiste en que se da la posibilidad, a largo plazo, de asignar otras funciones a las unidades de la planta baja: tiendas, estudios, oficinas, cafeterías y bares, que a su vez crearán una mezcla de usos propiamente urbanos.

El proyecto de parcelación demostró ser fundamental para el desarrollo del área. La intensa reiteración de viviendas individuales de baja altura dio como resultado un “mar de casas”. En lugar de crear un espacio público de grandes dimensiones, el espacio abierto se destina a las casas individuales, distribuyendo los espacios vacíos dentro de las parcelas. Desde esta perspectiva, se pudo reducir la calle a su identidad primaria: un perfil de 12 metros con tráfico en un solo sentido y dos aceras.

Finalmente, se abandonó el concepto tradicional de los jardines delantero y trasero. Las casas fueron construidas unas de espaldas a las otras, con penetración de la luz a través de patios interiores.

Más de cien arquitectos contribuyeron al proyecto. Se desarrollaron como mínimo 5 tipologías básicas y un rico espectro de posibilidades para las plantas bajas. Una marcada nueva imagen de diversidad no-holandesa fue el resultado.



018 - La Ballena



DE ARCHITECTEN CIE / FRITS VAN DONGEN

2000

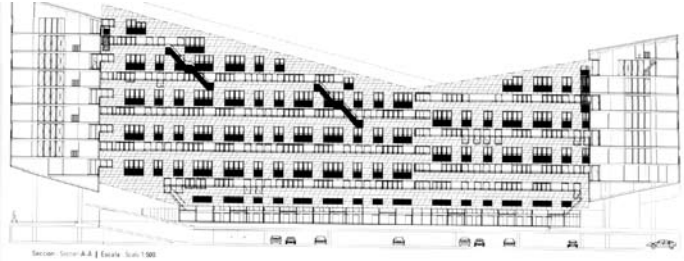
Ubicación: Borneo-eiland

Extra: Tranvía 26, Rietlandpark / Todos los días

The Whale (la ballena), es uno de los tres grandes bloques denominados "meteoritos", que se han proyectado para Borneo-Sporenburg. Su forma compacta cubre una superficie de 3600 m² e incluye un programa de 214 apartamentos, con áreas comerciales en la parte inferior y un aparcamiento subterráneo.

El proyecto parte de una tipología de bloque cerrado, con un programa dos veces mayor al de las manzanas de Berlage en Amsterdam Sur, pero con las mismas dimensiones en planta. El patio interior se transforma en un jardín urbano prácticamente público. El sistema de circulaciones supone una variación del modelo estándar de acceso por galerías. Cada una de las galerías permite el acceso a dos plantas, siendo de esta manera interrumpidas y escalonadas.

La fachada está formada por una piel de láminas de zinc, levemente escamosa.



019

SEIS VIVIENDAS**MIRALLES & TAGLIABUE**

1996

Ubicación: Borneo-eiland, Sporenburg

Extra: Tranvía 26, Rietlandpark / Todos los días

El proyecto mantiene la idea de conservar las condiciones urbanas existentes y parte del concepto de generar casas alargadas de calle a calle.

La propuesta investiga sobre la tradición holandesa de las construcciones de una sola habitación. Se desarrolla una manera más intuitiva de trabajar con las condiciones de vida. De este modo, se juega con dimensiones abstractas, que luego se transforman en condiciones de vida.

020

ROW HOUSING**NEUTELINGS & RIEDIJK**

1995

Ubicación: Borneo-eiland, Sporenburg

Extra: Tranvía 26, Rietlandpark / Todos los días

La antigua zona portuaria del este de Amsterdam se caracteriza por largas dársenas y estrechas franjas de terreno intercaladas entre ellas. La zona está gradualmente siendo transformada en área residencial. Todas las viviendas tienen acceso propio desde la calle, jardín e invernadero o terraza y están organizadas en doble crujía para lograr el máximo partido de luz natural, vistas e intimidad.

Para el revestimiento exterior se utiliza el ladrillo industrial, mientras que en el segundo nivel se utilizan tablas de cedro rojo.

La materialización alude a la arquitectura portuaria tradicional que antaño ocupaba el lugar.

021

VIVIENDAS CON PATIO**DE ARCHITECTENGROEP**

1996-1999

La serie de viviendas con patio en la Isla de Borneo constituye una reiteración de la misma sección de túneles de hormigón a tres niveles. Las viviendas situadas en la última altura forman un abrupto remate de su serie a la mitad del túnel. Las plantas intermedias que sobresalen se han convertido en terrazas espaciales que están ocupadas, en parte, por cajas de vidrio coloreado, indicios de lo que podría haber sido el interior de la vivienda siguiente.

022

PUENTES BORNEO-SPORENBURG**WEST 8**

Los dos puentes de acero atraviesan el agua del Spoorwegbassin, comunicando las islas de Borneo y Sporenburg. El puente bajo central es para ciclistas y minusválidos, y el puente alto da acceso a las embarcaciones de placer hasta el puerto. Se aprecia un cuidadoso diseño, tanto en el detalle de las barandas como en la forma serpenteante del puente alto. Los espectaculares puentes ganaron el premio profesional internacional, Footbridge Award, 2002.

023

TORRE DE VIVIENDAS IJ**NEUTELINGS & RIEDIJK**

1998

En el plan general aprobado para esta antigua zona portuaria, encajada entre las islas de Java y KNSM, el edificio representa el punto central del nuevo barrio residencial.

La torre, con 68 apartamentos, tiene una configuración básica de cuatro apartamentos por planta, desarrollados en torno a un núcleo central. Los retranqueos que se producen en diversas partes del edificio logran un doble efecto: por un lado brindan un marcado carácter escultórico a la torre y por otro hacen que ningún nivel del edificio repita la misma planta, generando una rica variedad de tipos de vivienda (veinte en total). La forma escultural de la torre continúa en el zócalo que le sirve de engarce con el centro comercial, conformando una única presencia en la nueva plaza urbana

024

PIET HEIN TUNNEL**BEN VAN BERKEL & CAROLINE BOS**

1990-1996

Ubicación: Zona Het IJ

Extra: Autopista S116 / Todos los días, todo el día

En este proyecto los efectos de los materiales están en directa relación con la velocidad de la vida actual. Movimiento, texturas y luz modifican la aparición y desaparición del túnel y sus dos edificios de servicios. Los paneles de acero perforado que recubren las entradas del túnel proveen una gradual transición del exterior con el interior. La mayor o menor transparencia de las fachadas depende de la cantidad de luz y de la posición del espectador.

025

LLOYD HOTEL**MVRDV**

2004

Ubicación: Oostelijke Handelskade 34

Extra: Metro, Nieuwmarkt Station / Todos los días

El Lloyd Hotel es un nuevo hotel holandés situado en el área de los Docklands del este de Amsterdam. Varios arquitectos han participado en este proyecto, MVRDV ha transformado su hall principal, agregando tres volúmenes que cuelgan al centro, permitiendo el visitante experimentar la altura total de la edificación. Las 117 habitaciones fueron diseñadas de forma independiente, MVRDV, Joep van Lieshout, y Bureau Lakenvelder han diseñado el interior de forma conjunta.

026

URBANIZACIÓN KNSM-JAVA**JO COENEN**

1988

Ubicación: KNSM-eiland, Java-eiland

Extra: Tranvía 10, Azartplein / Todos los días, todo el día

En las instalaciones del área portuaria oeste se construyó al final del siglo XIX este pólder, como complemento al puerto existente, que además de tener problemas de tamaño, había quedado inaccesible por tren. En los años sesenta, también esta nueva área cayó en desuso, debido a las nuevas modalidades del transporte por contenedores y al mayor calado de los barcos. En los años ochenta se tomó la decisión de habilitar el área para la construcción de vivienda con el consiguiente relleno del espacio entre muelles. Finalmente se opta por mantener la combinación de agua y tierra como característica del área, posibilitando la existencia de tranquilos enclaves de vivienda.

La primera intervención se realiza sobre el terreno Entrepot, sobre un diseño urbano de Atelier PRO. Un elemento sobresaliente de este plan es un bloque de viviendas que cruza el agua con un movimiento ondulado. Sobre los antiguos terrenos del mercado de ganado y frigorífico se ubican una zona de negocios de usos mixtos y un barrio de viviendas de aproximadamente seiscientos unidades.

En el plan para la Isla KNSM se decide desarrollar el frente portuario de forma análoga a las construcciones originales. Coenen diseña un plan formal con edificios de vivienda robustos que responden a la escala del puerto. Algunos edificios existentes fueron incorporados a la estructura de estos grandes bloques. El mismo Coenen diseñó el complejo de viviendas del testero del muelle.

Para Borneo Sporenburg, el estudio de paisajismo West 8 desarrolla un esquema de baja altura que contempla 100 viviendas por hectárea en largas cintas de predios estrechos de tres alturas. Este mar de viviendas de baja altura se interrumpe por un trío de grandes edificios de apartamentos que ofician de puente entre el conjunto y las escalas mayores de los docklands.

Como reacción a la gran escala y al urbanismo formalista de la isla KNSM, Soeters diseña para la isla Java una estructura urbana cambiante y de pequeña escala, con vacíos generados por canales oblicuos. La razón de tener más de un arquitecto trabajando sobre el mismo bloque, es la búsqueda de la variedad en los frentes de los canales del centro de Amsterdam.

026.1**VIVIENDAS PIRAEUS****H. KOLLHOFF**

1989-1994

Ubicación: KNSM-iaan / Levantkade

Extra: Tranvía 10, Azartplein / Todos los días

Este super bloque es el que más se acerca al carácter pesado e industrial de la construcción portuaria. Es concebido como una enorme escultura de ladrillo.

En el proceso proyectual, el bloque rectangular original fue adaptándose a varias preexistencias del puerto (un pequeño edificio, un jardín de Mien Ruys y una cantina). Esta aproximación escultural es, según el arquitecto, una respuesta a la Escuela de Amsterdam. Sin embargo, a pesar del detalle refinado, de los finos gráficos del ventaneo y de la adaptación de las plantas de las viviendas a la forma general del edificio, Piraeus no logra alcanzar la ligereza tan característica de esta corriente arquitectónica.

026.2**TORRE DE APARTAMENTOS****WIEL ARETS**

1993-1995

Ubicación: KNSM-eiland

Extra: Tranvía 10, Azartplein / Todos los días

El proyecto consta de cuatro torres separadas.

El conjunto tiene veintiuna plantas, cada una de las cuales está formada por cinco apartamentos y cinco áticos en la última planta.

La torre se erige sobre la isla antiguamente ocupada por la Royal Netherlands Steamboat Company, ofreciendo una vista panorámica de Amsterdam en una dirección y las aguas del IJsselmeer en la otra. Los cuatro elementos que comprende el edificio se confrontan con el nivel del suelo a diferentes alturas. El diseño de estas torres de altura fluctuante, permite crear una línea de horizonte al nivel de la planta baja.

026.3**PLAN DIRECTOR PARA LA JAVA-EILAND****SOETERS VAN ELDONK**

1992-1999

Ubicación: Java-eiland

Extra: Tranvía 10, Azartplein / Todos los días

La Isla de Java es un ejemplo de variedad controlada, que ha aportado una interpretación heterogénea a la noción de principios del siglo XX de que una ciudad se construye con casas.

Dentro de un sistema de retícula uniforme, los edificios de apartamentos y casas sobre el canal, proyectados por unos veinte estudios de arquitectura, han sido insertados siguiendo secuencias diferentes para formar los muros de la calle, de los patios y del canal. La diversidad planificada de la Isla de Java se extiende más allá de su arquitectura: hay una mezcla de viviendas de alquiler y de viviendas ocupadas por sus propietarios, con toda una variedad de precios.

027**PLAN DIRECTOR PARA IJBURG****PALMBOOM VAN DEN BOUT**

1995

Ubicación: Amsterdam sureste

Extra: Todos los días

Ijburg es una nueva isla de Amsterdam, con una capacidad para 18.000 viviendas, además de oficinas, instalaciones recreativas y zonas pintorescas. Seis islas de nueva creación y de diversos tamaños flotan como témpanos de hielo sobre las aguas del Río IJsselmeer. A primera vista, la composición de tierra y agua puede parecer accidental ya que está diestramente ideada.

Ofrece una variedad de densidades y bordes de playa muy diferentes: diques con árboles para cortar el viento y proteger del oleaje.



027.1**NESCIO BRIDGE**

WILKINSON EYRE ARCHITECTS
2005
Buitenkerkerweg 1095 KL

Este puente colgante para peatones y birodados es el más largo de Holanda, cubriendo el transitado Rijn Kanaal. El puente brinda una conexión para los residentes de IJburg, un suburbio creado en tierras al este de la ciudad, sin interrumpir el pasaje de los barcos. Una cualidad única de este puente colgante es que su base se encuentra suspendida de un sólo lado.

027.2**8 VILLAS**

BOSCH ARCHITECTS, VAN DEN OEVER, ZAAIJER & PARTNERS ARCHITECTEN
2005
Lisdoddelaan 52 1087 KA
No Público

El plan urbano elaborado dispone 8 villas que albergan 140 viviendas de lujo, diseñadas y construidas como casas individuales por los propios propietarios. Cada villa está diseñada como una caja alargada, con 2 patios que proporcionan luz natural, y una terraza acristalada. Se destaca el uso en fachada de hormigón oscuro, entremezclado con estuco blanco y vidrio.

027.3**SCHOOL 'TIJ49**

HVDN ARCHITECTEN
2004
Frans Zieglerstraat 201 1087HN
<http://www.ijburgcollege.nl>

El bloque 49 en IJburg alberga actividades diferentes como una playa, o esta escuela. La escuela tiene una vida útil prevista de 20 años, e intenta acomodar el oleaje de la playa según el número de escolares de IJburg. Es un edificio de tres plantas y sus 3 entradas se encuentran en la larga elevación que mira al patio. De noche el edificio actúa como un faro en el barrio.

027.4**THE XXX-EN**

BNB & B06
2010
Ubicación: Medinalaan 53-87
Extra: Tranvía, Steigereiland

El edificio llamado "Las XXX" es el resultado de un auto encargo de dos estudios de arquitectura que decidieron proyectar su propio espacio de trabajo. El rasgo característico del edificio viene dado por la estructura reticulada de la fachada. (www.mimoo.eu)

027.5**DE WITTE KAAP**

CLAUS & KAAN ARCHITECTEN
2011
Ubicación: Wim Noordhoekskade 106-132
Extra: Tranvía, P. Oosterhuisstraat

El complejo de vivienda y unidades comerciales están situadas en un padrón triangular. La condición excepcional de su implantación lleva ha llevado a que se le compare con un crucero. En el sector central cuenta con tres niveles que van aumentando gradualmente hacia los extremos. (www.mimoo.eu)

AMSTERDAM SUDOESTE

028

CINE PATHÉ



DE ARCHITECTEN CIE

1995-2000

Ubicación: Arenaboulevard 600

Extra: Metro 53, Kraaiennest / Lun a vie, de 11:30 a 22:00; sáb y dom, de 09:30 a 22:00

El multicine proyectado por Frits van Dongen y Pero Puljiz, forma parte de un reconocido centro urbano recreativo, agrupado en torno al campo de fútbol del Amsterdam Arena, al sureste de la ciudad. El edificio, una caja de acero y vidrio, ha sido concebido como una máquina eficiente en la que los espectadores que acuden al cine son conducidos rápida y suavemente a su destino por medio de la espectacular "escalera escaparate", cuyo color cambia continuamente.

029

BIJLMERMEER



DIENST STADSONTWIKKELING

1962-1973

Ubicación: Bijlmermeer

Extra: Metro 53, Kraaiennest / Todos los días

Se trata de la última expansión de gran escala de Amsterdam, donde "bajo los preceptos urbanos de los '30 y con los medios técnicos de los '60, se construyó una ciudad para el 2000". Las idénticas tiras de alta densidad posicionadas según un patrón tipo panal de abeja, se ubican en un espacio parquizado atravesado por una vía de metro y una autopista. Ya desde su construcción ha sido objeto de crítica y publicidad negativa y a partir de su habilitación ha sufrido desuso y vandalismo. A pesar de varias propuestas optimistas y lavadas de cara, finalmente se optó por la demolición parcial del conjunto.

030

JINSO PAVILJOEN



CEPEZED

2011

Ubicación: Arena Boulevard 155

Extra: Metro y Tranvía, Bijlmer Arena

El edificio alberga un bar y un restaurant en una construcción completamente vidriada de planta oval (43mx30m) de doce metros de altura. (www.mimoa.eu)

031

BIJLMER STATION



GRIMSHAW

2007

Ubicación: Hoogoorddreef, Amsterdam.

La nueva Estación es resultado de esfuerzos conjuntos entre la Alcaldía de Amsterdam y Ferrovías Holandesas. Es una de las cinco estaciones más grandes de Holanda, con 60.000 pasajeros a diario, y funciona como un gran intercambiador para pasajeros que deseen conectar con las líneas de metro y ómnibus. Durante el proceso de construcción no se debía interrumpir el funcionamiento de la zona, por lo que la solución adoptada es un viaducto de dos niveles por encima del bulevar existente. La forma de la cubierta expresa el dinamismo del tráfico de alta velocidad y contiene una raja que enfatiza la dirección del bulevar inferior y marca el acceso al hall principal de la estación. Largos huecos en las plataformas permiten la llegada de luz natural a los niveles de estación y el bulevar.

AMSTERDAM SUR

032

URBANIZACIÓN AMSTERDAM SUR



H.P. BERLAGE

1915-1917

Ubicación: Vrijheidslaan, Minervalaan e.o.

Extra: Tranvía 24, Monervaplein / Todos los días, todo el día

La expansión Sur de la ciudad, tiene una sensibilidad mayor en el proyecto que en la propia ejecución. Se concibe, de entrada, como la yuxtaposición de un trazado monumental y de una red viaria que componen el conjunto más anodino de los que se conectan al antiguo sector este. Esta estructura, articuladora de los niveles general y medio, hace evidente la escisión entre los sectores este y oeste, los cuales manifiestan acentuadas diferencias sociales: un predominio de la clase obrera en el este y de barrios más burgueses en el oeste. El sistema monumental descansa en formas simples y figuras clásicas: simetría, alineación y ordenación en fachadas. A su vez se presta especial atención al tratamiento de las esquinas para subrayar la simetría e indicar la jerarquía de las vías.

El plan corrobora la autonomía del barrio Sur en el plano de situación y distribución y no hace referencia a ningún equipamiento, con excepción del Estadio y de la estación Minerva.

El sistema secundario garantiza la continuidad, pero sus perspectivas se quiebran deliberadamente. Actúa de soporte de los equipamientos (iglesias y centros administrativos) y comercios. Carece de una lectura global, pero remite al sistema monumental, sobre todo por el tratamiento que le otorga a las esquinas.

La reunión de este par de sistemas determina una malla que es ocupada por conjuntos de manzanas. La manera de utilizar la malla que determina la superposición de dos sistemas no es uniforme. Algunas veces, las actuaciones sirven para confirmar el sistema monumental, al encargársele a un mismo arquitecto los edificios que rodean una plaza o flanquean un paseo. Otras veces se constituyen conjuntos reducidos y autónomos con retórica propia, por lo general centrados en una plaza interior que alberga centros de enseñanza y con escasa conexión con la estructura de conjunto.

Porches, pasajes bajo edificios y pasajes en zig-zag, llenan el conjunto de pequeños espacios locales, mientras que contribuyen a la continuidad general.

033

ESTADIO OLÍMPICO

WILS, VAN EESTEREN, JONKHEID

1926-1928

Ubicación: Stadionplein

Extra: Tranvía 24, Olympiaplein / Todos los días



Este estadio fue construido para los juegos olímpicos celebrados en Amsterdam en 1928. La arquitectura de Wils delata la inconfundible influencia de Frank Lloyd Wright. Las tribunas se soportan por una estructura de hormigón armado, con sus cubiertas descansando sobre vigas reticuladas de acero. Una torre esbelta, para albergar la llama olímpica, marca el acceso principal.

034 - Escuela al Aire Libre

J. DUIKER, B. BIJVOET

1927-1930

Ubicación: Clijsstraat 40

Extra: Tranvía 24, Monervaplein / Todos los días, de 8:00 a 18:00

Duiker sólo pudo conseguir permiso para construir su escuela al aire libre en el interior de un patio de manzana, de tal manera que no desentonara demasiado con la arquitectura tradicional de este acomodado barrio de Amsterdam. Independientemente de lo que el arquitecto pudiera haber pensado sobre la condición encerrada del solar, no hay duda de que este edificio de vidrio habría sido mucho más vulnerable en otra ubicación, más expuesta, a pesar de que el ruido del tráfico no era una amenaza en aquella época.

La obligación de levantar las viviendas sobre las alineaciones, crea una dualidad entre su fachada principal, más severa, y la trasera, más informal, con jardines y balcones. Es este carácter desenfadado el que caracteriza al conjunto de viviendas y al pequeño palacio de cristal, encerrando una singular sensación de vida en comunidad.

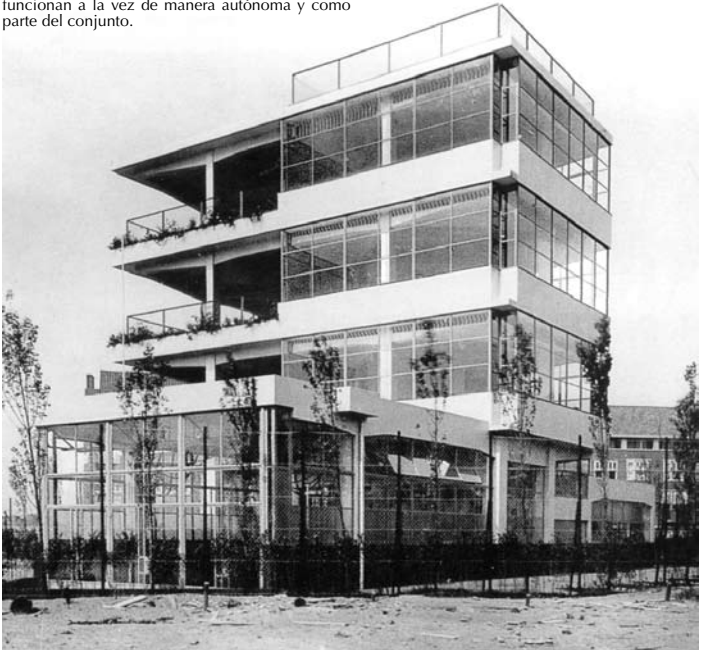
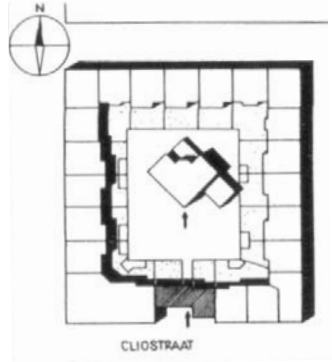
El proyecto logró crear una compleja ambigüedad entre el interior y el exterior, pues la disposición de la entrada de la escuela y su zona de recreo aledaña, es capaz de establecer un frente dentro del corazón de la manzana.

Lo que a primera vista más llama la atención en el edificio, es el gimnasio, el cual está anexo a su parte derecha, que rompe la simetría que domina todo el esquema. Esta es la única disonancia que altera el ritmo regular de una estructura de hormigón excepcionalmente pensada.

El programa preveía la creación de siete aulas, lo cual, ya fueran agrupadas por parejas o de tres en tres, rompía la deseada simetría del conjunto. Finalmente, se dispusieron dos aulas por planta, que compartían un espacio al aire libre situado al costado de la escalera principal. La séptima se colocó por tanto en planta baja, como contrapunto al volumen del gimnasio. Dos fueron las razones para que la altura libre de la planta baja fuera mayor que las demás: en primer lugar, debía corresponder con la altura exigida por el gimnasio para que su volumen pudiera solaparse bajo el primer forjado; en segundo lugar, esta altura libre permitía establecer una diferencia de cota entre el suelo del aula y el de la zona de recreo, con el fin de que los niños que estuvieran estudiando no se distrajeran con los juegos del exterior.



Como se ha señalado, también la manera en que se accede al edificio tiene sus particularidades. Al franquear la verdadera barrera física, situada en la entrada al patio de manzana, uno ya se siente en cierto modo dentro del espacio de la escuela. En este contexto, la entrada no tiene pérdida. Podríamos estar hablando, en cierto modo de una actitud clásica, por la manera simétrica en que se disponen en planta baja, las dos columnas que la flanquean. Es llamativo como se encaja la puerta en esta simetría: un análisis más detallado nos hace ver que son necesarios varios escalones para alcanzar la escalera principal desde el vestíbulo. Una simple excusa funcional sirve, por tanto, para mover la doble hoja batiente a la derecha del eje de simetría, sin restarle nada de su carácter monumental. Esta solución, no por obvia, deja de ser inteligente: nos muestra las sutiles herramientas con las que trabaja Duiker, herramientas que le permiten romper el rigor de la composición por la conveniencia de una secuencia más lógica en la entrada. Lo excepcional de su actitud es que no toma los datos de partida como inamovibles, sino que los maneja a su antojo para mejorar las condiciones funcionales y de uso. Bajo el marco de un orden geométrico, despliega elementos que funcionan a la vez de manera autónoma y como parte del conjunto.



035 - MAHLER 4

VARIOS ARQUITECTOS

2002- 2007

Ubicación: Olympiaplein

Extra: Tren, Station Amsterdam Zuid WTC / Todos los días, todo el día

Mahler 4 es un complejo urbano de seis edificios conectados por un estacionamiento subterráneo e instalaciones a nivel de calle. Con edificios diseñados por arquitectos de cuatro continentes, el proyecto coloca a Amsterdam en el foco de la arquitectura global.

Esta amplia propuesta integra todas las funciones del desarrollo urbano, logrando un agradable balance entre vivir-trabajar. La ubicación del proyecto justifica la atención y es una valorable incorporación para Amsterdam.



El proyecto de Toyo Ito responde al encargo de diseñar un edificio de oficinas integrado al nuevo parque empresarial Mahler 4. El plan director contemplaba la construcción de un estacionamiento subterráneo que ocupara todo el subsuelo del conjunto.

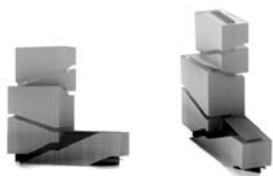
El proyecto consiste en diseñar un edificio de 100 metros de altura y 35.000 m2 de superficie en planta, conectándolo a través de un patio a otro edificio de menor altura (30 metros), diseñado por SOM.

El plan fijaba el volumen máximo de cada edificio, respetando las limitaciones impuestas por las ordenanzas urbanísticas y las relacionadas con la integración de los nuevos edificios en el contexto. Esto llevó a diseñar un edificio de 31,3 metros de profundidad (con tres cuerpos de distintas alturas, escalonados entre sí) que, pese a respetar el volumen máximo impuesto, superaba en 9.000 m2 los límites establecidos para la superficie total construida. Se decidió entonces, resolver la diferencia entre la superficie que se precisaba y la máxima admitida en planta, a través de la incorporación de vacíos en el volumen. Algunos de estos huecos se abren al exterior creando grandes vacíos horizontales dentro del edificio. Por otra parte, los vacíos verticales se conectan interiormente para permitir la entrada de la luz natural. Además amplían la red de relaciones visuales, contribuyendo a que el ambiente de oficina resulte singular y agradable.

Toyo Ito



Rafael Viñoly



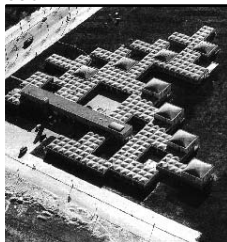


Cada vacío exterior se diseña diferente e incorpora elementos vegetales y agua, lo que genera ambientes armoniosos y relajados. Por último, la gran terraza situada sobre el cuerpo central del edificio, inusual en este tipo de proyectos, permite a los habitantes entrar en contacto con el entorno natural.

Por otra parte, el estudio de Rafael Viñoly elabora dos estrategias a partir de la condición fundamental determinada en el Master plan, de integrar un ambiente natural a la ciudad histórica. La primera fue elaborar una estructura tridimensional de espacios intersticiales, que definieron por sustracción el desarrollo físico del volumen. La segunda fue evitar la estructura formal típica de los edificios en altura (basamento, desarrollo, coronamiento) y reemplazarla por un nuevo orden arquitectónico basado en la superposición de distintas capas. De esta forma se reforzaría la idea de que la visión de la ciudad tiene que ser vista desde varias perspectivas. El esquema final refleja el intento de reinterpretar la horizontalidad proponiendo una geometría más dinámica, que sea leída, no como una composición plana sino como un elemento escultórico.



036

ORFANATO**ALDO VAN EYCK**

1955-1960

Ubicación: IJ sbaanpad 3

Extra: Tranvía 24, Olympiaplein / Todos los días

El principal hilo conductor de la obra de Van Eyck es: "unidad en la diversidad, diversidad en la unidad". Semejanza en elementos discordantes son reconciliados en el llamado "Twin-fenomeno" como ser: abierto-cerrado, unidad-diversidad, simplicidad-complejidad, interior-exterior, individual-colectivo, centralizado-descentralizado.

En el orfanato todos los elementos se combinan en una amplia y compleja trama, dentro de una diminuta ciudad, y para volver esta trama reconocible y homogénea, todos estos elementos están sujetos a un principio estructural y constructivo.

Cuatro columnas redondas soportan cuatro dinteles de hormigón formando un cuadrado y siendo cubiertas por una cúpula también de hormigón. Una secuencia de varios de estos espacios delimita, junto con un espacio cuadrado más grande, la zona para niños, que es también identificada por las cúpulas de mayor tamaño. Este edificio tiene ocho de estas zonas, cada una de las cuales alberga grupos de diferentes edades. El grupo de más edad (de 10 a 20 años) tiene un nivel entero de dormitorios y un espacio al aire libre. El grupo de los adolescentes tiene un patio cerrado.

En el interior nos encontramos con "efectos sorpresa" a diferentes niveles, como hundidas y/o realizadas secciones circulares y líneas diagonales de orientación de actividades. Las distintas zonas están interrelacionadas por calles interiores con la misma estructura de los techos del exterior, tanto en su textura como en su materialidad y manera de fraccionarse.

Además de estas zonas, el edificio cuenta con varias salas para fiestas, recreación y deportes, una cocina central, lavaderos, sanatorio, administración y algunas viviendas. Las más recientes se encuentran ubicadas en un nivel más alto, conformando así un alargado y natural refugio para la zona de entrada.

Van Eyck tomó el mando de las operaciones para restaurarlo y convertirlo en el Instituto Berlage, destinado a estudios de doctorado en arquitectura.

037

ACADEMIA GERRIT RIETVELD**RIETVELD, VAN DILLEN, VAN TRICHT**

1959-1967

Ubicación: Prinses Irenestraat 96

Extra: Tranvía 24, Olympiaplein / Lun a vie, de 8:00 a 18:00

El bloque principal de esta academia de arte comprende aulas para teoría, diseño y dibujo, un gran hall y un gimnasio de ladrillo. Un anexo en forma de L aloja los talleres. Las fachadas se separan 40 centímetros de los pisos. Por este motivo, la piel de vidrio utilizada logra cubrir todo el edificio de piso a techo, sin interrupciones, generando de esta forma la imagen de una caja enteramente vidriada. También dentro hay abundancia de vidrio, siendo acristaladas todas las secciones superiores de las paredes. Incluso las paredes entre aulas y corredores están conformadas mayoritariamente por vitrinas de vidrio.

038

OFICINA PRINCIPAL DEL GRUPO ING**MEYER & VAN SCHOOTEN**

1997-2002

Ubicación: Amstelveenseweg / Ringweg Zuid (Eje Sur)

Extra: Tranvía 24, Olympiaplein / Lun a vie

La oficina principal del Banco ING, un objeto de prestigio, está ubicada en el Eje Sur de Amsterdam, el destacado barrio comercial de la ciudad. El edificio tiene una fachada de doble vidrio, para proteger a los empleados del ruido y la contaminación de la carretera de circunvalación y para mejorar el rendimiento de los acondicionamientos y de esta forma ahorrar energía.

La forma aerodinámica se acentúa por el tipo de unión entre los materiales, que se realiza casi sin juntas, de modo similar al que se utiliza en la industria del automóvil. El edificio de oficinas está elevado sobre patas, con el fin de igualar su nivel con el de la carretera.

AMSTERDAM NORTE Y OESTE

039

IJ-PLEIN



OMA

1980-1982

Ubicación: Meeuwenlaan e.o.,

Extra: Metro 52, Van Hasseltweg / Todos los días, todo el día

Con los planes para una política de viviendas en un sitio otrora de edificaciones portuarias, OMA estaba perpetuando la tradición de las ciudades jardín cercanas y reaccionando contra una actitud entonces frecuente en los Países Bajos sobre el diseño urbano, en el cual un acercamiento a zonas de poca altura era para inyectar una sensación de humanidad en las políticas de vivienda de entonces.

IJ-plein consiste en dos barrios: uno de corte urbano en el oeste y otro de corte de villa en el este. La sección triangular del este abarca filas de baja altura entremezcladas con calles estrechas y grandes jardines. Separando las dos secciones hay una tira de parque. Un camino de asfalto rojo vincula una plaza triangular en el este con un servicio de transbordadores de la extremidad occidental al centro de la ciudad. OMA ha tenido grandes problemas en el arreglo de los elementos dentro de los sitios, desplegando árboles indígenas y caracterizando el paisaje Holandés tanto con jardines, como con zanjas de drenaje, más instalaciones deportivas y circuitos de entrenamiento.

Además del lugar de asentamiento y de la forma general de los bloques de viviendas, que luego fueron elaborados por diversos arquitectos, OMA también estipuló de antemano el color de las fachadas. Ambos, el bloque más al este así como la escuela, fueron diseñados enteramente por OMA. Siete oficinas de arquitectura estuvieron implicadas en la realización de los distintos proyectos.

040

KRAANSPOOR

ONTWERPGROEP TRUDE HOOYKAAS
2007

Ubicación: Ms. Oslofjordweg

Extra: <http://www.kraanspoor.nl>

Lo llamativo del desarrollo de Amsterdam del norte (IJ-Oever), es el proyecto unitario Kraanspoor. Es uno de los primeros proyectos a ser realizados en esta área en desarrollo que será transformada en un área de habitación y oficinas. Ontwerpgroep Trude Hooykaas diseñó un edificio de tres plantas, con un área de trabajo unitaria de 10000m² con una vista fenomenal al río IJ. Esta construida sobre una estructura histórica de hormigón, con el primer piso de trabajo de 15 metros de altura. Kraanspoor disputa la interacción entre la tradición industrial y un alto nivel de diseño arquitectónico. Una de las características más destacables de Kraanspoor es su fachada de doble vidrio, completamente transparente.

041

MTV NETWORKS BENELUX



QUA ASSOCIATES

2007

Neveritaweg 9

1033 WC Amsterdam

Acceso libre

<http://www.mtvnetworks.nl/>

Los antiguos edificios industriales en el lado oriental de la NDSM son el hogar de varias empresas relacionadas con los medios, la zona pasó a denominarse MediaWharf.

Qua Associates transformó el interior de la antigua fábrica en un lugar de trabajo multimediático espectacular.

SILO RESIDENCIAL DE AMSTERDAM ✱

MVRDV

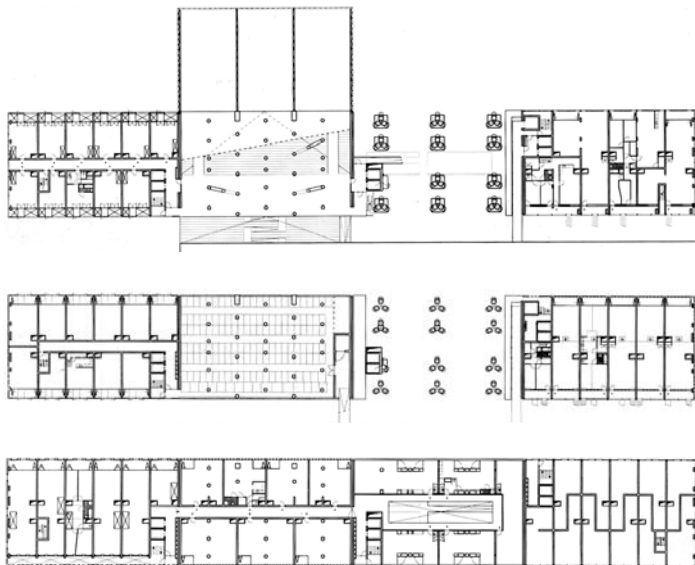
1995

Ubicación: Puerto IJ, Silodam

Extra: Tranvía 3, Zoutkeetsgracht / Todos los días

Un programa mixto de 160 viviendas, oficinas, espacios de trabajo, espacios comerciales y espacios públicos ha sido comprimido en un apretado entorno urbano. La extrema variedad de requerimientos ha sido abordada mediante el hallazgo de una "unidad común" dentro del programa: una serie de "mini-barrios" que consta de 4 a 8 apartamentos, cada uno de los cuales, como reacción ante la creciente individualización, pretende crear un entorno residencial más social y más seguro. Cada barrio tiene su principio de acceso colectivo para servir sus necesidades -un hall, un pasillo alto, un gran balcón, un callejón, un jardín, un patio- cada uno de los cuales generan una tipología de vivienda específica, una estructura y una fachada. Su agrupamiento de forma independiente -bien al lado, o bien uno encima del otro- suscita un sistema de rutas a través del edificio. Cuando se mezclan con los espacios de trabajo y con las zonas abiertas, el resultado es un barrio vertical que se esfuerza por dotar a los apartamentos de la sensación de ser casas con jardín.

En la entrada principal, parte del edificio se proyecta sobre el agua para formar un balcón público.



042

ESCUELA DE AMSTERDAM / HET SCHIP

1919
Spaarndammerplantsoen 140 1013 XT

La Escuela de Ámsterdam fue un movimiento arquitectónico ligado al expresionismo que se desarrolló en la ciudad de Ámsterdam entre 1915 y 1930. Influídos por el modernismo (principalmente Henry van de Velde y Antoni Gaudí) y por Hendrik Petrus Berlage, se inspiraron en las formas naturales, con edificios de diseño imaginativo donde predomina el uso del ladrillo y el hormigón.

Sus principales miembros fueron Michel de Klerk, Pieter Lodewijk Kramer y Johan van der Mey, que trabajaron de forma conjunta ininidad de veces, contribuyendo en gran manera al desarrollo urbanístico de Ámsterdam, con un estilo orgánico inspirado en la arquitectura tradicional holandesa, destacando las superficies onduladas. Sus principales obras fueron el Scheepvaarthuis (Van der Mey, 1911-1916) AMS_29 y el Eigen Haard Estate (De Klerk, 1913-1920). El pendorcho

El bloque más expresionista se denomina popularmente Het Schip (el barco). Este complejo es uno de los mejores exponentes de la corriente arquitectónica La Escuela de Ámsterdam, de principios del siglo veinte. El Museo Het Schip está ubicado en la antigua oficina de correos que fue diseñada también por De Klerk.

043

MERCATOR SPORTPLAZA

VENHOEVEN CS
2001-2005
Jan van Galenstraat 315 1056 CB
<http://www.sportplazamercator.nl/>
Todos los días de 7:00 - 22:00 hs

Este complejo está equipado con piscinas interiores y exteriores, sauna, gimnasio, restorán y bar. Es también centro de actividades sociales y lugar de encuentro para buses. Todas las fachadas están cubiertas con el sistema "Wonderwall" de Copijn: 50 plantas diferentes crecen verticalmente y cambian con las estaciones.

044

PARKRAND BUILDING

MVRDV
2007
Ubicación: Dr. Colijnstraat 260
Extra: Tranvía 13 / Bus 21

Hay un montón de espacios públicos disponibles, pero la mayoría de los espacios verdes carecen de grandiosidad en Geuzeveld. El proyecto se considera una 'operación clave en la renovación urbana del sector y debería de incorporar cualidades icnográficas que actualmente no existen en esta zona'. La manzana propuesta se compone de cinco torres colocadas sobre una plataforma y que sostienen una cubierta de dos alturas. Las torres están colocadas de tal modo que, por un lado, no entorpecen las vistas del parque desde el barrio, y por otro, todas las viviendas combinan la vista con una orientación solar. Esto se consigue perforando la cubierta con tres huecos, cuya forma y posición se relaciona con la posición de las torres y los ángulos del sol.

045

VIVIENDAS WOZOCO'S

MVRDV
1994-1997
Ubicación: Ookmeerweg
Extra: Tranvías 1,17, Surinameplein / Todos los días

La austera tipología adoptada es la del apartamento-galería, pero dotando a cada unidad de una perspectiva diferente. Con variaciones en la posición de las ventanas, en los tamaños de los balcones y en los materiales de estos, cada apartamento adquiere su carácter propio. Según la normativa, para permitir que una adecuada luz natural alcanzara a los edificios vecinos, sólo se podrían hacer en el bloque 87 de las 100 unidades pedidas. De modo que las unidades restantes se dejaron en voladizo sobre la fachada norte, quedando literalmente suspendidas en el aire. Las viviendas con orientación Norte-Sur quedan complementadas con las tipologías suspendidas de orientación Este-Oeste con vistas al Pólder.

046

ANIMAL SHELTER

ARONS & GELAUFF

2007

Ubicación: Ookmeerweg 270

Extra: Tranvía 17 / Lun a sáb de 10:00 a 16:00

El cobijo de animales más grande de los Países Bajos, alberga 180 perros y 480 gatos. El edificio está aislado para reducir el ruido de los ladridos. Por este motivo también, el cobijo de los gatos está un nivel más arriba del de los perros. En el centro de la edificación hay un gran espacio abierto, un área de juego exterior. Los colores del edificio se derivan de un pixelado del pasto.

047

SUSPENSION BRIDGE MAISONNETTES

J.P. KLOOS

1964-1970

Ubicación: Dijkgraafplein

Extra: Tranvías 1,17, Surinameplein / Todos los días

Este complejo residencial con puentes suspendidos, es el resultado de un concurso sobre vivienda experimental realizado en 1962. Como todos los apartamentos comparten una escalera exterior, todas las plantas pueden ser servidas por una galería de acceso simple, con las dimensiones de un corredor y protegidas por techo y paredes de vidrio. El resultado es una arquitectura verdaderamente constructivista.

048

YOUTH ACTIVITY CENTER

CEPEZED

2011

Ubicación: Osdorperban 550

El pabellón de planta rectangular presenta una planta baja totalmente vidriada encima de la cual se erige un volumen pintado que sobresale de los árboles circundantes. A la hora de elegir las terminaciones se decidió priorizar la banda de vidrio por encima de la banda superior para la que se eligió la terminación más económica posible en Holanda: poliuretano proyectado pintado. La transparencia de la planta baja responde al temor de los vecinos frente a la implantación de un centro juvenil, a la vez que el nivel superior otorga la intimidad necesaria para las actividades del centro. (www.mimoo.eu)

Utrecht

001

CENTRO DE MÚSICA VREDENBURG



HERMAN HERTZBERGER

1973-1979

Ubicación: Vredenburg

Extra: Lun a vie, de 13:00 a 18:00

Rodeando el gran anfiteatro del auditorio se disponen tiendas y otras instalaciones, separadas de este por calles internas techadas con cubiertas de cristal. Las fachadas son el resultado directo de las funciones que colindan dentro de este. La unidad es alcanzada en la fachada a través de un sistema regular de columnas idénticas que responden individualmente a sus circunstancias inmediatas. Las columnas circulares de hormigón y los capiteles cuadrados de hormigón generan un orden arquitectónico de enorme variedad ("unidad en la diversidad"). Coronando la azotea del auditorio principal hay un gran lucernario cuadrado, una referencia a la caja de cristal en la casa de Schröder de Rietveld.

002

AYUNTAMIENTO DE UTRECHT



MIRALLES & TAGLIABUE

2000

Ubicación: Stadhuisbrug, Korte Minrebroederstraat, Ganzenmarkt

Extra: Lun a vie, de 10:00 a 17:00

Se busca redescubrir el valor de las salas interiores del edificio neoclásico. Volver a la idea de un edificio municipal como conglomerado de diferentes edificios urbanos. Propiciar una relación mucho más abierta y cordial entre el edificio municipal y la nueva plaza situada detrás. La parte monumental del edificio será mostrada en la planta baja. La nueva sala del consejo será la nueva sala de importancia. La luz entrará desde el tejado. Existe luz natural en todas las zonas de trabajo. La segunda planta estará al servicio de los representantes políticos (en el edificio neoclásico). El Restaurant-café establece una conexión entre el ayuntamiento y la ciudad.

003

MUSEO UNIVERSITARIO



KOEN VAN VELSEN

1993-1996

Ubicación: Lange Nieuwstraat

Extra: Lun a vie, de 11:00 a 17:00

Uno de los dos edificios existentes en el lugar, fue reemplazado por un volumen de vidrio, donde se ubicó el nuevo museo. Esta caja vidriada está revestida también por paneles de madera perforados. La circulación tiene lugar en el espacio entre ambos edificios y a la vez hace de unión entre estos. El jardín botánico, perteneciente al museo, está ubicado de forma tal que es visible al peatón.

004

CASA DOBLE



MVRDV

1994-1997

Ubicación: Koningstraat 124, Wilhelminaparksin

Los dos clientes deseaban combinar las mejores vistas del parque con un fácil acceso a la calle, al jardín y a la cubierta. Al proponer una casa con la menor profundidad posible, se conseguía "estirar" el programa hasta alcanzar 4 o 5 plantas, y a la vez conceder al jardín el mayor espacio posible. El resultado son dos volúmenes engarzados, donde los dormitorios se incorporan como casas dentro de una casa, y ambas salas de estar se desarrollan a lo largo de la fachada, abiertas visualmente al parque.

CASA SCHRÖEDER



GERRIT THOMAS RIETVELD

1924

Ubicación: Prins Hendriklaan 50

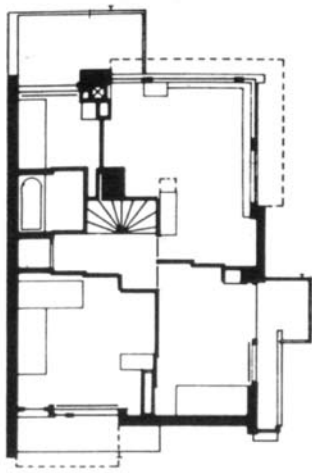
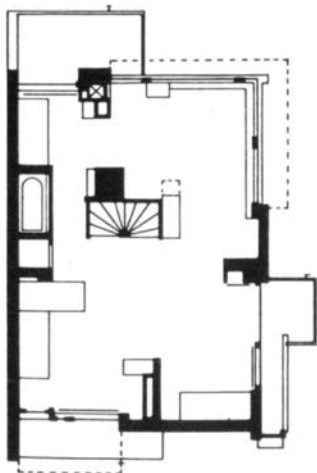
Extra: Jue a dom. Se requiere reserva previa, máximo 10 personas



La Casa Schröder constituye una aplicación en tres dimensiones de los principios establecidos por el manifiesto neoplasticista. En esta obra es cuando el arquitecto y mueblista Gerrit Rietveld materializa las ideas del grupo neoplasticista De Stijl, que había empezado a investigar siete años antes, cuando realizara su famosa silla Red&Blue.

Considerada como la primera silla moderna, con colores primarios y una geometría severa, él aspiraba adecuarla a la producción masiva. Este proyecto de Rietveld supuso la materialización de los 16 postulados a favor de una arquitectura, definidos por Theo Van Doesburg en 1925. Es aquí cuando el arquitecto construye por primera vez un espacio neoplasticista.

Planta alta abierta y cerrada





Al margen de la combinación de colores primarios y planos horizontales y verticales que remiten a la pintura de Mondrian, es fundamentalmente la estructura ligera de acero inoxidable lo que hace de la casa de Schröder el primer modelo representativo de una arquitectura dinámica y libre.

Liberados de la carga estructural, la mayoría de los tabiques interiores son móviles, permitiendo diversas combinaciones a partir de una única superficie. De esta manera, la planta superior de la vivienda puede ser utilizada como un espacio con tres habitaciones, un baño, un recibidor y un salón comedor o como un único y amplio salón con un baño recogido en uno de sus extremos.

El uso de una estructura ligera permitió también diseñar generosas aperturas que comunicarían el interior de la vivienda con el exterior, limitando de esta manera la separación entre ambos espacios.



CAMPUS UNIVESITARIO DE UITHOF

005

EDIFICIO MINNAERT

NEUTELINGS & RIEDIJK

1995-1997

Ubicación: Leuvenlaan, De Uithof, Universiteit Utrecht

Extra: Lun a jue, de 9:00 a 22:00; vie a dom, de 10:00 a 18:00



El programa consta de tres elementos principales: aulas y laboratorios, un restaurante, y zonas de trabajos para tres departamentos diferentes.

Este programa, netamente funcional, se complementa con el “espacio tara”, un área indefinida compuesta por zonas de circulación y de servicio. La idea básica era concentrar todo el “espacio tara” en un amplio y atractivo vestíbulo: una zona de tránsito y punto de encuentro para los ocupantes de esta esquina noroeste.

Cada uno de los diversos elementos del programa tiene asignado un lugar en torno a este vestíbulo central. La principal característica del vestíbulo es un gran estanque -de 10 x 50 metros- que recoge el agua de lluvia caída sobre el edificio. Esta cavidad se utiliza como mecanismo de refrigeración.

Durante el día, el agua es bombeada a través del edificio absorbiendo el exceso de calor; por la noche, el agua regresa a la cubierta y se enfría a la intemperie. La construcción se realiza en base a elementos prefabricados de hormigón pigmentado en color ocre. La fachada, como si se tratase de una piel con pliegues, es de hormigón rugoso de color siena, lo que subraya el carácter monolítico del edificio.

006

FACULTAD DE ECONOMÍA

MECANOO

1991-1995

Ubicación: Padualaan 101, De Uithof, Universiteit Utrecht

Extra: Lun a jue, de 9:00 a 22:00; vie a dom, de 10:00 a 18:00



Se sitúa en una zona del campus “de Uithof” denominada el Kasbah. El desarrollo urbano de esta zona se caracteriza por su compacidad, el poco crecimiento en altura y su introspección. El edificio (23.000 m²) se desarrolla en tres plantas alrededor de tres patios interiores. Los patios en el centro del edificio generan diferentes ambientes en cada parte. En el lado norte, desde donde se accede, se encuentran los servicios de uso común, y desde allí un esquema de peine aloja en su perímetro los servicios administrativos. En las alas centrales, agrupadas alrededor del patio principal, se desarrollan las aulas.

007

CANCHA DE BALONCESTO Y CAFÉ

NL ARCHITECTS

2004

Ubicación: Genevelaan 4-8

Extra: Todos los días, de 10:30 a 21:30



El Basket Bar consiste en una cesta plana sobre una gran cafetería, extensión de la librería existente, a la espalda del Educatorium de OMA. Representa el único espacio público de encuentro de la población local. La llanura del Café se amplía con una azotea de gran tamaño. La posición descendida permite una nueva perspectiva sobre la plaza pública. Dicha azotea da lugar a la cancha de baloncesto. Desde el sistema elevado de la calle que conecta la mayoría de los edificios de Uithof, el nuevo nivel parece natural. El círculo medio en la cancha se hace de cristal, estableciendo relación visual entre la “Cesta” y el “Bar”, el abajo y el arriba. La piscina anaranjada reúne una terraza estanca, un mini anfiteatro y el acceso para lisitados.

008

NUCLEAR MAGNETIC RESONANCE FACILITY

UN STUDIO
1997-2000

Ubicación: Padualaan 8, De Uithof, Universiteit Utrecht
Extra: Lun a jue, de 9:00 a 22:00; vie a dom, de 10:00 a 18:00

El pequeño pabellón, edificio del laboratorio NMR Facility, está situado en el campus de Uithof de la Universidad de Utrecht. El edificio libre de pilares, de dos pisos, contiene ocho espectrómetros (imanes de alta frecuencia). Esto influye decisivamente en la disposición espacial del edificio, a causa de que los campos de radiación producidos por los imanes no pueden ser interferidos. El proyecto consiste en una cinta de hormigón continua que es piso, pared y cubierta. El giro sobre la superficie es constructivo y no es atravesado por una estructura de pilares secundaria. Ventanas asoleadas con sombras integradas y una pantalla de seda con patrón de puntos se ubican en las oficinas y el laboratorio, tamizando la entrada de luz de día.

009

AA.HIJMANS VAN DEN BERGH MEDICAL FACULTY

EEA ERICK VAN EGERAAT ASSOCIATED ARCHITECTS
2005

Ubicación: Universiteitsweg 98
Extra: <http://www.umcutrecht.nl/>

El edificio de la facultad forma la esquina del existente Hospital Académico de Utrecht. El volumen busca fortalecer la entrada existente del complejo hospitalario sin perder su entidad independiente dentro del complejo. Sobre un área de 14.500m², el edificio consiste en tres partes: oficinas, salones de clase y un restaurante. En las áreas de clase y oficinas, espacios flexibles de trabajo son proporcionados para lograr diferentes escenarios de trabajo. En el centro de la edificación hay tres vacíos vidriados que permiten la entrada de luz al volumen. Estos conectan las áreas públicas con los pisos educacionales y son visibles desde el exterior. Los conos forman parte de la estructura y sirven como grandes ejes de ventilación.

010

UNIVERSITY LIBRARY UBU (DE UITHOF)

WIEL ARETS
1999-2004

Heidelberglaan 3 3584 CS
<http://www.library.uu.nl/>
Lun. a vie. de 09.00 a 22.30, Sáb. y dom. de 10.00 a 18.00

Este cubo negro es a la vez alabado y odiado. "Es un lugar donde la gente puede trabajar de manera concentrada, y también puede conocer a otras personas sin la necesidad de cualquier estímulo, excepto la atmósfera que irradia el edificio.

Los depósitos de libros dividen el espacio en zonas conectadas entre sí por escaleras y pendientes. Todo en hormigón negro texturado y una fachada de doble acristalamiento con serigrafía aplicada con el fin de dejar pasar la luz natural.

011

SMARTIES (DE UITHOF)

MARLIES ROHMER
2008

Heidelberglaan 2 3584

El edificio de viviendas de estudiantes se encuentra en el complejo de edificios que pertenecen a la Universidad de Utrecht, aliviando la escasez crónica de viviendas para jóvenes en la ciudad. Dentro de la línea de edificios independientes del plan maestro diseñado por OMA, el bloque de 380 habitaciones se presenta como una masa solitaria, con un voladizo de 20 metros. El hormigón, principal estructura de soporte, forma un gran pórtico de acceso que junto al banco de balanceo crean un lugar de reunión urbano. La masa colosal que descansa en la estructura principal de apoyo consiste en losas en posición vertical atravesada por túneles longitudinales, dando gran flexibilidad al edificio, que será de larga duración en la Uithof.

012

EDUCATION DEPARTMENT (DE UITHOF)

ECTOR HOOGSTAD ARCHITECTEN
2008

Padualaan 3584 CH

El edificio se caracteriza por su fachada oeste de colores que se muestra hacia la ciudad, haciendo que el edificio se vea sin escala y abstracto, al tiempo que alude a la velocidad del tráfico de carretera. La fachada es una expresión de los ocupantes y sus diversas actividades, una metáfora de la multifacética comunidad HU.

EDUCATORIUM



OMA

1992-1997

Ubicación: Leuvenlaan 19, De Uithof, Universiteit Utrecht

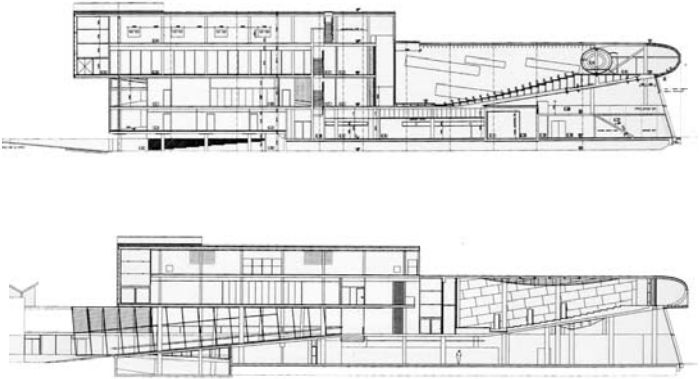
Extra: Lun a jue, de 9:00 a 22:00; vie a dom, de 10:00 a 18:00

Aunque forma parte del nuevo plan de ordenación de la Universidad de Utrecht, se planteó como un encargo independiente. Dentro de este plan, el Educatorium tiene el doble rol de ser un hito urbano y el nexo con el conjunto universitario. El edificio ocupa un solar en esquina situado al borde del Uithof. Este responde a cuatro condiciones de borde diferentes: al norte, límite vegetal (jardines botánico y hortícola); al sur, se alza el Transitorium 2 (torre de 17 metros de altura); al este, el Transitorium 1 (bloque longitudinal de 2 plantas destinado a aulas); al oeste, el paseo peatonal (canal, ciclo-vía, franja verde).

El proyecto conecta dos edificios adyacentes con un nuevo territorio, en parte oculto y en parte expuesto, que soporta el flujo continuo de estudiantes que se mueven en una red de trayectorias.

Construidos con una estructura híbrida de acero vierendeel y piezas de hormigón realizado in-situ, los dos planos plegados, entrelazados y alabeados, consiguen crear un espacio continuo serpenteante a través del edificio.





Se ordena el movimiento en la forma de un espacio continuo concebido como resultado de la interpenetración de dos construcciones, cuya lectura se aprecia claramente en la sección longitudinal. Una de ellas se extiende como una plataforma que prolonga el nivel de la calle, asciende en pendiente hasta convertirse en el piso de los auditorios, se dobla sobre sí misma para crear una terraza jardín y penetra dentro de la segunda construcción formando el forjado de las aulas de examen.

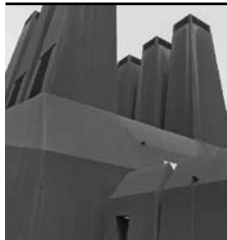
La segunda consiste en una caja abierta que flota sobre el vestíbulo y dentro de la cual se ordena el resto del programa, distribuido entre las dos plantas que crean la continuación de la cubierta de la primera construcción al penetrar en la caja. La circulación primaria consiste en dos trayectorias que siguen los puntos cardinales, formando un espacio cruciforme. A partir de esa definición del espacio se han creado microclimas y atmósferas con propiedades específicas.



013**SPACEBOX (DE UITHOF)**

MART DE JONG
2001
Cambridgelaan 1 3584
<http://www.spacebox.nl/>

Spacebox se ha instalado en varias universidades e institutos de aprendizaje para proporcionar flexibilidad, viviendas de bajo costo para estudiantes, trabajadores y profesionales de los jóvenes. Cada Spacebox tiene su propia cocina, aseo y cuarto de ducha. Hay una lavandería comunal. Otras opciones de diseño incluyen cafetería comunal / deportes / salas de ocio.

014**WKK ENERGY PLANT (DE UITHOF)**

ATELIER ZEINSTRAN VAN DER POL
2005
Limalaan 3584 CL

El tamaño y la construcción del edificio son en gran medida determinados por los requisitos técnicos. Una piel de acero Cor-ten autoportante se dobla sobre la maquinaria, los filtros y amortiguadores gigantes y mantiene la contaminación de ruido al mínimo. Su silueta es diferente de acuerdo a un punto de vista, dándole a la construcción de una fuerza escultórica en el paisaje.

015**DE KLEINE KIKKER**

DROST & VAN VEEN
2003
Ubicación: Toulouselaan 43

Este pequeño jardín de infantes (aprox. 500m²) ubicado en el campus universitario se implanta entre un establo y una granja monumental. Su fachada principal refiere formalmente a la granja, mientras la fachada posterior luce un aspecto mucho más moderno. El pequeño sapo (traducción de De Kleine kikker) combina en fachada madera natural y pintada mientras que para la cubierta está realizada en aluminio.

Almere

001 - City Center Design

OMA
1998

Ubicación: Tegelzetterhof y Stadhuisbaan
Extra: Todos los días, todo el día

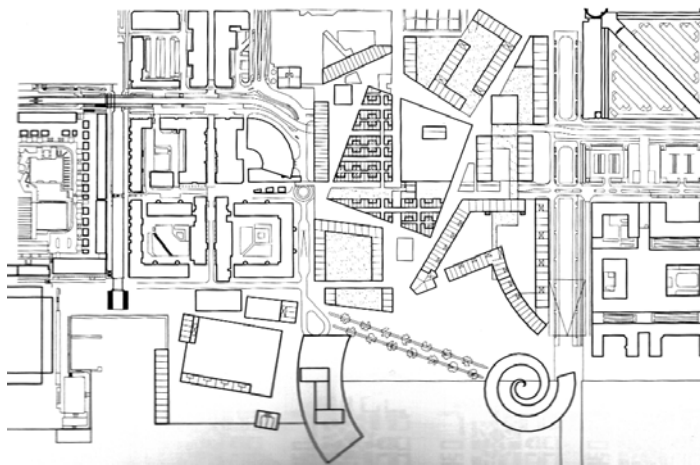
Esta importante intervención urbana es representativa del gran desarrollo que ha protagonizado Almere en estas últimas décadas.

OMA decidió concentrar el nuevo programa para la ciudad y el centro de negocios sólo en dos puntos: entre la plaza y el boulevard a lo largo del Lago Weerwater; y entre la estación y el Parque Nelson Mandela.

Esta concentración del programa y la claridad en los lineamientos planteados es esencial para reafirmar el nuevo estatus de Almere.

Se propuso la construcción de un complejo de oficinas de 130.000 m² al norte de la estación, aprovechando al máximo la ubicación. La gran densidad del área destinada a shopping permite que el boulevard quede liberado del programa comercial previsto, dejando lugar para la cultura y programas de ocio. Dicha concentración ofrece también la oportunidad de crear una diagonal entre los dos centros de comercio.

El territorio descampado al este del centro ha sido protegido del desarrollo inmediato, quedando como una atractiva zona para una nueva expansión en el futuro.



002**BLOK 5**

SEARCH, BJARNE MASTENBROEK
2008
Flevostraat 1315 CC



Debido a las fluctuaciones económicas, los componentes de Blok 5 del programa original se han cambiado con frecuencia. En este esquema final, un bloque de gran altura se encuentra en las orillas del Weerwater. Esta torre consta de un bloque de apartamentos rectangular que se coloca encima de una base en forma de trapecio, que contiene un Grand Café.

003 - De kunstlinie´

SANAA

1998

Ubicación: Media Park, Sumatralaan 45

Extra: Todos los días, de 10:00 a 21:00

(DE KUNSTLINIE´
TEATRO Y CENTRO CULTURAL)

El lenguaje arquitectónico de SANAA para el 'De Kunstlinie' se ajusta perfectamente a su entorno.

El Kunstlinie es una estructura en el agua que da la sensación de estar flotando.

Es un edificio rectangular que incluye tres auditorios, numerosos patios y múltiples estudios donde se imparten diferentes disciplinas, como danza, música y arte. Todos los espacios tienen la misma importancia, no hay jerarquías, lo que le da al edificio una gran funcionalidad. Además, esta configuración equilibrada de los espacios provoca una sensación de armonía a quien lo recorre.

Las permeables divisiones de las habitaciones dan la sensación de estar viviendo múltiples espacios al mismo tiempo. Además, la carencia de jerarquías crea una cantidad extensa de acercamientos potenciales a los espacios, los cuales son funcionalmente adaptables.

Esta, es una extraordinaria pieza arquitectónica, que destaca por la modestia y delicadeza con que se resuelve.



004

DE CITADEL**CHRISTIAN DE PORTZAMPARC**

2006

Bordes 1 NL-1020



Este bloque es la sede del principal centro comercial, es paradigmático en cuanto a su variedad de usos, desde el aparcamiento y las infraestructuras subterráneas hasta las cubiertas verdes. La cubierta, finalmente, no es un espacio público, pero sí una bonificación para los residentes de las casas adosadas y la torre.

005

THE ANGLE

S333

2007

Citadel Almere



Bloque 7 / 9 es un edificio de 150 metros de largo y 4 plantas, situado en la zona más occidental del plan. El sitio único exige una respuesta arquitectónica y urbana que define los límites del centro, al mismo tiempo que media entre las condiciones urbanas opuestas: lo viejo y la nueva trama de la ciudad, la velocidad y los movimientos lentos de la ciudad, etc.

006

BLOCK 16**RENÉ VAN ZUUK ARCHITEKTEN**

2004

Koetsierbaan



El bloque de expresión autónoma reacciona con dos condiciones: las marcas ondeadas de final como una especie de guardián y la construcción que encaja en la grilla rectangular del edificio adyacente de viviendas. El nivel elevado de la cubierta está ocupado por la entrada común y los almacenes en una mitad, la otra es un gimnasio-cafetería.

007

SILVERLINE**CLAUS EN KAAAN**

2001

Hengelostraat 101 1324

<http://www.stadshartalmere.tk/>

Al borde del lago Weerwater, contiene 58 apartamentos. La fachada está hecha con revestimiento de aluminio, como una piel lisa, de ahí el nombre. Una lógica rígida conforma la distribución de las ventanas, que es un reflejo directo de las habitaciones que sirven. Cada ventana está situada simétricamente en el eje central de una habitación.

008

APOLLO HOTEL**SMC ALSOP**

2003

Ubicación: Koetsierbaan 2



El hotel de cuatro estrellas cuenta con 120 habitaciones alojadas en una volumetría forrada en paneles de cedro. Cuenta con un bloque elevado para las habitaciones "de dormir" que se eleva 8 metros sobre el nivel de la calle. Debajo de la planta baja se ubica el estacionamiento directamente vinculado al lobby.

(www.mimoo.eu)

009

CINES UTOPOLIS (BLOCK 6)

OMA
2004
Ubicación: Koetsierbaan 2

Al masterplan de Almere localiza la manzana número 6 entre el frente acuático orientado al entretenimiento y el centro comercial.

A nivel peatonal así como en el estacionamiento está rodeado de pasajes que conectan los diferentes componentes del centro urbano.

El edificio encuentra su razón de ser en su organización más que en su conceptualización tipológica. El volumen genérico de programa comercial fue dividido en Masa y Vacío, correspondiendo la Masa aquel programa fuera del control del arquitecto mientras que el Vacío se proyectó como un volumen donde se podía orquestar una identidad espacial más coherente.

La Masa inferior contiene los locales comerciales. La Masa superior las salas de cine.

El Vacío intermedio emplea la sinergia producida por los diferentes programas para crear una nueva identidad definiendo el carácter general del edificio.

Hilversum

001

HOTEL GOOILAND

J. DUIKER, B. BIJOVET
1934-1936
Ubicación: Emmastraat 2
Extra: Todos los días

En 1934, Jan Duiker fue elegido para diseñar un complejo que combinaba un teatro con un hotel. El diseño final refleja la habilidad con que los técnicos manejaron las complicadas circunstancias. La parte más difícil del programa fue resolver la intrincada combinación de las dos funciones.

El hotel comienza en una cuña cuyo basamento se extiende por la calle y continúa con un volumen en forma de U que contiene las habitaciones. Las paredes del foyer pueden deslizarse y abrir el espacio entre el auditorio y el restaurant del hotel.

Gooiland ha sido renovado muchas veces y últimamente ha recuperado su programa original. En 1975 fue comprado por el Ayuntamiento de Hilversum y fue declarado monumento en 1987. La fachada fue reconstruida por Van Klooster. Por contraste, Koen van Velsen reconvirtió el interior en un centro cultural, retuvo las características espaciales del hotel, pero cambió la estética interior (con nuevos colores en las paredes y nuevos materiales, como zinc y acero).

VILLA VPRO



MVRDV

1993-1997

Ubicación: Sumatralaan 45

Extra: Lun a vie, de 10:00 a 17:00



La Villa VPRO puede describirse en términos de compactibilidad, de diferenciación espacial, y en función de su relación con el paisaje.

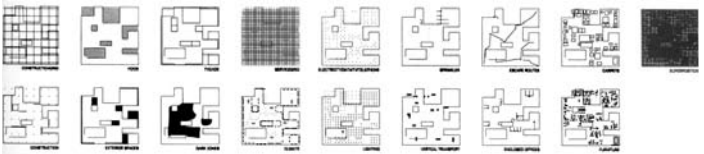
Debido a las actuales restricciones urbanísticas del solar -zonificación y alturas máximas- se llegó a la construcción de un edificio de oficinas "profundo", con una serie de patios que permiten que la entrada de luz natural se combine con las vistas de los alrededores. El resultado es una oficina de planta diáfana con una sutil diferencia entre interior y exterior.

Los niveles se conectan entre sí mediante una diversidad de mecanismos espaciales: rampas, suelos escalonados, escaleras desmesuradas y pequeñas elevaciones, que van señalando el camino hacia la cubierta.

Las diferencias de alturas en este interior continuo, junto con los vacíos creados por los patios, hacen posible una gama de contextos de trabajo en diferentes tipologías, para satisfacer las demandas impuestas por la actividad de VPRO.

Todas estas tipologías evocan a la antigua sede. Las fachadas son el resultado de un "paisaje informativo".

Se utilizan 35 tipos diferentes de cristal, cuyo color, reflectividad y grado de transparencia evidencian las diferentes formas en que son situados en relación con las salas que hay tras ellos, la altura de la correspondiente fachada y su orientación.



AYUNTAMIENTO



WILLEM MARINUS DUDOK

1924-1930

Ubicación: Dudokpark 1 / Witten Hullweg

Extra: Lun a vie, de 10:00 a 17:00

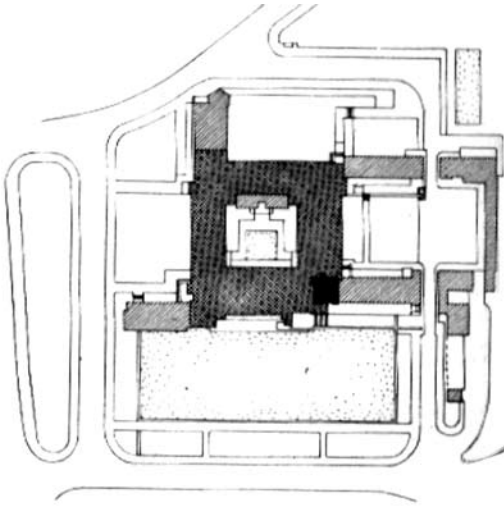
Dudok supo traducir a la realidad el sueño teórico de la ciudad jardín, quitándole los aspectos románticos y utópicos y teniendo en cuenta tanto las relaciones externas, sobre todo con la vecina Amsterdam, como las internas.

Logró salvar los valores urbanísticos adquiridos por la generación anterior que se perdieron en el proceso moderno, con su descomposición y recomposición. Su obra es una garantía de continuidad paisajista y ambiental. Sus edificios, con sus sofisticaciones formales y las citas neoplásticas o wrightianas, están siempre en equilibrio con el ambiente.

El ayuntamiento representa el símbolo de la ciudad y la recapitulación de todo el organismo urbano.

El ayuntamiento tradicional era un bloque cerrado, una ciudad en la ciudad. El nuevo edificio, al contrario, es un organismo abierto, un elemento singular que se destaca del tenue y ralo entramado de la ciudad, sin interrumpir su continuidad. Tanto el estanque, como los jardines, los céspedes lisos y los grupos de árboles, vinculan todo el edificio con el ambiente circundante.





La torre tiene un aspecto diferente en cada dirección, incluso para quien la ve desde lejos.

Dudok no siempre ha sabido mantenerse a la altura de esta obra. A menudo, los tradicionalistas se sirvieron de su ejemplo para convalidar un artificioso camino entre lo antiguo y lo moderno. Así, la crítica ha insistido hasta ahora en el contraste entre Dudok y los demás maestros de su tiempo, mientras hoy es posible conocer la cualidad complementaria entre su obra y la de los demás. Gracias a él, la herencia de Berlage y la más remota de la arquitectura doméstica holandesa reciben una formulación actual, facilitando su inserción en el movimiento moderno. En el período de mayor intransigencia teórica y más aguda polémica contra la tradición, Dudok mantuvo silenciosamente viva la exigencia de una continuidad entre presente y pasado, entre arquitectura y urbanismo, preparando un precedente indispensable para sus próximos desarrollos.



002

OFICINAS RVU

MVRDV
1994-1997
Ubicación: Sumatrалаan
Extra: Lun a vie, de 10:00 a 17:00

El RVU es uno de los edificios que conforman el "campus" de colaboración de las cadenas de televisión VPRO, VARA, NPS, RVU. La primera idea fue procurar que el solar permaneciera como no construido, para asegurar un vínculo ecológico continuo con el Media Park. Es precisamente esta construcción lo que neutraliza la amenaza de que los futuros edificios puedan perturbar esta zona ecológica.

El edificio se excava como un túnel en lo alto de la ladera más pronunciada de Hilversum Hill. El paisaje continúa sobre la cubierta, que es un mirador público con vistas sobre el campus y el Media Park. Tanto las fachadas como el techo de la parte que queda elevada se recubren de acero cortén. El volumen del RVU queda seccionado longitudinalmente en dos mitades por la escalera que define la ruta urbana que, partiendo de la calle, recorre la cubierta y termina en las cotas más bajas del campus. El acceso al edificio se halla en el corazón del mismo, en un descansillo de la escalera.

El interior consiste en un área de oficinas divididas en tres zonas, cada una con su propia tipología administrativa, para poder acomodar mejor los diferentes departamentos de la compañía: una zona de oficinas situada de forma aleatoria, una zona de doble pasillo flanqueada por despachos individuales y otra con pasarela central. La cafetería se sitúa en la parte suspendida. Allí el volumen se recorta con una mampara de cristal que permite una vista panorámica sobre el paisaje y el campus. Bajo este punto, donde el edificio sobresale por encima de la pendiente, surge un porche, un punto de desembarco para visitantes que incluye las unidades de aire acondicionado y el aparcamiento de bicicletas. Su suelo se cubre de trozos de lava, entre los que se saltean, reluciendo como ascuas, los focos que iluminan el techo.



003

INSTITUTE OF SOUND AND VISION (GELUID)

NEUTELINGS & RIEDIJK
1999
Ubicación: Sumatrалаan y Johannes Geradtsweg
Extra: Lun a vie, de 10:00 a 17:00

Consiste en cinco niveles bajo tierra y cinco niveles sobre la tierra. En el subsuelo se ubica el archivo nacional de la radio y televisión holandesa. Sobre la tierra se encuentra el museo de los medios. En el tercer elemento se ubican las oficinas del Instituto. Los tres volúmenes juntos incluyen un gran atrio público.

La fachada del edificio, una composición del diseñador gráfico Jaap Drupsteen, es una pantalla de vidrios con relieves de colores que muestra famosas imágenes de la televisión holandesa.

004

WORLD SERVICE RADIO

J.H. VAN DEN BROEK & J.B. BAKEMA
1961
Ubicación: Witte Kruislaan 55
Extra: Lun a vie, de 10:00 a 17:00

Este edificio es uno de los diseños cruciformes más tempranos de Van Den Broek & Bakema. En la intersección de las dos alas de oficinas, se ubican los baños, las escaleras y los ascensores, proyectándose hacia fuera del edificio.

Bajo el ala administrativa hay dos estudios hexagonales con muros aislados acústicamente, separados de la estructura de "curtain wall" que continúa hasta el subsuelo.

005

SANATORIO ZONNESTRAAL

J. DUIKER, B. BIJOVET, J. WIEBENGA
1926-1931
Ubicación: Loosdrechtse Bos 7
Extra: Todos los días

Inmerso en plena naturaleza, el sanatorio se compone de pabellones separados, en una rígida distribución simétrica. Cada edificio, interrelacionado por un excelente sistema de recorridos, es el resultado de un montaje de elementos sobre redes estructurales regulares que aseguran la perfecta continuidad entre espacios interiores y exteriores. El edificio central se caracteriza por una abundante superposición de elementos sobre un sistema irregular de chapas lineales. Las amplias vidrieras contribuyen a enriquecer el valor plástico, resaltando la homogénea trama estructural, los elementos funcionales, los aparatos tecnológicos, mientras la distribución planimétrica permite agregar soluciones repetidas en torno al edificio central.

Hoge Veluwe

001

PABELLÓN SONSBEEK



GERRIT RIETVELD

1954-1965

Ubicación: Parque Nacional Hogue Veluwe, Otterlo

Extra: bicicleta

Desde 1913 Berlage estaba al servicio de la familia Kroller- Muller, sin embargo, su diseño para albergar la colección de arte de la familia fue rechazado. Fue Van de Velde quien recibió la autorización para construir su proyecto en 1921, pero se vio interrumpido por la crisis económica, por lo que la construcción del museo se extendió hasta 1953. Consta de una galería escultórica, un gran hall para celebraciones íntimas y un lucernario. El museo fue ampliado entre 1975 y 1977 con nuevas galerías, un auditorio, oficinas y comercios. En el parque de esculturas del museo existe un pabellón abierto diseñado por Rietveld. Además de funcionar como un refugio para las esculturas, es una obra de arte en sí mismo. La falta de requerimientos climáticos le permitió a Rietveld realizar una idea neoplástica: generar una ininterrumpida transición entre el exterior y el interior y jugar con la yuxtaposición de materiales básicos en un sistema ortogonal.

002

CASAS DE GUARDAS



MVRDV

1994-1996

Ubicación: Parque Nacional Hogue Veluwe, Otterlo

Extra: bicicleta

Este proyecto surge de acuerdo con el deseo de la dirección del parque nacional De Hoge Veluwe de tener una representación más contemporánea en el interior del Parque. Las tres casas de los guardas, situadas a la entrada, se han derivado de sus antecesores prototípicos y se han ajustado a tres condiciones de emplazamiento específicas. El prototipo es una casa pequeña arquetípica que se ha deformado y ampliado, modificando los ángulos con el fin de mejorar la perspectiva de los espacios circundantes. De esta manera se forman tres objetos escultóricos que combinan lo "normal" con lo "artístico". Cada una de estas casas está hecha en su totalidad de un material que representa una de las tres características principales del parque; naturaleza y caza, representadas por el cedro rojo; arte, por acero corten; y arquitectura, representada a través del ladrillo y el hormigón. Todos los materiales elegidos se han usado en su estado natural.

003

HOTEL LODGE ST. - HUBERTUS



H.P. BERLAGE

1913-1919

Ubicación: Parque Nacional Hogue Veluwe, Otterlo

Extra: bicicleta

A partir de 1913 Berlage estuvo al servicio de la familia Kroller-Müller, para la cual realizó esta casa monumental de campo con un lago artificial. El diseño del plano está inspirado en un par de cuernos. Este, y la cruz de la torre, son referencias directas a la leyenda que existe sobre St. Hubert, patrón de los cazadores, quien se dice que fue convertido a la religión después de ver en el bosque un ciervo macho con una cruz entre sus cuernos.

Los interiores se tapizan y se equipan lujosamente; las paredes son de color ladrillo esmaltado.

004

MUSEO KRÖLLER-MÜLLER



H. VAN DE VELDE / W.G. QUIST

1919-1938 / 1969-1977

Ubicación: Parque Nacional Hogue Veluwe, Otterlo

Extra: bicicleta

Esta es otra de las construcciones de interés ubicadas en el interior del Parque Hoge Veluwe. El carácter opaco y masivo de la construcción original proyectada por Van de Velde se contraponen a la ligereza de la ampliación realizada por W. G. Quist, que data de la década del 70.

Apeldoorn

001 - First Phase Walterbos complex

NEUTELINGS& RIEDIJK

2001

Ubicación: Waltersinger y J. F. Kennedylaan

Extra: Lun a vie, de 10:00 a 17:00



Los cuatro bloques existentes y las dos torres nuevas de oficinas, están unidos por un gran “edificio basamento”. Todas las funciones comunes, como el centro de conferencias, el centro de deportes, el restaurante, la tienda de impresión, la recepción y el estacionamiento, se sitúan en esta nueva edificación. Esta se concibe como basamento cavado a nivel del sótano, alrededor de dos grandes patios jardines. Un estanque enorme con agua de lluvia cubre la azotea entera y se utiliza como dispositivo de refrigeración para el edificio. Una serie de pozos ligeros revestidos de acero flotan en el estanque como los únicos elementos visibles del enterrado edificio.



002 - Oficinas Centraal Beheer

H. HERTZBERGER / LUCAS & NIEMEIJER

1967-1972 / 1990

Ubicación: Prins Willem Alexanderlaan 651

Extra: Lun a vie, de 10:00 a 17:00

El edificio de oficinas para la compañía de seguros de La Centraal Beheer, es la más importante contribución de Hertzberger a la llamada "Forum Architecture". Aquí se incluyen todas sus ideas sobre las implicaciones sociales de la arquitectura. El encargo, un área de trabajo para 1000 personas, y el hecho de que los empleados están más tiempo en la oficina que en el hogar, llevi a las siguientes premisas básicas:

La arquitectura debería aumentar el contacto entre los propietarios/usuarios, y eliminar barreras. La arquitectura debería formar un todo social desprovisto de jerarquías. El lugar donde todo individuo trabaja debería ser identificado dentro del todo y al mismo tiempo tener la posibilidad de subdividirse. La arquitectura no debe ser ni jerárquica, ni ceremonial.

El edificio, una síntesis de "kantooruin" (paisaje de la oficina) y cubículos de oficinas, consiste en cuatro cuadrantes separados por una zona neutra que contiene circulación, baños y servicios de mantenimiento. El edificio puede ser fácilmente ampliado con su flexible estructura "sin terminar". El Centraal Beheer está construido usando un módulo repetitivo, que determina una estrecha relación con la estructura de zoning del interior. La unidad formal básica es un cuadrado de 9 x 9 metros, subdividido en cruz para formar cuatro áreas de 3 x 3 metros. Estas últimas se dividen en formas variadas en áreas individuales de trabajo, con la zona cruciforme sirviendo de área de trabajo adicional o de circulación. El elemento básico constituye una isla vinculada a las otras por partes que se extienden desde las zonas de circulación. La conducción escalonada del edificio resultó en una serie de terrazas.

Mucha atención se le ha prestado a ciertos problemas técnicos tales como: ruido, iluminación y vistas. Proyectado como una ciudad dentro de la ciudad, este armazón de hormigón armado y estructura en bloques de cemento, está ordenada alrededor de un conjunto de plataformas de trabajo dispuestas en una retícula ortogonal regular.



ALEMANIA

DATOS GENERALES:

Superficie: 349.223 km²

Población: 82.604.000 hab

Densidad de Población: 230 hab/km²

Capital: Berlín

Idioma: Alemán

Religión: Cristianismo (64%), Islamismo (4%)



Hurra!
Bier!

vom
Fass

Colonia

Es la cuarta ciudad más grande de Alemania, precedida por Berlín, Hamburgo y Múnich, y la más populosa dentro del Estado federado de Renania del Norte-Westfalia, aunque Düsseldorf es la capital del Estado. Fundada en el año 38 a. C. como *Oppidum Ubiorum* (Ciudad de los Ubios), fue posteriormente declarada colonia romana con el nombre de *Colonia Claudia Ara Agrippinensium* en alusión a la emperatriz Agripina, esposa del emperador Claudio y madre de Nerón.

Reseña histórica

En la antigüedad, fue una importante ciudad fronteriza del Imperio romano llamada *Colonia Claudia Ara Agrippinensium* (Colonia Agrippina). La ciudad fue la capital de una provincia romana, hasta su ocupación por los francos en 459.

En el 313, Colonia se convirtió en la sede del obispado y en el 785, en sede del arzobispado.

Durante la Edad Media fue una importante ciudad comercial y universitaria.

La base del crecimiento de la ciudad fue su situación a orillas del río Rin, en la intersección de las principales rutas comerciales. Por eso, Colonia fue miembro de la Liga Hanseática y se convirtió en un Ciudad Imperial Libre en 1475. Esto les permitió disponer de su propia fuerza militar, la cual se caracterizaba por sus uniformes rojos y formaba parte del Ejército de la Sacro Imperio Romano Germánico (*Reichskontingent*).

Durante la Segunda Guerra Mundial, Colonia fue duramente bombardeada por los aliados, ya que era una importante zona industrial. Hacia mayo de 1945, la ciudad quedó destruida en un 80% y reducida a escombros, tan sólo quedó en pie la catedral gótica, protegida por ser Patrimonio de la Humanidad y dañada sólo levemente (aunque muchos de sus vitrales antiguos no sobrevivieron a las vibraciones causadas por los bombardeos).



001 - Catedral de Colonia

1248-1880

Ubicación: Marzellenstrasse y Trankgasse, Hauptbahnhof-köln.

Extra: Todos los días de 6:00 a 19:30.

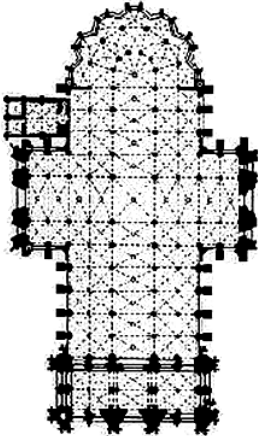


Templo de estilo gótico nacional germánico, a pesar de estar inspirado en los modelos franceses de los que mantiene su gran pureza.

Su construcción se inicia en el año 1248 y no se concluye hasta el siglo XIX; se asienta sobre los restos de una antigua iglesia sin que se conozcan quienes fueron sus primeros maestros de obra.

Durante el siglo XIV los trabajos avanzan muy lentamente, característica que define los siguientes siglos, permaneciendo inconclusa hasta 1817 año en que se encuentran los planos del proyecto original y se decide continuar la obra hasta su conclusión en 1880.

La disposición de la planta se inspira en el modelo de Amiens, aunque en Colonia se presentan cinco naves. La nave central se destaca por su altura y su estrechez, marcando una enorme sensación de verticalidad reforzada por los haces de molduras que constituyen sus pilares. Al exterior, la gran cantidad de contrafuertes, pináculos y arbotantes, la confieren una enorme riqueza plástica, así como las altísimas agujas caladas, de inspiración netamente francesa.



002 - Museo de Kolumba

PETER ZUMTHOR

2007

Ubicación: Kolumbastraße 4

Extra: Mié a lun, de 12 a 1 / <http://www.kolumba.de/>

Kolumba es el museo de arte del arzobispado de Colonia. Este edificio combina el lugar, la colección y la arquitectura, albergando dos milenios de cultura occidental en un edificio de arte, desde la antigüedad hasta el presente. La arquitectura combina las ruinas de la iglesia de estilo gótico tardío de San Kolumba, la capilla «Virgen de las ruinas» (1950), la única excavación arqueológica (1973-1976), y el nuevo edificio diseñado por el arquitecto suizo Peter Zumthor. El cálido ladrillo gris de la masiva construcción se une con el basalto y ladrillo de las ruinas. Un jardín secreto, ruinas de piedra, un sitio arqueológico singularmente denso: las ruinas de la iglesia gótica en el centro de Colonia reconstruida, el símbolo más impresionante de una ciudad completamente destruida durante la Segunda Guerra Mundial. Kolumba permite a los visitantes sumergirse en la presencia de sus recuerdos y les ofrece sus propias experiencias en el camino.



003

BRUDER KLAUS FIELD CHAPEL

PETER ZUMTHOR
2007

Ubicación: Rißdorfer Weg 53894, Mechernich (50 km aprox. al sur de colonia)

Extras: Todos los días de 10:00 a 17:00. Lunes cerrado.
www.feldkapelle.de

Fue encargada por una pareja de granjeros, que fueron además quienes la construyeron con ayuda de amigos y conocidos. El interior se construyó colocando 112 troncos de árbol dispuestos en forma de cabaña, que a su vez fueron revestidos exteriormente por varias capas de hormigón. Posteriormente se incendió el interior para eliminar la madera y dejar solamente la estructura de hormigón. El suelo de la capilla fue cubierto con plomo, fundido allí mismo y se ubicó en ella un busto en bronce, obra de Hans Josephsohn.

Valle de Ruhr

Es la aglomeración metropolitana más poblada de Alemania y la mayor región industrial de Europa. Se encuentra en el corazón del estado federado de Renania del Norte-Westfalia, a lo largo de la cuenca final del río Ruhr.

Consiste en una conurbación de once ciudades y de numerosos municipios de los cuatro distritos administrativos (Kreise) a sus alrededores, cuyo crecimiento ha ocasionado que estén unos pegados a los otros, casi sin espacios rurales de por medio. Los límites urbanos de la región son difíciles de delimitar, principalmente al sur, ya que la serie de municipios relativamente poblados se siguen continuamente y se mezclan con los del área metropolitana de Düsseldorf.

El proyecto del Valle Ruhr fue realizado a través de una oficina federal mediante el llamado a diferentes estudios de arquitectos y artistas europeos. El mismo consiste en la recuperación de lo que fue la zona industrial minera más activa de Alemania, cuyos recursos naturales se encuentran hoy agotados y sus instalaciones fabriles obsoletas. Se apuntó al trabajo de las áreas intersticiales entre centros poblados y autopistas para lograr la continuidad del parque así como el abordaje recreativo del paisaje industrial y la recalificación de programas culturales y emblemáticos de las 17 ciudades involucradas en el proyecto. Dentro de este territorio se encuentran varios proyectos de diferentes arquitectos para la recuperación de la zona.



001**IBA EMSCHER PARK**

KARL GANSER
1989-1999
Ubicación: Norte del Distrito del Ruhr
Extra: Todos los días, todo el día

El Gobierno del estado de NorthRhine-Westphalia creó un plan de reconstrucción regional titulado "International Building exposición (IBA) en Emscher Park" en 1989.



En el transcurso de un período de diez años, IBA Emscher Park buscaba alentar a la revitalización urbana, económica y ecológica del Valle del Ruhr y el río Emscher a través de varias asociaciones de colaboración con diversos organismos y, en particular, las 17 autoridades locales del distrito de Ruhr.

Específicamente, los dos principales objetivos de la IBA eran dar una imagen más ecológica a la región e inyectar vida a las viejas plantas industriales.

Una vez vencido el IBA en 1999, un plan sucesor para promover el desarrollo llamado "Proyecto Ruhr" asumió la tarea de gestión y, actualmente, la serie de todo el proyecto está en su fase final, que se centra en limpiar el río Emscher. Si todo va de acuerdo al plan, esta serie se completará en 2014.

002**PLAN PARA EL PUERTO DE DUISBURG**

FOSTER & PARTNERS
1991-2003
Ubicación: Puerto de Duisburg

El proyecto urbanístico para la reforma del puerto plantea un cambio de usos que invierte la relación entre la ciudad y el agua. Los edificios industriales, que antes formaban una barrera en torno al puerto son sustituidos o rehabilitados como espacios culturales (Museo Groethe de Herzog y de Meuron, Centro Judío de Zvi Hecker), lugares de ocio (jardín de la memoria de Dani Karavan), viviendas (Ingenhoven, Overdieck, Kahlen-Partner, AuerWeber), oficinas e industrias limpias (Bahl-Partner, Foster&Partner) forman un doble anillo de actividades destinadas a promover una ocupación de las dos riberas en una especie de ósmosis histórica.

003**SCIENCE PARK RHEINELBE**

KIESSLER + PARTNER
1995
Ubicación: Gelsenkirchen, Entwicklungs / Munscheidstrasse 14.

Este proyecto encaja en la política de reestructuración productiva de la región, que implica la reconversión de la industria pesada del carbón y del acero. Se trata de un centro de investigación y desarrollo de la energía solar. Naturalmente, el propio centro incorpora estas tecnologías: en la cubierta se han instalado 900 módulos de paneles fotovoltaicos, un total de 1520 m². El paramento regulable vidriado del atrio de 300 metros de largo, abierto al lago artificial, sirve para la captación pasiva de energía solar así como para permitir una buena ventilación natural y regular la temperatura.

Essen

Essen es una ciudad de Renania del Norte-Westfalia, situada en el corazón de la región industrial de la cuenca del río Ruhr.

Algunas ciudades vecinas son Duisburgo, Gelsenkirchen y Bochum.

001 - Zollverein Kohlenwäsche

OMA

2007-2008

Ubicación: Gelsenkirchener Str 181

Extra: Todos los días de 10:00 a 19:00 / <http://www.zollverein.de>



ZOLLVEREIN KOHLENWÄSCHE (COAL WASHING PLANT)

Los edificios de la Antigua fábrica de carbón, en el corazón del valle del Ruhr, tienen una escala inhumana, difícil de entender para un ciudadano de la urbe, están rodeados por un bosque joven que ha ganado las 100 hectáreas abandonadas desde 1986. La Zeche Zollverein, fue diseñada por los arquitectos modernistas Fritz Schupp y Martin Kremmer en los años '20, y fue la más grande mina de carbón de toda Europa.

Después de una década de inactividad, el sitio fue comprado por el gobierno local, y eventualmente declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO en el 2001. El amplio sitio, es como una ciudad abandonada. Floris Alkemade, quien está llevando el proyecto por la oficina de OMA, dice: "el carácter hermético de la fábrica de carbón implica que se mantiene escondido del resto del mundo". Los tres grandes complejos industriales en el sitio están bastante aislados unos de otros, el master plan involucra en crear apertura y definición del contexto. A este punto el plan de OMA creará una nueva banda de actividad en la periferia del sitio, con tres llamadores que forman la cara externa del complejo.

Se pretende restaurar y reutilizar la planta de lavado de carbón, y crear un programa especial para el futuro Museo del Ruhr. La entrada plantea un problema particular porque no había entrada principal durante el período en que la fosa estuvo en funcionamiento, y esta que tenía que concordar con el nuevo uso. El arquitecto ha diseñado una nueva pasarela al aire libre frente al edificio, apoyada únicamente en un pilar, en forma de v. Con 24,3 metros de altura, es la escalera mecánica al aire libre más alta de todo Alemania. La pasarela conduce visitantes de la plaza, al centro de visitantes en el vestíbulo del nivel +24m. Desde aquí, en su camino a la exposición, los invitados pasan de la impresionante maquinaria de cribado con tambores, de dosificación de los vagones y tamicos, el agua y las cuencas de cintas transportadoras, a la imposición de un búnker que fue utilizado antes para el almacenamiento de carbón en bruto, y ahora abierto, sirve como una escalera a los niveles inferiores.



002 - Zollverein MBH

SANAA

2003-2005

Ubicación: Gelsenkirchener Straße 181

Extra: Últimos vie de cada mes, a las 16.00 / La planta baja está abierta al público de lun a vie de 8 a 18 / <http://www.zollverein-school.de>, coordinar visitas guiadas.



La Zollverein Design School se sitúa entre un suburbio y una antigua industria de la minería del carbón. El edificio es un cubo de 35 metros, el cual a la escala de los grandes edificios industriales, se pone en contraste de la fina textura suburbana. Su intensa presencia delata los antiguos terrenos industriales. Según los estándares tradicionales, el volumen del edificio podría ser percibido como muy grande para su programa, una aproximación que no sólo tiene impacto urbano, sino que también es una respuesta al programa del edificio. Las grandes alturas de cielo eran apropiadas para espacios educativos, particularmente para el nivel de los talleres que ocupa una losa completa de la estructura. Este nivel de producción sin divisiones es un espacio tipo loft totalmente flexible, cerrado tan solo por los muros estructurales externos. Estos muros, perforados por numerosas aberturas, filtran la luz y las vistas del paisaje industrial inmediato, suavizando la transición entre exterior e interior.

La Zollverein School of Management and Design (Escuela Zollverein de Gestión y Diseño) está organizada internacionalmente y ha asumido su trabajo docente a comienzos del año 2005. Con su oferta, representa una instalación de formación única, completamente nueva y a nivel europeo. En enseñanza e investigación se entrelazan estrechamente las competencias de gestión y diseño para desarrollar unos nuevos puntos de vista y de pensamiento.



Duisburg

Ciudad de Renania del Norte-Westfalia, situada en la confluencia de los ríos Rin y Ruhr, cerca de Düsseldorf. Posee 489.559 habitantes (2011). También es el mayor centro siderúrgico de Europa: aquí se funden 18 millones de toneladas de acero, 40 % de la producción alemana. En esta ciudad funcionan los altos hornos de Thyssen-Krupp y Krupp-Mannesmann.

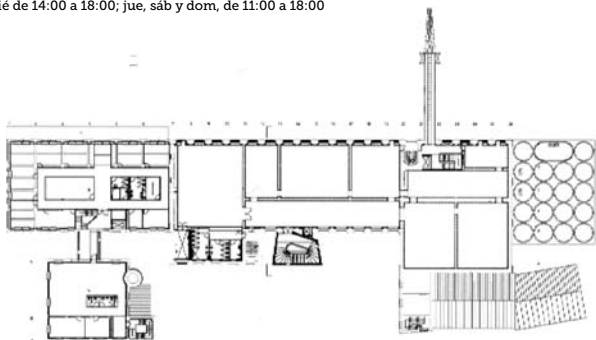
001 - Museo Kuppersmühle

HERZOG & DE MEURON

1997-1999

Ubicación: Philosophenweg 55-57

Extra: Mié de 14:00 a 18:00; jue, sáb y dom, de 11:00 a 18:00



La antigua fabrica Küppersmühle construida entre 1908-1916 por los hermanos Kiefer y Joseph Wies, establece una relación entre el centro urbano y el cauce del río. La presencia cerámica del edificio existente -un agregado de prismas de ladrillo y silos de chapa- se potencia tapiando parcialmente las ventanas originales con ladrillos del mismo tamaño y color para imponer un orden de huecos adecuado al nuevo uso: museo. Con el vidrio enrasado a haces exteriores -lo que subraya la volumetría neta del cuerpo principal- estas incisiones muestran un marcado formato vertical. La fachada al río adquiere así el ritmo abstracto de una partitura musical que niega el orden de lo existente al ser iluminada desde el interior cuando anochece.

El acceso al museo se realiza por el frente opuesto al río, por la ciudad.

Junto al mismo y formando parte de la composición de este alzado, se añade una torre prismática que aloja la escalera principal. De planta trapezoidal, este cuerpo se cierra con paños de hormigón tinto en color terracota, cuyo remate superior se somete a la inclinación opuesta por el testero a dos aguas donde se ubica la entrada de público.



BIBLIOTECA DE MÜNSTER



JULIA BOLLES & PETER WILSON

1987

Ubicación: Alter Steinweg 11

Extra: Lun a vie de 10:00 a 18:00, sáb de 10:00 a 15:00

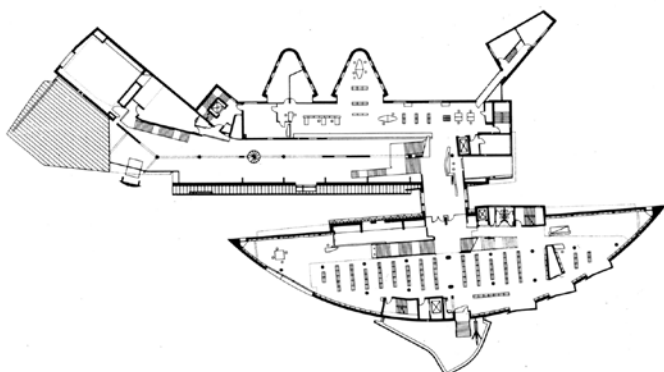


La nueva biblioteca ocupa su lugar entre la Biblioteca original -la Kramenramtshaus, de 1589- y el Kiffe Pavillion -de 1950- de manera decidida y, al mismo tiempo es respetuosa con su entorno. Su formulación plantea la cuestión del carácter mutable de la información, dando como resultado la división del programa en tres áreas: Cercana, Media y Lejana.

La Zona Lejana se destina al almacenamiento a largo plazo, careciendo de acceso al público. La Zona Media es la biblioteca circulante, el reino del libro (el conocimiento como objeto). El programa registra este espacio con una forma clara: un segmento de círculo. Se trata de una zona tranquila, de lectura, en la que los libros se alinean a lo largo de su muro curvo.

La verdadera novedad del programa la constituye la Zona Cercana, situada en el cuerpo longitudinal. La información pura sobre el libro se almacena en la galería de la primera planta. El activo y sin precedentes centro de información se encuentra separado de la Zona Media por la Büchereigasse. La conexión entre ambas zonas se consigue gracias al puente situado en el primer nivel, donde se encuentra el mostrador de información.





Esta conexión también se produce en la planta del sótano, destinada a Biblioteca de Sonido y Biblioteca Infantil, en donde ambos edificios se unen. El café, la zona de exposición y el salón de lectura se sitúan en la zona de acceso al cuerpo longitudinal.

El leimotiv de la biblioteca lo constituyen las dos grandes planchas de cobre en pendiente, que actúan como segunda fachada en la zona donde la Büchereigasse parte el edificio en dos. La luz penetra en el espacio existente entre estas planchas y las fachadas propiamente dichas, donde se sitúan las escaleras. Unas franjas acristaladas exponen toda la planta baja a la vista del paseante.



Hamburg

001 - Hafencity



www.hafencity.com

HafenCity (ciudad puerto) es un proyecto urbanístico desarrollado en Hamburgo destinado a transformar la "Speicherstadt" (ciudad almacén) que era antiguamente la zona de descarga y almacenamiento de la ciudad.

El proyecto hará crecer el centro urbano en 40%. Oficinas, plazas, locales comerciales y hasta departamentos para adultos mayores cambiarán la imagen de Hamburgo, contribuyendo a mantener su importancia como la segunda ciudad más grande del país, todo ello gracias a las más de cien obras en ejecución con un costo estimado en cinco mil millones de euros y que sólo estará terminado en 2025.

La idea de proyectar un nuevo rostro para Hamburgo comenzó a gestarse a fines de los años ochenta entre los entusiastas participantes de un foro sobre construcción que tuvo lugar en la ciudad. El primer paso fue la construcción del Hanseatic Trade Center, a principios de los años 1990, que llevó a remodelar el sector de la Speicherstadt. A mediados de la década, el arquitecto hamburgués Volkwin Marg presentó un boceto de lo que podría llegar a desarrollarse en el corazón de su ciudad.

En 1998 se fundó Hafen City GmbH, una sociedad de responsabilidad limitada, encargada de coordinar el proyecto, de llevar a cabo la planificación, de trabajar en conjunto con las instituciones públicas de la ciudad, seducir a los inversionistas, negociar con las inmobiliarias, evaluar los proyectos y vender los terrenos.

El plan regulador de HafenCity, fue elaborado en 2000.



001.1**FILARMÓNICA DE ELBA****HERZOG & DE MEURON**

2012

Ubicación: HafenCity

Extra: En construcción

Ubicado en Hamburgo, Alemania, la Filarmónica, diseñada por los arquitectos Herzog & De Meuron, se encuentra en la recta final de su construcción. Como una perfecta conexión entre lo contemporáneo y la tradición, el proyecto contempla una nueva estructura de vidrio que se posiciona por sobre una antigua construcción de ladrillo que data del año 1963 y que fue diseñada por el arquitecto Werner Kallmorgen.

001.2**UNILEVER HEADQUARTERS****BEHNISCH ARQUITECTOS**

2009

UBICACIÓN: HAFENCITY

Unilever nueva sede edificio para Alemania, Austria y Suiza se encuentra justo junto al río Elba en el HafenCity de Hamburgo. Aquí el nuevo edificio se abre a la ciudad y sus habitantes. El elemento central y corazón del diseño es el atrio generoso, inundado por la luz del día, que en la planta baja, da la oportunidad de conocer mejor a la empresa mientras se navega por la tienda abastecida con productos de Unilever, o sentado en el café, como también relajarse en el spa. El atrio es también la ubicación central para reunirse y comunicarse.

001.3**ERICUS AND SPIEGEL BUILDINGS****HENNING LARSEN**

2011

Ubicación: Brooktorkai, HafenCity.

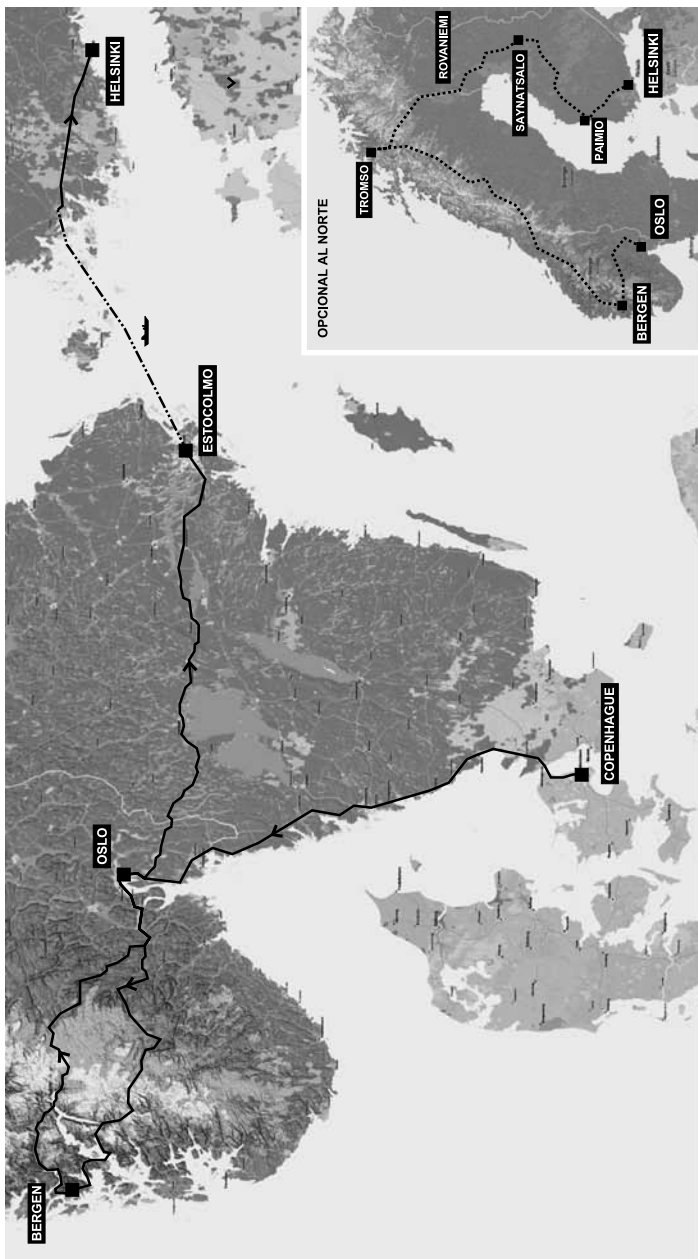
Con su figura claramente legible cada edificio tiene una expresión reservada pero característica que proporciona un significado especial en relación con la creación de la identidad de todos los espacios públicos circundantes. El edificio será esencial para la culminación del espacio gran parque. Spiegel se convertirá en la puerta de entrada a Hafencity visto desde la estación principal y Brooktorkai.



NÓRDICOS

DINAMARCA | NORUEGA | SUECIA | FINLANDIA





I. INTRODUCCIÓN

LOS PAÍSES NÓRDICOS: DINAMARCA, NORUEGA, SUECIA Y FINLANDIA

Un archipiélago de ensueño bajo la estrella polar

El territorio nórdico lo podemos visualizar como una unidad de límites precisos, y al mismo tiempo como un archipiélago o conglomerado de territorios diversos, como un set abstracto de paisajes naturales. Esta visión de archipiélago o partes de paisaje que simboliza la separación casi romántica del territorio, es también una conceptualización que abarca un ámbito mayor. Es una ilusión poética tanto la separación como el sistema cerrado, y es una abstracción íntima que nos permitimos para abordar el territorio. En esta magnífica cuestión de estar embarcado al borde de un precipicio o dejándose llevar por la piel de la montaña o de permanecer inmóvil al pie de un inmenso glaciar reflejado en un espejo lechoso... dejando la huella en el blanco o abandonado en el bosque infinito.

El archipiélago nórdico será nuestro bucólico, romántico e íntimo destino. Pero también Copenhague, Oslo, Estocolmo y Helsinki serán nuestras ciudades de visita. Donde se cruzara la fina arquitectura nórdica, rica síntesis entre una metodología empírica, que intenta integrarse al ambiente y el desarrollo del racionalismo como método de proyecto. La arquitectura nórdica que hasta pasada la Segunda Guerra Mundial había estado considerada aparte del panorama internacional, principal impulsora de una arquitectura sensible, organicista y humanista, se convierte en referencia para los países europeos posbélicos, bajo el nombre de New Empirism nórdico tras la crisis de la arquitectura funcionalista. Algunas de las características comunes son: una fuerte cultura social, que el paso de la economía artesana a la producción industrial se ha realizado de una manera más suave que en otros países europeos, una cultura en la que entre lo rural y lo urbano no existe una oposición tan radical como en países centroeuropeos, la dureza del clima, lo que obliga a una mucho más cuidadosa definición del medio arquitectónico donde habita el hombre dándole una especial importancia y dignidad, e insistiendo en la escala humana y psicológica de la arquitectura, así como la fácil disponibilidad de ciertos materiales como lo es la madera.

Actualmente sigue habiendo una fuerte cultura social, que lleva a preocuparse por el individuo de manera de satisfacer sus necesidades en un plano arquitectónico humano y social. Cabe destacar la conciencia que estos nuevos arquitectos presentan respecto al ambiente y cómo integran los proyectos en un entorno "audaz" por su clima mediante materialidades admirables. Presenciamos concepciones integrales del proyecto arquitectónico, desde lo vernáculo a lo global, a lo sustentable.

Miles de escenas se suceden como miles de paisajes que adquieren en su inmensidad, bajo ciertas condiciones particulares del individuo, el valor de la miniatura, de un espacio suprarreal contenido y contenedor en un entorno potencialmente infinito. El ensueño como señala Bachelard y goza Borges es nuestro paraje mental más propicio para experimentar esta condición topoanalítica. Ahora cada paisaje es nuestra paradoja, nuestra casa y nuestra perversión, nuestro rincón y el universo.



II- PAISAJE:

GEOGRAFÍA EN EL EXTREMO DEL MUNDO

Desde el paisaje evocamos nuevamente al arte o la literatura, desde las instalaciones de Ian Finlay, «Wood Wind Song», una pizarra granítica, una lápida en medio de un bosque de pinos que cantan cuando el viento sopla entre ellos o la literatura de Umberto Eco en «Los bosques de Loisy» y las dos formas de pasear por un bosque. La primera que nos lleva a ensayar uno o muchos caminos (para salir lo antes posible o para llegar a la casa de la Abuela, o de Pulgarcito, o de Hansel y Gretel), o la segunda, a movernos para entender como está hecho el bosque, y porque ciertas sendas son accesibles y otras no. Implicación, ahora la obra resulta un verdadero experimento del andar del hombre en la tierra, donde el artista como individuo actúa en una relación personal con la naturaleza. Algunos emplean su propio cuerpo para establecer un vínculo performativo con el entorno orgánico, el tamaño de la obra está en relación con las formas humanas. Realzan un lazo primario y simbólico con la tierra creando formas rituales contemporáneas. Una escultura puede consistir en un artista dando un paseo por un campo realineando elementos dentro de él para señalar su paso por allí o como en «A line in the Himalayas» en que Richard Long vive una alteración del paisaje que el mismo produce y que luego presenta en forma de mapa, escrito o fotografía. El paisaje entonces, puede ser mostrado como una zona de invasión o de exclusión, dividido por redes de fronteras políticas y étnicas invisibles pero complejas.

Los Nórdicos forman parte del escudo Báltico o Fenoscandinavo que se extiende sobre el norte de Europa. Es decir la región finlandesa, la península escandinava, la península danesa y otros territorios colindantes. Está constituido por rocas antiquísimas originarias de la era arqueozoica, hace entre 800 y 2600 millones de años. Este escudo permaneció en la superficie durante el pasaje de los distintos períodos geológicos. Desde las tierras bajas de Dinamarca, pasando por el agrietado borde de los fiordos de Noruega y los llamados Alpes escandinavos en conjunto con Suecia, llegamos a los lagos y bosques de la mítica Finlandia.

NORUEGA

Un brutal territorio montañoso de más de 1500 km de largo, del cual casi un tercio se encuentra al norte del círculo polar ártico caracterizando al estado más septentrional de Europa. Su línea de costa es, en proporción con su área, mayor que la de cualquier otro gran país del mundo. De algún modo, y mucho más que en otras regiones del planeta, el paisaje ha tenido gran importancia en el desarrollo histórico y económico de esta nación.



Durante las glaciaciones cuaternarias los glaciares profundizaron los antiguos valles fluviales que han dado lugar en la actualidad a un espectacular paisaje de fiordos. Uno de los mayores, el Sognefjorden, mide 160 km. de largo; en algunos lugares sus paredes rocosas se elevan abruptamente desde el mar hasta alcanzar altitudes superiores a los 1.000 metros. Las zonas más bajas de los valles, en particular alrededor del fiordo de Oslo, contienen parte de la mejor tierra agrícola de Noruega.

El sol de medianoche

La región de Finnmark al norte de Noruega, también denominada la «tierra del sol de medianoche», es un lugar especialmente mágico donde el sol se mantiene sobre la línea del horizonte, tanto de día como de noche, durante buena parte del verano. Por el contrario en invierno se registra un análogo periodo de oscuridad, que no es total ya que la luz del crepúsculo alarga unas horas la duración del día. Hasta el paralelo 62 hay un periodo del verano en el que el día dura diez jornadas consecutivas, con las noches que permanecen claras, en una atmósfera de ensueño que da al paisaje escandinavo un inolvidable encanto.

SUECIA

Las montañas del norte de Suecia son el origen de muchos ríos, que fluyen hacia el sureste hasta el golfo de Botnia y que frecuentemente tienen lagos alargados y gran número de caídas y rápidos, por lo que son una valiosa fuente de energía hidroeléctrica para el país. Un glaciar continental, que desapareció hace 8.000 años, modeló en gran medida la topografía actual de Suecia durante las glaciaciones cuaternarias. El paisaje modelado por el hielo se caracteriza por profundos valles y numerosos lagos de origen glacial. Los mares glaciares dejaron suelos marinos arcillosos y fértiles, en especial en el sur y en el área central de los lagos.

FINLANDIA

Finlandia, en finés Suomi o 'país de los lagos', tiene aproximadamente un tercio del territorio más al norte del círculo polar ártico. Una llanura que oscila entre los 120 y los 180 metros sobre el nivel del mar y que posee alrededor de 60.000 lagos. El área más septentrional de Finlandia, dentro del círculo polar ártico, es conocida con el nombre de Laponia o Sápmi que junto con los lagos y los bosques, destaca en Finlandia una idílica y singular marca paisajística que en ocasiones es también fuente de riqueza exportadora, tal el caso de los bosques de abeto, de pino y de abedul plateado.

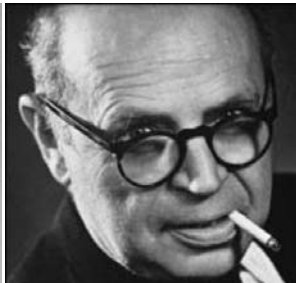


III. ARQUITECTURA

KAY FISKER Y ARNE JACOBSEN

1893-1965 / 1902-1971

Kay Fisker, es quien comienza a introducir la Arquitectura Moderna, respetando de manera neoempirista elementos de la tradición arquitectónica danesa referente a los materiales (ladrillo y madera); inclinación de los tejados y la articulación entre paisaje y arquitectura. La Nueva Universidad de Aarhus (1933) constituye un ejemplo de su obra en la década del 30. Arne Jacobsen, pertenece a la generación sucesiva a la de Fisker, y constituye uno de los ejemplos más paradigmáticos de esta arquitectura que desarrolla los principios formales e industriales más radicales del Movimiento Moderno, pero donde la modernidad se desarrolla en relación equilibrada con la tradición local. Su formación inicial se enmarca dentro del estilo del clasicismo nórdico, cuyo máximo exponente es el sueco Eric Gunnar Asplund, quien fue de gran influencia en la obra de Jacobsen, al igual que Kaare Klint en lo que a diseño mobiliario se refiere. Las primeras obras de Jacobsen (1927), se movían próximas al mundo de la tradición: volúmenes puros; cubiertas a dos aguas; y fachadas de ladrillo con hiladas de distinto color. En el debate contemporáneo de ese entonces se confrontaba la idea de entender la arquitectura basada en el pasado, en la referencia, y la idea de la aparición de una nueva estética. En este ambiente, simultáneamente con la incorporación de la lógica de la industrialización por parte de la Bauhaus, es que se producen las primeras obras de Jacobsen y Aalto de quien es contemporáneo, lo que explica la evolución en la obra de Jacobsen desde una estética romántico-nacional hacia la incorporación de sistemas de producción industrial. En 1933 Arne Jacobsen escribía un artículo en el que defendía la «Arquitectura Funcional». A partir de acá surgen obras como los ayuntamientos de Aarhus (1937 -1942) y de Søllerød (1939 - 1942) con F. Møller, donde se produce una aproximación a las propuestas del sueco Erik Asplund como el Ayuntamiento de Göteborg. Sin duda las visitas anuales a Asplund, junto con el hecho de que la Segunda Guerra Mundial le obligó a remitirse a propuestas compatibles con el sistema tradicional de construcción, signaron su obra, próxima a la tradición local. Jacobsen desarrollo de igual forma el diseño del espacio interior, donde el espíritu de la Bauhaus y de Breuer es notorio. El diseño de elementos tales como escaleras y puertas, y de objetos como sillas y ceniceros lo consagró definitivamente. A veces diseña mobiliario para un espacio concreto como la silla Hormiga de tres patas de la cantina de la Fábrica de insulina Novo, y otras un ambiente para unos muebles determinados, como el caso de las viviendas prefabricadas. Aplicar el sistema de producción industrial al mundo de la arquitectura era el siguiente paso a seguir. La prefabricación y la vinculación a la estética de Mies es fundamental: Saarinen o SOM (donde la referencia tipológica a los rascacielos norteamericanos es clara) son referencias obligadas. Jacobsen las importa a Dinamarca, pero con aquella identidad danesa defendida por Abilgaard, y las adapta al sistema tradicional y artesanal de su país. El edificio Jespersen, las viviendas de Ornegardsvej, las del Hansaviertel en Berlín, el St. Catherine College de Oxford, el Banco Nacional en Copenhague, el Royal Hotel o el hotel SAS, constituyen símbolos de la modernidad tradicional. Dentro de la arquitectura escolar, que se desarrolla fuertemente en Dinamarca se pueden citar: La escuela Elemental Munkergards, en Gentofte, cerca de Copenhague. Con el paso del tiempo entonces, en la obra de Jacobsen perderá peso la tradición en aras de lenguajes y tipologías más modernas e internacionales.

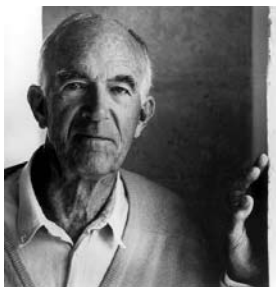


JÖRN UTZON 1918-

Jörn Utzon es, tanto reflejo de la mejor tradición de la arquitectura moderna danesa como de un sinfín de influencias internacionales. Nació en Copenhague y estudió arquitectura entre 1937 y 1942 en la Real Academia de Arte de Copenhague. Trabajó algún tiempo con E. G. Asplund, con Alvar Aalto y en 1949 visitó a Wright, movido por su interés de aprender a trabajar con la naturaleza. Del escultor francés Henri Laurens aprendió su peculiar síntesis de abstracción suspendida en el espacio, y el uso de formas antropomórficas y curvas. De la arquitectura maya y azteca aprendió la idea de monumentalidad sobre plataformas; de Oriente la proporción y horizontalidad de los edificios, y las formas de las cubiertas; de la arquitectura de Marruecos desarrolló un modelo de generación molecular o «arquitectura aditiva» (sistemas de agregación), tratamiento de las cubiertas, la relación especial entre la casa individual y el espacio comunitario, recursos de volúmenes sobre plataformas, soluciones monumentales, patios, etc.

Así pues, en la obra de Utzon se combinan la continuidad de la obra de Aalto y su concepción orgánica y ordenada de formas y espacios, por una parte, con la expresividad, adecuación, sentido común, belleza y capacidad de permanencia de las arquitecturas vernáculas, por otra. Una obra marcada por la voluntad de conciliar factores contrapuestos en arquitectura. En muchos de sus proyectos Utzon pretenderá diseñar un sistema normalizado y prefabricado de componentes o células espaciales para después ser ensamblados integrando diseños de formas libres, con referencias orgánicas a aves y otros animales y adaptables a diversos contextos ambientales. Se trata entonces de atender las exigencias de industrialización y normalización sin sacrificar la flexibilidad y expresividad necesarias para dirigirse por el camino de las funciones y deseos humanos. En la primera etapa de su obra (durante los años 50), predominan proyectos para concursos y conjuntos de viviendas unifamiliares adosados como: Prototipo de casas para el sur de Suecia; Casas Kingo (1960); las Casas en terraza de Fredensborg (1963), y la Colonia de viviendas Bilkehoj en Elsinore (1963). Todas estas casas están pensadas considerando la escala, los movimientos, los deseos y las aficiones de los usuarios; expresando un deseo por integrar la espontaneidad, constituyendo una pervivencia neoempirista. En todas ellas está presente el interés en conseguir una arquitectura vernácula no sólo danesa, sino más internacional, diferenciando los edificios mediante la calidad de los materiales, los recintos interiores y los espacios comunitarios. En 1957 Utzon obtiene el primer premio en el concurso de la Ópera de Sydney, convirtiéndose en uno de los arquitectos internacionales más admirados y controvertidos. En la segunda etapa de su obra (durante los años 60), predomina la experimentación a partir de la adición de componentes normalizados. A la vuelta de Sydney llevó a cabo proyectos de escuelas y edificios cívicos, el más notable de los cuales es La iglesia de Bagsvaerd (1976), donde el interior, de formas orgánicas y materiales cálidos, contrasta con el exterior, liso, simple y cúbico. Jörn Utzon se nos presenta entonces como un arquitecto que ha sabido integrar influencias culturales muy diversas contemplando la historia y la tradición con una mirada interpretativa y creativa, nada mimética, confiando en las posibilidades de los nuevos materiales y técnicas para configurar nuevos espacios para el hombre.

Extraído de: «Después del Movimiento Moderno» J. M. Montaner.



ERIK GUNNAR ASPLUND**1885-1940**

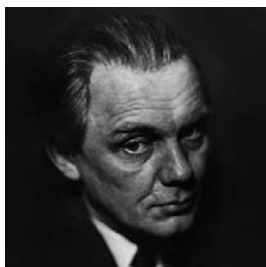
Contemporáneo a Walter Gropius, Mies y Le Corbusier, Erik Gunnar Asplund fue uno de los arquitectos más influyentes de su tiempo en Escandinavia, siendo de gran influencia en la formación de arquitectos como Aalto y Jacobsen. Arquitecto director de la Exposición de Estocolmo de 1930, en la que se inaugura el funcionalismo sueco, pero también fuertemente influido por el clasicismo escandinavo de los veinte. Un clasicista moderno, pero también alguien cuyas complejidades y contradicciones seducen a nuestra época de cambios renovados, a nuestro tiempo más allá de la modernidad.

En sus inicios, la obra de Asplund se enmarcaría en un contexto de transición de la arquitectura clasicista hacia una nueva arquitectura que insiste en los materiales genuinos y en el carácter nacional, a la vez que comenzaban a surgir influencias del movimiento inglés Arts & Crafts, la tradición constructiva danesa y la arquitectura americana. En este período se producen varios intentos por reunir bajo un solo nombre las distintas tendencias: «Romanticismo Nacional»; «Realismo Nacional» (se centra en la importancia del material y la estructura así como en los aspectos funcionales) o «Primitivo Vernácular» (enfatisa en el arraigo a la tradición de la cultura local y el deseo de sencillez y autenticidad). Algunas obras de Asplund con fuerte presencia del «Romanticismo Nacional» son: Escuela secundaria en Karlshamn (1918); Capilla del Bosque, Estocolmo (1920); Escuela Karl Johan, Gotemburgo (1924); Cine Skandia, Estocolmo (1923); y la Biblioteca Pública de Estocolmo (1927).

Asplund y la herencia de los Funkis

La repentina conversión de Asplund al funcionalismo, o a eso que se llamó Funkis, se dio en su proyecto para la Exposición de Estocolmo de 1930 estimulado por un sentimiento de modernidad que lo hizo ir más allá de los pre-requisitos del purismo. Si bien la influencia soviética llegaba filtrada, los constructivistas rusos fueron una importante fuente de inspiración para Asplund. Asplund introdujo un sistema de refinamientos y gestos conciliados allí donde el radical modernismo de la vanguardia soviética no habría admitido un lenguaje más suave. Esto permitió tender un puente al rico potencial de la reforma socialista. A diferencia de la apocalíptica tábula rasa que había adoptado la vanguardia europea hacia la ciudad, la intelligentsia sueca prefiere una aproximación realista a la ciudad tradicional; un modus vivendi que sostiene que la arquitectura moderna, en lugar de hacerse inflexible debe adaptarse a las irregularidades de la estructura urbana existente. Lo más importante del funcionalismo sueco de los años treinta fue no tanto su capacidad de armonizar las estructuras vistas con las intenciones espaciales por medio de sus táctiles revestimientos contrachapados, sus muebles de madera curvada o sus lámparas de pantallas orgánicas, sino sobre todo el modo en que las modernas estructuras ingenieriles y la arquitectura lograron integrarse en una forma única en su época. Algunos ejemplos de la Obra de Asplund de su etapa funcionalista son: los Almacenes Bredesberg, Estocolmo (1935); Ampliación del Tribunal de Gotemburgo (1937); y Crematorio del Bosque, Estocolmo 1940. De esta forma el funcionalismo sueco, en los años cuarenta, siguió el camino de ese movimiento que en los círculos anglosajones fue tan calurosamente recibido con el nombre de «Nuevo Empirismo».

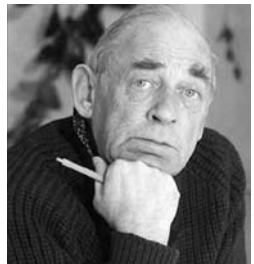
Bibliografía: «Asplund», Claes Caldenby.



ALVAR AALTO

1898-1976

La obra de Alvar Aalto proporciona un camino a seguir por el movimiento moderno, con la debida respuesta al clima y las tradiciones locales. Nació en 1898, en Finlandia. Estudió en Helsinki y creció en una atmósfera cargada de problemas de identidad nacional pues los finlandeses estaban buscando su autonomía, fuera de la esfera de influencia rusa. Dos corrientes principales en la alta cultura arquitectónica de fines de siglo XIX influyeron en Aalto: un estilo clásico simplificado, derivado de ciertas fuentes de fines del siglo XVIII, y el romanticismo nacional, que recurría al historicismo gótico. Aalto conseguiría finalmente, con la ayuda de la abstracción arquitectónica moderna forjar una síntesis de estas tendencias heredadas. A este respecto, el auténtico estilo vernáculo, fue el principal detonador, ya que ponía en evidencia formas tipo adaptadas al riguroso clima finlandés; al carácter del paisaje; y al punto de vista del pueblo. Al mismo tiempo, naturalmente, daba testimonio de un uso sincero y elegante de los materiales locales, especialmente la madera. En consecuencia, la arquitectura de Aalto, no obedeció nunca a unos códigos preestablecidos y fue evolucionando a partir de la experiencia que suponía la realización de cada nuevo proyecto. De ahí que no tuviese reparos en utilizar una determinada solución una y otra vez, aunque siempre reelaborada, cuando esta había probado ser satisfactoria, como los espacios rehundidos de las bibliotecas; determinadas disposiciones de los lucernarios; los tiradores industrializados de las puertas o la configuración en abanico recurrente no sólo en su obra arquitectónica, donde la empleó en todas las escalas y como respuesta a multitud de temas, sino también en el conjunto de su obra pictórica y escultórica. Sus edificios combinan gran diversidad de materiales, y en ellos se yuxtaponen volumetrías y espacios de configuraciones muy diferentes. Aalto también entendía la arquitectura como «un aspecto de la lucha entre el hombre y la naturaleza» y, desde esa perspectiva se reveló fundamentalmente como un gran creador de entornos para vivir. Esto lo podemos ver en los numerosos espacios donde las aberturas de los cerramientos verticales se sitúan preferentemente en las partes superiores, para captar mejor la luz natural y evitar que su incidencia directa moleste a la vista; en los edificios cuyas volumetrías se disponen configurando un espacio controlado (a veces mediante su elevación con respecto a la calle), al que vierten los diferentes ámbitos, al tiempo que se cierran al exterior. Podemos diferenciar dos etapas bien diferentes en la obra de Aalto, una primera de modernismo internacional y otra de modernismo romántico. Entre las primeras obras de Aalto, ya se visualiza la incorporación de las nuevas ideas modernas, como ser en el edificio para el Diario Turku Sanomat (1928). La gradual transición de Aalto, desde sus comienzos neoclásicos hasta la claridad de su estilo funcional, puede verse claramente en la evolución de los tres proyectos principales para la Biblioteca de Viipuri (1927-1935). Pero, si bien rechazaba el uso manifiesto de los órdenes clásicos, conservaba esquemas abstractos de la tradición clásica: uso de piano nobile; carácter procesional en la circulación; y fino sentido de la proporción en la colocación de llenos y vacíos. El carácter del edificio era tal que indicaba el rechazo de las cualidades mecanicistas de la primera arquitectura moderna. En el diseño del Sanatorio de Paimio (1929-1932), Aalto dio cuerpo a sus aspiraciones humanistas en un edificio que debe contarse entre las obras maestras del Movimiento moderno, con su clara diferenciación de funciones. En 1936 diseñó una casa para él y su esposa en las afueras de Helsinki, en una realización que era más táctil desde un punto de vista humano que las formas blancas de



hormigón de los cinco años anteriores. Esta transición se ha denominado el paso al «Modernismo Romántico». Se trataba de un estilo que era cada vez más personal, y en el cual se establecía una relación más adecuada tanto para la tradición vernácula finlandesa como para las exigencias regionales del clima y el paisaje. Lo obra maestra de esta fase de la evolución de Aalto es quizá la Villa Mairea (1938), la condensación de tantas ideas que resulta tentador verla como el edificio capital de Aalto, en la cual por así decir, se desprendió de la última piel heredada y reveló su verdadera naturaleza. Aalto estaba convencido de que existían configuraciones constructivas casi arquetípicas para expresar las formas básicas de la sociedad humana. Una de ellas era el patio o remanso, formado por un perímetro de edificación orientada hacia adentro en tres de los lados, y unido a los alrededores por cascadas de escaleras y plataformas. Esto se va a repetir en los proyectos públicos o cuasi-públicos en los años 50 y 60. Así es el caso del Centro Cívico de Säynätsalo (1949-1952), donde nuevamente se refleja el contraste natural-artificial; y formas de abanico en contraposición a forma ortogonal rígida. Otro ejemplo es el Instituto de Pensiones de Helsinki (1953-1957), donde se desarrolla una organización puramente funcional y plástica. Otros ejemplos son el Autatalo (1951-1957); el Banco escandinavo (1960- 1965) la Librería Académica (1966-1969), donde se reconoce una cierta base inspirada en Mies. La realización de conjuntos urbanos por parte de Aalto se desarrolló coincidiendo con el período de urbanización de gran parte de Finlandia. Así los conjuntos construidos en Seinäjoki o Rovaniemi se ordenan a modo de una ciudad ideal moderna, donde los edificios públicos a la vez símbolo y aparato de la vida civil se entienden como lugares donde desarrollar las actividades que no tienen cabida en el ámbito privado de la vivienda, donde la vida se prolonga en relación con la comunidad. Se trata de entornos privilegiados donde los edificios institucionales se significan como tales sin perder su condición de espacios confortables que propician la relación ciudadana. Aalto hizo de la arquitectura el arte nacional de Finlandia. Un país joven necesita héroes, y Alvar Aalto desempeño ese papel contribuyendo a configurar la identidad nacional finlandesa.

SVERRE FEHN

1924 -

Dentro del panorama de la arquitectura noruega de la posguerra, por lo tanto dentro de un contexto más pobre y rural que otros países escandinavos se destaca la figura del arquitecto Sverre Fehn. Desarrollando la propia tradición arquitectónica, pero integrando aportaciones de la tradición racionalista y de la estructuralista francesa (de Viollet-le-Duc hasta Jean Prouvé), influencias de la arquitectura italiana (desde Palladio hasta Scarpa), e influencias de arquitecturas orgánicas (desde Wright hasta arquitectura popular marroquí). Sverre Fehn nació en 1924 en la ciudad de Kongsberg, Noruega, titulándose como arquitecto en 1949, y consagrándose como premio Prizker en 1987. Contemporáneo a corrientes como la del New Brutalism, lo esencial de su arquitectura no es el espacio sino el lugar, y en sus proyectos intenta expresar la ontología de los elementos y partes que configuran la arquitectura: la columna, la cúpula, el campanario, la esquina, etc. Su actitud minimalista, conceptual y metafísica procede tanto de su contexto cultural como de las diversas influencias que ha recibido. Así sus ideas, que sintonizan con algunas concepciones de arquitectura de Martin Heidegger, están muy próximas a las de Louis I. Kahn y Jörn Utzon, tanto en la voluntad de desarrollar los símbolos básicos del hombre, así como la relación de carácter esencial que establece entre el «lugar» y la dignidad del ser humano.



Bibliografía: «Después de la Arquitectura Moderna», J. M. Montaner

NUEVOS PROTAGONISTAS

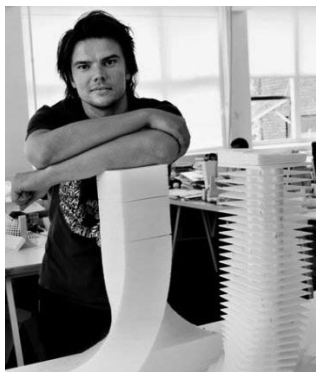
Si bien los países nórdicos ganaron su fama en el siglo pasado por su excelencia en diseños funcionalistas, los cambios de la arquitectura actual han forjado a las nuevas generaciones de arquitectos a trascender el plano estético y tecnológico, incorporando también el buen servicio que sus edificios puedan desplegar.

Las características típicas de las obras, tales como materiales naturales, ligero peso, delicados rasgos y uniones simples, son puntos de partida. También es evidente la orientación internacional de estos jóvenes diseñadores, haber estudiado y trabajado en el extranjero.

La relación entre arquitectura y medio ambiente es un tema que prevalece en la arquitectura contemporánea nórdica. Los cambios climáticos extremos de esta región marcan su idiosincrasia, llevando a los arquitectos a plantearse problemas diferentes de construcción, otorgándoles capacidad de proponer soluciones técnicas y de utilizar materiales acertados tanto en el desempeño bioclimático, como en su gran valor estético.

Esto da como resultado soluciones de sorprendente creatividad y mecanismos novedosos. Tienen una lectura fluida que hacen de cada espacio una experiencia única, combinando la arquitectura y el medio ambiente.

Fuentes: www.e-architect.co.uk



Bjarke Ingels



Snøhetta

DINAMARCA

DATOS GENERALES:

Superficie: 43,098 km²

Población: 5.535.000 hab.

Densidad de Población: 128.4 hab/km²

Capital: Copenhague

Idioma: Danés

Religión: Dinamarca es un estado confesional, su religión oficial es el cristianismo de tipo protestante-luterano

Referencia Horaria: Central European Time CET=UTC+1H en verano CEST (UTC+2)

GEOGRAFÍA Y CLIMA

Dinamarca es un país soberano del norte de Europa miembro de la Unión Europea. Es el más meridional de los países nórdicos y también el de menor extensión. Oficialmente, el Reino de Dinamarca es una comunidad integrada por tres partes autónomas, la propia Dinamarca y sus dos territorios de ultramar o territorios dependientes, Groenlandia y las Islas Feroe. Su capital y ciudad más poblada es Copenhague.

Dinamarca forma parte de Escandinavia y solo tiene frontera terrestre con Alemania, aunque desde 1999 está unido por carretera y ferrocarril con Suecia, a través del puente de Oresund. El territorio danés está compuesto por la península de Jutlandia (Jylland) y por 407 islas de las cuales 79 están habitadas (2009). Dinamarca está totalmente rodeado por el mar del Norte y el mar Báltico, a excepción de Jutlandia, que le une al continente europeo. Las principales islas danesas son Selandia (Sjælland), Fionia (Fyn), Vendsyssel-Thy, Lolland y Bornholm, la más alejada del archipiélago danés. Esta posición ha dado a Dinamarca, históricamente, el control sobre el acceso al mar Báltico.

El paisaje danés fue formado en gran parte por los glaciares que cubrían por completo esta zona. En las idas y venidas de las masas de hielo se acumularon colinas de material arenoso. Hoy en día un cinturón de estas colinas separa el este del oeste de Jutlandia.

Dinamarca se compone de una serie de estriberones colocados a través de la entrada del Báltico hacia Suecia y Noruega. Esa posición dominante, explotada al extremo, ha sido clave de su riqueza y poderío pues desde tiempos ancestrales permitía que se efectuaran rápidas incursiones al otro lado, en Escandinavia, y le daba la posibilidad de sobreponerse al comercio del báltico. Gracias a esa situación, Copenhague y los demás puertos de la isla de Sjaelland, que como Helsingor, hacían pagar tributo a los navíos que pasaban, se convirtieron en villas muy prosperas y poderosas.

El clima de Dinamarca es suave y agradable durante todo el año, con fuertes vientos durante el otoño e invierno. Dinamarca tiene marcadas las cuatro estaciones del año, así como el resto de Europa. Los veranos son calurosos y frescos y los inviernos fríos y ventosos, la temperatura puede llegar hasta -8 °C, no es frecuente la presencia de nieve, pero los inviernos de 2009 y 2010 han sido extremos, con abundante presencia de nieve. Hay suficientes precipitaciones durante todo el año. El clima de Jutlandia está marcado por la situación nortea y la corriente del golfo. A menudo soplan vientos del oeste de moderados a fuertes en las costas Jutlandesas.

SISTEMA POLÍTICO

Dinamarca es una monarquía constitucional desde 1849, fecha en la que quedó abolida la monarquía absoluta que había regido el país desde 1660, y se convirtió en monarquía parlamentaria en 1901.

La monarquía danesa es una de las más antiguas del mundo y la más antigua de Europa, se remonta hasta Gorm el Viejo, fallecido en 958. Actualmente es una monarquía constitucional encabezada por la reina Margarita II desde 1972. La reina es la Jefa del Estado, pero no tiene ninguna influencia política. La Casa Real es una de las instituciones más populares y respetadas de Dinamarca y es la casa real más popular de Europa. La monarquía danesa es un símbolo nacional, cultural, tradicional e histórico que reúne al pueblo y que es de mucha importancia y orgullo para los daneses y Dinamarca como nación.

La monarquía es, formalmente, la cabeza del estado, un papel que es más ceremonial que real, ya que el poder ejecutivo está en manos del consejo de ministros, con el Statsminister actuando como "primero entre iguales" (primus inter pares). El poder legislativo lo comparten el Gobierno y el Parlamento danés, conocido con el nombre de Folketing, compuesto por 179 miembros, incluidos 2 diputados por las islas Feroe y 2 por Groenlandia. El parlamento danés es funcional y administrativamente independiente del ejecutivo y la legislatura. Las elecciones al parlamento se celebran cada cuatro años; pero el primer ministro puede convocar elecciones anticipadas si así lo decide. El parlamento puede también realizar una moción de censura contra el primer ministro; si la moción de censura prospera, el gobierno en pleno presenta la dimisión.

Dinamarca forma parte de la Unión Europea (aunque no utiliza el euro). Cuando el país se adhirió a la CEE en 1973 lo hizo sin las Islas Feroe, mientras que Groenlandia optó por separarse de la CEE en 1985. También se convirtió en un miembro fundador de la OTAN en 1949, terminando con la tradicional política de neutralidad que había sostenido hasta ese momento.

HISTORIA

Dinamarca fue unificada por Harald Blåtand alrededor de 980. En el siglo XI los vikingos daneses atacaron en la mayor parte de Europa Occidental, llegando a controlar parte de Inglaterra, y fundando otros estados, como el Ducado de Normandía. Además, los vikingos daneses hicieron numerosas expediciones al mar Mediterráneo. En sus primeras expediciones, pasaron por el norte y este de la Península Ibérica, haciendo incursiones en estos territorios. Se sabe que causaban gran terror, bajas y pérdidas económicas a los recientes estados cristianos del norte de la Península. Incluso, según recientes descubrimientos, hubo asentamientos establecidos en la zona del actual País Vasco, sobre todo en la ría de Mundaca-Guernica (Vizcaya).



Por otro lado, se sabe que los vikingos quemaron Sevilla (año 844) hasta sus cimientos, lo cual no agradó en absoluto al emir de Córdoba el cual reorganizó una sólida defensa contra las incursiones vikingas, por lo que éstos perdieron su interés por Al-Ándalus y fueron a saquear reinos más débiles en el Mediterráneo. Crearon el Reino de Sicilia. Además, se sabe que intentaron saquear Roma y llevar la cabeza del Papa a Dinamarca. Sin embargo los conocimientos geográficos de los vikingos dejaban bastante que desear. Navegaron hasta una ciudad al norte de Italia llamada "Luna" y al ver sus torres de iglesias doradas, junto con el cansancio que traían después de haber navegado durante un año, hizo que no pararan a reflexionar sobre si aquella ciudad realmente era Roma. La saquearon y la cabeza que más tarde colgaría en algún lugar de Dinamarca fue la del obispo de Luna. Llegaron incluso hasta Constantinopla, capital del Imperio Bizantino sitiándola (de ahí que en danés exista un sinónimo para denominar a la actual Estambul: "Miklagård" = "Granja grande, patio grande"). El emperador bizantino quedó tan impresionado de la fuerza vikinga que, tras la derrota de éstos, pidió un regimiento de mercenarios vikingos para que fueran su guardia personal (Guardia Varega), aunque ésta la formaran en su mayoría vikingos suecos.

La era vikinga termina alrededor del año 1100, donde las incursiones vikingas acaban. Muchos historiadores coinciden en que el fin de la era vikinga fue en la Batalla de Stamford Bridge en 1066. A causa de la gran influencia vikinga en Gran Bretaña, el idioma inglés de hoy en día tiene ciertas palabras parecidas al danés, sueco, islandés y noruego ya que todas estas son dialectos del Nórdico Antiguo.

Posteriormente, Dinamarca ha controlado ocasionalmente Noruega, Suecia, Islandia, parte de las Islas Vírgenes, parte de la costa del Báltico y lo que es ahora el norte de Alemania. Estonia fue conquistada por parte de una cruzada danesa para evangelizar los territorios estonios paganos, liderada por Valdemar II el Vencedor y el arzobispo Anders Sunesen, además de otro arzobispo influyente de la época, Absalon (fundador de la ciudad de Copenhague), vencieron en la batalla de Lyndanisse, cerca de Tallin, en 1219. Según el mito, la bandera danesa "Dannebrog" (La Gran Cruz Nórdica blanca simboliza el cristianismo de Dinamarca limpio, puro; sobre fondo rojo que simboliza la sangre de los enemigos de Dinamarca) cayó del cielo para que los daneses ganaran la batalla. Los territorios estonios fueron vendidos en 1346 por parte del rey danés Christoffer II, a la Orden Teutónica por 19000 marcos con la oposición papal. Escania, la región meridional de la actual Suecia, fue parte de Dinamarca durante la mayor parte de su historia temprana, pero fue perdida y cedida a Suecia en 1658. La unión con Noruega fue disuelta en 1814, cuando Noruega ingresó en una nueva unión con Suecia (hasta 1905). También ha controlado las Islas Feroe y Groenlandia, dominio que continúa en la actualidad, ambas en régimen de autonomía. Sin embargo, Groenlandia ha votado en noviembre de 2008, en un referéndum popular, por su independencia de Dinamarca, decisión que debe ser confirmada por el parlamento danés.

El movimiento liberal y nacional danés llegó a su cumbre en la década de 1830, y después de las revoluciones europeas de 1848 Dinamarca se convirtió en una monarquía constitucional el 5 de junio de 1849. Después de la Guerra de los Ducados en 1864 Dinamarca fue forzada a ceder Schleswig-Holstein a Prusia, en una derrota que dejó hondas marcas en la identidad nacional danesa, por lo que el país adoptó una política de neutralidad, que mantuvo durante la Primera Guerra Mundial.

El 9 de abril de 1940, Dinamarca fue invadida por la Alemania nazi y permaneció ocupada durante la Segunda Guerra Mundial, a pesar de alguna resistencia interna. Tras la guerra, Dinamarca se convirtió en miembro de la OTAN, y en 1973 miembro de la Comunidad Económica Europea, que años después se transformó en la Unión Europea. Durante siglos los castillos daneses se han mantenido como residencias y bases de poder para las casas reales, la nobleza y una pequeña élite. Al mismo tiempo, han servido de santuarios para grandes artistas daneses, a los que se les ha invitado a residir en este agradable ambiente propicio para el trabajo de artistas tan conocidos como el escritor Hans Christian Andersen y el compositor Carl Nielsen, que eran asiduos huéspedes en estos castillos y mansiones daneses.

Copenhague

Copenhague es la capital de Dinamarca, con 1.167.569 habitantes (2009), así como la ciudad más grande del país. El centro de la ciudad de Copenhague es, con sus 518.574 habitantes (2009), el municipio más poblado de Dinamarca. Es la ciudad más grande en la región de Øresund, que incluye las áreas en ambos lados del estrecho. En Copenhague se ubican las instituciones más importantes de Dinamarca, como el Folketing, el Palacio de Amalienborg (sede de la familia real danesa) y el gobierno central. La ciudad es asimismo centro neurálgico cultural y económico del país, y a pesar de su excéntrica ubicación geográfica, es también un importante centro de tráfico disponiendo del principal aeropuerto y la estación de tren, y uno de los mayores puertos. Está situada en la costa este de la isla de Selandia y se extiende hacia la parte septentrional de la de Amager, comunicando ambas a través de una serie de puentes y túneles. Desde el año 2000, Copenhague y Malmö están conectados por el Puente de Øresund.

La historia de Copenhague se remonta a alrededor del año 800 cuando surge en torno a un pequeño pueblo de pescadores. Desde el año 1300 se convirtió en la capital de Dinamarca en detrimento de Roskilde, un estatus que la ciudad ha mantenido desde entonces. Copenhague esta casi totalmente rodeada por jardines y bulevares, que fueron construidos en 1863 cuando se desmantelaron las antiguas fortificaciones de la ciudad. Debido a la presencia de su puerto pronto se convirtió en un lugar de importancia comercial. En 1443, Cristóbal III de Baviera, eligió Copenhague como capital de Dinamarca. En la actualidad, Copenhague alberga alrededor del 20% de la población de Dinamarca. Después de una crisis económica, la ciudad ha experimentado en los últimos diez años un importante progreso económico y cultural, y es ahora más fuerte tanto a nivel nacional e internacional.



Pero Copenhague no es solo la capital de Dinamarca, sino además la capital medioambiental de Europa, nominada por la Agencia Ambiental Europea. La introducción de la noción de "sustentabilidad", luego de la publicación del Reporte de la Comisión Brundtland, resultó en la creación de un plan gubernamental para el medioambiente y el desarrollo ya en 1988 (Tengström, 1999). Copenhague es una ciudad representativa de la ambición de extender la democracia y la preocupación medioambiental a la planificación del tránsito y el desarrollo de políticas de transporte.

En 1990 se presentó un nuevo plan de transporte. Comparado con planes anteriores, éste fue visto como un "documento radical" (Bögelund et al., 2002). El primer plan de tránsito y medioambiente para el centro de Copenhague se estableció en 1997. En aquel momento (y también en 2003), la contaminación del aire era considerada el problema ambiental más serio de Dinamarca. Esto significa que Dinamarca y Copenhague, como ciudad capital, se transformaron en precursoras de la modernización ecológica. Consecuentemente, este es uno de los pocos países donde la noción de desarrollo sustentable es parte de las estructuras establecidas y se encuentra integrada en varios sectores de la sociedad.

Los planes regionales para la Gran Copenhague han estado basados en una estructura general coherente con la estructura común del centro urbano (Ministry of the Environment, 2002). El plan urbano de Copenhague, también llamado Finger Plan, fue adoptado y considerado moderno y funcional. El «Plan de los Dedos» de Copenhague, elaborado en 1945 por un equipo coordinado por S.E. Raussussen, investigador además de técnico atento a las teorías anglosajonas. El plan introduce una estrategia de descentralización de la capital que se confía a la realización de largas directrices de desarrollo que, partiendo de un anillo viario que envuelve a la ciudad antigua, se prolongan por el territorio circundante. En su momento, en el sector de la proyectación de los barrios residenciales, la figura de mayor relieve fue la de Arne Jacobsen. Fue el comienzo de una larga y articulada investigación en el ámbito del Housing en la que la adhesión al racionalismo se conjuga con la reinterpretación de la tradición local.

En la Gran Copenhague hay 800.000 hogares. En el 2000 se estableció un cuerpo de transporte regional, la Autoridad de la Gran Copenhague. Se trataba de un nuevo cuerpo político para fortalecer el área de Copenhague dentro de la Unión Europea y para facilitar la integración del transporte con el continente europeo. Actualmente, la región de Copenhague se ha expandido y su área externa incluye además ciudadanos suecos, en la cercana ciudad región de Malmö, con un total de 2,5 millones de personas. La integración física de Dinamarca con la Unión Europea le ha dado a Copenhague el rol de reducir parte de la creciente presión del transporte en el corazón de Europa.

Información extraída de wikipedia, guía 2008, <http://www.scielo.cl/>



001

TIVOLI CONCERT HALL

2005

3XN

Vesterbrogade 3. 1630 Copenhage

<http://www.tivoli.dk/composite-5772.htm> y <http://www.3xn.dk/da/>

Un edificio circular de tres pisos. El vestíbulo es ligero, transparente y moderno, sin embargo, mantiene el "espíritu-Tivoli". Las cadenas de aluminio trenzado crean una fachada alegre y reflejan el sol y las luces del Parque Tivoli en la noche.

002

DELOITTE HEADQUARTERS COPENHAGUEN

3XN

2005

Weidekampsgade 6 2300 Copenhagen

El edificio se presenta como un volumen aislado en el borde entre la tierra y el agua. Grandes ahuecamientos enjardinados cortan en el volumen del edificio, creando un oasis para estancias pequeñas y apertura a la luz del día. Estas aperturas prolongan el perímetro exterior y permiten a todas las áreas de oficina acceder a vistas panorámicas. El edificio comunica la idea de una organización transparente.

003

ARCHITECTS HOUSE

NIELSEN, NIELSEN & NIELSEN

1995-1996

Ubicación: Strandgade 27, Christianshavn

Transporte: M1, M2, Estación Christianshavn.

Extras: L M M J V S D 10:00 a 17:00

La casa de arquitectos consiste en tres elementos: 'un tronco' elevado de concreto hacia Strandgade y un lugar santo de madera hacia el frente del puerto que es abrazado por un vitrina de cristal. Los dos elementos interiores son separados por un espacio universal, alto y delgado. Aquí una rejilla de acero lleva escaleras, pasarelas y elevadores.

004

EDIFICIO STELLING HUS

ARNE JACOBSEN

1934-1937

Ubicación: Gammeltrov y Skindergade

Extras: L M M J V 9:00 a 23:00, S D 9:00 a 14:00

En 1934 el estudio de arquitectura de Arne Jacobsen elaboró varios proyectos para las nuevas oficinas comerciales de los almacenes de pintura A. Stelling. Las autoridades exigían retraer la amplia fachada lejos de la línea de bordillo, lo cual reducía realmente aún más el área disponible para la construcción a tan solo 170 m², incluyendo una estrecha apertura para la luz natural. En compensación, les concedieron un permiso especial para que las plantas dedicadas a oficinas se proyectaran fuera de los límites de la planta baja unos 20 cm.

El edificio sigue el camino de equilibrio entre tradición y modernidad. Tradición en cuanto a proporción y sencillez; modernidad en su compromiso con el nuevo lenguaje. Así, el edificio de la plaza sirve de referencia en la disposición tripartita de la propuesta, en un ejercicio de contraste-continuidad: la pesadez de la piedra opaca contrasta con ligereza de la superficie transparente de la tienda, el material mate con el de piezas cerámicas. La fachada se dobla introduciendo la fachada de la calle en la plaza, eludiendo el cambio de plano que representaría una esquina. La ventana cuadrada se repite sistemáticamente e indiferente a la curvatura.

BANCO NACIONAL DE DINAMARCA ✱

ARNE JACOBSEN, OTTO WEITLING, Y HANS DISSING.

1965-1978

Ubicación: Havnegade 5, DK 1093

Horario: L M M V 10:00 a 16:00, D 10:00 a 18:00. Tel. 33 63 63 63 / Fax 33 63 71 03

El Banco Nacional de Dinamarca, está situado en el lado derecho del frente marítimo de Copenhague. En 1961 Arne Jacobsen ganó un concurso restringido para el diseño del edificio. El proyecto mantiene en su totalidad los aspectos que el arquitecto presentó al concurso, a excepción de que, por motivos de seguridad, la entrada original, situada en la fachada norte, se ubicó definitivamente en la fachada opuesta. El edificio gira, por lo tanto 180 grados.

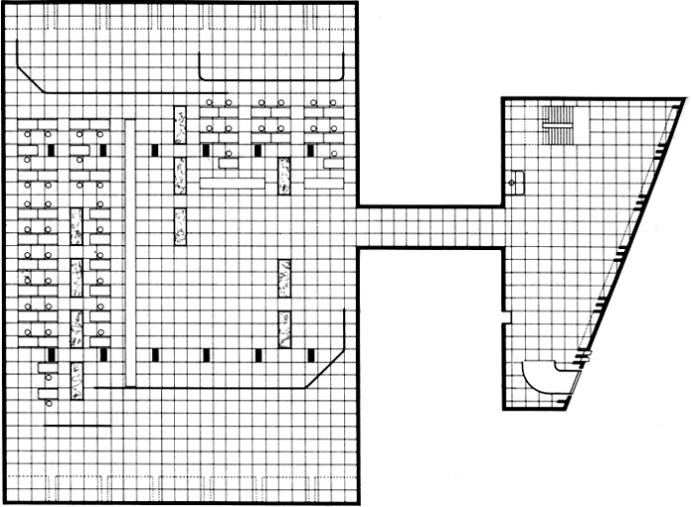
La primera fase concluyó en 1971 con la construcción de la imprenta y parte de las oficinas. Tras la muerte del arquitecto, el resto del edificio, la entrada y el cuerpo bajo, fueron completados por sus colaboradores y socios Hans Dissing y Otto Weitling. Esta fase se concluyó en 1978. El proyecto se compone de dos cuerpos abstractos: uno bajo y uno alto.

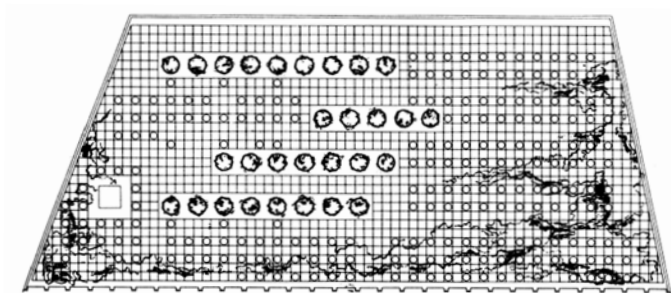
El primero, el bajo, de dos plantas de altura, colmata el solar en su totalidad. El segundo, el de las oficinas, se sitúa en el lado oeste del solar trapezoidal, alineándose a la calle Niels Juels Gade y separándose de la iglesia Holmens (siglos XVII-XVIII) situada junto al canal del mismo nombre, al otro lado de la calle Havnegade.

La composición de las fachadas del proyecto sigue una modulación de grandes paneles que enmarcan un ritmo vertical, inspirado en los almacenes portuarios del siglo XVIII y que rompe la monotonía del plano continuo. Por las esbeltas rendijas se consigue una especial iluminación de los espacios interiores. La piel del edificio está realizada con dos materiales; la base y la fachada norte y sur del cuerpo de oficinas se realizan con mármol noruego de Porsgrunn, mientras que la fachada este y oeste son sendos muros cortina con cristales tintados.

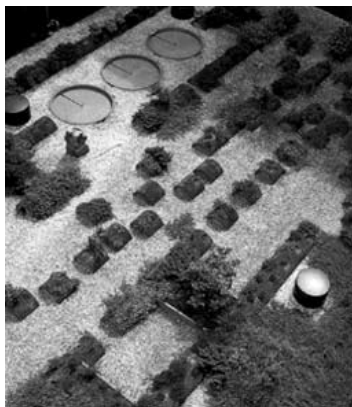
El edificio de oficinas está formado por dos alas paralelas conectadas perpendicularmente, generando dos patios rectangulares de iluminación bajo cuya cubierta se encuentran la imprenta y la sección de servicios de atención al público. La vegetación es importante en el proyecto. Así, la cubierta de los patios y el cuerpo bajo aparecen como la quinta fachada, estando permanentemente presentes en el edificio:







Jardines románicos diseñados con fustes de hormigón que asoman entre guijarros, piedras, rocas, plantas y arbustos de hoja perenne. La cubierta del cuerpo bajo se asume como un plano que tiene continuidad en la zona enjardinada de la pequeña iglesia vecina.

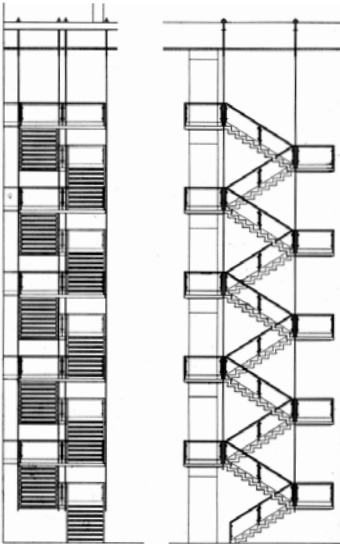


En la resolución del perímetro también se recurre a la vegetación. Una lámina de agua, un muro sinusoidal y capiteles clásicos acompañan a una hilera de árboles recortados que rodean parte del conjunto y definen su verdadero límite, convirtiéndose en un zócalo verde que oculta la franja horizontal que separa el cuerpo alto del opaco basamento gris.





Una pequeña y discreta abertura en la fachada sur del muro perimetral es la entrada principal. Una vez atravesada la piel gris se accede, por una caja acristalada y curva colgada del techo, al impresionante vestíbulo: un espacio nebuloso iluminado por las hendiduras de la fachada que acompaña, en el ambiente gris, el discurrir de una escalera suspendida del oscuro y lejano techo.



005

ÓPERA DE COPENHAGUE**HENING LARSEN**

2005

Ubicación: Ekuipagemesteruej 10, Bahía de Copenhague

Transporte: M1 y M2 estación Christianshavn.

Extras: L M M J V S D 9:30 a 16:30

<http://kgjteater.dk/>

Concluye el eje histórico que va desde la Marble Church, hasta el Castillo Amalienborg. Posee dos elementos arquitectónicos debajo de un gran techo. Un edificio foyer liviano, que comprende un auditorio, una espalda pesada con el escenario studio (para 200 personas), varias salas de ensayo para coro, orquesta, solistas, y ballet, así como 81 vestidores, talleres y administración. Con seis escenarios, la ópera puede albergar repertorios que van desde la ópera al ballet.

006

THE OPERA PAVILION**C.F. MØLLER ARCHITECTS**

2011

Ubicación: Orlogsværftsvej 1 1438

The Opera Pavilion se ubica en el muelle de las afueras de la Casa de la Ópera de Copenhague. El pabellón flotante tiene capacidad para 200 personas. Presenta una expresión clara y sencilla, que se destaca en la estructura de la fachada, que consta de dos tiras de cobre y una de cristal ofreciendo visibilidad de 360 grados. El techo, que está ligeramente inclinado, también está revestido de cobre y cuenta con un lucernario de forma asimétrica, lo que le da a la quinta fachada del edificio, cierta ligereza.

Información extraída de la web de los arquitectos www.cfmoller.com

007

MUSEO NACIONAL JUDÍO**DANIEL LIBESKIND**

2004

Proviantspassagen 6, Copenhague.

Transporte: S-Tog Estación Kobenhavn.

Mar a Dom 10:00 a 17:00

<http://www.jewmus.dk/?language=uk>

Se encuentra en un edificio que fue construido en el siglo XVII como prisión y a comienzos del siglo XX fue integrado en la entonces Nueva Biblioteca Real. La filiación y la cercanía del autor con la temática y el sentimiento del edificio parecen pues, bastante claras. Se ha escogido la palabra hebrea Mitzvah que tiene varios significados: deber, sentido profundo de reacción o compromiso.

008

EDIFICIO DE OFICINAS UNIBANK**HENING LARSEN**

1999

Ubicación: Strandgade 4 C, 1401 Kobenhavn K.

Transporte: M1 y M2 Estación Christianshavn.

Extras: L M M J V S D 10:00 a 17:00

El proyecto consiste en seis alas perpendiculares al puerto y en un edificio en forma de U cerca de la calle Strandgade, que corre paralela al puerto. La disposición de las alas está referida a la ubicación del anterior edificio astillero industrial.

La Sede del Unibank ocupa las dos terceras partes del espacio que incluye las cuatro alas hacia el norte y el edificio en forma de U. El resto se alquila para espacios comerciales y condominios.

Las fachadas de hormigón hacia la Ciudad (Strandgade) y la Plaza de la Iglesia están cubiertas por una piedra arenisca pulida para dar una apariencia sólida y de bien plantado en la zona.

La altura uniforme en la nueva urbanización está establecida por la cornisa de la Iglesia Los Cristianos (1755-1759), manteniéndose la Plaza de la Iglesia como punto central de la nueva zona. En cambio, los edificios frente al puerto están diseñados como volúmenes de vidrio livianos y aireados con el cobre como material dominante. Las fachadas en los lados sur tienen persianas operables de vidrio que sirven de pantalla solar. En las fachadas norte, la misma zona tiene paneles horizontales de cristal ubicados en la separación entre las plantas. Todas las zonas de oficina son flexibles.

El acceso al vestíbulo principal, por la calle Strandgade, se realiza a través de un patio formado por el edificio en forma de U. La circulación entre las alas se alterna entre patios y caminos de la ciudad. Dos patios están enjardinados con sauces que crecerán a una altura de 20 metros.

009

DANISH DESIGN CENTRE

HENNING LARSEN

2000

HC Andersens Boulevard 27. DK 1553 Copenhagen

<http://www.ddc.dk/>

Primero Centro de Diseño. Muestra todo lo que el diseño danés. El edificio está dividido en dos elementos principales: un edificio de cinco y uno de dos plantas con vistas al patio. Las dos plantas inferiores que están abiertas al público incluyen las áreas de exposición, cafetería y una sala de conferencias.

010

THE PLAYHOUSE

LUNDBGAARD & TRANBERG ARKITEKTFIRMA

2008

Sankt Annæ Plads 36, 1250 Copenhagen

<http://http://www.skuespilhus.dk/>

El exterior del nuevo teatro está dominado por un vidrio continuo piso superior recubierto con oficinas e instalaciones para los actores. En la parte superior es el "recuadro negro" de cada teatro tiene. Los visitantes llegarán a lo largo de las rampas de suave pendiente, como un paseo marítimo, con una vista panorámica de la costa.

011

SEB BANK & PENSION

LUNDBGAARD & TRANBERG ARKITEKTFIRMA, SLA

2010

Ubicación: Bernstorffsgade 44 1577

El banco se construye en una esquina muy transitada. SLA tuvo la tarea de crear un espacio público que pudiera unir la nueva sede con el entorno urbano. Diseñó el área exterior como un "hall de entrada abierto" verde y acogedor para el público y los empleados del banco por igual. El resultado es un espacio urbano sostenible y plenamente accesibles con una superficie de 7.300 m². Como una duna gigante de arena o nieve, se desliza entre los edificios, creando así una coherencia espacial en el diseño.

Información extraída de la web de los arquitectos www.sla.dk

012

BIBLIOTECA REAL / THE BLACK DIAMOND

SCHMIDT, HAMMER & LASSEN

1999

Ubicación: Søren Kierkegaards Plads 1

Transporte: M1 y M2 Estación Kongens Nytorv.

Extras: L M M J V 10:00 a 21:00, S D 10:00 a 19:00

<http://www.kb.dk>

Conocida como el diamante negro, sus inclinados muros de granito parecen flotar sobre el principal canal de Copenhague. Desde el interior se ganan vistas al canal desde el espacio principal, y las líneas duras del exterior, se contrastan con balcones de suaves curvas. El módulo central acristalado, que divide la construcción en dos cuerpos y le confiere su peculiar forma de diamante, es a su vez, el espacio destinado a la entrada a la biblioteca.

013

NYKREDIT HEADQUARTERS

SCHMIDT HAMMER LASSEN ARCHITECTS

2001

Kalvebod Brygge 20 1780

Se concibe como un cubo transparente, proporcionándoles una clara conexión visual con el puerto. Es uno de los edificios de oficinas más grandes, y cuenta con un espectacular atrio iluminado con luz natural proporciona enlaces a todos los niveles. A pesar de las grandes fachadas de vidrio, la carga térmica se reduce mediante el uso del agua en el puerto cercano.

014

CRYSTAL AND THE CLOUD

SCHMIDT, HAMMER & LASSEN ARCHITECTS

2011

Ubicación: Puggaardsgade / Hambrosgade Copenhagen

La ampliación de Nykredit consiste en un nuevo edificio – The Crystal – situado al noroeste de la construcción existente. Exenta en el predio, se lee su geometría transparente, de cristal, descansando sobre un único punto y una sola línea, flotando liviano y cristalino sobre la plaza.

En cuanto a la forma y la escala, el edificio hace de intermediario entre la ciudad y el puerto y a su vez, armoniza con los edificios vecinos. En el lado sur, se levanta haciendo referencia a la cúspide del frontón Elefanthuset y crea un espacio para la entrada principal. Desde la esquina de Puggaardsgade y Hambrosgade hay un pasaje en el edificio y una visión clara de la oficina central de Nykredit, -Cubo de Cristal- y del puerto. El interior del edificio se ve limitado por las exigencias de funcionalidad, flexibilidad y eficiencia. La planta típica está dispuesta en forma de Z, alrededor de las dos aurículas, lo que garantiza que todas las estaciones de trabajo estén bien iluminadas y disfruten de una buena vista. La disposición de la planta permite generar planta abierta, oficinas separadas, o salas de reuniones. El edificio se soporta principalmente, por un sistema de construcción –rombo– colocado de inmediato en el interior de la fachada. El sistema funciona tanto como elemento arquitectónico, como estructural, permitiendo prescindir de pilares.

El edificio con fachada facetada de cristal, refleja la luz del día y el entorno inmediato, pero el doble acristalamiento, también dispone de un protector solar integrado que permite al edificio adaptarse a las cambiantes condiciones de luz. Además, el sistema de acristalamiento exterior incluye un diseño de seda estampado sutil que no solo reduce la entrada de energía solar y sino que también anima el ambiente de la zona del puerto. La plaza cuenta con una gran piscina de agua que refleja el sol y las nubes que se mueven por el cielo. Crystal and The Cloud está diseñado para interactuar con su entorno, ofreciendo una sutil conexión entre la arquitectura formal del Museo Glyptotek de Arte Antiguo y Moderno, y la zona costera, que forma parte del escenario para el nuevo edificio.

Información extraída de la web de los arquitectos www.shl.dk

015

HARBOUR BATH

PLOT - BIG+JDS

2002

Islands Brygge 9 2300 - Antigua área industrial



El proyecto forma parte de un plan para la ciudad de Copenhagen, la primera operación consistió en la mejora en la calidad del agua, como segundo paso se intentó crear instalaciones para que los usuarios pudieran bañarse, broncearse y esparcirse.

Es en este contexto que se genera este espacio de descanso en la ribera del Langebro, casi como un nuevo hito dentro de la ciudad.

016

JARDINES DE TIVOLI

GEORG CARSTENSEN

1843

Vesterbrogade 3

1620 København V, Denmark

<http://www.tivoli.dk/composite-3351.htm>

Los jardines de Tivoli son una de las mayores atracciones en el centro del actual Copenhagen. Es un parque de atracciones que incluye numerosas actividades además de exposiciones, conciertos y pantomimas. Tivoli fue un éxito inmediato para los habitantes de la época en que se consolidaba Copenhagen. El fundador Georg Carstensen (1812-1857), convenció al rey Cristián VIII de Dinamarca de la función de esta empresa, sugiriéndole que cuando el pueblo se divierte, no piensa en la política.

017

AYUNTAMIENTO DE COPENHAGUE**MARTIN NYROP**

1892

Ubicación: Andersens Boulevard y Radhuset

Transporte: S-Tog Estación Kobenhavn.

Extras: L M M J V 9:00 a 16:00



Rådhuspladsen, la Plaza del Ayuntamiento, es una de las zonas más bulliciosas de Copenhague. Desde ella podemos acceder a cualquier punto de la ciudad, ya que se encuentra en el mismo centro. Sobre una explanada inmensa se alza el Ayuntamiento, un edificio de planta rectangular inaugurado en 1903 de estilo medieval nórdico y renacimiento lombardo. Sobre su fachada sobresalen innumerables esculturas de la mitología nórdica: serpientes, dragones, etc. En una de sus salas de exposiciones encontraremos el reloj astronómico. La torre del Ayuntamiento mide 105 metros de altura y ofrece una bella panorámica de la ciudad.

Alrededor de la plaza se hayan grandes edificios, uno de ellos lo ocupa el gran Hotel Palace de decoración neorenacentista. El termómetro enmarcado en un edificio de la Plaza del Ayuntamiento es también un punto célebre de la ciudad. Si hace buen tiempo saldrá la escultura de un ciclista, y si es recomendable quedarse en casa una mujer con paraguas lo avisará.

La arteria principal que da vida a esta plaza es Stroget. Hay quien dice que es el paseo peatonal más largo del mundo, y es que en sus casi dos kilómetros de longitud (1.6 km) se concentra el eje comercial y el ambiente más agitado de la urbe. Esta vía acaba en la Plaza del Teatro Real.

018

VOR FRELSERS KIRKE

Ubicación: Sankt Annae Gade esquina Dronningensgade



Una de las mayores atracciones turísticas de Copenhague es ver la ciudad desde las alturas, esto se consigue subiendo a la torre retorcida de la iglesia de Nuestro Salvador o como los daneses la llaman, Vor Frelsers Kirke. Se ubica en el barrio de Christianshavn, paralela a la calle Prinsessegade, la calle que da acceso a Christiania. Con sus 90 metros, desde lo alto de esta torre barroca se puede divisar el centro de Copenhague y casi la totalidad de la ciudad libre de Christiania.

019

BARRIO CHRISTIANIA

S/D

1970

Ubicación: Prinsessegade y Refshalevej

Transporte: M1 y M2 Estación Christianshavn



La historia de Christiania es colorida, larga y llena de batallas, victorias y derrotas. Mucha de la gente que comenzó el experimento ya no vive allí, pero el sueño de una vida en libertad y la idea de una ciudad gobernada por sus habitantes continúa. Ahora, casi 40 años más tarde, gente de cerca y de lejos todavía se sienten atraídas por esa mezcla mágica de anarquía y amor del barrio libre.

Todo comenzó en 1970 cuando un grupo de ciudadanos tiraron abajo la valla de la esquina de Prinsessegade con Refshalevej, cerca del Grey Hall. Querían un lugar de juegos para sus hijos y un espacio verde al que mirar. Ese mismo año se celebró una exposición en Charlottenborg llamada «noget for noget» (dar y recibir), donde hippies de todo tipo, freaks y gente interesada en la comida macrobiótica se exhibieron, vendieron sus bienes y expusieron su arte, incluyendo teatro y happenings. Se publicó un periódico alternativo llamado Hovedbladet (Diario Cabeza) en conexión con la exposición.

Uno de los artículos debatía el tema de un cuartel militar abandonado en Badsmundsstraedes Kaserne y presentó miles de ideas para su uso, tales como viviendas para muchos jóvenes que no podían conseguir alojamiento en ninguna otra parte. Sin embargo, el movimiento Okupa y las fuerzas alternativas del campamento de verano llamado «la nueva sociedad», de Thy, también necesitaban un lugar en el que realizar sus sueños. El debate acabó llevando a una migración masiva de gente de todos los sectores de la sociedad, que vinieron para crear un estilo de vida alternativo basado en la vida comunal y la libertad. Este fue el nacimiento de Christiania.

EDIFICIO S.A.S. / ROYAL HOTEL



ARNE JACOBSEN

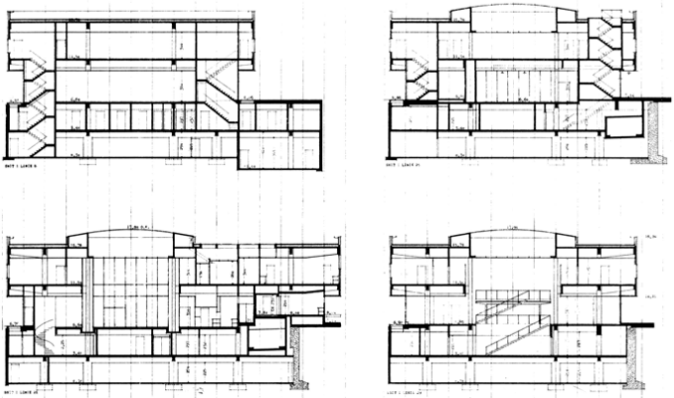
1956-1961

Ubicación: Hammerichsgade 1, DK 1611

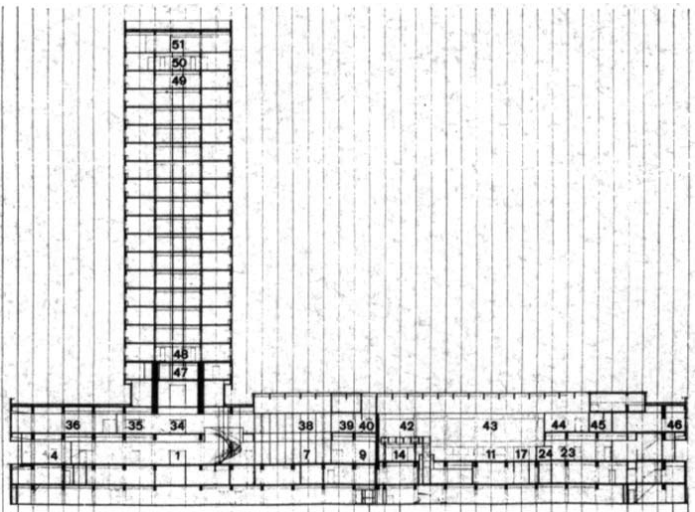
Extras: L M M J V 10:00 a 17:00

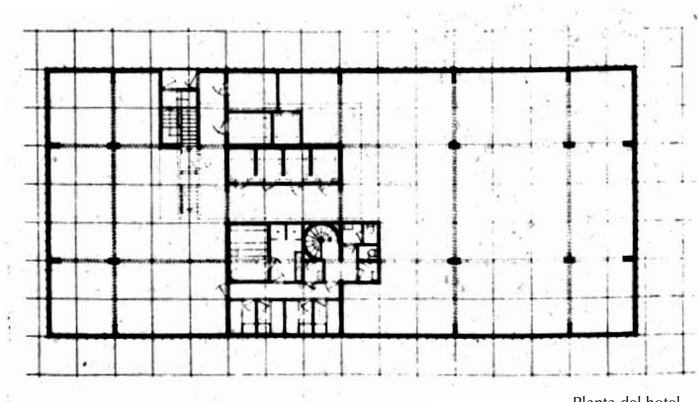
El proyecto para el edificio de oficinas de la compañía SAS y el Hotel Royal se inició en 1956. Por aquella época el emplazamiento ya había sido escogido. El motivo de su situación central en la ciudad era debido a la necesidad de concentrar en un mismo complejo una terminal aérea, un hotel y una agencia de viajes, ya que sus necesidades se complementan. Se propuso al ayuntamiento la cubrición de parte de la vía del tren para poder conseguir un área de aparcamiento y una buena accesibilidad de vehículos desde el aeropuerto; además, el hotel podría establecer una buena oferta de estar en el centro de la ciudad, a pesar de los inconvenientes del tráfico rodado.





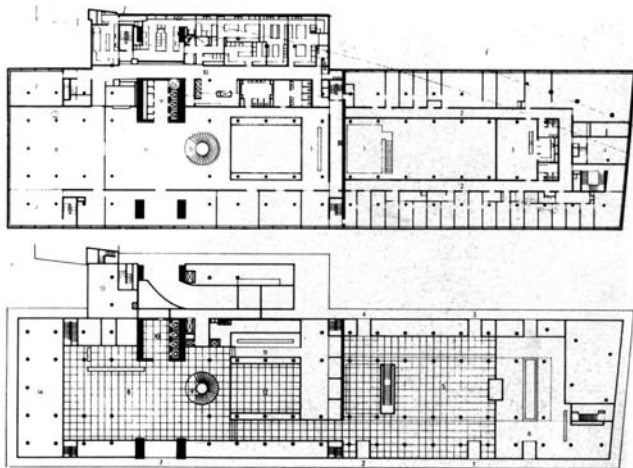
El edificio tiene 22 plantas. En la memoria descriptiva, Jacobsen se refiere fundamentalmente a dos motivos. El primero de ellos es que el ayuntamiento exigió que se aprovechara al máximo el potencial que ofrecía el emplazamiento, pero no hubo otra posibilidad más que completar en su totalidad los 70 metros de altura que permitían las ordenanzas. El segundo, que la solución de un edificio en altura era el único recurso posible para un hotel situado en un lugar tan ruidoso. Respecto al deseo de tener la mayor superficie posible para ubicar en las plantas bajas y primera la terminal aérea y la agencia de viajes, se decide combinar un edificio bajo, con estas dos plantas, y un edificio en altura para ubicar las habitaciones. La solución final debería ser ligera para así equilibrara la nueva masa construida que podía resultar extraña en el entorno inmediato.





Planta del hotel

Se recurrió a un panel gris-verdoso dividido verticalmente por montantes de aluminio anodizado. El color del vidrio hace referencia al cielo y al reflejo de las nubes. Para Jacobsen unos colores más vivos quizás hubieran dado más vida al edificio pero hubieran producido un efecto llamativo que el arquitecto quería eludir en todo momento: «el reflejo del cielo da al edificio un carácter cambiante que creo tiene más importancia que el haber escogido un efecto más espectacular». El alto y ligero bloque necesitaba una base pesada, por lo cual se recurrió a unos paneles de un color gris-verdoso más oscuro.





Arne Jacobsen diseñó diversas piezas de decoración expresamente para este conjunto de hotel, terminal aérea y agencia de viajes.

Vistas del vestíbulo del hotel que muestran la importancia de este espacio.



020

OFICINAS JESPERSEN & SON**ARNE JACOBSEN**

1953-1955

Ubicación: Nyropsgade y Dahlerupsgade

Extras: L M M J V 9:00 a 17:00

Una de las premisas que exigieron las autoridades municipales era que el edificio fuera permeable en planta baja para así permitir el acceso rodado al interior de la manzana. La estructura del edificio se compone de pantallas de hormigón armado en el núcleo de comunicación vertical, y de dos grandes pilares que se desdoblaron en los pisos superiores en otros más pequeños que se sitúan a ambos lados del pasillo de distribución de las plantas de oficinas. El otro elemento que aparece en planta baja es una elegante escalera de caracol embebida en un cilindro de vidrio.

021

STRØGET PEATONAL

Amagertorv 6

1160 København K

L-J 10:00 - 18:00. V 10:00 - 19:00. S 10:00 - 16:00.

D (primero del mes) 10:00 - 16:00.

Es la peatonal más larga del mundo con una gran cantidad de tiendas el tramo es de 1,1 km y se extiende desde la plaza del ayuntamiento (rådhuspladsen). Strøget es un apodo de la década de 1800, el tramo fue originalmente llamado routen, y no era antes de 1962 y en los años posteriores se convirtió en una calle peatonal.

022

SØLVGADE SCHOOL**C.F. MØLLER ARCHITECTS**

2011

Ubicación: Sølvgade 16 1307 esquina kronprinsessegade

Sølvgade School es la escuela más antigua de Dinamarca, patrimonio arquitectónico, construida en 1847. Durante muchos años ha sufrido la falta de espacio y de instalaciones modernas. CF Møller ha reformado con cuidado la escuela, realiza una ampliación que en su forma y colores es fiel a los alrededores, pero también añade un toque modernista a la escuela.

Sølvgade School está rodeada de edificios históricos y parques como Nyboder, el Castillo de Rosenborg y sus jardines, Kongens Have. El nuevo edificio de seis plantas, con su impresionante fachada de cristal le da un toque vivo y moderno a la escuela, pero con sus formas oblicuas y gama de colores pastel, en relación con los tonos de Nyboder, también se corresponde con el entorno histórico. Las inusuales dobles capas de la fachada, crean un edificio altamente aislado, minimizando el ruido del tráfico y funcionando como chimenea de ventilación para la ventilación natural. El concepto de ventilación híbrida combina la ventilación natural y mecánica para minimizar el uso de la energía y crear el clima óptimo interior crucial para un ambiente de aprendizaje. Con todo, el consumo de energía no es superior a 68 kWh/m²/año.

Información extraída de la web www.worldarchitecturenews.com
www.worldarchitecturenews.com

023

FYRTRNET**LUNDGAARD & TRANBERG ARKITEKTFIRMA**

2007

Ubicación: Pakhusvej 6 2100

El Faro (Fyrtrnet) marca la entrada a la nueva zona residencial en la Amerika Plads. Con sus 48 metros de altura el complejo residencial es muy visible, tanto desde la ciudad como del agua. La parte más alta tiene forma escalonada en el sur, cada vez más estrecha hacia la parte superior. Además de la torre, el complejo consta de un edificio de seis pisos con una terraza común. Estos dos edificios tienen 89 apartamentos de entre 90 y 160 metros cuadrados. Tanto la torre como su edificación vecina, están cubiertos con extensiones de pizarra de color gris oscuro, interrumpido en el edificio más bajo por balcones a lo largo de Kalkbrænderihavsgade.

Información extraída de la web www.mimoo.eu

024

CASTILLO DE COPENHAGEN

KING CHRISTIAN IV OF DENMARK
1662
Ubicación: Centro de Copenhagen

Es una de las fortificaciones mejor conservadas del norte de Europa. Una estrella de cinco puntas con baluartes en las esquinas. Kastellet se continúa con el anillo de murallas que solía rodear a Copenhague. Varios edificios se encuentran dentro del recinto de Kastellet, incluyendo una iglesia, así como un molino de viento.

025

THE LITTLE MERMAID

Bahía de Copenhague
Ubicación: Langelinie (bahía de Copenhague, frente al castillo)

La Sirenita es la atracción turística más famosa y popular en Dinamarca. La estatua, situada en la costa de Copenhague, es un monumento nacional y sinónimo de la ciudad. Escritor danés Hans Christian Andersen es su padre. Escribió el cuento de La Sirenita en 1837.

026

FIH DOMICILE

3XN
2002
Langelinie Allé 43 DK-2100
<http://www.fih.com/>

Las fachadas dan al edificio un aspecto siempre cambiante. El edificio es una construcción ligera y transparente. Puede ser concebido como un cristal transparente «, con grandes heridas abiertas que se utilizan como fuentes de luz natural y espacios verdes. Las oficinas están orientadas a la vista y a la luz del día.

027

DFDS FERRY TERMINAL

3XN
2004
Dampfærgevej 30, DK-2100 Copenhagen
<http://www.3xn.dk/da/>

Se trata de un terminal de pasajeros del ferry para las rutas a Oslo, Noruega, Gdansk y Polonia. El edificio es un largo tubo de vidrio revestido, pisos, levantada del suelo sobre pesados pilares de hormigón negro.

028

CRÈCHE KRAUSESVEJ

DORTE MANDRUP ARCHITECTS
2005
Ubicación: Krausesvej 17 2100 esquina Skanderborggade

El proyecto resuelve el programa para una guardería para 36 niños, con tres aulas, cocina, servicios administrativos y espacio para juegos (en el exterior y el interior). La volumetría del edificio se define por los objetivos de disponer de tanta iluminación natural y de espacio exterior para el juego, como fuera posible. Para cumplir el primer objetivo se ha vaciado la planta con tres patios que permiten disponer de grandes aberturas bien orientadas, mientras que el segundo objetivo se consigue sumando a la superficie útil de los patios, la de la cubierta.

Información extraída de la web www.blog.bellotes.com

029

THE BRYGGE OVERPASSDISSING WEITLING
2006

Copenhague, tuvo su primer nuevo puente a través del puerto por 50 años. El puente está reservado para los ciclistas y peatones, dándoles un atajo muy necesario entre Vesterbro y las islas Brygge. El puente es de cinco y medio metros de ancho y se caracteriza por la sencillez arquitectónica.

030

HARBOUR ISLE APARTMENTSLUNDGAARD & TRANBERG ARKITEKTFIRMA.
2008
Havneholmen 48, 1561 Copenhagen

Ocupa una ubicación única en una isla del puerto en una antigua zona industrial, cerca de las dos áreas del parque y el centro de Copenhague. Para sacar el máximo de la excepcional ubicación, el proyecto está dividido en volúmenes más pequeños de construcción, en relación con puntos de vista, la exposición solar, y el puerto.

031

FRØSILOS - THE GEMINI RESIDENCEMVRDV, JENSEN + JØRGENSEN + WOLHFELDT'S
2005
Havnestad - Islands Brygge 32 2300

A partir de un viejo silo industrial, el grupo holandés, junto al estudio danés Jensen+Jørgensen+Wohlfeldt, ha dado vida a un lujoso complejo residencial a lo largo de la zona litoral de Copenhague.

Para llevar a cabo este original cambio de destino, los proyectistas han colocado las conexiones en el core de la estructura, mientras que los apartamentos han sido creados en el exterior del silo.

Las viviendas, en otras palabras, se anclan literalmente en los silos, constituyendo «anillos» acristalados alrededor de los antiguos contenedores de trigo. «Making the silos a structural core was a little complicated», afirma Jacob Van Rijs, «imagine two circles, and you draw a number of sticks that penetrate the silo walls».

Las cubiertas acristaladas iluminan el núcleo central, verdadero atrio de acceso a los apartamentos, tan alto como todo el edificio y que se puede recorrer de arriba a abajo.

La antigua ciudad industrial vuelve por tanto a vivir a través de una intervención que revela una gran intuición y creatividad. The Gemini Residence forma parte de Havnestad, nuevo distrito urbano de Copenhague.

032

HAVNEHOLMEN ATRIUMWINGÅRDH ARKITEKTKONTOR
2007
Havneholmen 29, 1561 Copenhagen
<http://www.havneholmen.com/>

Un edificio de oficinas moderno y flexible en el centro de la calle puerto de Copenhague, que consta de 7 plantas más un sótano. El atrio central es el punto focal de la construcción. El atrio saca luz lejos en la construcción y el marco de la espectacular vista del puerto.

033

THE BIKUBEN STUDENT RESIDENCESTUDIO AART
2006

Ubicación: Amager Fælledvej 50, 2300 esquina Njalsgade

El espíritu del proyecto refleja el deseo de vincular socialmente al estudiantado residente. Se intenta proveer del máximo contacto posible entre los espacios comunes y privados, mientras se asegura también la privacidad de cada residencia. Las habitaciones y los espacios comunes están conectadas en un doble espiral, entorno y atrio.

034

BOLIGSLANGEN "VIVIENDA SERPENTEANTE"DOMUS ARCHITEKTER
2005Tom Kristensens Vej 6-15 2300 Copenhagen
<http://www.faelledhaven.dk/>

Cerca de 300 unidades de vivienda y un centro de cuidado diurno. se entrelaza con el canal que corre por el área de la Universidad, pasando por el centro de los medios de comunicación Danish Broadcasting Corporation, y hacia el pequeño lago Grønjordssøen.

035

IT UNIVERSITY

HENNING LARSEN

2004

Rued Langgaardsvej 7 DK-2300
<http://www.itu.dk>

Dos canales paralelos envuelto en una funda de metal que rodean un espacio panóptico. Ubicado entre las dos plazas de la ciudad, las zonas norte y sur, dejando entrar el espacio de forma natural de la carretera a través de la vivienda.

036

DR BYENJEAN NOUVEL, VILHELM LAURITZEN ARCHITECTS,
DISSING+WEITLING, GOTTLIEB PALUDAN ARCHITECTS,
NOBEL ARKITEKTER
2009Ubicación: Emil Holms Kanal 20 0999 esquina Kaj Munks Vej
Link: http://www.dr.dk/OmDR/Besoeg_DR/DR%20Byen%20Fakta/20070108104721.htm

The Danish Broadcasting Company (DR) ha recogido todas sus actividades en Copenhague, en un solo complejo. El centro de los medios de comunicación se divide en cuatro segmentos diseñados por diferentes arquitectos y se fue construyendo por etapas.

El plan unificado se inspiró en la Kasbah de Oriente Medio. Un elemento clave es una calle interior que une los cuatro segmentos. Los segmentos 1 y 3 son la casa de los estudios, oficinas, depósitos y administración, y el segmento 4 es la sala de conciertos diseñada por el arquitecto francés Jean Nouvel, que tendrá capacidad para 1.800 personas. Parece simple desde el exterior, un monumental cubo azul cobalto de 45 metros de altura.

En el interior, el edificio revela una compleja estructura, orgánica cuya asimetría da excelente acústica.

La cáscara externa azul servirá como una pantalla en la noche. Imágenes en vivo, obras de arte y textos pueden ser ampliados y proyectados, recreando en el muro la experiencia de la sala de conciertos.

Información extraída de la web www.mimoo.eu

037

KONCERTHUSET**JEAN NOUVEL**

2009

Ubicación: Ørestads Boulevard 19

Link: <http://www.dr.dk/Koncerthuset>

La radio danesa quería construir la Filarmónica de Copenhague, un complejo formado por una sala sinfónica, una casa para músicos, salas auxiliares, estudios de grabación, etc, en un contexto algo complicado. El lugar estaba en un barrio en desarrollo de Copenhague (casi una pequeña ciudad) en el que únicamente había una línea de metro y algunos bloques de viviendas lejanos.

Ante la complejidad de construir en un entorno todavía sin consolidar, Nouvel se cuestiona sobre cuál debe ser el proceso de asentamiento del proyecto en ese lugar. Si no es razonable apoyarse en un contexto urbano que no puede aportar referencias claras (porque todavía no existe), Nouvel decide razonar a la inversa, es decir, construir un artefacto que se imponga con su presencia y que sea capaz de aportar cualidades al futuro incierto de ese entorno urbano. De este modo, el proyecto para la Filarmónica de Copenhague se entiende como una pieza autónoma y ensimismada (por lo menos hasta que su alrededor se consolide).

La sala de conciertos es un gran caparazón de madera que levita sobre el suelo y que está protegida por una caja de plexiglás y vidrio. En el interior hay una calle dominada por una plaza cubierta en la que se abren comercios y un bar-restaurante.

Se genera un paisaje interior (con patios y terrazas plantados con vegetación variada) y a la vez se permite observar el paisaje exterior a través de las fachadas, que son filtros ligeros transparentes en ciertos puntos. Pero el espacio ya no puede entenderse exclusivamente desde el punto de vista geométrico. Esta geometría queda «destruida» mediante sistemas que afectan directamente a la percepción: reflexiones, sombras, transparencias, claroscuros. Así, la piel exterior de la caja se convierte en una pantalla de proyección de imágenes y de luces programadas.

La aplicación de estos mecanismos hará que el paralelepípedo cambie según las luces de la noche y el día y éstas serán la expresión de una intensa vida interior, reflejo simbólico de la autonomía del edificio frente a su entorno y de la voluntad de aportar nuevas cualidades al lugar del que forma parte.

038

TJETGENKOLLEGIET**STUDIO LUNDGAARD & TRANBERG ARKITEKTFIRMA**
2002Ubicación: Rued Langgaards Vej 10-18. 2300 - Región de Øresund
<http://www.tjetgenkollegiet.dk/Contact-248.aspx>

Los arquitectos de esta obra se inspiraron en el tradicional Tulou chino. La consigna fue crear espacios privados y comunes de manera equilibrada. El edificio está intersectado por cinco cortes verticales, los cuales dividen al edificio visual y funcionalmente, dándole acceso al los halles de entrada, así como también al jardín central.

039

ØRESTAD GYMNASIUM**3XN**

2007

Ørestads Boulevard 75 2300

Por visitas contactar previamente a <http://www.oerestadgymnasium.kk.dk/>

La superestructura del edificio está formado por cuatro boomerang en forma de plataformas que giran en cuatro plantas y permanece abierto a otras que permite una interconexión perfecta del espacio de la escuela. Promueve la comunicación interdisciplinaria y la cooperación entre la enseñanza y los diversos espacios de estudio.

040

BELLA SKY

3XN
2011

Ubicación: Center Boulevard 5 DK-2300
Link: <http://www.bellaskycomwell.dk>

Aunque Bella Sky es el hotel más grande de la región nórdica, 3XN Architects y el socio fundador Kim Herforth Nielsen, hicieron todo lo posible para que el hotel no diera la sensación típica impersonal y formal que tan a menudo define los grandes hoteles. Por lo tanto, decidieron interpretar el tema general como "New Nordic Cool". Vieron cómo los escandinavos abordan el diseño de sus casas, cómo viven y luego optaron por lo mejor de su tradición de diseño para el Hotel Bella Sky. Las palabras clave para ellos fueron la sencillez, funcionalidad y alta calidad, tanto en diseño como en materiales.

Con la misma idea, nada sintético fue incluido en la selección de materiales para 814 habitaciones del hotel. Las alfombras son de lana, la ropa de cama de altos hilos de algodón, y hay un uso predominante de materiales naturales como el roble ahumado y de cuero que se encuentran presentes en toda la decoración. La paleta de color ahumado da calidez a las habitaciones y al mismo tiempo crea referencias a la naturaleza nórdicas, que es evidente desde las vistas del hotel sobre el parque natural, "Amager común."

3XN ha escogido lo mejor de la tradición nórdica en términos de diseñadores de muebles y ha utilizado una estrategia que comprende tanto el nuevo diseño como una selección de clásicos tales como heno, Arne Jacobsen y Finn Juhl. El hilo conductor de los muebles, textiles y las lámparas elegidos, son las formas orgánicas, que refuerzan el ambiente informal y relajado.

Información extraída de la web www.plataformaarquitectura.cl

041

RAMBØLL HEAD OFFICE

DISSING+WEITLING, SCHØNHERR
LANDSKABSARKITEKTER
2010

Ubicación: Hannemanns Allé 53 2300
Link: <http://www.dw.dk/uk/news/articles/ramboell-head-office-ready-for-use>

La sede de 40.000 m², reúne a todas las empresas danesas Rambøll bajo un mismo techo. Dissing + Weitling se inspiran en la animada calle de tiendas de Barcelona, La Rambla. La 'Rambla' en la oficina central Rambøll une a todo el edificio, a través de las cubiertas y balcones, permitiendo que el personal y los visitantes se muevan sin esfuerzo entre las ocho plantas.

Información extraída de la web www.mimoo.eu

042

VM HOUSING

PLOT - BIG+JDS
2005

Ubicación: Ørestads Boulevard 57-59 2300
Link: <http://www.vmhuse.dk>

VM houses son dos bloques de viviendas formadas por las letras V y M. Partiendo desde un cuadrado, esta geometría es dividida en dos bloques generando en el nivel 0 del proyecto, un parque público el cual conecta dos zonas de la ciudad, q son bordeadas por canales. Los dos bloques se quiebran en distintas direcciones para de generar una única dispersión de la luz, vistas y privacidad.

V HOUSES

El bloque es empujado desde su centro con el fin de generar y asegurar vistas diagonales a los campos abiertos que existen en su entorno.

M HOUSES

La lógica de las diagonales desde su centro de las V houses es quebrada en pequeñas proporciones por las M houses.

Este proyecto tiene más de 80 tipos distintos de apartamentos, los cuales son programáticamente flexibles, abiertos a las necesidades individuales de la vida contemporánea, según ellos, un mosaico de distintas formas de vida.

Información extraída de la web www.plataformaarquitectura.cl

MOUNTAIN DWELLINGS



PLOT - BIG+JDS

2008

Ubicación: Ørestads Boulevard 55 2300

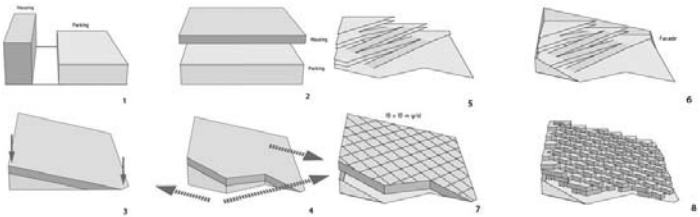
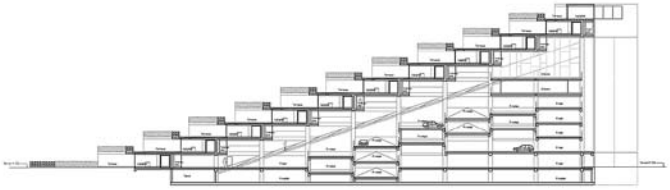
Link: <http://www.vmbjerget.dk/>



Justo al lado de su anterior conjunto de viviendas VM Housing, BIG realiza el conjunto de viviendas Mountain Dwellings, donde PLOT lleva nuevamente a la práctica las reinterpretaciones del encargo. En este caso, el cliente pidió que en la cabida del terreno $2/3$ se destinaran a estacionamiento y $1/3$ a vivienda.

En vez de hacer dos edificios separados y frente a la imposibilidad de construir hacia abajo por el tipo de suelo, decidió combinar las ventajas de una casa con jardín y la intensidad social de la densidad urbana en un proyecto que es básicamente un estacionamiento cubierto por vivienda.





El área de estacionamientos necesita estar conectado a la calle, y los departamentos necesitan luz solar, aire fresco y vistas, por lo que todos los apartamentos tienen terrazas jardín orientadas hacia el sol, una gran vista y estacionamientos, incluso en el piso 10. Así, Mountain Dwellings aparece como un barrio sub urbano de casas jardín fluyendo sobre un edificio de 10 pisos – vida suburbana con densidad urbana.

El edificio de estacionamientos tiene capacidad para 480 vehículos y un elevador en pendiente, que se mueve a través de los muros internos de esta “montaña”, con alturas interiores de hasta 16m. Las fachadas norte y oeste están revestidas con placas de aluminio perforadas, las que permiten la entrada de aire y luz al estacionamiento. Las perforaciones arman una imagen del monte Everest, que durante el día se verá negra sobre el aluminio, y de noche brillará según los distintos colores de cada piso.

Información extraída de la web www.plataformaarquitectura.cl



8 HOUSE



BIG
2010

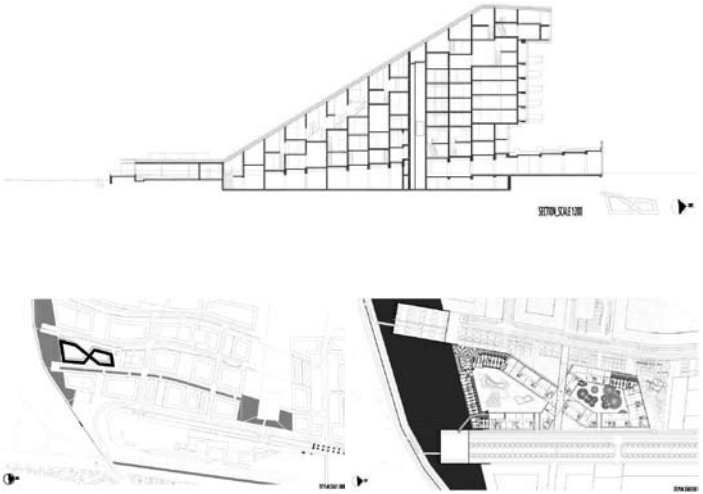
Ubicación: Richard Mortensens Vej 61 2300



En el 2010 se inauguró uno de los mayores proyectos de uso mixto de Dinamarca. Se trata de la 8 House de BIG, proyecto que hoy figura como el desarrollo de financiamiento privado más grande de toda Dinamarca. Su escala, al igual que su resolución formal impresionan, su proceso de construcción fue alucinante y hoy se presenta como el tercer desarrollo concluido por BIG (tras las VM el 2005 y las Mountain Dwellings el 2008) en Orestad, Copenhagen.

Este gran desarrollo de uso mixto contempla 61,000 metros cuadrados construidos repartidos en diferentes funciones. Con alrededor de 10,000 metros cuadrados repartidos entre retail y oficinas (el resto es uso residencial), este desarrollo figura como la iniciativa privada más grande jamás construida en toda Dinamarca. Encargado en el año 2006, este conjunto tiene por objetivo darle vida al sector sur de Orestad. Muy diferente al bloque de viviendas tradicional, la 8 House integra todos los elementos de la vida urbana en un solo edificio a través de diferentes capas que coexisten, creando prácticamente un vecindario donde la vida en el suburbio es similar a la vida que se desarrolla en la ciudad, donde edificios de vivienda y oficinas coexisten.





En cuanto al proyecto en sí, la 8 House crea 2 patios interiores los cuales garantizan tanto asoleamiento como las vistas para cada unidad. La parte este y oeste quedan conectadas a través de un espacio que genera el proyecto en su centro. la escala del proyecto es también un factor importante, ya que tiene protagonismo frente al resto del entorno construido y además permite una privilegiada visión al canal de Copenhague.

Mientras los departamentos se ubican en la parte superior, la parte comercial se despliega en la zona inferior. Como resultado, cada capa horizontal dependiendo de su altura obtiene diferentes beneficios: las viviendas alcanzan mejor iluminación y vistas, mientras que las áreas comerciales y de oficinas sirven al peatón en la calle.

Un corredor continuo permite un recorrido por todo el edificio desde el suelo hasta su parte más alta. De esta manera los peatones y residentes pueden recorrer incluso en bicicleta el edificio. 2 planos diagonales de cubierta son verdes (1,700 mt²) para prevenir el exceso de calor por asoleamiento.

8 House es un vecindario 3d, más que un objeto arquitectónico.

Información extraída de la web www.plataformaarquitectura.cl



KASTRUP SØBAD SEAWATER LIDO *

WHITE ARCHITECTS

2005

Ubicación: Amager Strandvej 301 2770



Una escultura para caminar, y partir a bucear. El arquitecto responsable, Fredrik Pettersson, ha creado esta obra sobre discretos pilares, elevada un metro sobre la superficie del mar y a unos cien metros de la orilla.

El visitante cruza un largo puente para llegar a una instalación circular que se eleva gradualmente sobre el mar. Se remata con un trampolín a una altura de cinco metros. “Mi idea era lograr una forma escultural y dinámica que se pueda ver desde la tierra, del mar y del aire”, dice Fredrik Pettersson. “La silueta cambia cuando el espectador se mueve alrededor de él”.

El objetivo era utilizar la forma para generar áreas con diferentes funciones, como ser un lugar para cambiarse, tomar el sol y zonas de baño, en un diseño simple que se vincula favorablemente con la amplia extensión del mar. Esta estructura no es privada o exclusiva, al contrario, las instalaciones están abiertas a todo el mundo, independientemente de la edad, la movilidad física o necesidades. El baño no es obligatorio, aunque es atractivo.





La construcción circular ofrece refugio sea cual sea la dirección del viento, y los 870 metros cuadrados de plataforma de madera se encuentran a disposición de los visitantes. La estructura en el agua se complementa con una nueva playa de arena y edificio de servicios adyacente, con aseos y vestuarios adaptados para minusválidos. El azobé fue elegido debido a la durabilidad del material en el agua salada, tiene la misma duración que el acero.

La iluminación ha sido añadida para destacar su diseño escultural. Hay dos focos LED a lo largo del puente, además se orientan hacia arriba focos que iluminan el interior de la estructura, produciendo un efecto espectacular y hermoso al atardecer y en la oscuridad. Incluso en momentos en que solo los bañistas de invierno se atreven a entrar en el agua.

Después de 50 años de discusiones sobre qué hacer con la zona, ya todo está preparado - incluyendo grandes cantidades de arena que han sido bombeados desde el fondo del mar. El proyecto de White Architects, convirtió rápidamente una zona industrial en mal estado, en un área al aire libre muy popular.

Información extraída de la web <http://en.white.se/>



043

FERRING INTERNATIONAL CENTRE**HENNING LARSEN**

2001

Ubicación: Kay Fiskers Plads 11 DK - 2300

Link: <http://www.ferring.com>

Nueva sede y centro de investigación de la compañía farmacéutica Ferring, que se destaca como punto de referencia y de identificación en Ørestad. El edificio está dividido en dos partes. Una con tres plantas de laboratorios, agrupados en torno a dos patios verdes, y una sección de administración en la torre de 20 pisos con una vista exquisita de Copenhague y Suecia. Las fachadas están construidas con láminas horizontales de vidrio y de metal negro esmaltado. Es un maravilloso aporte al perfil de Copenhague, el edificio más alto construido en Dinamarca.

Información extraída de la web www.mimoo.eu

044

SPORTS AND CULTURE CENTRE**DORTE MANDRUP ARCHITECTS, B&K,****BRANDLHUBER&CO**

2006

Ubicación: Holmbladsgade 71 2300 esquina Ungarnsgade

La audacia de este proyecto radica en la simple idea de hacer un nuevo tipo de edificio que esté entre la tipología tradicional del centro deportivo cubierto y el campo de deportes al aire libre.

La idea formal de la conexión del nuevo edificio con cuatro bloques de vivienda, parece sugerir que el edificio es a la vez una continuación de la estructura construida en el barrio y así, un espacio interior, pero a su vez sigue siendo un espacio al aire libre. La piel de policarbonato es un rasgo muy inusual en Dinamarca.

En cuanto a los resultados, el esfuerzo parece haber valido la pena ya que es la piel translúcida la que hace que esta instalación deportiva sea única. Normalmente, la luz natural es un visitante poco común en las instalaciones deportivas interiores, donde la iluminación artificial es, a fin de asegurar una distribución uniforme de la luz, lo más utilizado.

En este proyecto, la piel permite una distribución uniforme de la luz natural dando una sensación mucho más cálida a este espacio. Esto es aún mayor por el uso de madera como parte de la estructura visible.

Información extraída de la web www.mimoo.eu

045

MARITIME YOUTH HOUSE**PLOT - BIG+JDS**

2004

Ubicación: Amager Strandvej, DL-2300 Bahía de Copenhague

link: <http://www.detmaritimeungdomshus.kk.dk/>

El proyecto consiste en dos obras emplazadas en el mismo terreno, conectadas a través de un deck de madera, un club de Yates y un centro de jóvenes. El diseño es el resultado de la conjunción de estos dos programas, por un lado el deck se eleva dejando lugar para el almacenaje de los botes, y éste a su vez se transforma en un jardín de juego para los jóvenes.

046

AMAGER STRAND BEACH

-

2005

Ubicación: Amager Strandvej 100 2300

Link: <http://www.amager-strand.dk>

Consiste en una playa a lo largo de la carretera de la costa, Amager Strandvej, una laguna, una isla y dos parques. La isla tiene 2 km de largo y la laguna alcanza 400 metros en su punto más ancho. Se han situado en el centro de la isla estaciones de playa, que son bloques de hormigón con baños, quioscos, etc. que también actúan como miradores. La nueva isla se ha dividido en dos, contando la zona norte con un paisaje más de playa, con dunas de arena y hacia el sur un paisaje más de parque. Desde Amager Strand Beach se puede observar el parque eólico Middelgrunden, espectacular paisaje en la costa de Copenhague.

047

MIDDELGRUNDEN

Cerca del puerto de Copenhague.
www.middelgrunden.dk



Consta de 20 aerogeneradores de 2 MW ubicados formando un arco. Con una potencia total de 40 MW, el parque eólico Puede generar 90 TWh al año, lo que Equivale al consumo energético anual de 20.000 hogares (Daneses), o al 3 Por Ciento del consumo eléctrico total de Copenhague.

048

PETROL STATION

ARNE JACOBSEN
 1937
 Kystvejen 24 2770 Copenhagen



La estación de servicio en sí es una caja de hormigón, revestida con azulejos de cerámica de Meissen. El área de servicio es lo que hace que esta estructura se destaque: está cubierta por una concha ovalada de concreto, con el apoyo de una sola columna. Este diseño fue pensado originalmente como un prototipo de Texaco. Para evitar que la estructura se desmorone, ha sido objeto de una reforma urbana, en 2003 por Dissing Arquitectos + Weitling, en cooperación con la Municipalidad de Gentofte.

049

MUSEO ORDRUPGAARD

ZAHA HADID
 2005

Ubicación: Vilvordevej 110, 2920 Charlottenlund, norte de Copenhague.
 Transporte: S-Tog Estación Charlottenlund.
 Extras: Ma Mi J V 11:00 a 17:00, S D 11:00 a 17:00
<http://www.ordrupgaard.dk/emner/forside.aspx>



En marzo de 2001, el ministerio de cultura danés organizó un concurso público para adjudicar el proyecto de ampliación del Museo Ordrupgaard, destinado a crear nuevos espacios para exposiciones especiales y para la colección permanente. La concepción original y la selección de los materiales, orientada a favorecer el mimetismo y la transparencia, constituyen los elementos principales del diseño que sorprenden al visitante desde la entrada al museo, donde lo acogen superficies de vidrio montadas en estructuras de cemento. También es muy importante la relación de la estructura con el paisaje adyacente. Los contornos de la idea se definen a través de un diálogo atento con el territorio: la nueva ala, de hecho, trata de concurrir a la creación de un nuevo paisaje mediante la construcción de relaciones alternativas entre arquitectura, zonas verdes y lo ya construido. «Los edificios separan dos condiciones distintas del jardín y responden a estas con una gradación de uso que está representada por un cambio en la transparencia y en las posibilidades de acceso» se lee en la relación del proyecto. Las líneas del contorno, que forman la base de la morfología de la operación, son exploradas en dos formas distintas: conforman el recinto cerrado al mismo tiempo que establecen las bases para la disposición del espacio interior. Pasear por el museo se convierte en una experiencia entrelazada de paisajes construidos y jardines, de líneas del pensamiento humano y entornos naturales, de opacidades y de transparencias, de concavidades y de convexidades. En un dinamismo de aparentes contrastes que desvelan sus asonancias a lo largo de un recorrido unitario y de emociones continuas.

050

ESCUELA MUNKEGARDS

ARNE JACOBSEN
 1951-1958
 Ubicación: Dalstrøget 63, Dyssegard



El edificio es fruto del primer premio de un concurso y recoge la voluntad de una nueva pedagogía planteada a principios de los años cuarenta, en la que construcciones monumentales ya no eran válidas. La horizontalidad permite el uso de una trama homogénea en la que se alternan los espacios construidos con los vacíos, éstos, a su vez son subdivididos por cinco pasillos de distribución que conducen a las aulas. Sólo destaca la sala de actos y el edificio de los talleres situados al final de la cuadrícula. Las aulas se agrupan de a dos alrededor de un patio y se orientan al sur. La sección se quiebra para permitir una iluminación equilibrada en el interior y al mismo tiempo generar un espacio equilibrado para los niños.

051

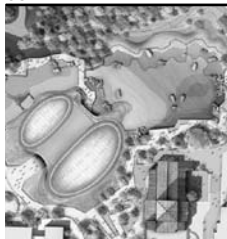
SJAKKET YOUTH HOUSE

PLOT - BIG+JDS
2007
Skaffervej 4-6 2400
<http://www.sjakket.dk/>

Un campamento base para los jóvenes inmigrantes ocupa el edificio de la antigua fábrica. La silueta de dos picos exteriores y fachadas están sujetos a las normas de conservación.

El cañón entre los dos techos abovedados se convierte en el oasis secreto de los niños.

052

ELEPHANT HOUSE -COPENHAGE ZOO

NORMAN FOSTER
2007
Ubicación: Roskildevej 38, adjacent Frederiksberg Place
Transporte: M1, M2 Estación Frederiksberg o Solbjerg
<http://www.zoo.dk/>

La nueva Elephant House pretende proveer a los elefantes del zoológico un ambiente estimulante y confortable. Todos los aspectos del diseño fueron el resultado de una investigación exhaustiva acerca de su hábitat natural. Por ejemplo los recintos están socavados en el suelo, para reducir al mínimo el impacto en el paisaje, y están cubiertos con bóvedas acristaladas para no perder la conexión vi

053

IGLESIA BAGSVAERD

JORN UTZON
1973-1976
Ubicación: Taxvej 14, Bagsvaerd Hovedgade
Extras: L M M J V S D 9:00 a 16:00

Esta obra se encuentra en la convergencia de varias posturas. Por un lado puede considerarse como una ampliación del neogótico nórdico; por otro lado, la sección de iglesia deriva del interés de Utzon por la forma pagoda (influencia china). En la fusión de paradigmas orientales y occidentales de la iglesia podemos ver vestigios de la obra del templo unitario (1904 - Wright); ambos edificios se asemejan en su planta bipartita y longitudinal, asimismo ambos combinan espacios sacros y seculares dentro de un corpus continuo. La organización intrínseca de ambos edificios, depende de sistemas cuadrículados de subdivisión espacial y de unos volúmenes con el perímetro de muros gruesos que en ambos ejemplos funcionan como naves laterales vestigiales.

Bagsvaerd es una estructura ensamblada al igual que su antecesora, la iglesia tradicional nórdica de madera. Puesto que Bagsvaerd sólo se encuentra estructurada parcialmente, el nivel de transposición tectónica de un material a otro varía y en virtud de ello, la articulación estructural de la iglesia adquiere su carácter simbólico. La armadura de la estructura de hormigón desemboca en un abovedado envoltente forjado del mismo material monolítico en su totalidad. El corte longitudinal de las múltiples secciones de la envoltente que cubre la nave de Bagsvaerd adoptó el perfil de una pseudo pagoda y aunque supone una referencia directa a oriente, concede al espacio una atmósfera y luz extrañas a la tradición cristiana, todo el simbolismo de la forma envoltente.

Rødovre

001

AYUNTAMIENTO DE RØDOVRE

ARNE JACOBSEN

1956

Ubicación: Rødovre Parkjev 150

Extras: L M M J V 9:00 a 16:00



Cuando Jacobsen realiza la propuesta de este edificio estaba muy interesado en la propuesta de Saarinen para la General Motors de Detroit. El proyecto consta de dos cuerpos: el edificio de oficinas municipales y el pabellón que contiene la sala de plenos. El edificio de oficinas esta organizado por un corredor central donde también se sitúa la estructura, que se rigidiza en las dos fachadas extremas (las que contienen los servicios y las comunicaciones internas de los edificios).

002

BIBLIOTECA DE RØDOVRE

ARNE JACOBSEN

1961-1964

Ubicación: Rødovre Parkjev 140 (al lado del ayuntamiento)

Extras: L M M J V S 10:00 a 16:00



NORUEGA

DATOS GENERALES:

Superficie: 323.759 Km²

Población: 4.799.252 hab (2009)

Densidad de Población: 14,8 hab

Capital: Oslo

Idioma: noruego, presenta dos formas escritas oficiales: el bokmål y el nynorsk. El más utilizado es el bokmål.

Religión: Alrededor del 86% de la población pertenece a la Iglesia evangélica luterana de Noruega, existen grupos protestantes y católicos que representan al 4% de la población.

GEOGRAFÍA Y CLIMA

La mayor parte de Noruega es montañosa, pero las montañas no constituyen un sistema montañoso sino una serie de mesetas que tienen una altura entre 600 a 900 metros. El origen del macizo montañoso se debe al plegamiento caledonio. Noruega tiene tres factores orográficos de norte a sur: la meseta de Finmark, los montes Kjolen y las mesetas del suroeste y depresiones del sureste de Noruega. El monte Galdhøpiggen (2469 m) es el monte más alto de Noruega y Escandinavia. Las cordilleras de Kjolen y de los Dofrines forman el principal sistema orográfico de Noruega, las cuales forman una serie de mesetas.

Debido a la configuración orográfica de Noruega, los ríos son cortos, pero tienen un gran caudal a causa de las grandes superficies heladas de sus montañas que en verano se deshuelan. En Noruega los lagos ocupan unos 7600 km², que equivaldrían aproximadamente al 2% de la superficie total. En Noruega también predominan los fiordos y las simas.

Tomando en cuenta que la tercera parte de Noruega se encuentra en zonas glaciales y que la mayor parte está a más de 300 msnm, se comprende que el clima noruego es muy frío. Pero a la vez, Noruega se siente favorecida climatológicamente, ya que en la región occidental, se siente influida por la Corriente del Golfo y las corrientes atmosféricas que fluyen por el suroeste y sur, que protegen de las corrientes frías del Polo Norte.



Fiordos

Los fiordos son entrantes estrechas y alargadas, bordeadas por acantilados o laderas de considerable altura. Los fiordos ocupan el espacio donde anteriormente se deslizaban glaciares sobre las montañas que bordean las áreas costeras. Dichos glaciares excavaron valles ladera abajo. Más tarde, con el aumento de las temperaturas y el deshielo de los glaciares, se produjo la elevación del nivel del mar, inundando los valles. Por lo general, los fiordos tienen una profundidad superior a los 305 m bajo el nivel del mar, y llegan a alcanzar más de 6 km. de anchura y más de 160 km. de longitud. El lecho de un fiordo es un típico valle glaciar excavado en U, con abruptos muros de roca.

SISTEMA POLÍTICO

Noruega es una monarquía constitucional con un sistema parlamentario de gobierno. Las funciones del rey son principalmente ceremoniales, pero posee una influencia como el símbolo de unión nacional. Aunque la constitución de 1814 garantiza poderes ejecutivos importantes al rey, estos son en casi todo caso ejecutados por el consejo de estado en el nombre del rey (consejo del rey). El consejo de estado o gabinete consta del Ministro su consejo, nombrado por el rey. Desde 1884, el sistema parlamentario ha asegurado que el consejo tenga aprobación del parlamento, por lo que los nombramientos realizados por el rey son una simple formalidad.

Los 165 miembros del parlamento noruego, o *Storting*, son electos desde las 19 provincias por términos de cuatro años de acuerdo a la representación proporcional. Aunque sea una legislatura unicameral, para considerar o modificar la legislación, el parlamento noruego eligen un cuarto de sus miembros para formar una cámara alta o *Lagting*, mientras los otros miembros constituyen una cámara baja u *Odelsting*.

HISTORIA

Noruega, cuyo nombre parece provenir de *nor veg*, el camino del norte, está poblada desde hace 12.000 años. El período vikingo (entre los siglos IX y XI) significó la unificación y expansión de Noruega. Harald I *el rubio* fue, según las sagas, el rey que unificó Noruega. Su reinado duró de 872 a 930. Algunos de sus sucesores fueron Haakon *el bueno* y Olaf Trygvason.

Era Vikinga

El período vikingo significó la unificación y expansión de Noruega.

La línea real noruega murió en 1387 y el país ingresó a un período de unión con Dinamarca a partir de 1450 a través de un tratado. Esto marcó el comienzo de lo que hoy es conocido en Noruega como la “noche de 400 años”, siendo considerada el eslabón más débil en la unión con Dinamarca. Después de la alianza de Dinamarca con Napoleón, Noruega fue cedida al rey de Suecia en 1814.

Noruega de nuevo independiente

En Noruega creció la irritación durante el siglo XIX sobre la unión de los dos reinos, y finalmente la unión personal con Suecia fue disuelta en 1905, cuando el gobierno noruego ofreció el trono de Noruega al Príncipe Carlos de Dinamarca. Tras un plebiscito aprobando el establecimiento de la monarquía, el parlamento lo eligió rey unánimemente. Tomó el nombre de Haakon VII, siguiendo el linaje de los reyes de la Noruega independiente.

Noruega se mantuvo neutral durante la Primera Guerra Mundial, pero como resultado de la invasión de la Alemania nazi y la ocupación de Noruega durante la Segunda Guerra Mundial, los noruegos se tornaron escépticos ante el concepto de neutralidad. Noruega fue uno de los firmantes del tratado fundador de la OTAN en 1949 y fue un miembro fundador de las Naciones Unidas. Noruega rechazó mediante referéndum su ingreso en la Unión Europea (UE) en dos ocasiones (1972 y 1994), pero se vincula con ella mediante el área de economía Europea.

Oslo

Es la capital y la ciudad más poblada de Noruega, además de ser su centro político, económico y cultural. Políticamente constituye un municipio y a la vez una de las diecinueve provincias del país. Es la tercera ciudad y área urbana escandinava más poblada, sólo superada por Copenhague y Estocolmo en ambos casos.

Su área metropolitana se extiende a los alrededores de la provincia de Akershus y tiene una población de 1,5 millones de habitantes. La superficie total comprendida por Oslo es de 154 km², de los cuales 115 km² son urbanos y 7 km² son rurales. Los espacios abiertos dentro del área urbana suman un total de 22 km².

Reseña histórica

Oslo fue fundada alrededor del año 1048 d.C. por el rey Harold Hardråde. Con el tiempo adquirió cierta importancia regional; sin embargo, a nivel nacional ocupaba un lugar secundario tras Bergen (una pujante ciudad comercial) y Nidaros, la capital religiosa. Oslo fue convertida en ciudad capital en 1314 por el rey Haakon V (1299-1319), quien fuera el primer rey en residir permanentemente en la ciudad y también quien iniciara la construcción del castillo de Akershus. Varios incendios asolaron la ciudad en la Edad Media destruyéndola casi totalmente, pero en todas las ocasiones fue reconstruida. Oslo se encuentra en la cabecera del fiordo del mismo nombre.



001

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE OSLO**JARMUND VIGSNÆS**

1998

Ubicación: Maridalsveien 29, 0175 Oslo.

Extras: Tel +47 22 99 70 00

www.aho.no

La Escuela de Arquitectura de Oslo está situada cerca del río Aker-selva. Dado el estado de conservación del edificio en su exterior, los arquitectos centraron su atención en el interior, un patio hundido y un nuevo bloque de aulas que miran al patio. Para señalar la entrada y dar luz natural a la primera planta, un área de acceso fue creada eliminando parte de la primera planta. Junto al patio se creó de una sala comunal al aire libre para la interacción social y la enseñanza. Una cafetería, un auditorio, un espacio de exposición, una biblioteca, estudios de diseño y talleres ocupan la planta baja con oficinas administrativas y otros usos en el nivel superior. Los nuevos muros exteriores se componen de los diferentes sistemas de color con aislamiento de vidrio, dando distintas características a cada espacio a través de la luz entrante. La adecuación del diseño para la Escuela radica en la forma en que la escala de los espacios interactúa con la materialidad que los arquitectos utilizaron. Se observan detalles como la suspensión de malla por debajo del límite máximo de la iluminación fluorescente en la biblioteca y el uso de la misma en el hueco de la escalera. Los espacios exteriores amplían este pensamiento, creando proporcionados espacios al aire libre para la práctica, aprendizaje y disfrute.

002

FAGERBORG KINDERGARTEN**REIULF RAMSTAD ARQUITECTO (RRA)**

2003-2010

Ubicación: Fagerborg, Parque Stensparken (Dirección aproximada)

El jardín infantil ofrece 2 unidades para niños entre 1 y 3 años y 2 unidades para niños entre 3 y 6 años. El área está caracterizada por edificios residenciales de entre 1900 y 1950. Con su ubicación en el medio de un pequeño parque urbano, el jardín infantil tiene un área exterior que está protegida, formando un jardín cerrado. La solución en planta libre permite que las 4 unidades funcionen independientemente y en conjunto según como sea requerido. Todas las unidades comparten un área común y una cocina en el corazón del edificio. La administración está ubicada en el piso superior separada de las áreas de niños.

003

MORTENSRUD CHURCH**JENSEN & SKODVIN ARQUITECTOS (JSA)**

2002

Ubicación: Helga Vaneks Vei 15, 1281 Oslo.

La iglesia está situada en lo alto de una pequeña cresta con grandes pinos y algunas rocas expuestas. Geométricamente, es una adición a la tierra existente. Un número de árboles se conservan en los atrios dentro del recinto. Algunas de las formaciones rocosas emergen como islas en el suelo de cemento de la iglesia, entre la congregación y el coro.

004

NASEN PARK**BJØRBEKK & LINDHEIM**

2008

Ubicación: Oksøyveien 100, Oslo.

Un viejo paisaje cultivado con mucha variación de belleza se niveló en el aeropuerto internacional de Oslo en los años 1940-1960. En 1998, el aeropuerto se mudó y dejó atrás un desierto deprimen-te. Después de 10 años un nuevo entorno se ha creado, con referencias visuales a las viejas formas de su historia y paisaje natural. Nansen Park, inaugurado en 2008, está a la espera de 6000 nuevas viviendas y espacios de trabajo de 15.000 personas a lo largo de su perímetro.

OPERA HOUSE



SNØHETA

2008

Ubicación: Bjorvika Grensen 5

Extras: M5 Grensen. Visitas guiadas agendadas previamente online o

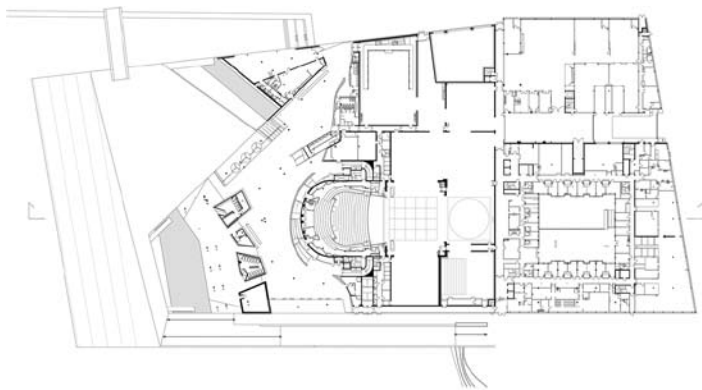
Tel + 47 21 42 21 21.

www.operaden.no



La Opera House de Oslo diseñada por el estudio Snøhetta, fue el ganador del Premio Mies Van de Rohe 2009. Con un fuerte acento en la **relación arquitectura-paisaje**, los proyectos de Snøhetta se caracterizan a su vez por el trabajo colaborativo entre arquitectos y artistas locales internacionales.





PLAN 1 MAJESTOKK 1 : 1000 /M

El jurado del concurso caracterizó el proyecto como una respuesta poética y concreta al desafío: el diseño extrae y le devuelve a la ciudad, se dirige, y se somete, poniendo a la gente y al poder mágico de la Opera House, en el centro del lugar. Crea un inesperado dinamismo tanto exterior como interiormente, para los amantes de la ópera y el ballet, para la ciudad de Oslo y la comunidad internacional.

Las premisas del concurso, eran para Snøhetta las siguientes: conectar la tierra y el agua, a través de una plataforma que se eleva del fiordo; esculpir el paisaje que se devela mostrando una solución funcional; obtener una calidad de hito arquitectónico, a través de una memorable y a la vez discreta silueta. La superficie que se continua del fiordo, se ha diseñado con fracturas, escaleras, el escenario emerge y las torres del mismo definen la amplia plataforma que puede ser atravesada desde el agua a la parte más alta por los visitantes. Se forma una extensión del paisaje que rodea la ciudad que no es claramente distinguible como terreno o edificio.



005

HOLMENKOLLEN SKI JUMP**JULIEN DE SMEDT (JDS)**

2011

Ubicación: Holmenkollbakken, Oslo.

El salto de esquí de Holmenkollen fue el principal estadio para los Juegos Olímpicos de invierno 1952 y desempeña un papel importante en la tradición de esquí de Noruega.

Desde la distancia la estructura aparece como un perfil de color blanco que se extiende más allá en el cielo como un haz de luz difusa, un faro para Oslo.

006

KARL JOHANS GATE**SNØHETA**

2005

Ubicación: Karl Johans Gate, en el centro de Oslo.

“Karl Johans gate” fue diseñada en los finales de 1830 por el arquitecto Linstow. Por más de 150 años, ha sido considerada como la calle principal de la ciudad, pero en la década de 1970 entró en decadencia. En 2005 al festejar los 100 años del jubileo Nacional la avenida fue reformulada por el estudio Snøhetta.

Hamar

La Ruta E6 hacia Hamar, bordea a Mjøsa, este es el lago más grande de Noruega, así como uno de los más profundos de Noruega y Europa en conjunto. Se encuentra en la parte meridional de Noruega, alrededor de 100 km al norte de Oslo.

001

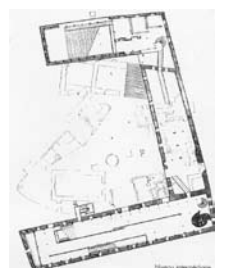
HEDMARK MUSEUM**SVERRE FEHN**

1967-1970

Ubicación: Strandvegen 100, Hamar

Extra: Tel: 62 54 27 00, Fax: 62 54 27 01.

Todos los días 10:00 a 17:00

www.hedmarks museet.no

«El museo Hedmark, en Hamar, manifestará como, sobre su recurso a la arquitectura tradicional y su insistencia en la poética del ensamblaje de materiales, ha desarrollado la expresión de algunos temas de Carlo Scarpa y la sintonía anticipada con la arquitectura conceptual que en Nueva York empiezan a proponer Peter Eisenman y John Hejduk a finales de los años sesenta. También el proyecto Tullin (1972) muestra simpatías con los mecanismos de los «five» neoyorquinos. El Museo Hedmark está situado en los restos de una antigua mansión de principios del siglo XVIII. Constantemente las formas antiguas y modernas dialogan, planteando cuestiones sobre la misma esencia de la arquitectura y sus materiales: el primitivismo de la piedra de los muros históricos y unas nuevas estructuras de la cubierta hechas de madera laminada contrastan con itinerarios de hormigón, grandes acristalamientos, nuevas instalaciones y mobiliario moderno. El museo tiene una forma abierta según tres alas destinadas a funciones distintas, conectadas por fuertes y continuas rampas y pasarelas de hormigón que se colocan en el contexto como violentos gestos de modernidad.»

Fuente: J. M. Montaner. «Después de la Arquitectura Moderna».

Lillehammer

001

LILLEHAMMER OLYMPIC ART MUSEUM



SNØHETA

1993

Ubicación: Stortorget 2. 2602

Extras: M M J V S D 11:00 a 16:00 Visitas guiadas a los Domingos a las 14.

www.lillehammerartmuseum.com

Situado en el centro de la ciudad, el proyecto será un punto focal tanto para las Olimpiadas como para la comunidad. Los rasgos principales del proyecto son sus formas lisas ondulantes terminadas en madera tradicional. Las formas y materiales son evocadores del paisaje circundante. Un pequeño jardín de museo ha sido diseñado entre el nuevo museo y los existentes, conteniendo un curso de agua y un suave diseño paisajístico.

Ringebu

001

STAVE CHURCH



Ubicación: 2630 Ringebu

Las iglesias noruegas son los edificios más elaborados en madera que se han construido en Escandinavia. La primera de ellas fue construida durante el periodo vikingo, hacia finales del siglo X y por el año 1300 habían entre 800 y 1000 de esas extrañas y oscuras estructuras con puntiagudos capiteles y elevados aguilonos con cabezas de dragón. Durante el siglo XIV, una epidemia mató a un tercio de la población y como resultado la mitad de estas iglesias fueron abandonadas o quemadas. Luego un considerable número de estas resultaron demasiado pequeñas y fueron demolidas para ser reemplazadas por iglesias más grandes también construidas en madera, pero en un estilo totalmente diferente. Por el siglo XIX quedaban en Noruega solo treinta de estas. Frente a la eventual desaparición de este patrimonio nacional fueron gradualmente restauradas. Todos datan del siglo XII y XIII, están situadas en el sur de Noruega y aunque son de tamaño y forma variada son reconocidas inmediatamente debido a que fue aplicada estrictamente la misma técnica de construcción y en todos los casos tienes rigurosas características en común:

- naves laterales bajas o rodeadas por una galería externa;
- la estructura del techo cubierta por tablillas de madera luciendo escamas de pescado;
- oscuras y austeras debido a la madera con alquitrán usada para preservar las estructuras de los desmoronamientos;
- Las originales fueron diseñadas sin ventanas y la luz del día solamente penetra a través de unos pocos y minúsculos agujeros en los muros. Por esta razón no había originalmente interiores decorados excepto esculturas en pilares y capiteles;
- La entrada occidental fue excesivamente decorada en el exterior con minuciosas esculturas de animales y follajes para formar elegantes diseños.

RONDANE



(NATIONAL TOURIST ROUTE)

Ubicación: Ruta 27 desde la 219 hasta la 29.

www.nasjonaleturistveger.no



La Ruta Nacional de Turismo Rondane sigue la frontera entre el macizo de Rondane y un paisaje cultural bien conservado. La enorme montaña Rondane se encuentra como telón de fondo a lo largo de la ruta, cambiando con el tiempo y las estaciones. El Parque Nacional de Rondane se estableció en 1962 como el primer parque nacional de Noruega. Rondane muestra rastros inconfundibles y característicos de la edad de hielo. Un clima seco y un terreno firme, zona muy adecuada para practicar el senderismo de montaña y excursiones en la cumbre, con muchos senderos señalizados y cabañas turísticas. Uno de los últimos rebaños de renos salvajes que quedan de Noruega habita Rondane. La zona tiene una rica historia cultural. Los viejos edificios en las minas Folldal, que datan de mediados del siglo 18, muestran la vida y las diferencias de clase de la comunidad minera anterior. La Ruta Turística Nacional de Rondane se extiende entre Enden y Folldal. A lo largo de la misma se pueden encontrar puntos de observación y servicios. Un ejemplo es Sohlbergplassen, una plataforma de observación diseñada por el Arq. Carl Viggo Holmebakk.



Alvdal

001

AUKRUST MUSEUM



SVERRE FEHN
1993-1996
Ubicación: 2560 Alvdal
Extra: post@aukrust.no. Tel: 62 48 78 77, Fax: 62
48 73 36. L M M J V S D 10:00 a 17:00
www.aukrust.no

Aukrust es un escritor y pintor noruego, famoso por sus dibujos a tinta. Alvdal es una pequeña ciudad en uno de los valles noruegos de Osterdal a 400km de Oslo. El edificio está situado cerca del la ruta que une Alvdal con Oslo, donde cruza el río Glamma.

Hjerkin

001

DOVREFJELL NATIONAL PARK



ARQ
AÑO
Dir
Trans

Fue fundado en 2002 para reemplazar y ampliar el antiguo Parque Nacional Dovrefjell. Ocupa 1.693 kilómetros cuadrados y abarca áreas en tres condados de Noruega: Oppland, Sør-Trøndelag y Møre og Romsdal, incluyendo grandes partes de la cordillera de Dovrefjell. Con un poco de suerte se pueden ver aquí renos salvajes y varias grandes aves como el águila real y el halcón gerifalte.

002

TVERRFJELLHYTTA



SNØHETA
2011
Ubicación: Hjerkin, Dovrefjell National Park, Noruega.

El edificio de 90m² está abierto al público y sirve como un pabellón de observación para los programas educativos de la Fundación Renos Salvajes. Una ruta de 1,5 km la naturaleza lleva a los visitantes a este sitio espectacular, a 1200 metros sobre el nivel del mar. Dovrefjell es una cadena montañosa que forma una barrera entre el norte y el sur de Noruega. Es el hogar de los últimos rebaños de renos salvajes de Europa y es el hábitat natural de muchas plantas y animales.

P01 - Geiranger Fiordo - Trollstigen ✪

GEIRANGER - TROLLSTIGEN

www.nasjonaleturistveger.no

Es un camino a través de la naturaleza Noruega occidental (Ruta 63), con una vista vertiginosa de escarpadas laderas, profundos fiordos y valles fértiles. Este camino pertenece a las Rutas Nacionales de Turismo de Noruega. Geirangerfjord y el fiordo de Nærøy representan el paisaje del fiordo de Noruega occidental en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO. Ørnesvingen (parada de la ruta 63), ha sido durante siglos ampliamente utilizado por los viajeros como un lugar para detenerse y disfrutar de la vista del pueblo de Geiranger y el fiordo homónimo. Las paradas han sido diseñadas por diversos estudios de arquitectura, destacándose las diseñadas por los estudios 3 RW - Sixten Rahlff. Jensen and Skodvin.



TROLLWALL RESTAURANT AND SERVICE

Reiulf Ramstad Arquitecto (RRA) - 2011

Ubicación: Trollveggen, Møre og Romsdal, Noruega.

Se trata de un nuevo punto al pie de la pared de Troll, junto a la ruta E139, uno de los tantos atractivos de la naturaleza de Noruega. El edificio cuenta con una planta simple, aunque flexible, con un techo particular que alude a la majestuosidad del paisaje circundante haciendo que sea un atractivo arquitectónico en la región.



NATIONAL TOURIST ROUTE TROLLSTIGEN

Reiulf Ramstad Arquitecto (RRA) - 2011

Ubicación: Ruta 63, Romsdalen – Geiranger Fjord, Noruega.

El proyecto mejora la experiencia de la visita de la meseta Trollstigen. La arquitectura se caracteriza por transiciones claras y precisas entre las zonas antropizadas y el paisaje natural.



Fjærland

Fjærland es el área que rodea a una rama de Sognefjord, cerca a la Jostedalsbreen - el mayor glaciar de Europa continental. Es de fácil acceso mediante coche/bus. Se encuentra aquí el Museo noruego del glaciar, la ciudad de libro de The Norwegian y el Hotel Mundal, construido en 1891.

www.fjaerland.org

001

GLACIER MUSEUM



SVERRE FEHN

1989-1991

Ubicación: 6848 Fjærland

Extra: post@bre.museum.no Tel: 57 69 32 88,

Fax: 57 69 32 87. L M M J V S D 9:00 a 19:00

Es un pedido hecho a Fehn, con el fin de construir un lugar de encuentro, restaurante, centro de información turística, para los que descienden del fiordo de Fjærland a explorar el gran glaciar de Jostdal.

Bergen

La ciudad se sitúa en la costa sudoeste de Noruega, en un valle formado por un grupo de montañas conocido colectivamente como “las siete montañas”. Bergen es la capital oficiosa de la región conocida como Noruega Occidental, y también se conoce y promociona como la puerta de entrada a los famosos fiordos noruegos., por ello se ha convertido en el mayor puerto de cruceros turísticos de Noruega, y uno de los mayores de Europa. Es además, el mayor puerto comercial de Noruega: en 2005, gestionó más del 50% de las mercancías gestionadas por vía marítima.

Reseña histórica

La ciudad de Bergen fue fundada en 1070 por el rey Olav Kyrre. Era considerada la capital de Noruega en el siglo XIII, hasta 1299. Hacia el final del siglo XIII, se convirtió en una de las ciudades más importantes de la Liga Hanseática. Bergen adquirió importancia gracias al comercio del bacalao seco de la costa norte del país que empezó alrededor del año 1100. Los mercaderes frisios y germanos de la Liga Hanseática se instalaron en un barrio exclusivo de la ciudad, en el cual hablaban sus lenguas de origen: el frisio y el bajo alemán. Allí disfrutaban de derechos exclusivos de comercio con los pescadores norteños que cada verano navegaban con dirección a Bergen.



001

FANTOFT STAVKIRKE

1150

Ubicación: Fantoftvegen 38C 5072, Bergen

Esta iglesia vikinga fue remodelada después de la reforma protestante. En la remodelación se cambió su aspecto primitivo con la construcción de un nuevo coro en técnica *lafteverk*, mediante el agregado de una torre occidental de la década de 1660, y por la incorporación de ventanas.

En 1883, por motivos de conservación, se decidió trasladarla por barco hasta Bergen, donde sería reconstruida con su madera original en el barrio de Fantoft.

002

EL PÚLPITO

Ubicación: Ryfylke

Espectacular formación rocosa en la costa suroeste de Noruega, situada en el fiordo de Lyse. Se ubica en Ryfylke, que a su vez se localiza en la región de Rogaland. La ciudad más cercana es Stavanger. Para realizar la travesía se sigue un camino a través de senderos de montaña y lagos glaciares. Partiendo de la zona situada en la base, el recorrido es de unas 4hr, si el paseante está en buena forma física. Desde Stavanger salen varios ferrys al día que unen esta ciudad con el pueblo de Ænesubicado al otro lado del fiordo.

Kristiansand

www.kristiansand.no

001

KILDEN CULTURE AND CONFERENCE HALL

ALA

2011

Ubicación: Sjølystveien 2 4610

Kilden reúne a todas las instituciones de la ciudad de las artes escénicas. Kristiansand Symphony Orchestra tiene a su disposición una sala de conciertos diseñada para dar cabida a 1.200 asistentes.

002

CATHEDRAL SCHOOL GIMLE

CEBRA ARQUITECTOS

2007- 2010

Ubicación: Jegersbergveien 1 4630

En Kristiansand se decidió que dos escuelas que se encuentran muy cercanas, se convirtieran en un único centro de enseñanza. El estudio CEBRA ganó el concurso por la ampliación de las geometrías existentes y las direcciones de los dos edificios a la vez que diseñaron una cruz, que expresa la nueva unidad de las antiguas escuelas.

Halden

001

UNIVERSITY COLLEGE OSTFOLD



REIULF RAMSTAD ARQUITECTO (RRA)
2004-2006
Ubicación: B.R.A. Veien 4, Remmen 1783, Halden

El proyecto está situado en un antiguo paisaje cultural y presta especial atención a integrarse con sus alrededores. El diseño se basa en simples prismas geométricos, líneas y losas componiendo un complejo layout de salas y funciones.

Lofoton Island

La carretera E10 sigue el archipiélago Lofoten en el mar de Noruega, un magnífico contraste de cumbres escarpadas, playas de arena blancas y mar verde esmeralda al final del camino. Las corrientes de mareas entre las islas y el mar a su alrededor fueron los orígenes de la industria de pesca más importante de las Islas Lofoten y sus ricas tradiciones culturales. A lo largo de la costa se encuentran aldeas de pesca con sus cabañas características. Es fácil moverse por Lofoten en coche. Desde Bodø y Moskenes hay barcos a las comunidades de la isla de Værøy y Røst. Las rocas al sur de Røst son el sitio de nidación para millones de aves marinas. La ruta E10 tiene puntos de descanso y apreciación del paisaje diseñados por estudios de arquitectura como 70°N.



001

NATIONAL TOURIST ROUTES PROJECTS70°N
2005

Ubicación: Ruta E10, Vestvågøy, Lofoten Islands.

Estos proyectos forman parte de las rutas turísticas nacionales más espectaculares Noruega. Las rutas turísticas nacionales están siendo desarrolladas y operadas por la administración de carreteras pública de Noruega como un proyecto a nivel nacional. El objetivo es completar una red de características similares a lo largo de Noruega en el 2015.

Tromsø

www.visittromso.no

La capital ártica es una animada ciudad llena de cultura e historia rodeada de montañas, fiordos e islas.

001

STRANDKATEN70°N
2003- 2009

Ubicación: Hjalmar Johansens gate 184 9007

Strandkanten es un proyecto de vivienda colectiva ubicado al sur del estrecho de Tromsø. Ésta es una importante área en el plan de crecimiento urbano de esa ciudad, debido a la ubicación cercana al centro.

El complejo de gran escala concentra alrededor de 900 viviendas. La planificación de este proyecto se realizó asegurando la calidad de las áreas exteriores y apostando por la densidad en altura. Los espacios exteriores fueron un factor importante, orientado fuertemente al desarrollo de actividades colectivas y colaborativas entre vecinos.

Cabo Norte

001

CABO NORTE

El cabo Norte es un promontorio localizado en la isla de Magerøya, en el norte de Noruega, en la comunidad de Nordkapp. Su acantilado, de 307 m de altura, es considerado con frecuencia el punto más septentrional de Europa. Según la Organización Hidrográfica Internacional, el cabo Norte es el límite entre el mar de Noruega, al oeste, y el mar Blanco, al este, siendo por tanto también uno de los límites usados para separar el océano Atlántico del océano Ártico. En este lugar del norte de Noruega se puede contemplarse la aurora boreal.

SUECIA

DATOS GENERALES:

Superficie: 449.964 km²

Población: 9.415.295

Densidad de Población: 22 hab/km²

Capital: Estocolmo

Idioma: sueco

Religión: Ateísmo: entre 46 y 85%. El resto pertenece a la iglesia Luterana.

www.visitsweden.com

GEOGRAFÍA Y CLIMA

Situado en el norte de Europa, Suecia limita al este con el mar Báltico y el golfo de Botnia, dándole al país una larga línea costera, que forma la parte este de la península Escandinava. Al oeste se encuentran los Alpes escandinavos (Skaderna), los cuales forman una frontera natural con Noruega. Con una superficie de 449.964 km², Suecia es el 55° país más grande del mundo. Es el quinto más grande del continente y el más grande de Europa del Norte. El territorio sueco también comprende unas 221.800 islas, de las cuales 1.085 cuentan con una población permanente. Gotland, Öland, Orust, Hisingen y Värmdö son las islas más grandes del país. En su mayoría, el territorio sueco es plano, con excepción de la zona oeste donde surgen los Alpes escandinavos. Esta planicie y el clima propio del país, da lugar a la formación de muchos lagos, entre los que destacan por su tamaño Vänern, Vättern, Mälaren y Hjälmaren. El lago Vänern es el lago más grande del país y el tercero más grande del continente europeo, después de los lagos Ladoga y Onega en Rusia. Geográfica e históricamente, Suecia puede dividirse en tres grandes regiones: el norte Norrland, el centro Svealand y el sur Götaland. La escasamente poblada Norrland comprende más de la mitad de la superficie del país. Además, cerca del 15% del territorio se ubica dentro del Círculo Polar Ártico. El sur es predominantemente agrícola, mientras en el norte la actividad forestal es la industria más importante. Las regiones más densamente pobladas son Öresund en el sur y el valle del lago Mälaren cerca de Estocolmo. La mayor parte de Suecia posee un clima templado, pese a su latitud, con cuatro estaciones diferentes y temperaturas templadas todo el año. Las tres regiones históricas del país reciben climas un poco diferentes: Gotland cuenta con un clima oceánico, Svealand con un clima húmedo continental y Norrland con un clima boreal. Sin embargo, el país es más cálido y seco que otros lugares de latitudes similares y de otras latitudes incluso más al sur, debido en gran parte a la corriente del golfo. Al norte del Círculo Polar Ártico, el sol nunca se pone en algunos días de verano, y en algunos días de invierno nunca amanece. El día en Estocolmo dura más de dieciocho horas a finales de junio, pero sólo alrededor de seis horas a finales de diciembre. Gran parte del territorio sueco recibe entre 1.600 y 2.000 horas de luz solar anualmente.



Sistema político

Suecia es una monarquía constitucional, en la cual el rey Carlos XVI Gustavo es el jefe de estado, pero su poder real está limitado sólo a funciones ceremoniales y oficiales. Aunque The Economist Group asegura que la democracia es algo difícil de medir, el «Índice de democracia de 2006» la colocó en primer lugar de su lista de 167 países.

Su gobierno está dividido en tres poderes: legislativo, ejecutivo y judicial. El poder legislativo es el *Riksdag* (el parlamento sueco), que según la constitución sueca, es la autoridad suprema del gobierno. Está conformado por 349 miembros, los cuales eligen al Primer Ministro, quien dirige los ministerios. Las elecciones parlamentarias se llevan a cabo cada cuatro años, en el tercer domingo de septiembre.

HISTORIA

Su prehistoria comienza en el periodo llamado Oscilación de Allerød, alrededor del año 12000 a. C. durante el Paleolítico superior, con la llegada de grupos nómadas de cazadores-recolectores en la zona sur del país, caracterizados por el uso de puntas de flecha hechas de piedra. El sur de Suecia fue parte del área donde se desarrolló la Edad de bronce nórdica.

La época vikinga sueca abarca desde el siglo VIII hasta el XI.

Durante el siglo XVII emergió como una potencia europea. Antes del surgimiento del Imperio sueco, era un país muy pobre, escasamente poblado, y con poca participación en asuntos internacionales.

En los siglos XVIII y XIX tuvo lugar un importante crecimiento demográfico, entre 1750 y 1850 la población sueca se duplicó. De acuerdo a algunos especialistas, la emigración en masa hacia Estados Unidos se convirtió en la única forma de evitar el hambre y la rebelión; más del 1% de la población emigraba anualmente durante la década de 1880. Por entonces, seguía en la pobreza, con una economía básicamente agrícola, pese a que Dinamarca y otros países de Europa Occidental ya habían comenzado a industrializarse.

Si bien su proceso de industrialización se desarrolló lentamente, la agricultura experimentó cambios importantes debido a las innovaciones tecnológicas y al crecimiento de la población. Como la Revolución Industrial avanzaba durante el siglo XX, la población rural comenzó a migrar hacia las ciudades para trabajar en las fábricas y así poder ser eventualmente incluidos en los sindicatos. En 1917 tuvo lugar una revolución socialista que fracasó, la cual fue seguida en 1921 por el establecimiento de una monarquía parlamentaria de tipo democrática.

Durante el transcurso de las guerras mundiales se mantuvo oficialmente neutral, aunque su neutralidad en la Segunda Guerra Mundial ha sido muchas veces ocasión de debate; estuvo bajo la influencia alemana la mayor parte de la guerra y quedó aislada del resto del mundo por medio de bloqueos. Durante la Guerra Fría adoptó públicamente una posición de neutralidad, pero de manera no oficial algunos líderes suecos mantuvieron conexiones estrechas con Estados Unidos. Después de la Segunda Guerra Mundial, se aventajó de su infraestructura industrial intacta, estabilidad social y de sus recursos naturales para expandir su industria y apoyar la reconstrucción de Europa. Asimismo, formó parte del Plan Marshall y participó en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Durante la mayor parte de la postguerra, el país fue gobernado por el Partido Socialdemócrata Sueco.

A principios de la década de 1990, el país cayó en una crisis fiscal. La respuesta del gobierno fue reducir los gastos e instituir una serie de reformas para impulsar la competitividad, entre las que se encontraban reducir el Estado de bienestar sueco y privatizar bienes y servicios públicos. Estos cambios han dado origen a un modelo renovado de Estado de bienestar que combina un alto nivel de responsabilidad pública con una amplia libertad de elección ciudadana y una provechosa colaboración público-privada. Las reformas le permitieron entrar en la Unión Europea, a la cual Suecia pertenece desde el 1 de enero de 1995, aunque sin adoptar el euro, pues decidió mantener la corona sueca como su moneda nacional.

Actualmente es uno de los países con más alto Índice de Desarrollo Humano, encontrándose entre las veinte economías más grandes del mundo.

Tanum

001

TANUM



Ruta E6
www.vastsverige.com

Mensajes de hace 15.000 años. Edad de bronce de Suecia. Hay 350 grupos muy variados y ricamente coloreados de arte rupestre vívidamente representando a personas, animales, barcos y trineos, así como escenas de caza y vida doméstica. Tallados de pies, manos, árboles y armas acompañan escenas de la vida social, creencias y ritos de la gente que vivía aquí. Mercedamente, Tanum es un sitio de Patrimonio Mundial de la UNESCO, que atestigua su singularidad e importancia. Visitar el cercano museo de Vitlycke.

002

LAGO VÄNERN



El lago Vänern es el mayor lago de Suecia y el tercero mayor de Europa, con una superficie de 5.648 km² y situado a 44 metros sobre el nivel del mar. Se puede ver yendo por la ruta E18 hacia Estocolmo.



Estocolmo

Reseña Histórica

Estocolmo, capital de Suecia y del condado de Estocolmo, se extiende sobre unas 20 islas y parte del vecino continente entre el lago Mälaren y el Mar Báltico.

Lo primero que se visualiza en el actual mapa de la ciudad de Estocolmo, es una pequeña isla en el centro, llamada la Isla Gamla Stan. Esta ubicada en una protegida y estratégica posición, donde se encuentran el lago Mälaren y el Mar Báltico. En el siglo XIII, gracias a su posición privilegiada, es elegida para la construcción de un fuerte, y un siglo más tarde se convierte en la capital del país. El castillo se construyó en el sitio donde actualmente se encuentra el Royal Palace. La ciudad se fue expandiendo a lo largo de los siglos en los cuales la solución a la falta de terrenos fue ganarle tierra al mar, mediante operaciones de relleno. Los mismos se hicieron con todo tipo de materiales sostenidos mediante pilares de madera. Conjuntos de viviendas fueron construidos en estas nuevas tierras, generando un nuevo frente marítimo. Desde la época medieval los incendios eran frecuentes en la pequeña isla, optándose por prohibir la construcción con madera. Los dueños fueron ordenados a remplazar las viejas casas de madera por otras nuevas construidas de ladrillo y piedra. Muchas de estas reconstrucciones se realizaron en el siglo XVII, cuando Estocolmo se convirtió en la capital oficial de Suecia.

Pero durante el siglo XIX, la población de la isla llegó a niveles intolerables, por lo que fueron trasladadas las oficinas (públicas y privadas) al norte del estrecho que separa la isla del centro moderno de Estocolmo. La isla entra en una época poco agraciada, se vuelve peligrosa por su precaria higiene y la poca seguridad estructural de los centenarios edificios construidos sobre tierras mal rellenas. En 1923 se realizó un concurso internacional, que generó una cierta cantidad de reciclajes a partir de la segunda mitad de 1930. Los trabajos se suspendieron durante la Segunda Guerra Mundial, pero continuaron a muy buen ritmo luego de finalizada la misma, con mejores condiciones técnicas y financieras.

Un plan comenzado en 1965 y llevado a cabo entre los años 1975 y 1978 establecía que las responsabilidades y las expensas deberían ser compartidas entre la Municipalidad y el Estado. Además de dar directivas acerca de la mejora de calles y aceras, iluminación pública, etc., el plan identificó aquellos viejos edificios que deberían ser comprados, rehabilitados y mantenidos en un óptimo estado. Todas estas operaciones se llevaron a cabo bajo el riguroso control del municipio. La operación de restauración está prácticamente finalizada, y así Gamla Stan ha vuelto a ser un área atractiva y llena de vida.



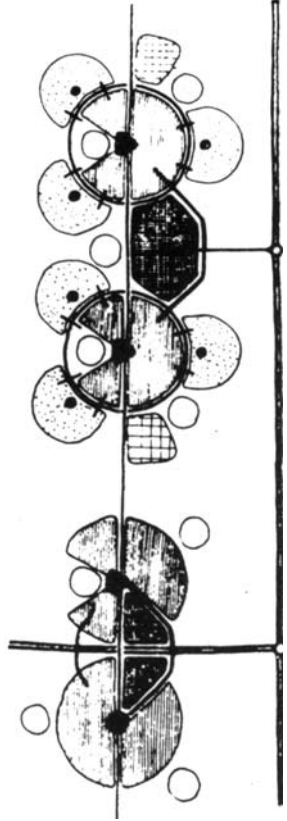
PLAN DEL 45

El plan general de Estocolmo -elaborado en 1945/1946 por un equipo interdisciplinar dirigido por Sven Markelius- es señalado desde diversos ámbitos como paradigma referencial de la postulada congruencia entre estrategia económica y estrategia urbanística y del perfecto equilibrio entre correctas opciones territoriales y elevada calidad de arquitectura.

Recordando las logradas intervenciones de suburbios-jardín realizadas desde los primeros años del siglo en los alrededores de Estocolmo, Markelius basa su plan en la complementariedad entre el centro urbano direccional de alta densidad y una corona de ciudades satélites periféricas realizadas a partir de los primeros años cincuenta: Vällingby (1950/55), Farsta (1925/59), Skärholmen (1966), Tenska-Rinkeby (1975), Norra Järfvafältet (1977). Por su entidad y por su sentido, las ciudades satélites suecas recuerdan a las new towns inglesas, alcanzando, sin embargo, a la cima en cuanto a la descentralización equilibrada. Varios factores concurren al éxito de esta experiencia. Ante todo, la favorable condición del welfare state combinado con una política socialmente progresista; en segundo lugar, la calibrada distancia entre centro y periferias, con tiempos de recorridos breves gracias a la perfecta red viaria y a las obras de potenciación de la línea ferroviaria metropolitana emprendidas en 1950. A ello se añade la notable extensión de la propiedad pública de suelos acumulados por la ciudad de Estocolmo mediante una política de adquisición emprendida desde 1904 (en 1948 se aprueba una ley urbanística nacional que amplía la base de poderes de expropiación de terrenos para uso público).

No menos trascendente en este sentido es la calidad arquitectónica de las nuevas ciudades. Vällingby y Farsta son consideradas «casos ejemplares» de la ideal consonancia entre arquitectura y paisaje. Una de las características más distintivas de Estocolmo, es la variedad de carácter y personalidad de sus distintos distritos y barrios. Cada área representa un modelo diferente de plan urbano y se podría adoptar como símbolo de una particular ideología de un momento histórico. Los variados distritos están separados por áreas de agua y zonas verdes, pero conectados por una red de transportes de trazado radial, definida en un plan urbano.

En el centro de Estocolmo es fácil de distinguir el núcleo de la ciudad medieval, el área neoclásica, las construcciones de los finales del siglo XIX y principios del XX, las ciudades jardín construidas en las primeras décadas del pasado siglo, los primeros anillos de suburbios con un lenguaje arquitectónico racionalista propio de los años 1930 y 40, las áreas demolidas y vueltas a construir en los 60 y 70 y las ciudades satélites construidas en los sesenta.



EL CENTRO COMERCIAL

Mientras que la década del 50 fue un período de posguerra y reconstrucción en un gran número de países, en Suecia fue un período de vitalidad y expansión.

El país estuvo fuera de la guerra, y por consecuencia, no sufrió ningún tipo de daños. Posiblemente mostrando una cierta solidaridad con el resto de Europa, Estocolmo decide derribar una gran área de edificios neoclásicos del centro, aprovechando los cánones del Movimiento Moderno para reconstruirlo. La intención era generar un gran centro de negocios moderno, con rascacielos, recintos elevados, parkings techados, tiendas y oficinas. Las primeras ideas surgieron del concurso internacional de 1932, con modernos proyectos de Le Corbusier y Alvar Aalto entre otros.

El proyecto se llevó a cabo en 1952 bajo la supervisión de Sven Markelius. Los cinco rascacielos (diseñados por David Hellén, Anders Tengbom, Sven Markelius, Lars Erik Lallerstedt y Backström & Reinius) son la esencia fundamental del conjunto. Están situados en una línea estratégica entre una gran arteria rodada (Sveavägen) y una calle de tiendas y shopping (Sergelstorg) y al lado de una plaza en tres niveles -metro, autos rodados, peatones y del edificio neoclásico de Conciertos, diseñado por Ivar Tengbom en 1920. Así es como Markelius describe su nuevo plan para la ciudad:

«No es una imitación de Manhattan, visto como el sueño de la gran metrópolis, pero aspira a crear en el corazón de la ciudad el mejor entorno posible para el trabajo, la recreación ... y quizás en algunos años sea como un oasis en la frenética vida de ciudad. En el nivel de la plaza, el peatón podrá desplazarse sin peligro del tráfico. Plantas y árboles crecerán en las terrazas, ofreciendo a los ciudadanos el aire puro necesario en contraposición del ruido y la polución del automóvil».

A pesar del cambio en el pensamiento y las reiteradas críticas a este tipo de «renovación urbana», se continuó con la demolición y la reconstrucción del centro. Por un lado, una parte de la historia de Estocolmo ha desaparecido, pero por otro lado, los planes urbanos y los arquitectos han compensado esta falta con la gran calidad de los proyectos llevados a cabo. Esta es la imagen de una Suecia moderna, racional, eficiente, que está acompañada de un país desarrollado social, económica y tecnológicamente. En los años recientes la economía ha declinado, y esto hace cambiar la visión del futuro del país. Como consecuencia, las ideas de rehabilitación y reciclaje de las arquitecturas existentes son vistas con mayor interés que antes. Los proyectos más futuristas se ven obligados a «calzar» dentro de los huecos existentes, o bien buscar un emplazamiento fuera del centro de la ciudad.



001

ALMACENES BREDEBERG**E. GUNNAR ASPLUND**

1933-1935

Ubicación: Drottninggatan y Samuelsgatan

Extras: M M J V S 10:00 a 18:00

De claro espíritu funcionalista, los pisos se relacionan por medio de una gran caja de escalera abierta. El interior ha sido muy transformado. La fachada está construida con una estructura de hierro forrada con travertino y piedra artificial, y con un aislamiento de corcho. Los pilares están formados por dos «U» forradas con amianto cemento.

002

CASA DE LA CULTURA**PETER CELSING**

1965-1974

Ubicación: Plaza Sergels Torg

Extras: L M M J V 09:00 a 19:00 SD 11:00 a 17:00

www.kulturhuset.stockholm.se

«La fachada es el punto de encuentro entre el exterior y el interior», especificaba Celsing. Este objetivo se materializa en la Casa de la Cultura de Estocolmo, un lugar de encuentro de todas las artes con el público, que es un precursor del Centro Pompidou de París tanto por sus funciones como por su organización. El edificio se relaciona con una amplia plaza rehundida, desde la cual se accede a este mundo de la cultura de un modo natural. La fachada transparente transmite información sobre los eventos que se celebran dentro del edificio. El interior funcional es de máxima diversidad, con salas de exposiciones, biblioteca, cafetería y un teatro.

003

ESTOCOLMO WATERFRONT**WHITE ARQUITECTO AB**

2005-2010

Ubicación: Nils Ericsons Plan 4

www.stockholmwaterfront.com

Estocolmo Waterfront se encuentra adyacente a la estación Central de Estocolmo. El sitio tiene la mejor exposición, con miles de pasajeros de tren pasando todos los días. Su posición sobre la Bahía de Riddarfjärden y su proximidad al Ayuntamiento de Estocolmo también lo hacen un lugar ideal. El proyecto consta de tres edificios separados: en una sección inferior el Congreso y la Sala de Concierto más cercana al agua, un edificio de oficinas y un hotel de 400 habitaciones conectado directamente con el edificio del Congreso.

004

MUSEO DE ARTE MODERNO Y ARQUITECTURA**RAFAEL MONEO**

1991-1998

Ubicación: Isla de Skeppsholmen.

Extras: Tel: 519 552 00;

www.modernamuseet.se

M M 10:00 a 20:00 J V S D 10:00 a 18:00. Lunes cerrado.

La arquitectura que se propone es discontinua y quebrada, como la ciudad de Estocolmo, siempre dispuesta a respetar e incorporar una geografía rica en accidentes a los que se adapta la arquitectura. Se ha optado por una mezcla de salas de exposición cuadradas y rectangulares en las que un techo piramidal proporciona tanto una buena iluminación como una adecuada altura. La variación de tamaño de las salas pretende reflejar y satisfacer las diversas necesidades de exhibición que el nuevo museo exige.

005

MUSEO VASA**MARIANNE DAHLBÄCK, GÖRAN MANSSON**

1990

Ubicación: Isla de Djurgården.

Extras: Tel: 519 548 00; Horario: de 8.30 a 18.00

www.vasamuseet.se

Erigido sobre un viejo dique seco, el nuevo museo sustituye a otro que fue desmantelado luego de servir de museo «temporal» por 27 años. Consistiendo en tres volúmenes principales, el edificio permite a los visitantes inspeccionar el buque Vasa en un lugar cerrado, desde diferentes ángulos y niveles.

BIBLIOTECA PÚBLICA



E. GUNNAR ASPLUND

1918-1927

Ubicación: Odengatan y Sveavagen

Señala un cambio de rumbo en la arquitectura de Asplund, desde los primeros esquemas clasicistas a la sencillez del resultado.

Cuando los proyectos, tras muchas revisiones, llegaron a la fase de ejecución, se presentó una gran oportunidad para estudiar las cuestiones del espacio. Abandonó la primera idea de cubrir la gran sala mediante una cúpula y se decidió por el cilindro por ser una forma todavía más absoluta de expresar la ausencia de distancia. El espacio desaparece sin mediación hacia lo difuso y lo infinito. Carl Nordenfalk la comparó con el Panteón. Ahí demostró que el Panteón, pese al óculo de la cúpula, parece un espacio más cerrado que el de la Sala de la Biblioteca, que está completamente cubierta.

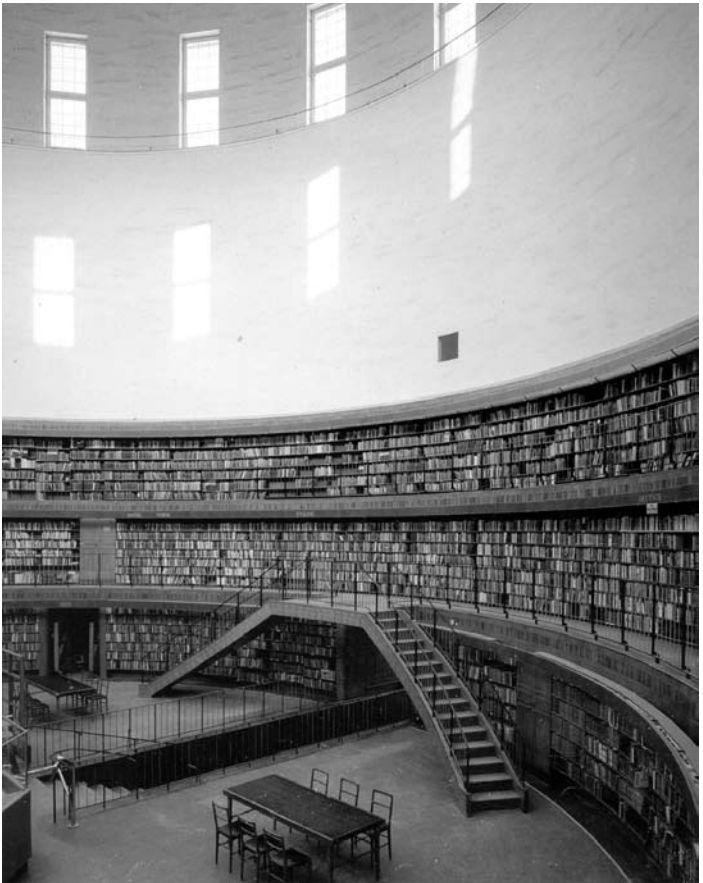
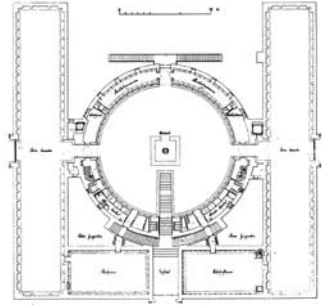
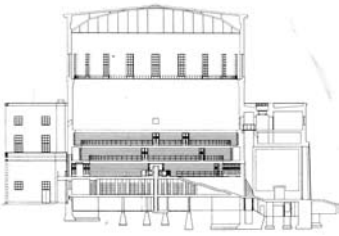


Ya desde el primer proyecto Asplund genera un recorrido evocativo hacia el interior del edificio. El camino principal comienza afuera, sobre el eje, en la calle, desde donde se intuye la «escalera celestial». Una vez que se han atravesado las cristalerías del portal, el camino se abre con libertad. Subiendo por la estrecha escalera se alcanza el reposo del inmenso espacio de la rotonda, con su elevada y monumental tranquilidad.

Asplund buscó en el pasado una forma de expresión arquitectónica que condujera hacia lo abstracto y lo absoluto, como por ejemplo el clasicismo del tardo-barroco francés. Ahí se presentaba como paradigmática la Barrière de la Villette de Ledoux en París, uno de los edificios más representativos de la Edad de la Razón.

Ver: Altes Museum de F. Schinkel (Berlín)
Galería de Arte de J. Stirling (Stuttgart)
Parlamento de Chandigarh de Le Corbusier
Ver: madera y mármoles





CAPILLA Y CREMATORIO DEL BOSQUE ✪

E. GUNNAR ASPLUND

1918 1920 / 1935 1940

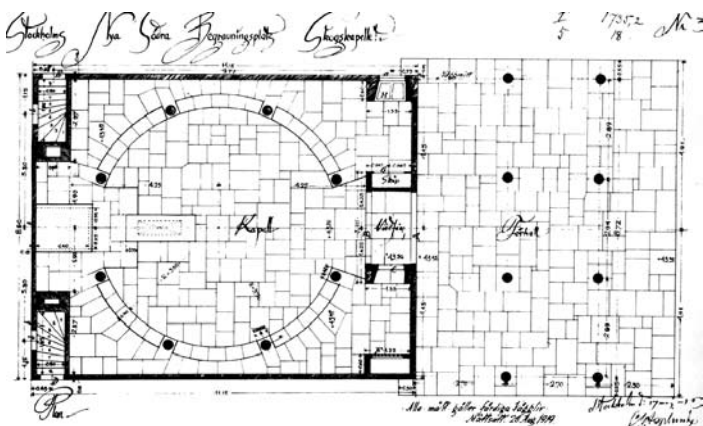
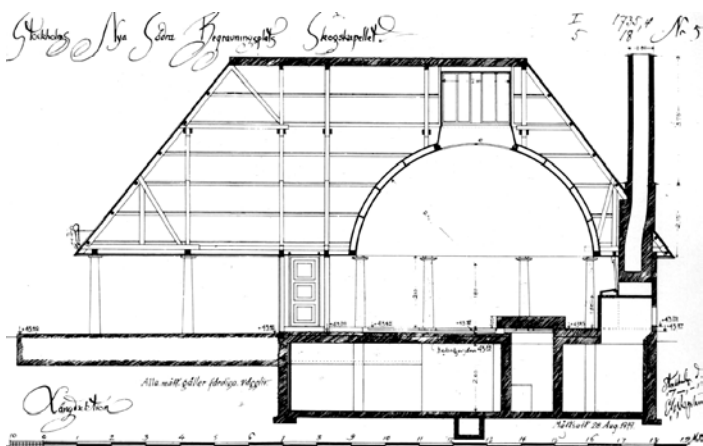
Ubicación: Cementerio del Bosque, Skogskyrkogården 12233 Enskede.

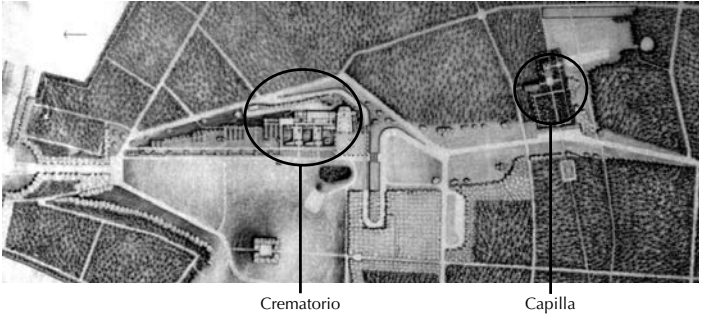
Al sur de Estocolmo

www.skogskyrkogarden.se

La Capilla fue uno de los primeros edificios construidos luego de haber ganado, junto con Lewerentz, el primer premio para el Cementerio Sur de Estocolmo cinco años antes.

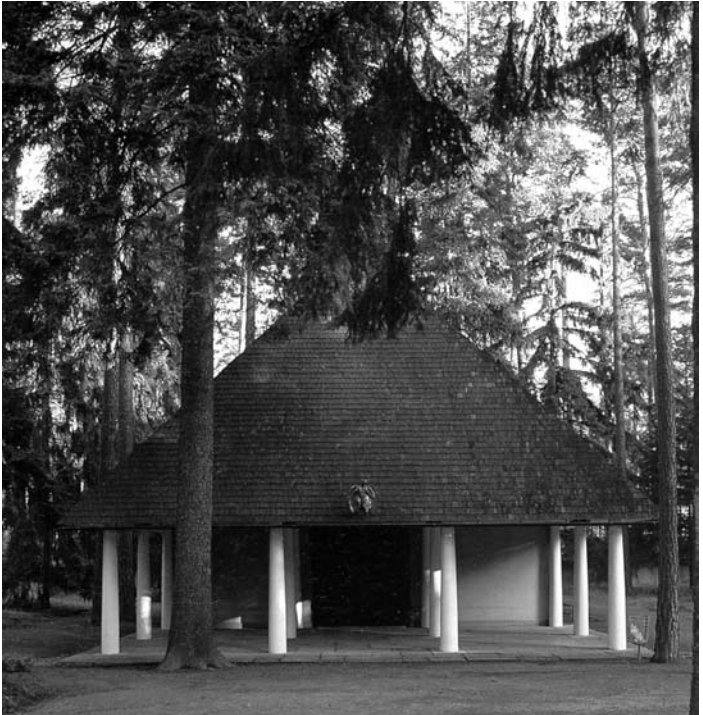
Asplund escribió en la revista *Arkitektur* que el edificio se levantaba en el bosque y quería permanecer «modestamente subordinado a él. Por ello pinos y abetos lo doblan en altura. El sendero del bosque permite entrar directamente al pórtico, levantado sobre doce columnas, bajo el cual el cortejo fúnebre se reúne y espera. Los portones con sus herrajes se abren y a través de las rejas de la puerta se intuye el espacio luminoso de la capilla».

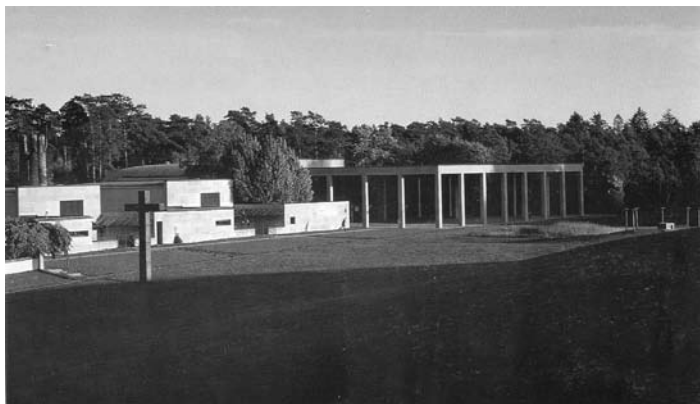




El edificio y el paisaje son concebidos como un todo. Ejemplificando una arquitectura inspirada en la naturaleza, el tejado de madera piramidal es un eco de las copas de los árboles, mientras que las columnas toscas lo son de los troncos.

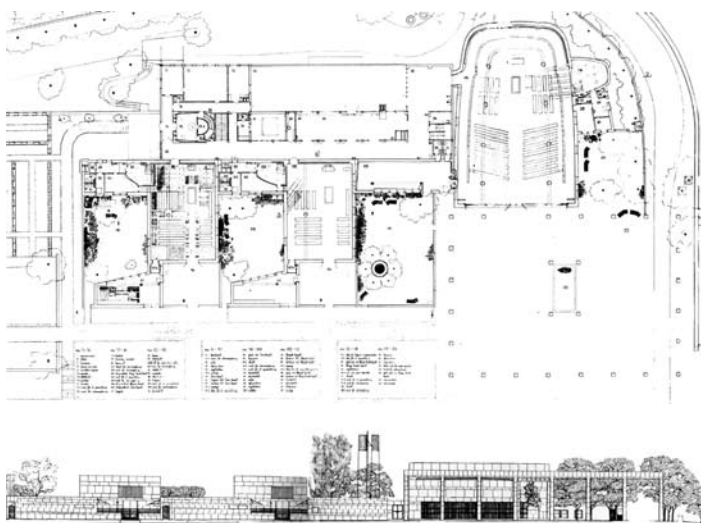
Frente a la capilla hay una gruta cubierta con tierra que contiene los cofres de los incinerados y que refuerza el simbolismo fúnebre y la cualidad primitiva del diseño. La gruta y la capilla contrastan entre ellas simbolizando la dualidad esencial: la organicidad amorfa del túmulo con la forma platónica-geométrica de la pirámide.





A Asplund le fue confiado el proyecto del Crematorio del Bosque al mismo tiempo que la finalización del paisaje que lo rodea. Fue su último encargo y el punto culminante de su carrera. Dos capillas pequeñas («de la fe» y «de la esperanza») y una mayor («de la Santa Cruz») se unen mediante un bloque de instalaciones de una sola planta por su parte posterior. En la fachada principal se muestran como unidades independientes de carácter singular que ascienden lentamente hacia el pórtico frente a la capilla mayor («Sala del Monumento»).

El crematorio representa formalmente una organización lineal, con una cabeza y una cola, la primera formada por la estática capilla principal, y la segunda por las fachadas de las capillas pequeñas, organizadas a lo largo del muro bajo que sigue el camino de acceso. La gran cruz pétrea surge como una silueta contra el cielo y actúa como contrapunto a la linealidad del muro, convirtiéndose en punto focal de la composición.



La forma en la que Aspund coloca sus edificios en el paisaje podría ser vista como una combinación de tradiciones -clásica y vernacular- integradas del mismo modo en su arquitectura. Los edificios son una pieza aislada, estática, colocada sobre el paisaje en un sentido clásico, pero al mismo tiempo surgen de él y se integran en él gracias al muro, como en la tradición vernacular.

En los primeros dibujos, el pórtico se parece a un templo griego donde aparecen 9 columnas cilíndricas que traen a la mente los templos de Paestum, que Aspund había visitado y dibujado en su viaje de 1914.

El camino que conduce a él sí se mantiene casi sin variaciones durante toda la evolución del proyecto. Al final se encuentra el pórtico que invita al visitante a ir hasta él y a entrar. En el proyecto definitivo, los pilares y vigas que emergen y crecen juntos en una misma superficie, sin ningún signo de separación, así como el uso del material de fachada -mármol blanco sueco-, aplicado uniformemente, crean un efecto visual de calma y continuidad.

Una vez dentro, bajo el ligero techo, el visitante se siente atraído por la capilla. El grupo escultórico de John Lundqvist, *La Resurrección*, dirige la atención hacia la abertura del techo. Aspund escribe con toda claridad: «*La intención ha sido alcanzar grandeza y elevación*».



El camino continúa hacia los portones de hierro forjado con relieves de Bror Hjort, que representan la alegría de la juventud y la despedida de la vejez. Estos portones, tanto como el hierro forjado de los muros, permiten continuar el recorrido, y el techo descendiendo al tiempo que unos soportes se levantan hacia su forma suspendida y abombada.





El arquitecto hizo servir el catafalco como centro de atención, acentuando el eje central y equilibrando la sala en busca de la calma absoluta.

Escribió: «Las capillas deben conformarse en torno a su función principal, al difícil momento de la despedida.»

Con su arquitectura Asplund transformó la visión que sus contemporáneos tenían de la solemnidad de estos lugares. El camino recuerda a las antiguas tumbas romanas a lo largo de las calzadas pavimentadas con irregulares bloques de piedra, como la Via Appia en los alrededores de Roma o las calles de Pompeya. Y una vez que los visitantes hayan dejado atrás la cruz de piedra, no verán ya ningún otro símbolo religioso.

Es indudablemente correcto que las capillas no responden a ninguna fe o religión, a pesar de que sus nombres -Capilla de la Sagrada Cruz, de la Fe y de la Esperanza- sugieren lo contrario. Asplund ha disuelto las distancias que podían haberse creado entre creyentes y no creyentes. En sus salas nadie tiene prioridad y nadie queda excluido. El momento de la partida pertenece a todos.





Como ocurre en la Capilla del Bosque, arquitectura y naturaleza intercambian sus motivos sin dejar de representar la dualidad básica que su oposición simboliza. Así, la imagen arcaica y amorfa de la colina contrasta con la geometría horizontal de la arquitectura, la estricta forma cuadrada sobre la que están plantados los árboles de la colina de la meditación evoca la forma del pórtico, y los troncos sus pilares.

La forma de los elementos arquitectónicos y naturales tiene un sentido simbólico. La colina se refiere al arquetípico túmulo nórdico, pero evoca también el gran vientre de la tierra; el doble simbolismo se hace eco de las ideas del movimiento en pro de la incineración, de la muerte y la resurrección. También la capilla mayor evoca el mismo simbolismo, la tumba y el vientre materno.

Tanto el pórtico como el bosquecillo de la colina de la meditación provocan una tensión entre el cielo y la tierra, una especie de sistema de comunicación simbólico. Los árboles de la colina se levantan hacia el cielo mientras que el pórtico, con su techo invertido y abierto como un impluvium, recibe el agua de la vida y la deja caer al suelo.

Asplund murió en 1940, a los 55 años. «El último año de su vida fue de una actividad absolutamente extraordinaria. Su despedida tuvo lugar en su última obra. Fue un momento inolvidable. El ataúd estaba en el catafalco, en la capilla mayor; reinaban el silencio y la calma. La ancha cristalera del extremo oeste descendía lentamente y la comitiva salió al dulce y agradable jardín mientras los pálidos rayos rojos del sol otoñal se filtraban a través del pórtico hacia el interior de la capilla».(C. Acking, alumno y ayudante)



006

CENTRO ESTUDIANTIL FRESCATI

RALPH ERSKINE

1974-1982

Ubicación: Barrio Universitario, Frescati

www.su.se

El edificio del centro estudiantil, terminado en 1981, muestra a Erskine en su momento más dinámico. Firmes formas geométricas se entrecruzan y chocan en el plano, la sección y el alzado; los espacios están situados debajo de un techo paraguas abarcador que recuerda al del hotel de esquí de Borgafjäll. El nuevo edificio se conecta diagonalmente con otro ya existente, que era museo agrícola. Erskine lo convirtió en refectorio con cafetería de autoservicio en la planta alta y salones comunitarios en la planta baja.

007

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE ESTOCOLMO

RALPH ERSKINE

1985

Ubicación: Barrio Universitario, Frescati

Extras: L M M J 09:00 a 21:00, V 9:00 a 18:00

S 10:00 a 17:00 D 11:00 a 16:00.

www.su.se

txt

008

K: FEM DEPARTMENT STORE

WINGARDH

2007-2008

Ubicación: Vittangigatan 2B, 162 61 Vällingby

Cincuenta años después de la apertura del suburbio Vällingby, la nueva famosa ciudad desde 1954, comenzó con sus obras restauración. Después de los días gloriosos, cuando los niños y sus madres llenaban la comunidad con vida en las afueras de Estocolmo, Vällingby tiene la necesidad de algo nuevo, y esta renovación sería una nueva tienda.

009

OFICINAS Y ALMACÉN, MÖLLER & CO

RALPH ERSKINE

1955-1956

Ubicación: Hallvägen 21.

Sobre la calle se ubica el almacén y encima de este el edificio de oficinas. Este tiene un muro cortina de armadura de teca, el aislamiento es de lana mineral y las ventanas tienen doble acristalamiento. Los almacenes se iluminan por claraboyas y se construyeron utilizando una estructura de hormigón revestida de ladrillos rojos por fuera y amarillos por dentro. La planificación interior de las plantas para oficinas evidencian las predilecciones de Erskine por las formas orgánicas.

El edificio presenta actualmente incorporaciones en su fachada que no son originales del proyecto, como son una escalera caracol y algunos carteles.

010

TELLUS NURSERY SCHOOL

THAM & VIDEGÅRD

2007-2010

Ubicación: Lm Ericssons Väg (Atrás de la escuela Konstfack)

En la frontera entre un desarrollo urbano e industrial y un pequeño bosque, donde se están desarrollando nuevas viviendas, esta guardería media entre escalas y contextos diferentes. Un patio de entrada semi cerrado constituye un primer espacio exterior para padres y niños. El diseño orgánico fomenta el movimiento, el espacio es continuo y crea espacios exteriores e interiores de formas desafiantes. Las ventanas se colocan libremente a diferentes alturas y permiten la entrada de luz y vistas que se adaptan también a la escala de los niños.

011

TYRESTA NATIONAL PARK

www.tyresta.se

El Parque Nacional cubre 1970 hectáreas, la gran mayoría conformado por bosque, en el Valle Rift, con el pino como la especie arbórea dominante. Alrededor del parque se encuentra la Reserva Natural de Tyresta como una herradura de protección al sur, este y norte.

Malmö

Es la tercera ciudad más grande de Suecia, con una población de unos 282.904 habitantes.

Su ubicación en el extremo sur de Suecia la hace más cercana a la ciudad italiana de Milán, que a la septentrional ciudad sueca de Kiruna.

Por décadas Malmö se ha reconocido como un centro cultural en Suecia del sur. Aquí hay, por ejemplo, ópera y teatro, galerías de Arte y tres Institutos de enseñanza superior en Bellas Artes.

001

MODERNA MUSSET MALMÖ

THAM & VIDEGÅRD
2008-2009

Ubicación: Gasverksgatan 22
Extras: M M J V S 11:00 a 18:00.
www.modernamuseet.se

El edificio de la central eléctrica de la ciudad construido en 1901, se convierte en museo de arte. El nuevo anexo tiene una fachada perforada de color naranja que lo vincula con la arquitectura de ladrillo del entorno.

002

SKATEPARK

STEFAN HAUSER
2006

Ubicación: Stora Varvsgatan 17
www.stapelbaddsparken.se

Un slipway abandonado en el viejo puerto de Malmö se ha transformado en un nuevo espacio de parque. Esta zona, llamada Stapelbaddsparken, conforma el nuevo parque de skate; un paisaje de depresiones y cuevas con un elemento obligatorio: el gran cuenco central en forma de riñón. Las superficies de concreto immaculadas combinan un atractivo aspecto orgánico con una visión de gran abstracción.

003

TURNING TORSO**CALATRAVA**

1999-2005

Ubicación: Västra Varvsgatan 34

Esta área está siendo regenerada como un nuevo y dinámico distrito para vivir, trabajar y estudiar.

Desde su finalización en noviembre de 2005 es la construcción residencial más alta del norte de Europa, después Triumph Palace de Moscú que tiene 264 m. Esta original incursión en el diseño residencial es el más alto edificio construido por Calatrava que proporciona múltiples opciones para elegir las vistas hacia el agua o hacia la tierra de cualquiera de sus 152 apartamentos gracias a la forma giratoria del edificio, (la rotación del edificio es de 90°). Aunque el autor de la escultura llamada «Twisting Torso» es Calatrava, Johnny Örbäck fue quién tuvo la visión de crear un edificio basado en ella durante una exposición, convenciendo al arquitecto de que la convirtiera en una construcción real.

Santiago Calatrava, internacionalmente reconocido por una serie de importantes proyectos arquitectónicos, posee conocimientos y sensibilidad como escultor y arquitecto además de un gran entrenamiento como ingeniero civil, lo cual respalda el manejo constructivo de sus innovadores proyectos caracterizados por su avanzada tecnología combinando formas libres y artísticas con estricta geometría y utilización de modernas tecnologías y materiales.

De acuerdo a los planes originales, se consiguió un edificio alto que evitara que el colosal edificio cercano «Malmömassan», dominara el área y a pesar de las dificultades a las que se han enfrentado con su construcción, el edificio destaca por su belleza y ha convertido a Malmö en una área atractiva para los turistas.

La torre Turning Torso es uno de los 25 edificios de la exhibición de Edificios de Gran Altura del MOMA en Nueva York que intenta mostrar que a pesar del terrorismo se construyen edificios de gran altura en el mundo. Turning Torso representa la creciente tendencia de la arquitectura de crear edificios de usos mixtos en la que los rascacielos tienen uso las 24 hrs. del día.

004

GLASS BUBBLE**MONIKA GORA**

2007

Ubicación: Lillia varvsgatan y Kompassgatan Scaniaplatsen 2

La burbuja de cristal es arquitectura y escultura. Satisface los desafíos de un sitio, en un entorno urbano emergente, expuesto a vientos salados, inviernos fríos y veranos calientes. Introduce una forma redondeada entre una multitud de angulares. Sirve como un espacio polifuncional y se utiliza en todo momento del año. La burbuja de cristal está fabricada con vidrio y estructura de hierro que permite un máximo de luz en el jardín interior, creando un clima controlado para sus plantas exóticas. En las noches oscuras la burbuja de cristal se convierte en un volumen de la luz sobresaliendo en el borde de Västra Hamnen de Malmö.

FINLANDIA

DATOS GENERALES:

Superficie: 337.030 km²

Población: 5.375.276

Densidad de Población: 17 hab/km²

Capital: Helsinki

Idioma: Finés y Sueco

Religión: Cristianismo luterano

INTRODUCCIÓN

Finlandia, oficialmente República de Finlandia es un país nórdico miembro de la Unión Europea y situado en el norte de Europa. Tiene fronteras al oeste con Suecia, al este con Rusia y al norte con Noruega. Por el oeste y el sur está rodeada por el Mar Báltico, que la separa de Suecia y Estonia, cruzando los golfos de Botnia y Finlandia, respectivamente. La capital y ciudad más importante del país es Helsinki.

En 2009, Finlandia contaba con una población de 5,3 millones de habitantes en un área de 303.899 km². La gran mayoría de la población del país se concentra en el extremo sur, en la costa del Golfo de Finlandia y sus alrededores (incluyendo el Área Metropolitana de Helsinki). Finlandia es el sexto país más extenso de Europa y cuenta con una densidad poblacional baja de 15,5 habitantes por km², lo que convierte al país en el segundo de menor densidad poblacional de la Unión Europea. La mayoría de los finlandeses hablan finés (o finlandés) como su lengua materna, la cual es una de las pocas lenguas oficiales de la Unión Europea que no descienden de la familia indoeuropea. La segunda lengua oficial de Finlandia es el sueco, hablado como lengua materna por un 5,6% de la población.

Finlandia fue parte de Suecia hasta que en 1809 fue anexionada por la Rusia Imperial, pasando a ser el Gran Ducado de Finlandia autónomo hasta 1917, cuando obtuvo la independencia. Actualmente, Finlandia es una república, parlamentaria y democrática, y es miembro de las Naciones Unidas desde 1955, así como de la Unión Europea desde 1995. La economía de Finlandia es una de las más prósperas en el continente, basándose en los importantes sectores de servicios, así como de manufactura. En el país existe un estado de bienestar, así como una política altamente democrática y con niveles sumamente bajos de corrupción.

HISTORIA

Los casi 700 años de asociación de Finlandia con el Reino de Suecia comenzaron en 1154 con la introducción del cristianismo por el rey Erik IX de Suecia. Aunque originalmente fue el sueco la lengua dominante de la administración, el finés recuperó su relevancia durante el resurgimiento nacionalista de 1842, tras la publicación de la epopeya nacional de Finlandia, el Kalevala, por Elias Lönnrot (1802-1884).

Hasta el siglo XIV, el territorio finés fue disputado por la República de Nóvgorod y el reino de Suecia, quedando el territorio finlandés repartido entre ambas potencias.

En el siglo XV, Novgorod fue anexionado al principado de Moscú y nuevamente estalló el conflicto con el Reino de Suecia, llamado "Guerra Ingria", entre 1610 y 1617, que dejó a Suecia como potencia dominante del territorio finés.

Entre 1700 y 1721 se desarrolló la llamada Gran Guerra del Norte, en la que Suecia perdió territorios e influencia en el territorio finlandés, que pasó a formar parte de Rusia Imperial. Sin embargo, los conflictos militares con Suecia continuaron.

En 1808, estalló la llamada Guerra Finlandesa, que dio como resultado la anexión de Finlandia por el Zar Alejandro I, creando el Gran Ducado y asumiendo el mandato como el primer Duque. El Ducado de Finlandia duró hasta finales de 1917. El 6 de diciembre de ese año, poco después de la Revolución Bolchevique en Rusia, Finlandia declaró su independencia. En 1918 el país experimentó una breve pero amarga Guerra Civil que conmocionó su escena política durante años.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Finlandia luchó contra la Unión Soviética en dos ocasiones: la Guerra de Invierno (1939-1940) (apoyada en pequeña medida por voluntarios de Suecia), como respuesta a la agresión e invasión por parte de la Unión Soviética, que buscaba expandirse después de invadir las repúblicas bálticas, y de nuevo en la Guerra de Continuación de (1941-1944) (con apoyo considerable de Alemania nazi), tras haber sido abandonada por los países Aliados en su lucha contra la Unión Soviética. A este conflicto siguió la Guerra de Laponia (1944-1945), en la que Finlandia expulsó a los alemanes de Finlandia del Norte.

Los tratados firmados en 1947 y 1948 con la Unión Soviética tuvieron como consecuencia una serie de compromisos políticos, así como concesiones territoriales. Finlandia perdió más del 10% de su territorio y su segunda ciudad, Viipuri. Además, un número considerable de personas tuvo que ser evacuado y realojado en otras partes del país. A pesar de las concesiones políticas y territoriales, así como de las indemnizaciones de guerra impuestas, Finlandia nunca fue ocupada por los soviéticos y permaneció al oeste del llamado Telón de acero. Finlandia no tomó parte en la Guerra fría en ninguno de los dos bandos, siendo neutral durante todo el conflicto hasta 1990, año de extinción de la URSS. Porkkala, una base cedida en virtud de las cláusulas del tratado de paz, fue devuelta por la Unión Soviética en 1956.

La disolución de la Unión Soviética en 1991 cambió la situación geopolítica de Finlandia, dejando sin efecto los compromisos políticos contraídos con la URSS, lo que tuvo como consecuencia una mayor integración de Finlandia en Europa. De este modo entró en la Unión Europea en 1995.

GEOGRAFÍA / CLIMA

El paisaje finlandés es fundamentalmente llano, con algunas colinas bajas. Su punto más alto, el Haltitunturi (1.328 m) se encuentra en el extremo norte de Laponia. Además, posee un vastísimo número de lagos (alrededor de 190.000) e islas (aproximadamente 98.000). El paisaje lacustre está cubierto de extensos bosques boreales poco apropiados para el cultivo. La mayor parte de las islas se encuentran salpicando el archipiélago de Turku y las islas de Åland al suroeste, así como a lo largo de la costa sur, en el Golfo de Finlandia. El clima oscila entre templado y frío, con ocasionales inviernos severos y veranos moderadamente cálidos. Una cuarta parte del territorio finés rebasa el círculo polar ártico; como consecuencia, el sol brilla durante 73 días seguidos en verano y se oculta durante 51 días en invierno en Laponia.



Helsinki

El episodio más significativo en la historia urbana de la capital finlandesa es el del Plan del Gran Helsinki, elaborado en 1918 por Eiel Saarinen, pero no concretado. Heredero de una tradición romántica autóctona pero abierto a influencias teóricas de más amplio respiro europeo, Saarinen lleva cabo en la redacción del Plan original una síntesis de las metodologías de Sitte y de Howard. Al prefigurar la expansión de la ciudad-capital, traza una gran arteria que, insinuándose en los declives del territorio circundante, habría representado el cauce de conexión de una serie de núcleos-jardín inmersos en la vegetación. Así, por primera vez, el principio howardiano de Garden City queda traducido a un método de planificación territorial. Pese a su no realización, el programa de Saarinen terminará por influir sobre la posterior política de descentralización urbana promovida por la administración de Helsinki.

En este contexto se inscribe la realización entre 1920 y 1925, del suburbio-jardín de Käpylä, asentamiento emblemático y primer ejemplo de ulteriores desarrollos de esta orientación cultural. Pese a no ser nunca adoptado de manera oficial por la administración municipal, el Plan de Saarinen del 1918 traza las coordenadas para la realización de la primera ciudad satélite de la posguerra: Tapiola (1952-1956), un núcleo de nueva fundación para 15.000 habitantes inmerso en la vegetación del paisaje boscoso a 10 km de Helsinki. La adaptación a la topografía del lugar y la segmentación del tejido edilicio en unidades de vecindad son los datos más destacados de esta experiencia.



001

ESTACIÓN DE TRENES

Eliel Saarinen
1914
Ubicación: Kaivokatu, Rautatietori
Extras: L M M J V S D 7:00 a 22:00

El Museo Nacional y la Estación de Trenes de Helsinki fueron de los más vastos proyectos gubernamentales que se llevaron a cabo a comienzos del siglo. Los dos edificios causaron discrepancia entre los arquitectos. El departamento de líneas tranviarias pretendió conceder el proyecto desde la esfera pública, pero protestas de los arquitectos y un debate acerca del planteamiento de la Plaza de Trenes, que fuera encendido por un concurso organizado en 1902 por el Akkitechiklubi (Club de Arquitectos), resultaron en un concurso público para la Estación.

002

LIBRERÍA UNIVERSITARIA

ALVAR AALTO
1966-1969
Ubicación: Pohjoisesplanadi 39 y Keskuskatu 1
Extras: L M M J V S 9:00 a 21:00

El solar, situado en una esquina es adyacente al edificio de oficinas proyectado por E. Saarinen en 1920. Esto condicionó a Aalto, quien tuvo un especial cuidado en armonizar las líneas y proporciones de su fachada con las del edificio vecino. El resultado es un edificio de seis niveles de altura, en los que los niveles bajos están destinados al comercio y los altos a oficinas. La librería consta de una galería en dos niveles y claraboyas prismáticas que conforman un patio interior. Con sus paredes y antepechos de balcones revestidos en mármol de Carrara, sus tres espectaculares claraboyas prismáticas, sus mostradores de venta de libros, sus estanterías y otros muebles de alta calidad, el edificio atrio es a la vez un espacio recoleto y monumental, confiriendo un ambiente absolutamente singular a la librería.

Al fondo de la galería inferior está emplazado el café Aalto, abierto en 1986.

*Ver: **Ampliación de los Almacenes Stockmann**, pegado a la librería (Pohjoisesplanadi y Keskuskatu).

Edificio comercial Rautatalo, pegado a los almacenes (Pohjoisesplanadi 39 y Keskuskatu).

003

IGLESIA DE LA ROCA - TEMPPELIAUKIO

TIMO Y TUOMO SUOMALAINEN
1969
Ubicación: Lutherinkaty y Fredrinkkatu
Extras: Ubicación céntrica

El interior se excavó en la roca. La iglesia se usa con frecuencia como local de conciertos gracias a su excelente acústica. Esta cualidad se consigue por las superficies de roca rugosa que permanecieron prácticamente sin labrar si bien dejar estas superficies expuestas no estaba en el proyecto original. El concepto principal del edificio era mantener el carácter original de la plaza.

004

SANOMA HUOSE

SARC ARCHITECTS
1995
Ubicación: Töölönlahdenkatu 2

Sede de las oficinas del grupo mediático más grande de Finlandia, el edificio se constituye como un enorme cubo de cristal y acero, con un cuidado diseño de gran liviandad y transparencia. Un gran atrio se abre en la esquina generando una plaza interior con salas de exposiciones y locales comerciales. Dos ejes diagonales lo atraviesan conectándolo con los edificios próximos como la Estación de trenes, el Museo Nacional de Töölö y el Kiasma.

005

ANEXO AL PARLAMENTO**HELIN & CO., DISEÑO SIRÉN**

2004

Ubicación: Arkadiankatu 3, 00100

Extras: visitas guiadas S 11:00 y 12:30 D 12:00 y 13:30

Fue diseñada por Sirén y completado en 1930. El anexo está dividido en 2 secciones: una triangular, la más alta, ubicada sobre el lado de la calle, y una baja, con un ala curva. Entre estas secciones se forma un atrio semicircular con la altura de todo el edificio, dando luz al corazón de este plano profundo.

006

EDIFICIO DIPOLI - ASOCIACION DE ESTUDIANTES**RAILI Y REIMA PIETILA**

1961-1966

Concurso abierto realizado en 1960. La planta recoge ecos de la topografía y del paisaje a través de su forma compleja que se desarrolla en múltiples direcciones, pero que está basada en una estructura ordenada.

Existen direcciones generales similares a vectores y los espacios parecen ocupar esa dirección en vez de estar delimitados por puntos o líneas. Para alcanzar la morfología interior y exterior, Pietilä envuelve las diversas divisiones horizontales, con el fin de disolver el muro, y que éste se convierta en "una apática membrana o piel entre el espacio interno y externo".

El uso de divisiones móviles en el interior también influye en las relaciones entre los distintos espacios y añade plasticidad a la estructura. Diversas piezas de gran formato de granito conforman la cubierta. Esta forma única e irregular alude a las rocas que se sitúan alrededor del edificio. Durante el invierno, la nieve hace que todo el edificio quede invisible, y la cubierta se convierte en una superficie continua que se mimetiza con el paisaje.

Desde el interior, el espacio se asemeja a una gruta o una cueva tallada en roca, cuyas paredes se abren hacia el bosque, incorporando el exterior al interior.

007

CASA PARTICULAR DE AALTO**ALVAR AALTO**

1935

Ubicación: Riihitie 20, Munkkiniemi.

Extra: por visitas: (9) 0480 123 Fax: (9) 0485 119. M M J V S 10:00 a 17:00

El entrelazado de las dependencias para vivir y para trabajar demuestra la actitud de Aalto hacia la integración del arte y la vida cotidiana, y da expresión a su visión del trabajo como una fuente vital para el desarrollo armónico del ser humano. La planta inferior forma un todo espacial continuo de habitaciones de estar y de trabajo; en el piso de arriba, se ubican los dormitorios, las habitaciones de los niños y una soleada terraza. Los interiores fueron elegantemente amueblados. El mobiliario del comedor es de estilo renacentista, y tiene obras de arte de amigos tal como Moholy-Nagi.

Fuente: Alvar Aalto, obra completa – Göran Schildt.

008

ATELIER ALVAR AALTO**ALVAR AALTO**

1956

Ubicación: Tiilimäki 20, Munkkiniemi, (ubicado próximo a casa particular)

Extra: por visitas Tel: (9) 0480 123. Fax: (9) 0485 119

La Fundación Alvar Aalto adquirió el edificio que se utiliza para conservar y catalogar el gigantesco archivo de Aalto. En la revista Arkkitehti el arquitecto escribió lo siguiente sobre su estudio en Munkkiniemi: « El estudio de un arquitecto debe tener dos cualidades: primero debe ser un lugar pacífico y silencioso y, segundo, debe también facilitar la labor en equipo. Ésta es la clave para entender el edificio.

Dándole la espalda a la calle, casi de manera oriental, el edificio consigue abrirse a un jardín íntimo e interior que se eleva como un anfiteatro y puede funcionar también como auditorio».

009 - Museo de Arte Contemporáneo

STEVEN HOLL

1993-1998

Ubicación: Mannerheiminaukio 2,

Transporte: Metro: Washington Sq.

Extras: Ma 10:00 a 17:00 Mi J V 10:00 a 20:30 S D 10:00 a 18:00

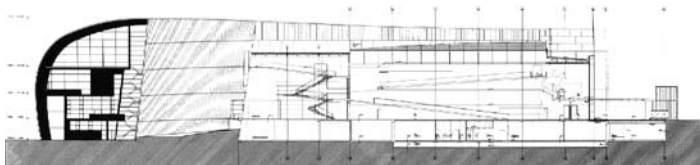
El Kiasma se alza en el centro de la ciudad, en un solar que limita al oeste con el edificio del Parlamento, al este con la Estación Eliel Saarinen y al norte con el Hall de Finlandia de Alvar Aalto. El sugestivo carácter del solar emana de la confluencia de las diversas retículas urbanas, de la proximidad de aquellos edificios monumentales y de su forma triangular, que se abre hacia la Bahía de Toole situada en la distancia.

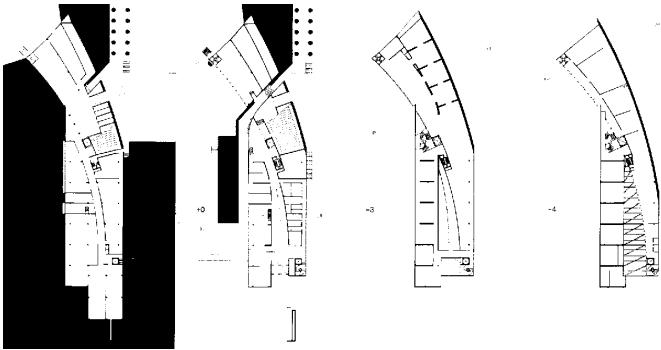
En el plan general para la zona, acercar la bahía al edificio ha supuesto la creación de un área de futuro desarrollo cívico, situada a lo largo de esta superficie acuática de forma ahusada, en la que también se refleja el may de Finlandia y los nuevos edificios que ocupen la orilla sur del agua. La calidad de la luz horizontal típica de las latitudes septentrionales que, en un día claro, y en palabras de Aalto, «se extiende hasta Laponia». El concepto del Kiasma supone que la masa del edificio se entrelaza con la geometría de la ciudad y del paisaje, que se reflejan en la forma finalmente adoptada.

Una línea cultural implícita, de forma curva, conecta el edificio con el may de Finlandia, al tiempo que se encuentra con una «línea natural» que en laza con el paisaje vecino y con la Bahía de Toole.

La eliminación de la escala intermedia en la arquitectura del edificio consigue generar un lenguaje de silencio. De esta forma, es la obra de arte la que ocupa este vacío, contrastando con la masa neutra de los muros. Más que mediante la articulación de columnas, molduras, huecos, etc., la arquitectura se expresa a través de detalles como el giro de una escalera o el canto visto de un panel de vidrio. El diseño del museo propicia una gran diversidad de experiencias espaciales.

El carácter general de las salas, casi todas semi-rectangulares y con un muro curvo, proporciona un telón de fondo silencioso al tiempo que dramático a la exposición de arte contemporáneo. Estos espacios pretenden ser silenciosos pero no estáticos, y se diferencian por su irregularidad. La asimetría define el movimiento a través de una serie de secuencias espaciales. En este sentido el diseño global se convierte en una «galería de salas» de forma ligeramente alabeada. Esta secuencia curva y desplegada proporciona elementos de misterio y sorpresa, inexistentes en la típica disposición ortogonal de espacios. Una de las características singulares de esta ciudad septentrional es la horizontalidad de la luz. Las ligeras variaciones en la forma y el tamaño de las salas, resultado de la sección curva del edificio, permiten la entrada de la luz natural de diversas formas.





La morfología curva y entrelazada del edificio, la torsión entrelazada del edificio y la luz hacen posible que las veinticinco galerías puedan disponer de luz natural. El Kiasma funciona como un «Foro de Arte» -abierto y flexible- para la celebración de eventos, representaciones, danza, música y seminarios. Las singulares vistas del exterior que se disfrutan desde el interior del Kiasma intensifican su relación con la ciudad de Helsinki. El museo hace posible la confirmación de que la arquitectura, el arte y la cultura son, más que disciplinas separadas, parte integral de la ciudad y del paisaje. La geometría tiene un misterio interior y un horizonte exterior que, como dos manos estrechadas, constituyen el equivalente arquitectónico de una invitación pública. En su relación con el paisaje los interiores son reversibles y proporcionan su forma al solar que, en este particular lugar y en estas circunstancias, es una síntesis entre edificio y paisaje.



PALACIO DE CONGRESOS



ALVAR AALTO

1962-1967

Ubicación: Mannerheimintie 13, Bahía de Töölö.

Extras: Por visitas llamar al 402 41 ó comunicarse con la oficina de turismo.

L M M J V 9:00 a 16:00

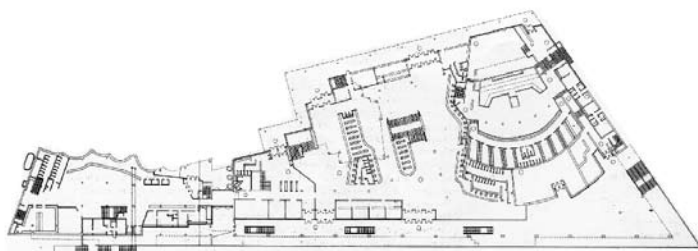
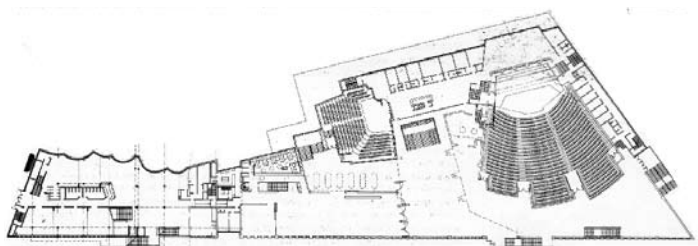
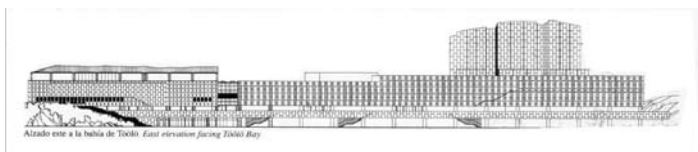


En 1962, las autoridades municipales encargaron a Aalto proyectar este edificio como parte del plan urbanístico que él mismo había proyectado para el centro de la ciudad. El edificio se ajustó a las directrices del plan; su fachada principal estaba orientada hacia la «plaza terraza», y la entrada de automóviles en el nivel inferior, con el objetivo de continuar en forma de túnel hacia los otros edificios culturales. El piso de entrada (con puertas que dan directamente al parque Hesperia), está dominado por el vestíbulo y los espacios de servicio. Una amplia escalera «veneciana» conduce hacia arriba, donde se encuentra el auditorio grande, el pequeño, el restaurante, etc.

La pequeña sala de música de cámara, que tiene pantallas acústicas en forma de escudos puestas sobre la cubierta, tiene capacidad para 350 personas.

En el auditorio, con capacidad para 1750 personas, experimentó con ideas que incluyen la simetría, los muros acústicos y esculturas, y el contraste de las paredes azul cobalto con el mármol blanco de la pared frontal de la galería.





ESCUELA DE OTANIEMI



ALVAR AALTO

1961-1964

Ubicación: Rakentajanaukio 1, Barrio Espoo

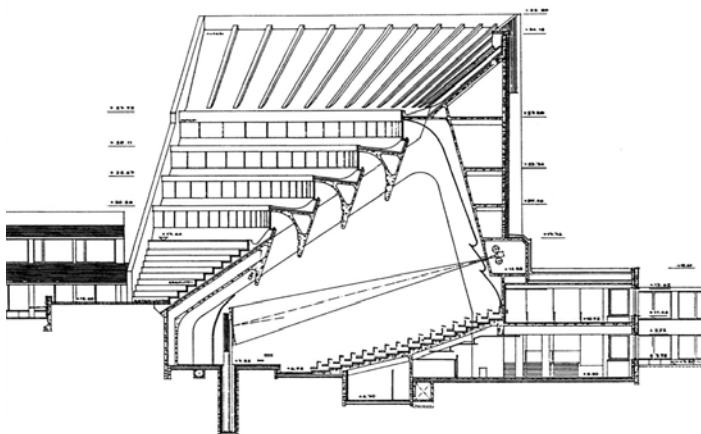
Extras: Tel: (9) 04511 Fax: (9) 04513960. L M M J V 8:00 a 16:00

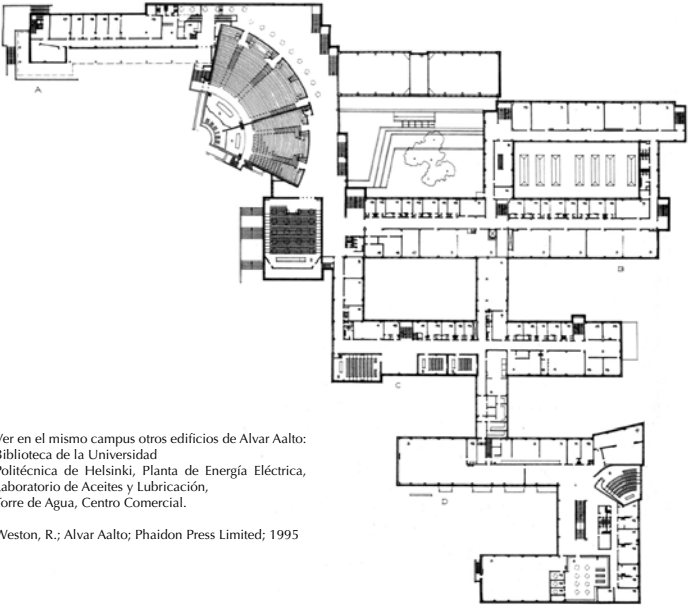
Edificio principal de la Escuela Politécnica de Helsinki. La cultura significaba para Aalto el contenido central de la vida, lo que le da su sentido esencial y otorga humanidad a las personas. Daba por supuesto que toda la gente privilegiada que tenía la suerte de estudiar en universidades y escuelas técnicas tendría también el deseo de tener una independencia crítica y el afán de una curiosidad intelectual. Daba mucha importancia, por ejemplo, a las titulaciones académicas y disfrutaba enormemente de su amistad con cultos profesores y especialistas en humanidades. Denominó a su propio estudio de arquitectura «mi academia», ya que parte de la labor era también instruir y educar a los jóvenes aprendices de arquitecto. Esta actitud de alabanza y admiración de Aalto hacia las instituciones académicas le llevó también a satisfacer ese aire de dignidad que pedía y necesitaba el propio mundo de la alta enseñanza.

Después de la Segunda Guerra Mundial, se decidió mover la Escuela Politécnica de Helsinki a una de las mejores áreas cercanas a Otaniemi, en el medio de un bosque al oeste de la ciudad. Aalto ganó la competencia, demostrando un especial entusiasmo por encargarse de dicho proyecto ya que creía labor sacrum construir la Universidad de su propio país, ya que oportunidades así se dan «una vez cada mil años».

La alusión a la antigüedad clásica intenta hacerse explícita mediante la inclusión de una fila de columnas en ruinas, no copias, naturalmente, sino originales que creía que sus amigos en Italia podrían conseguirle, para que los estudiantes de arquitectura tuvieran un ejemplo del más alto logro de la cultura. En la práctica, el edificio de arquitectura no contó con las columnas, pero fue el único, junto con la biblioteca, en contar con detalles revestidos en mármol blanco de Carrara, y únicamente en Finlandia puede un arquitecto, incluso de la talla de Aalto, actuar con tanta parcialidad.

Sus proyectos introdujeron en Finlandia el principio anglosajón de agrupar los edificios universitarios alrededor de un campus, una solución con la que se había familiarizado durante su trabajo como profesor en el MIT, cerca de Boston. El edificio está ocupado en gran parte por un auditorio dispuesto en forma de anfiteatro, lo que refleja la intención original antes mencionada de alusión a la antigüedad griega, y cuyo techo obedece a hemiciclos; posiblemente su forma no alienta el tipo de ocupación informal que Aalto deseaba que se diera, ya que sus diseños en edificios para la educación, según su filosofía, tenían una clara conexión con el principio de «libre albedrío» humano, y con los principios de la ideología anarquista. Detrás del auditorio están situadas las zonas donde se reúnen los estudiantes; en el lado opuesto la administración.





Ver en el mismo campus otros edificios de Alvar Aalto:
 Biblioteca de la Universidad
 Politécnica de Helsinki, Planta de Energía Eléctrica,
 Laboratorio de Aceites y Lubricación,
 Torre de Agua, Centro Comercial.

Weston, R.; Alvar Aalto; Phaidon Press Limited; 1995

Las aulas se ordenan alrededor de pequeños patios interiores. En este sector existen pequeños auditorios secundarios y los laboratorios. Se distinguen cuatro grupos principales: la administración, la parte general, la sección geográfica y geodésica y la escuela de arquitectura. Estos grupos están concebidos de manera que cada uno de ellos pueda ser ampliado sin afectar al conjunto. El resultado final es menos urbano de lo que se leía en el proyecto original, y aunque el anfiteatro central luce un poco rígido y omnipotente, el complejo presenta un increíble ejemplo de la habilidad de Aalto de manejar masas de edificios para crear un sentimiento de monumentalidad sin pomposidad ni opresión.



Jyväskylä

001

UNIVERSIDAD DE JYVÄSKYLÄ



ALVAR AALTO
1951-1956
Ubicación: Seminaarinkatu 15
Extras: L M M J V 8:00 a 16:00

Los edificios forman una U que comienza desde el lado norte del campus con el edificio principal, compuesto de un ala con el auditorio tipo abanico, un ala con un aula rectangular de tres pisos y un laboratorio. El segundo y tercer piso del ala del auditorio contienen dos auditorios adyacentes, separados por una pared corrediza que puede retirarse y unificar las salas. En el concurso, la pared trasera del escenario se puede abrir a un teatro al aire libre. La planta baja del ala del auditorio tiene generosos ventanales continuos que dan a la plaza de entrada y al bosque de pinos, haciendo que el vestíbulo sea, en cierto modo, una continuación del bosque.

002

CLUB DE OBREROS



ALVAR AALTO
1924
Ubicación: Väinönkatu 7
Extras: L M M J V S D 10:00 a 16:00.

El piso superior, sin ventanas, contiene un auditorio utilizado para asambleas políticas, un teatro con escenario, balcones y unfoyer. Una escalera monumental conduce del foyer al nivel inferior que era principalmente una gran zona columnar y acristalada que contenía un restaurante, dos cafés y el hall de entrada hacia el teatro. En los años 60 este piso se reconvirtió en tiendas, y el edificio se degradó. Actualmente el teatro se ha convertido en salas de reuniones y los espacios del viejo café en un restaurante.

003

MUSEO ALVAR AALTO



ALVAR AALTO
1971-1974
Ubicación: Alvar Aallon Katu 7.
Extra: Tel.: (9) 41624807. Fax: (9) 41619009. M M J V S D 11:00 a 18:00

El edificio se alza por debajo del Museo de Finlandia central, al borde de la cordillera. La fachada está revestida con baldosas blancas de cerámica y, por un lado, pasa un riachuelo artificial. Desde el lado de la entrada sin ventanas, el visitante llega a un vestíbulo flanqueado por una pequeña sala de conferencias, oficinas, espacios de almacén y un café con terrazas al riachuelo. En la planta superior hay una gran sala de exposiciones de forma flexible y orgánica, sin definición clara; este espacio se puede subdividir con paneles y la iluminación proviene de tres hileras de lucernarios tipo «esclusa». Contiene una colección única de mobiliario diseñado por Aalto.

004

TEATRO MUNICIPAL



ALVAR AALTO
1962-1982
Ubicación: Vapaudenkatu 36.
Extras: M M J V S 12:00 a 19:00

En una descripción del edificio encontrada en sus archivos, el arquitecto escribe lo siguiente: «El auditorio del teatro debe de tener un diseño alegre y debe producir un efecto que vaya gradualmente incrementando a medida que uno deje el vestíbulo y entre en la zona del auditorio, lo cual no es el caso en la cámara oscura moderna de un teatro. Este principio festivo y ceremonial no estorba de ninguna manera los requisitos técnicos y, de hecho, produce ventajas para el teatro en sí, así como para la utilización del gran espacio como sala de conciertos o sala de congresos».

AYUNTAMIENTO SÄYNÄTSALO



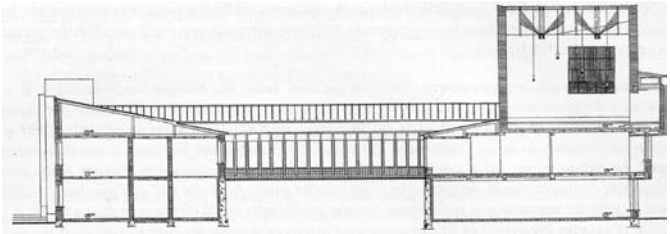
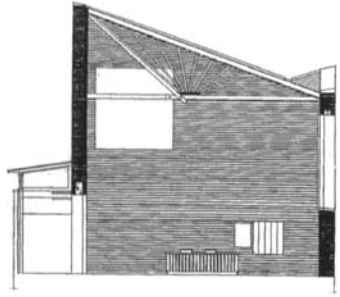
ALVAR AALTO

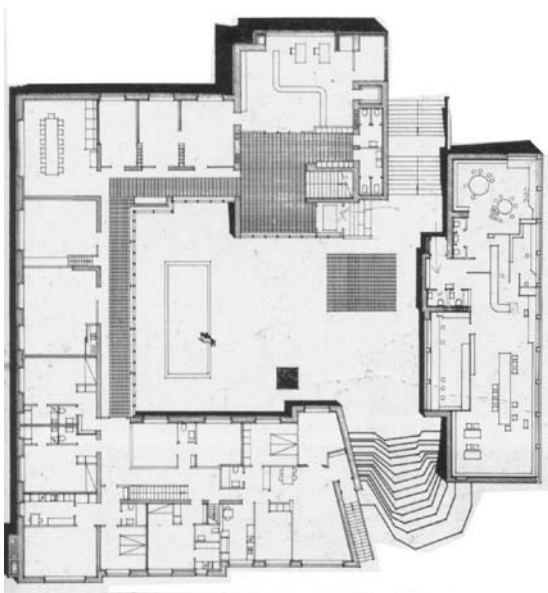
1942-1949

Ubicación: Parviasentie.

Extras: por información de horarios y visitas llamar al (9) 41 623 801. L M M J V 8:30 a 15:30 S D 13:00 a 16:00

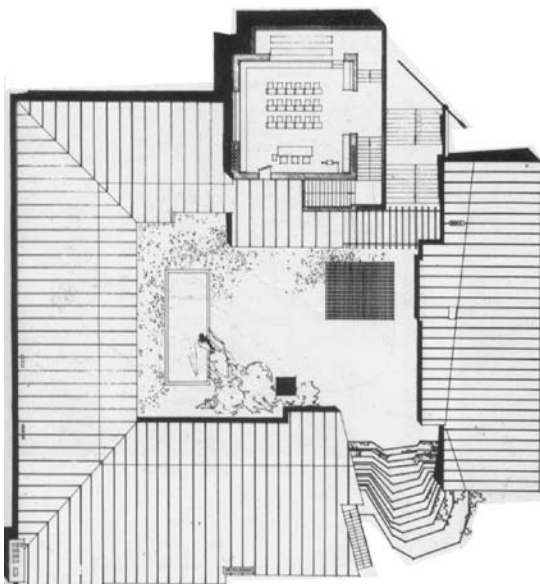
Este edificio constituye uno de los diseños más admirados de Aalto, se puede interpretar como un «himno» a todo lo que creía crucial en la tradición europea: democracia a pequeña escala, individualismo, armonía con la naturaleza, moderación civilizada y desdén por la ostentación y superficialidad. El edificio tiene varias funciones: la sede del pleno municipal y la administración, contiene también la biblioteca local y el espacio designado con fines de arrendamiento para un banco, una farmacia, etc., así como alojamiento para los empleados municipales. Aalto dispuso cuatro alas de pisos de altura alrededor de un patio cuadrado un nivel por encima del entorno. Se tiene acceso a este patio desde una ladera aterrazada de césped, a través de la esquina oeste y abierta del patio o también desde una escalera en la esquina este.





Una de las alas está ocupada por apartamentos; los comercios dan al exterior en la planta baja de cada una de las tres alas restantes; las instalaciones culturales y administrativas dan al interior, hacia el patio tranquilo.

El material principal que se utilizó en el exterior y para las zonas interiores de las oficinas municipales es el ladrillo rojo sin barnizar u otro tipo de acabado. El elemento dominante del edificio es la cámara de plenos que se alza como una torre por encima del conjunto.





Esta sala monumental y elegante pero, a la vez, sencilla, se aviva con la luz lateral filtrada a través de unas tablillas de madera y una estructura de cubierta innovadora justificada por la necesidad de ventilación entre la cubierta y el techo.

El proyecto es, entre todos los del arquitecto, el que más literalmente responde a la idea de las «villas en colina» que tanto le habían impresionado en sus viajes a Italia.

La cuidadosa composición de los diversos cuerpos, dominados por la «torre» de la sala del concejo, evoca ciertamente un compacto perfil urbano. Tanto el patio central como la altura interior de 17 m. de la sala del concejo no correspondían en realidad a las necesidades puramente funcionales de la minúscula corporación local. Sin embargo, la profunda convicción de Aalto respecto a la importancia de la expresión formal de los valores cívicos y sociales le llevó a volcarse en las cualidades simbólicas de aquellos elementos. Al igual que en Villa Mairea, el proceso seguido por Aalto a partir de esta composición general consiste en la superposición de capas sucesivas de detalles a diversas escalas, incrementando la densidad y la riqueza del conjunto sin reducir su fuerza. De ese modo, episodios como la escalinata que parece desbordar el patio por una de las esquinas o las complejas vigas de aspecto medieval de la sala del concejo son sólo los más visibles dentro de esta gama jerarquizada y compleja de elementos.



Turku

001

DIARIO TURUN SANOMAT



ALVAR AALTO

1930

Ubicación: Kauppiaskatu 5.

Extras: Coordinar al (21) 693 566. L M M J V 10:00 a 16:00

El proyecto, uno de los primeros de lenguaje racionalista de Aalto, se convirtió en un catálogo de los cinco puntos enunciados por Le Corbusier como rasgos de identidad de la nueva arquitectura.

El edificio se presenta como un cuerpo en forma de C que reúne todo el programa en torno a un patio de manzana. En la fachada principal se encuentran los elementos compositivos que dan carácter al edificio. Un gran hueco acristalado de doble altura y una estrecha grieta actúan como contrapunto vertical a la dominante horizontalidad. El retranqueo de la última planta y la configuración facetada de los escaparates de las tiendas aportan la nota volumétrica a la fachada notoriamente plana.

El carácter escultórico y la nota de proyectar la primera plana del periódico en el interior del hueco acristalado revelan la influencia del Constructivismo ruso. En esta obra, Aalto muestra por primera vez algunos rasgos que caracterizarán su obra: la escalinata, el organicismo de los pilares, los lucernarios. El interior del edificio ha sufrido variadas modificaciones a lo largo del tiempo.

002

COOPERATIVA AGRARIA



ALVAR AALTO

1927-1928

Ubicación: Humalistonkatu 7 y Puutarhakatu 8

El edificio, grande y multiuso albergaba el Teatro Finandés de la ciudad de Turku. La entrada al empinado nivel principal del auditorio, se efectuaba a través de túneles diseñados como los vomitorios de un anfiteatro clásico. El edificio también contenía un hotel, un restaurante, un banco, tienda, oficinas y pisos. Los interiores originales han sido destruidos, las fachadas han sido alteradas, y el teatro ha sido trasladado. La propuesta de Aalto tenía muchos toques neoclásicos que desaparecieron en la etapa de construcción, ya que empezó, en ese entonces, la adhesión de Aalto al racionalismo internacional.

003

CAPILLA ECUMÉNICA SAN ENRIQUE**SANAKSENAHO ARQUITECTOS**

2005

Ubicación: Seiskarinkatu 35 / 20900 Turku

Extras: Horario L M M V: 11 a 16; J: 11 a 18,30; S y D: 12 a 15

La capilla está situada en el paisaje siguiendo el contorno del sitio. La progresiva formación de pátina verde de la vaina de cobre se mezcla con el color de los pinos, asemejándose a una antigua iglesia de aldea. La alargada nave está organizada en dos partes, la capilla en la parte delantera y la galería en la parte de atrás. La capilla está construida como un barco invertido, cuya estructura se compone de costillas de laminadas de pino separados en intervalos de 2 m., recurso que le otorga al edificio su aspecto natural, su forma orgánica. Con el curso del tiempo, la luz natural convertirá el tono de la madera a un color rojizo. La capilla pública es el último trabajo de Kain Tapper.

004

TURKU BIBLIOTECA CENTRAL**JKMM ARQUITECTOS**

2007

Ubicación: Linnankatu 2 / 20100 Turku

Extra: Horario: de L M M J V: 10 a 20 hs., S: 10 a 16hs., D: 12 a 18:00 hs.

Turku solía ser la ciudad número uno de Finlandia hasta 1809, cuando Helsinki se convirtió en la capital.

Después de la aprobación de la Classicists escandinavos y la aparición de los primeros arquitectos funcionalistas, Alvar Aalto y Erik Bryggmann, la ciudad fue más conocida por su afán de derribar edificios antiguos y sustituirlos. Pero recientemente Turku ha vuelto a aparecer en asociación con la arquitectura de calidad gracias a la nueva biblioteca de la ciudad. Fue construida junto al antiguo edificio de inspiración barroca.

En el nivel superior se ubica el hall central de libros, con hormigón in situ y columnas delgadas. La tonalidad que domina todo el interior es la del roble europeo, que se ha utilizado para el revestimiento de paredes, los muebles y los estantes de los libros. Contrastando muy bien con este aparece el rojo de los prefabricados de hormigón de la escalera caracol que, conecta la sala con el hall central del siguiente nivel.

ÍNDICE

HOLANDA	
I. Intro	5
II. Paisaje	7
III. Arquitectura	17
Llegando a Rotterdam	28
Rotterdam	30
Hoek Van Holland	46
La Haya	49
Delft	53
Amsterdam	56
Utrecht	89
Almere	97
Hilversum	100
Hoge Veluwe	105
Apeldoorn	106
ALEMANIA	
Colonia	110
Valle del Ruhr	113
Essen	115
Duisburg	117
Münster	118
Hamburg	120
NÓRDICOS	
I. Intro	125
II. Paisaje	126
III. Arquitectura	128
DINAMARCA	
Datos generales	134
Copenhague	137
Rodrove	167
NORUEGA	
Datos generales	168
Oslo	170
Hamar	174
Lillehammer	175
Rigebu	175
Alvdal	177
Hjerkin	177
Geiranger	178
Fjærland	179
Bergen	179
Kristiansand	180
Halden	181
Lofoton Island	181
Trømso	182
Cabo Norte	182
SUECIA	
Datos generales	183
Tanum	185
Estocolmo	186
Malmö	199
FINLANDIA	
Datos generales	201
Helsinki	203
Jyväskylä	212
Säynätsalo	213
Turku	216

GRUPO DE VIAJE G' 05 - CEDA / TALLER DANZA (coord...) (2012).

GUÍA DE EUROPA II

La presente Guía es un material de uso interno y de apoyo de los estudiantes y arquitectos del Grupo de Viaje de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República (UDELAR) de Uruguay. Se trata de una experiencia formativa voluntaria y autogestionaria.

Su objetivo es facilitar el correspondiente viaje de estudios. Esta guía no tiene fines comerciales. Se ha realizado de modo cooperativo.

Esta edición se apoya en las anteriores Guías de Viaje. Montevideo: multicopiado. De esta se toman parte importante de los circuitos, obras y textos seleccionados. También se ha recibido el aporte oral de docentes y estudiantes que han viajado en los años más recientes, y de la elaboración propia de este grupo, de acuerdo al correspondiente Proyecto Académico propuesto.

Los eventuales errores que puedan haberse realizado involuntariamente, u otras obras o paisajes de interés que se identifiquen durante el Viaje de Estudios, se transmitirán a los próximos Grupos de Viaje para la mejora del mismo.

COORDINACIÓN DOCENTE

Martín Delgado, Andrés Gobba y Felipe Reyno

Equipo de trabajo principal:

Maité Castiñeira, Mercedes Cedrés, Lucia Cleffi, Leticia Dibarboure, María Noel Escanlar, Carla Firpo, Fiorella Galvalisi, Pablo Herrera, Gabriel Perez, Ana Laura Rodríguez Serpa, César Sabani.

Textos:

Los textos, salvo mención expresa consignada en cada uno, fueron redactados por los estudiantes o docentes participantes de esta u otras generaciones.

Fotos y Gráficos:

Las fotos fueron aportadas por integrantes de otros Grupos de Viaje o fueron "bajadas" de la *website*, salvo menciones en contrario.

Diseño general:

Andrés Gobba

Diseño gráfico:

Leonardo Álvarez de Ron
Ser Gráficos

Impresión:

Imprenta Boscana
Arenal Grande 2767 -Tel. 2208 1703
Dep. Legal: 358.040

Montevideo, 2012.