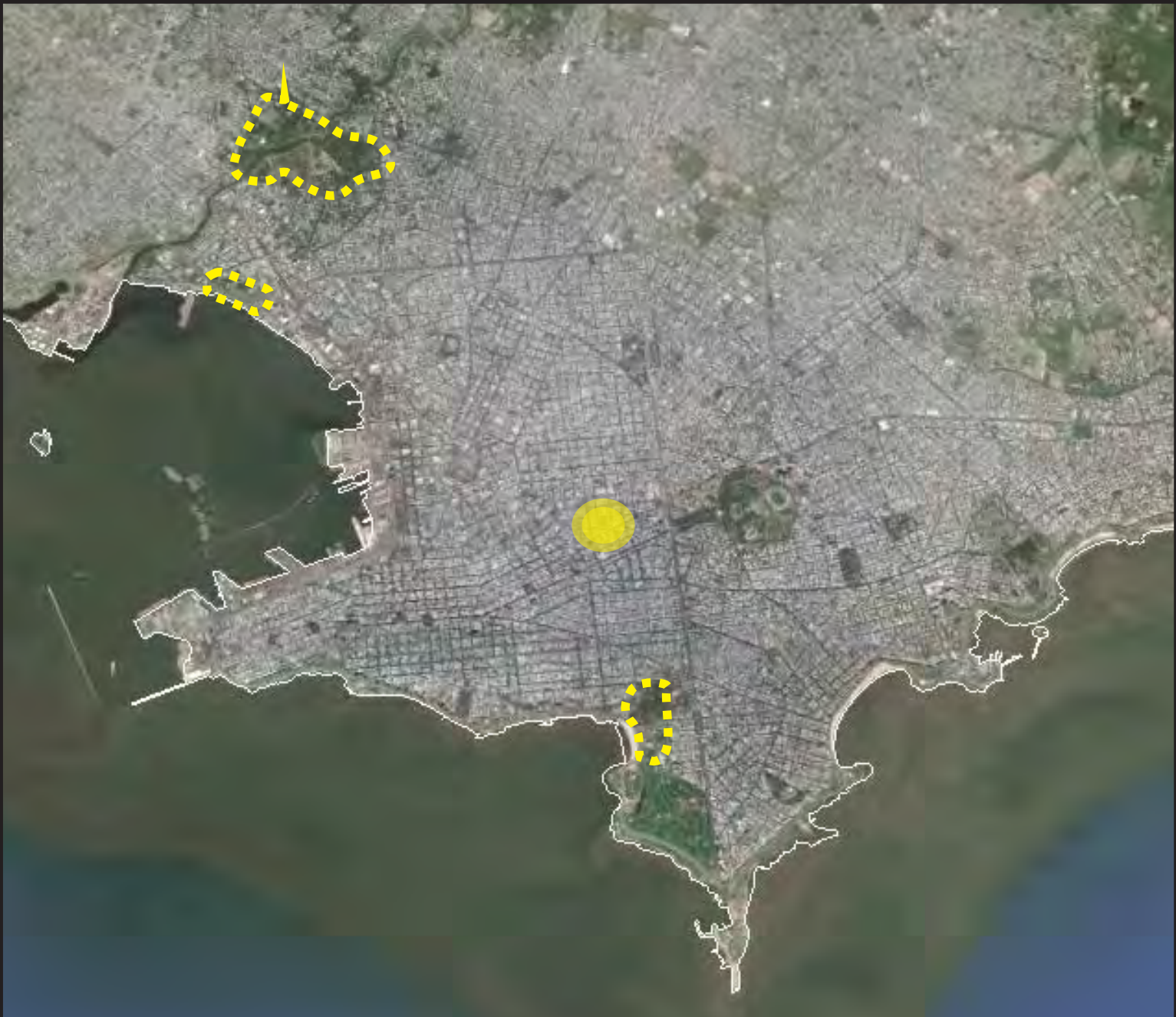


PARQUES PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL



INDICE

1.ABSTRACT	2-3
2.CONTEXTO HISTÓRICO	4
2.1.EXPANSIÓN URBANA DE MONTEVIDEO	5-6
2.2.FACTORES DETERMINANTES DE LA EXPANSIÓN	7-8
2.3.MONTEVIDEO EN EXPANSIÓN	9-10
3. PARQUES PÚBLICOS	11-12
3.1. PARIS COMO IMAGEN MODÉLICA	13
3.2. ESPACIOS PÚBLICOS ANTIGUOS. LA CONQUISTA PACIFICA	14-16
3.2.1. PARQUE PRADO	17-26
3.2.2. PARQUE RODÓ	27-38
3.2.3.PARQUE CAPURRO	39-45
3.3. PARQUES PUBLICOS CONTEMPORANEOS	46-50
3.3.1. PARQUE LIBER SEREGNI	51-56
3.3.2. PROYECTO REFORMA PARQUE CAPURRO	57-60
3.3.3 PROYECTO LINEAL MIGUELETE	61-63
3.3.4. PROYECTO CASAVALLE	64-67
4. CONCLUSIONES	68-76
5. BIBLIOGRAFIA	77-78

ABSTRACT:

Este trabajo surge en el marco del Viaje Académico Gen06 dentro del curso optativo “la sociedad, la ciudad y la arquitectura en cambio” dirigido por la Prof. Adriana Barreiro. El enfoque de mi estudio se centro en los tres parques principales de Londres: Saint James, Regent’s y Hyde Park.

El objetivo es analizar los parques públicos estableciendo una comparación desde su creación hasta hoy para identificar así los cambios en los usos y la infraestructura que se han producido en ellos, identificando a que se deben esos posibles cambios para llegar a una conclusión que nos oriente a la hora de pensar sobre como adaptar un espacio público ante las necesidades de la sociedad actual. Podremos en este trabajo concluir en que los parques fueron construidos con un fin, que tal vez hoy en algunos casos ya no tengan las mismas características espaciales y de usos e infraestructura, también veremos otros que se mantienen con la misma extensión pero solo tuvieron un cambio en sus usos y actividades y otros pueden haberse reducido en superficie debido a la necesidad de la ciudad de crecer, expandirse y mejorar su accesibilidad. Podremos llegar así a la conclusión de que todos los parques han sufrido cambios a lo largo del tiempo. Se puede decir entonces que es en los parques donde la ciudad se relaciona y es por esto que han de acompañar al cambio social. Se analizarán las nuevas propuestas de espacios públicos de los últimos años como el parque Liber Seregni, el proyecto del parque lineal del A° Miguelete y el proyecto de reforma del parque Capurro. En estos parques contemporáneos podremos ver la mirada contemporánea hacia los parques públicos y los nuevos usos que albergan desde el proyecto para satisfacer las nuevas necesidades de la sociedad en lo que respecta a espacios públicos. “Estudiar con espíritu de investigación es uno de los mejores consejos que los profesores podemos darles”, (comentario encontrado en el libro de Julia Boronat, Barrio Capurro; “recorrido de aproximación a su historia urbana”).

Llegaremos a la conclusión de que los parques públicos antiguos deben adaptarse a las necesidades actuales de la sociedad que los habita, estas son nuevas necesidades de esparcimiento, inclusión social, tener en cuenta el crecimiento de la ciudad y su accesibilidad. Por su parte los espacios públicos contemporáneos también tendrán que adaptarse a la necesidad actual desde su concepción y en un futuro cuando la sociedad siga sus propios cambios naturales estos tendrán que readaptarse a las nuevas actividades que demande la sociedad.

El cambio en el uso de los parques es el reflejo del cambio que se ha dado en la sociedad y estos se han ido adaptado a esos cambios. El objetivo será entonces reconocer en los cambios de los espacios públicos seleccionados, la forma de relación de la sociedad y de como ésta se manifiesta en el espacio público.

El análisis de cada parque se hará mediante fichas. En éstas se recopila información sobre ubicación, año de proyección y ejecución, contexto histórico, actividades, superficie inicial y actual, diseño y planta original.

Los parques serán agrupados en: parques históricos y su evolución, parques contemporáneos y su concepción. Dentro de los primeros se analizarán los parques Rodó, Capurro y Prado y en los contemporáneos, el Parque Liber Seregni, el Proyecto Parque Lineal A° Miguelete y la reforma del Parque Capurro.

CONTEXTO HISTÓRICO:

Para poder lograr el objetivo planteado es necesario analizar y entender el crecimiento de Montevideo desde sus inicios como ciudad y su proceso de expansión desde el punto de vista urbano en lo que tiene que ver con la trama urbana, por lo que el trabajo comienza con un poco de historia sobre este tema respecto a la ciudad de Montevideo.

En este período tuvo gran influencia en Montevideo la iniciativa privada y la especulación inmobiliaria entre el último tercio del siglo XIX y 1915, así como la captación de los sectores de bajos y medios ingresos a través de propuestas edilicias y modificaciones de la estructura urbana.

Entre 1973 y 1985 se asistió a la degradación de una ciudad de infrecuentes valores arquitectónicos, urbanísticos, paisajísticos, ambientales y consecuentemente a la degradación de la calidad de vida de su población. Se sospechaba que la construcción de la ciudad y la definición de sus áreas características son el resultado de la acción conjugada no solo de administradores, promotores y técnicos, sino también la de sus propios habitantes.

Con el advenimiento del estado independiente, se subvierten las estructuras coloniales que España había impuesto en todos los órdenes de la vida del País. Se modifican la forma de gobierno, la organización social y económica, la política educacional y cultural, entre otras.

La estructura física del territorio, especialmente en el ámbito urbano, sufre también el impacto de la emancipación nacional. La ciudad indiana, limitada e inextensible y rígidamente planteada como yuxtaposición de diversas partes con preciso destino funcional, se quiebra para dar paso a la nueva concepción de ciudad abierta, ilimitada y extensible.

El primer rasgo indiano que pierde es su condición de ciudad territorio. La jurisdicción territorial que estaba limitada al norte por la cuchilla grande, al sur por el Río de la Plata, al oeste por el Arroyo Cufré y al este por las sierras de Maldonado, es absorbida por la división departamental con que se organiza el nuevo país.

Las tierras de propios y el ejido pierden funciones asignadas en el modelo urbano colonial por las leyes de indias y se convierten en tierras públicas factibles de ser enajenadas. La ciudad se reduce así al casco amanzanado conocido hoy como Ciudad Vieja. Se realizan entonces sucesivas operaciones urbanísticas que dan inicio al proceso de expansión de Montevideo a lo largo del siglo XIX.

EXPANSIÓN URBANA DE MONTEVIDEO:

Se da comienzo a la expansión teniendo lugar primero la demolición de las murallas que encerraban los “solares del pueblo”, decretada en 1829, que posibilitará las posteriores extensiones del amanzanado. Se mantienen “las bóvedas” y la “Ciudad Vieja” y en este mismo año José María Reyes, realiza el trazado de la “Ciudad Nueva” en tierras del antiguo ejido colonial, desde la ciudadela hasta la actual calle Yaguarón. A la vez se fueron generando afincamientos urbanos en los suburbios de “Cordón” y “Aguada” inmediatos a la Ciudad Nueva. Éstos fueron delineados y amanzanados oficialmente en la década del 60, y constituye la segunda expansión de Montevideo. A principios de 1842 se planean dos operaciones de fraccionamiento de tierras con destino urbano, en los alrededores de Montevideo. Uno en las proximidades del Arroyo Seco sobre el camino del Paso Molino “Bella Vista” y otro denominado “Pueblo Victoria”, sobre la bahía entre los arroyos Miguelete y Pantanoso. Ambas operaciones fracasan como consecuencia del conflicto bélico que paralizó a Montevideo durante casi diez años. Es recién a fines del siglo que se efectúan los fraccionamientos al ser retomados por inmobiliarias en el marco de la fiebre especulativa.

La guerra grande de 1839-1851 alteró el crecimiento inicial sobre la ciudad de Montevideo, en el Paso Molino zona de antiguas chacras del Miguelete que se habían ido subdividiendo en parcelas menores se produjo la radicación de un importante numero de familias patricias simpatizantes del ejercito sitiado, transformándose en una núcleo urbano semi-rural. En el Cerrito de la Victoria Oribe instaló la sede de su gobierno generándose en su entorno un pequeño poblado. En el asentamiento del cardal se produjo una zonificación cultural y comercial provocando el desarrollo del caserío que se llamó Villa de Restauración y que a partir de 1851 se llamo la Unión. Estos se constituyeron como el núcleo más vital del campo sitiador. Se estableció en el Buceo un puerto de ultramar en torno al cual se produjo otra concentración urbana conectada a Villa Restauración por el Camino antiguo del Cardal y luego Camino del Comercio. Este cordón de pueblos periféricos generados por el sitio grande se completa con la Villa Cosmopolis, fundada en los primeros años de vida republicana y cuyo desarrollo se vio afectado negativamente por el conflicto bélico. Este núcleo urbano que originariamente constituyo un pueblo autónomo y separado de la ciudad, en la segunda mitad del siglo XIX y por obra del proceso de expansión urbana sera absorbido por ella, transformándose, con el nombre de “Cerro”, en uno de sus barrios.

Terminada la Guerra Grande con la concertación de la Paz de Octubre de 1851, Montevideo presenta una estructura urbana compuesta por un núcleo central formado por la Ciudad Vieja y la Ciudad Nueva y una serie de pueblos periféricos conectados al centro y entre sí, mediante una red caminera que se había ido formando desde la época colonial para comunicar los “solares del pueblo” con el territorio inmediato. Esa red vial que constituye un pre-diseño de la ciudad futura y que impone como toda trama de base una inercia morfológica, esta compuesta por tres sistemas de caminos individualizables. Uno de ellos de conformación radial nace en las puertas de la ciudad amurallada y se proyecta al territorio circundante. Lo componen el Camino Maldonado que fue el origen de las avenidas 18 de Julio y 8 de Octubre y el Camino del Paso Molino que es el origen de la actual Avenida Agraciada, de ellos se desprenden ramales secundarios que juntos con estos forman una estructura arborescente.

Otro de los sistemas viales reconocibles, es transversal al anterior y lo componen caminos que comunican entre si distintos puntos del territorio. Los mas importantes son: Fernández Crespo, Av. Garibaldi, Luis A. de Herrera, Bv. José Batlle y Ordoñez, límites de las tierras pertenecientes al cabildo de la “ciudad indiana”, que se extendía entre las zonas del Cerrito y del Buceo. Estos dos sistemas viales se caracterizan por la irregularidad propia de los trazados espontáneos.

Existe un tercer sistema vial que contrasta con los anteriores por la regularidad de su trazado. Este sistema de vías rectas y paralelas entre sí, se origina en los antiguos caminos de “abrevadero”, trazados entre las chacras que Millán repartió en la época fundacional en las zonas de Miguelete y Manga. Estos viejos caminos de abrevadero se convirtieron en importantes vías de tránsito de la ciudad posterior, como Emancipación, Carlos Ma. de Pena, General Hornos, Casavalle, entre otras.

La estructura urbana que Montevideo presenta al finalizar la Guerra Grande, constituye el presupuesto territorial a partir del cual se produce el espectacular desarrollo que la ciudad experimenta en las siete décadas siguientes.

FACTORES DETERMINANTES DE LA EXPANSIÓN :

Uno de los factores determinantes fue la tecnificación de la explotación rural que ocasiono un flujo migratorio hacia el medio urbano. La nueva tecnología agraria redujo la mano de obra necesaria en el medio rural, lo que produjo un importante desplazamiento poblacional hacia los centros urbanos, vitalizados por la industria y el comercio en desarrollo.

Otro aspecto que contribuyo al proceso expansivo fue la intensificación que se operó en el intercambio comercial de carácter internacional, al amparo de la legislación aduanera que se fue elaborando a lo largo del período y de los tratados comerciales que el gobierno concreto con diversos países extranjeros. Se generó así una intensa actividad naviera que llevo a la construcción de un moderno puerto de ultramar, de 1901 a 1909, Montevideo se convirtió en sede de filiales de diversas empresas internacionales interesadas en las operaciones que el tráfico generaba .

También tiene gran importancia el valor que se le dio a la educación en la medida que se la considera una de las vías de ascenso económico y social. La radicación capitalina de las universidades eran lazos que ataban al universitario con la ciudad tanto en la etapa formativa como en la del ejercicio profesional. El resultado de todo esto es la explosión demográfica que se produce en aquellos años.

La inmigración también incidió en el incremento de la población montevideana, y es a través de la intervención extranjera que el proceso de industrialización ayudo al crecimiento durante la segunda mitad del siglo XIX. En el campo de las finanzas, la especulación inmobiliaria, de la industria y de los servicios públicos, los extranjeros jugaron un papel importante de primer orden.

En el marco ideológico liberal que caracterizó el ámbito nacional en la segunda mitad del siglo XIX, la empresa privada tuvo una importancia relevante y fue protagonista del desarrollo que en todos los campos de actividad vivió el país en esos años. La empresa privada tuvo el papel de agente propulsor del proceso de expansión ante el empuje de su crecimiento poblacional. La estructura urbana debió adecuarse para dar cabida a ese aumento de población. Son tres las iniciativas privadas que tuvieron especial incidencia en el proceso expansivo de la ciudad: por un lado las empresas tranviarias que instalaron las líneas de transporte urbano, la industria manufacturera que se localizó preferentemente en la áreas exteriores y las compañías inmobiliarias que llevaron a cabo el fraccionamiento de predios antes destinados a chacras y quintas, creando la sucesión de barrios que formaron la ciudad “expandida”.

La empresa privada fue también la ejecutora de la instalación de los servicios urbanos como: el colector de aguas residuales, suministro de gas, agua potable y energía eléctrica, pero su acción en ese campo no habra de ser considerada ya que estos servicios no coadyuvaron a la expansión de la ciudad sino que le fueron en zaga.

El crecimiento poblacional de Montevideo y la consideración de sus adyacentes como territorio potencialmente urbanizable, despertaron el interés de los capitalistas ante la posibilidad de realizar negocios inmobiliarios de alta rentabilidad, lo que lo convirtió en el agente propulsor del desarrollo expansivo de Montevideo. Parece incuestionable que el verdadero materializador de la expansión urbana fue el empresario inmobiliario y el agrimensor a su servicio, el concreto diseñador de su trama. A ellos correspondió la tarea de realizar el fraccionamiento de grandes predios para convertirlos en nuevos barrios de la ciudad.

En lo que tiene que ver con operaciones territoriales, la autoridad tuvo en cambio algunas intervenciones que aunque parciales y episódicas, contribuyeron a definir la estructura urbana de Montevideo finisecular. En 1861 se dispuso la extensión de la ciudad, incorporándole los arrabales de Cordón y Aguada, núcleos urbanos de formación espontánea adyacentes a la ciudad nueva, para luego por decretos del año 1867 se ordenó delinear y amanzanar esas áreas.

MONTEVIDEO EN EXPANSIÓN:

En 1878 el gobernador Latorre en acuerdo con el ministerio de gobierno, dispuso que se trazase un “Boulevard de circunvalación” (actual Bulevar Artigas), que oficiaría de límite contenedor de la ciudad. La urbanización de esas áreas estaba regida por el “reglamento para el trazado de pueblos y colonias” de 1877.

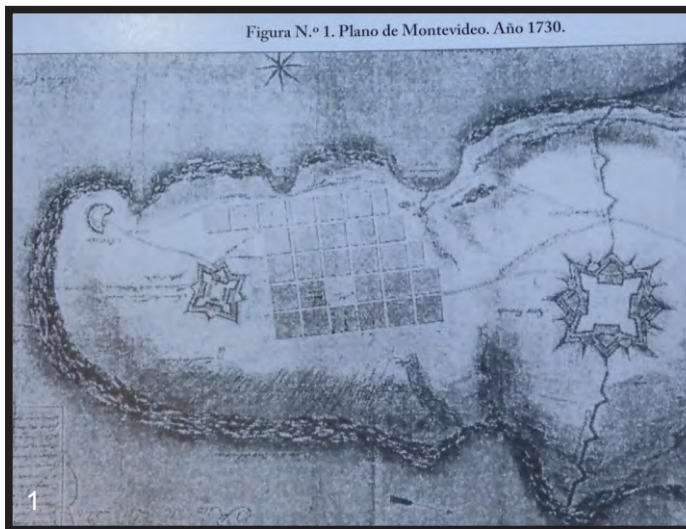
El loteador sin la imposición del amanzanado previo, actuó con independencia, atendiendo solamente a las condicionantes emergentes de la parcela a dividir. En cada barrio resultó que el loteador pudo determinar a su albedrío, la dirección de calles que más convenía a esa situación, de modo que los solares tuvieran mayor regularidad de forma y dimensión. Al momento de procederse a regularizar el trazado y acordar entre si los diferentes loteos se generaron multiplicidad de plazuelas, ensanchamientos y frecuentes inflecciones de calles. Estas circunstancias dieron lugar a la variedad y riqueza del espacio urbano que se estaba generando.

Es así como comienza entonces la urbanización ascendente de la ciudad de Montevideo, la que cuenta hoy en lo que tiene que ver a espacios públicos, con plazas de todos los tamaños debido a esos loteos iniciales y posteriores, que son los generadores de los espacios públicos.

En lo que respecta a espacios públicos como lo son los parques, se ven en sus fichas la historia de cada uno y como tuvieron origen en la ciudad de Montevideo.

ESPACIOS PUBLICOS

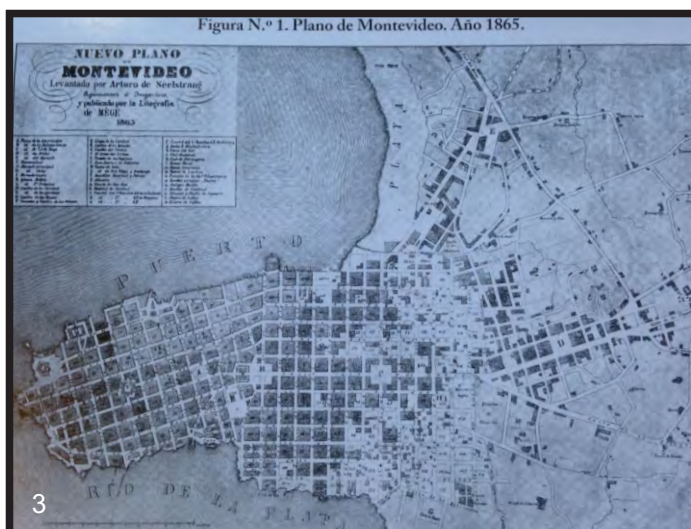
REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL



Montevideo, año 1730.



Montevideo, año 1812.



Montevideo, año 1730.



Montevideo, año 1812.

INICIOS DE LOS PARQUES PÚBLICOS:

Los parques públicos son un mundo de sensaciones, percepciones y experiencias que involucra en su goce a todo nuestro ser físico, intelectual y emocional. Son además el resultado de un entramado social en el que adquieren importancia los protagonistas que le dieron vida (tanto funcionarios y gobernantes como paisajistas, botánicos, arquitectos y artistas) y los vecinos que lo resignifican cotidianamente con sus vivencias. Son un ejemplo de los proyectos y realizaciones, de las conquistas y frustraciones que una comunidad va hilvanando a través de su historia. Un parque urbano es también un protagonista en sí mismo del desarrollo físico y de la memoria colectiva de la ciudad que lo cobija.

“La ciudad puede ser grande o pequeña , rica o pobre, activa o estática, pero se la reconoce en que tiene un espíritu, en que realiza una idea y en que esa idea y ese espíritu relacionan armoniosamente cuanto en ella se hace, desde la forma en que se ordenan las piedras hasta el tono en que hablan los hombres.”

José Enrique Rodo.

“En la imagen de los lugares siempre está presente la lectura atenta y contemplativa de su geografía (el espacio de su presencia física y albergante) como también la de su historia (el tiempo) que marca con su transcurso al territorio y a su imagen emergente. Esta coexistencia de espíritu del lugar y espíritu del tiempo, conforman la base de un nuevo valor para los lugares humanos”

Cesar Naselli.

“El fin de un ciclo, ese período en el que todavía parecía posible la alegría de vivir, al menos para algunos, fue también y por lo mismo el tiempo de los parques. El placer de la naturaleza domesticada, que permitía su dulce goce en medio del tráfago ciudadano, hizo florecer el arte de la jardinería, reviviendo antiguas tradiciones europeas trasladadas a nuestra tierra.

Aquel fue en efecto, el tiempo de los parques, un tiempo nunca repetido, un tiempo en el que las ciudades y los ciudadanos se regalaron así mismos belleza y salud. Un tiempo pasado definitivamente pasado”.

Marina Waisman.

El breve período de la Belle Époque fue importado desde París por las clases altas montevideanas, quienes la vivieron con gran intensidad a pesar de la situación periférica y la escala doméstica de nuestra urbe. Su comienzo se ubica en los últimos años del siglo XIX, y su finalización coincide con el inicio de la Primera Guerra Mundial (comenzó aproximadamente durante la presidencia de Máximo Tajes 1886-1890).

Durante esos años , y a semejanza de lo que sucedía en Europa, se inicio en Montevideo un período de intensa actividad económica financiera que se reconoce como “época de Reus”, debido al importante desempeño del español financista y banquero radicado en Montevideo y que realizó grandes obras edilicias y fundo el banco nacional.

Por su parte Alfredo Castellanos señala que debido a la fiebre especulativa desenfrenada que asoló a Montevideo, “ se pasó de una economía de producción a una economía de consumo, de una moral de ahorro a una moral de derroche”.

“Todos los montevideanos, con excepción de una ínfima minoría, por entonces, de indigentes y marginados, el resto disfrutaba en mayor o menor escala de aquella vida alegre y confiada que les permitía la “ belle époque”, señala Castellanos.

“No es necesario subrayar lo indispensables que son los parques públicos o espacios abiertos en las inmediaciones de las grandes ciudades; sobre todo si se considera la actividad de la clase trabajadora que en ellas habita, gente obligada a trabajar durante la semana como artesanos u obreros, y con frecuencia encerradas en fábricas de ambientes más que recalentados: es evidente que resulta de primordial importancia para su salud el poder gozar, en sus días de descanso, del aire puro y poder caminar, sin tener que soportar el polvo y la suciedad de las calles públicas con sus familias en condiciones decorosas de comodidad. Un hombre que puede caminar con su familia, paseando entre personas parecidas a él, de las diversas capas sociales, se mostrará deseoso, naturalmente de ir vestido decentemente él y su familia, este deseo origina el más poderoso de los impulsos capaces de promover la urbanidad y el civilismo, e incluso de estimular la producción”.

Pablo Sica en Historia del urbanismo, Madrid 1981.

PARIS COMO IMAGEN MODÉLICA:

Al igual que nuestra cultura, nuestra arquitectura y nuestro paisaje también recibieron la influencia francesa. Los montevideanos, aspiraban a poseer paseos más acogedores y acordes a la sensibilidad romántica de la época que los que ofrecía el austero damero colonial: París era el modelo a imitar. Las nuevas modalidades de uso del espacio urbano de la burguesía parisina fueron introducidas en nuestro país por los uruguayos que viajaban a la “Ciudad Luz” transformada por Haussmann y volvían deslumbrados por su rol indiscutido de capital cultural de Europa.

También cumplieron un papel fundamental en la transposición de ese modelo urbano los numerosos técnicos paisajistas y arquitectos franceses que trabajaron en nuestro país contratados por la iniciativa privada o por el propio gobierno.

En 1855, se había creado en París el servicio de Parques cuya dirección le fue encomendada a Adolphe Alphand. Siguiendo las órdenes de Napoleon III y de Haussmann, Alphand (a quien los franceses consideran “el inventor del jardín público”) transformó radicalmente la imagen de París al crear un sistema jerarquizado de espacios verdes distribuidos en toda la ciudad. Consciente de la influencia que ejercería el modelo parisino, Alphand incluyó en sus escritos consejos técnicos para aquellas administraciones municipales dispuestas a seguir desde lejos en ejemplo de París.

Es así como ese “nuevo arte de construir la ciudad” en el que los espacios verdes ya no son concebidos como espacios autónomos sino conformando un subsistema dentro del sistema urbano global, muy pronto comenzó a ser imitado en lugares remotos, incluso en Montevideo.

Se debe también a Alphand el haber sintetizado y sistematizado en el parque público las dos corrientes de diseño paisajista utilizadas entonces: la geometría de origen francés, que alcanzó su punto culminante de desarrollo en el siglo XVII con los diseñadores Le Notre; y la pintoresquista de origen inglés, cuya época de esplendor fue el siglo XVIII. El sistema mixto creado por Alphand, es la síntesis de dos lenguajes cuyas sintaxis fueron el resultado de considerar a la razón (el jardín francés) y a los sentidos (el jardín inglés) como fuentes de conocimiento.

Fueron varios los discípulos de Alphand que llegaron a Uruguay trayendo consigo las enseñanzas del maestro, contribuyendo así a lo que este describió en sus memorias como la “conquista pacífica” de la horticultura europea “en el mundo entero”.

ESPACIOS PÚBLICOS

ANTIGUOS

LA CONQUISTA PACÍFICA:

Siguiendo el modelo parisino, nuestros sucesivos gobiernos emprendieron la renovación de los espacios verdes montevideanos. Durante un largo proceso que comenzó a fines del siglo XIX y se prolongó por más de tres décadas, se remodelaron sus plazas principales, se crearon grandes parques urbanos y bulevares ajardinados, se reconoció su carácter de ciudad costera (hasta entonces ignorado) con la construcción de la rambla.

Los primeros parques públicos o paseos, como se los denominaba en aquella época, construyeron un nuevo escenario para el desenvolvimiento de la vida social de la burguesía local, pero también de las clases populares.

PRINCIPALES PASEOS PÚBLICOS MONTEVIDEANOS CREADOS O REMODELADOS DURANTE LA BELLE ÉPOQUE:

- * 1890 - PLAZA ZABALA.
- * 1905 - PLAZA INDEPENDENCIA (remodelación).
- * 1906 - PLAZA LIBERTAD (remodelación).
- * 1889 - PARQUE EL PRADO (creación), 1912 (ampliación).
- * 1901 - PARQUE URBANO (inauguración), ACTUAL PARQUE RODO.
- * 1907 - PARQUE CENTRAL (creación), 1911 (ampliación).
- * 1910 - PARQUE CAPURRO.

Los parques elegidos para su estudio en profundidad se analizarán mediante una ficha en la que se ingresan los datos de cada uno, desde su contexto histórico hasta las actividades actuales.

Es así que se logra una clara información de cada uno de los ejemplos para su posterior análisis, comparación y conclusión sobre los espacios públicos en Montevideo, partiendo del estudio de los parques ya mencionados.

PARQUE PRADO



UBICACIÓN:

Delimitado por las calles:

Camino Castro, Camino Carlos María de Peña, Av. Luis A. de Herrera, Av. 19 de Abril, Lucas Obes, Av. Agraciada

AÑO DE PROYECTO Y EJECUCIÓN:

Lo constituyen terrenos que adquirió (1862-1867) José de Buschental para diseñar y construir en ellos su quinta, llamada del “Buen Retiro”. Una ley de 1889 declaró “de utilidad pública la expropiación de todos los terrenos y edificios que constituían la antigua quinta de Buschental”

SUPERFICIE INICIAL:

El Prado es el primer y mayor parque público de la ciudad, con 106 hectáreas. Se conformó como un proceso de agregación en el tiempo de calificadas estructuras verdes urbanas, que se localizan alrededor del Arroyo Migueleto, que es su principal conector y estructurador.

SUPERFICIE ACTUAL:

El parque a mantenido su superficie como conjunto al que se le han ido agregando edificios algunos mas privados como pueden ser as canchas de futbol y tenis el liceo militar, el hotel, la escuela y el edificio de la teletón, por lo que se ve reducida la superficie verde de uso público ya que estos le han reducido el espacio verde de uso totalmente público.

ACTIVIDADES INICIALES:

Una de las principales postales del Prado es el Museo y Jardín Botánico “Atilio Lombardo”, así llamado en homenaje a quien fue durante décadas su gran impulsor. Creado en 1902 por disposición de la Junta Económico Administrativa, con una superficie de 13 hectáreas, constituye un espacio científico, de estudio y divulgación de la vida vegetal, en particular de la flora indígena, con más de 1.000 especies vegetales. El 17 de diciembre de 1912 el Prado incorporó a la Rosaleda, creada con el nombre de Rosarium por el experto paisajista francés Charles Racine, mientras que la arquitectura le correspondió a Eugenio Baroffio, activo creador en la zona. Los 12.000 rosales fueron importados de Francia, en 1910.

La Rosaleda está formada por cuatro grandes pérgolas de 60 metros de longitud, coronadas por ocho cúpulas de estilo Art Nouveau, en las que crecen las rosas Banksias originarias de la China. El centro está engalanado por una fuente de bronce, rodeada de 20 columnas en las cuales se encuentran rosales antiguos de magnífico porte y exóticas especies.

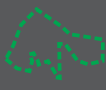
El Museo Municipal Juan Manuel Blanes está instalado en una de las antiguas villas de la zona, construida en 1868, que fue adquirida con destino a museo en 1929. Está rodeado de un parque, el Jardín de los Artistas.



limite
inicial



limite
actual



zona
libre

6

Desde su fundación, en 1935, el Museo Blanes ha ido constituyendo su colección sobre un perfil de arte nacional, con el agregado de obras extranjeras.

Las principales colecciones de autores uruguayos corresponden a obras de Juan Manuel Blanes y de Pedro Figari, aunque están representados más de 200 artistas nacionales de los siglos XIX y XX.

El 15 de septiembre de 1912 fue inaugurado el Hotel del Prado, obra del arquitecto alemán Jules Knab. Aproximadamente 150.000 personas visitan la Criolla del Prado todos los años, en las instalaciones de la Rural. El ruedo y las múltiples atracciones se convierten en el paseo preferido en la semana de Turismo, en una muestra de tradición y diversidad cultural. En el mismo predio se realiza la exposición rural.

La zona cuenta con tres estadios de fútbol: Parque José Nasazzi, Parque Federico Saroldi y el Parque Alfredo V. Viera, pertenecientes al Club Atlético Bella Vista, Club Atlético River Plate y Montevideo Wanderers, respectivamente.

El Prado alberga bajo sus frondosos árboles, o próximo al lago, estatuas y monumentos emblemáticos, que homenajean desde el peón de estancia hasta los charrúas, pasando por el poeta oriental Bartolomé Hidalgo, el monumento a María Stagnero de Munar o a la poetisa María Eugenia Vaz Ferreira, entre tantos otros.

CONTEXTO HISTÓRICO:

Además del Parque, el Prado se caracteriza por sus construcciones residenciales construidas a principios del siglo XX y por sus arboladas avenidas. Poco a poco, otras zonas aledañas se fueron integrando al paseo del Prado. Así sucedió con el barrio Atahualpa, en 1868, y Aires Puros, en 1907, fundado por Francisco Piria.

Desde octubre de 1989 los límites del Prado son los siguientes: Avda. Agraciada, camino Castro, Molinos de Raffo, Avda. Millán, Avda. de las Instrucciones, Bvar. José Batlle y Ordóñez, Avda. Burgues y Bvar. Gral. Artigas.

ACTIVIDADES ACTUALES:

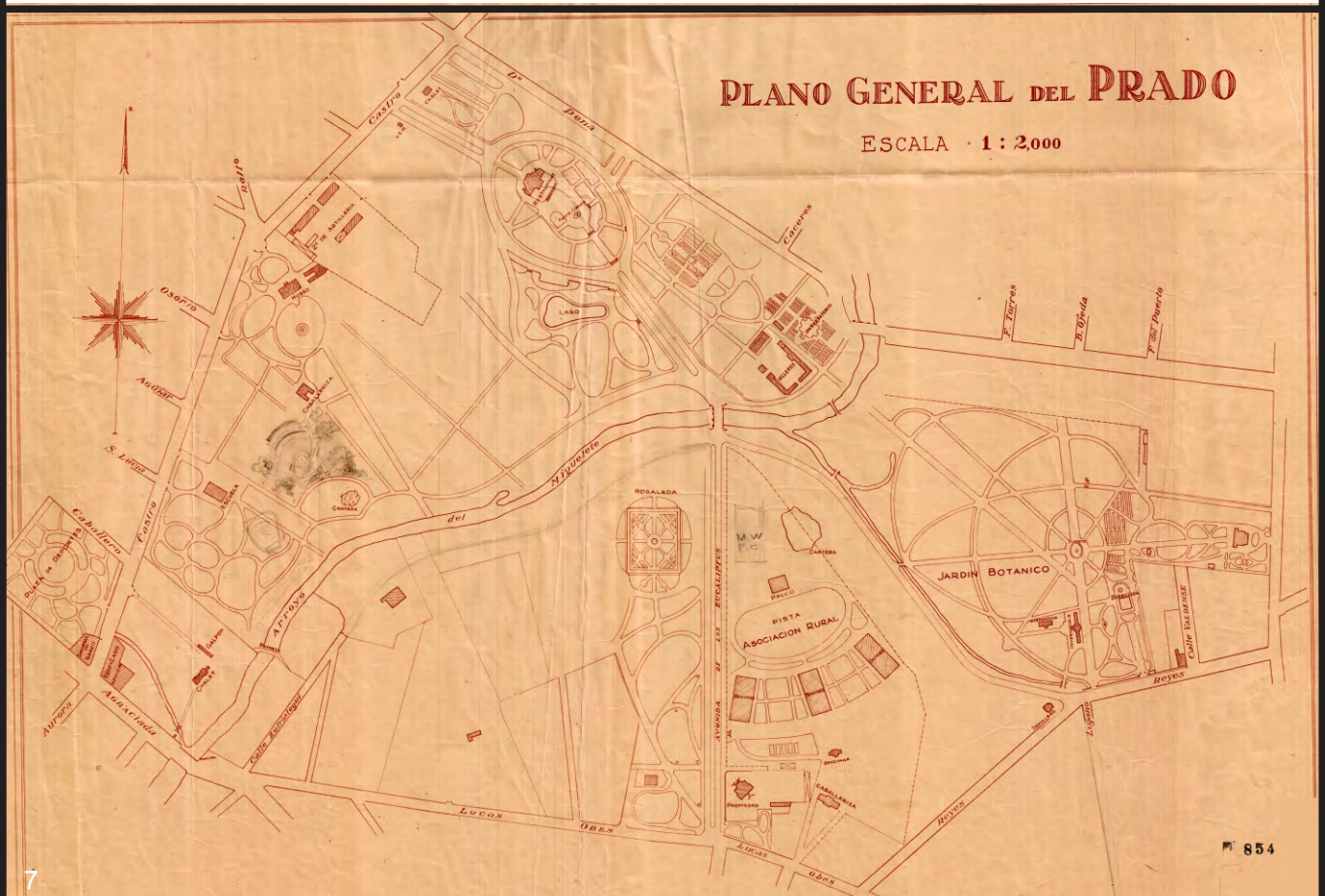
Este parque en su gran extensión contiene muchas actividades como canchas de fútbol, los paseos por el rosal o el jardín botánico, ambos jardines de gran importancia cultural e histórica del parque, además cuenta hoy con algunos juegos mecánicos similares al los del parque rodeado aparte de los juegos fijos. El Arroyo Miguelite lo divide generando dos sectores, el sector sur contiene las canchas de fútbol, las canchas del círculo de tenis, el jardín botánico, el rosal, la rural del prado, la casa de cultura, la quinta presidencial, en el sector norte se encuentra el hotel del prado, el liceo militar, la fundación teletón y una escuela pública, estos edificios se mimetizan con el parque y las actividades que tienen lugar como actividades deportivas, se puede ver a la gente caminando, corriendo o en bici, o simplemente disfrutando del verde en cualquier parte de toda su extensión.

Se puede disfrutar también en el sector sur de las exposiciones en la galería fotográfica al aire libre donde cada tanto se renuevan las imágenes que exponen diferentes temas de interés histórico y cultural a nivel mundial.

ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

PLANTA ORIGINAL:



PADRONES QUE LO CONFORMAN:

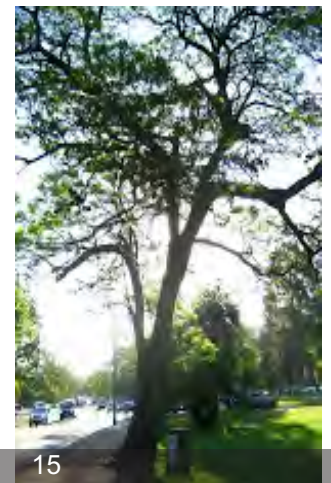
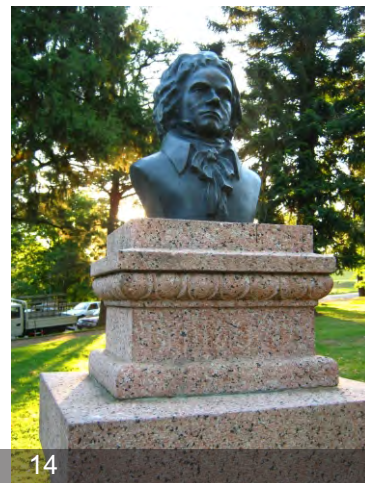


ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

MONUMENTOS Y ESCULTURAS:

- *Monumento a La Diligencia, 9,10.
- *Gaucha Peón de estancia, 11.
- *Esculturas, 12, 13.
- *Bethoven, 14.
- *Árbol de Artigas, 15.
- *Los últimos Charruas, 16.
- *Abayuba, 17.



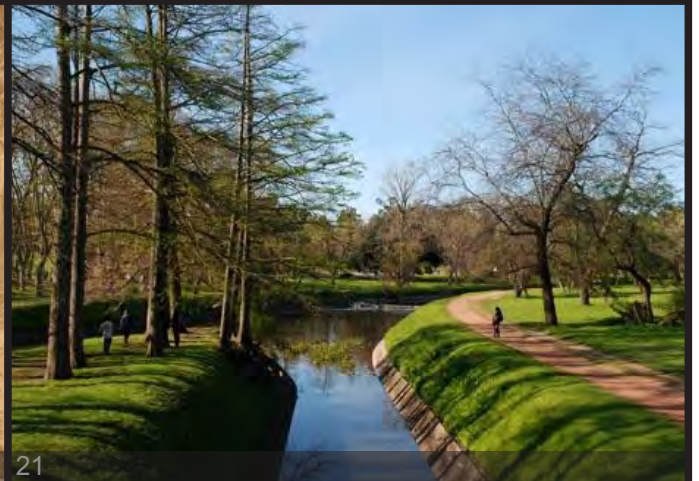
ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

IMÁGENES ANTIGUAS



IMÁGENES ACTUALES



ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

IMÁGENES ANTIGUAS



26



28



30



32

IMÁGENES ACTUALES



27



29



31



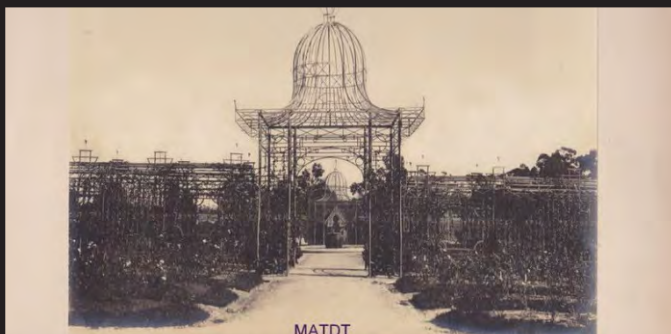
33

ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

IMÁGENES ANTIGUAS

IMÁGENES ACTUALES



MATDT
ROSARIUM PRADO



ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

IMÁGENES ANTIGUAS



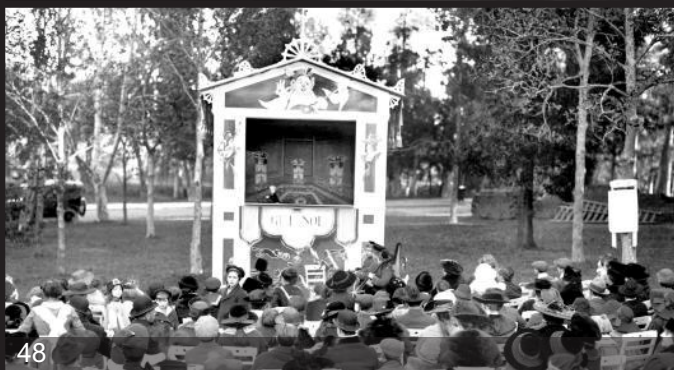
42



44



46



48

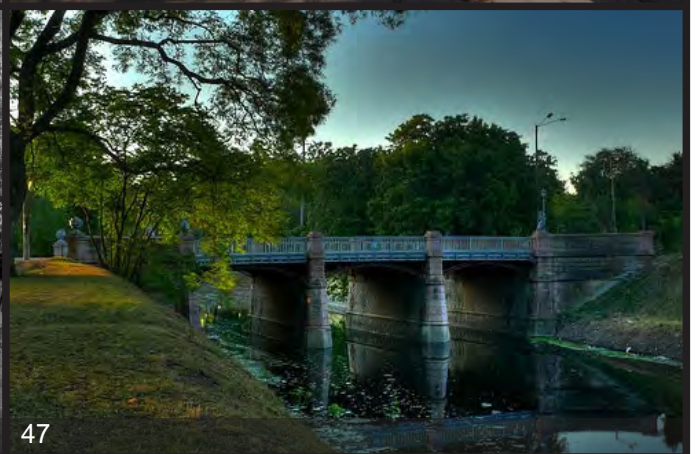
IMÁGENES ACTUALES



43



45



47



49

ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

ZONIFICACIÓN:



 Juegos Mecánicos

 Hotel del Prado

 Liceo Militar

 Edificaciones Anexas

 Estadio José Nasazzi

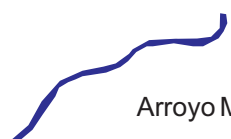
 Casa Municipal de la Cultura

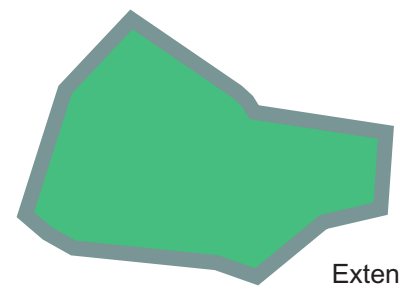
 Circulo de Tenis

 Zona Rosedal

 Rural del Prado
Estadios Viera y Saroldi

 Jardín Botánico

 Arroyo Miguelete

 Extensión total del Parque

 Calles que cortan el parque

ANÁLISIS:

Este parque nace de la donación de algunas chacras para formar lo que es hoy este parque, que en sus inicios fue el parque de la zona adinerada de chacras con su rosedal, el sector rural donde se exponía el ganado y todo tipo de actividades relacionadas al campo. Tiene una extensión mayor a la del Parque Rodó pero no cuenta con el acceso a la playa que si tenía y aún tiene el Parque Rodó. En su extensión cuenta con diversidad de árboles y da la impresión de estar más metido en la naturaleza ya que estando dentro del parque podemos perder de vista las casas del entorno, es un parque con actividades similares a las del Parque Rodó en lo que son los paseos en bote, caminatas por senderos entre enormes árboles, cuenta con la extensión del Arroyo Miguelete que atraviesa al parque y podemos bordearlo caminando, corriendo, en bici o simplemente contemplarlo.

Este parque no cuenta con las atracciones mecánicas como es el caso del Parque Rodó, pero tiene otras atracciones como son el jardín botánico, la exposición rural, las canchas de futbol, el Hotel del Prado, el rosedal, y una gran extensión de espacios verdes, etc.

Es un parque que parece buscar en el Miguelete la idea de costa como atracción, que da lugar a los paseos y admiración hacia el agua, y que a su vez lo divide en dos grandes sectores, hacia el sector sur se agrupan los elementos que generan mayores actividades concentradas y al norte el espacio verde más libre donde podemos darle libremente el uso que mas nos guste.

La mejora en la calidad de las aguas del Arroyo Miguelete, que en las últimas décadas fue degradada por la contaminación que procedía de las actividades realizadas en sus nacientes, ha potenciado el uso de sus márgenes para paseos.

PARQUE RODÓ



UBICACIÓN:

El parque Rodó está delimitado por las calles, Gonzalo Ramírez, 21 de Setiembre, Br. Artigas, Av. Tomas Giriblati, Av. Herrera y Reissig, Av. Julio María Sosa, Rbla. Pte. Wilson, y Dr. Pablo de María.

AÑO DE PROYECTO Y EJECUCIÓN: 1898-1900

El 18 de marzo de 1898 fue aprobada la resolución que destina fondos para la conformación del Parque Urbano. Los trabajos preliminares para la conformación del Parque se iniciaron entre 1900 y 1902.

SUPERFICIE ACTUAL:

El parque mantiene sus proporciones y superficie originales, a las que se le han ido agregando edificios como la facultad de ingeniería, el edificio MERCOSUR y el Casino Municipal. Por lo que hoy ya no vemos como límite del parque a la calle Pablo de María ya que el parque en sí no llega hasta esta calle sino que se encuentra el edificio de la sede del MERCOSUR.

SUPERFICIE INICIAL:

El parque tiene 42 hectáreas de extensión y constituye un paseo tradicional para los montevideanos. Incluye un lago artificial, una zona de juegos infantiles y un parque de atracciones mecánicas donde también se dispone de varios locales gastronómicos.

En la zona del Parque Rodó se encuentran las canteras, lugar de donde se extrajeron gran cantidad de piedras para la construcción de la rambla sur, también se encuentra en el sector del parque el teatro de verano ubicado enfrente a las canteras ambos conforman el límite sur del parque rodó dando lugar al sector del barrio Punta Carretas.

CONTEXTO HISTÓRICO:

El Parque Urbano, actualmente Parque Rodó, se ubica en un barrio que debe su origen a la afluencia poblacional determinada por la playa llamada Ramírez. El nombre de la playa deriva del patronímico del sevillano José Ramírez Pérez, que instalara su saladero en el área, cuyas instalaciones funcionaron hasta 1883.

En 1871 llegó hasta la costa de Ramírez el Tranvía del este, servicio que llevaba gente hasta la costa donde se encontraban cuartos de baño de madera con todas las comodidades para los hombres y señoras. Existían también casillas con ruedas que entraban aguas adentro con los bañistas.

En 1889 se inauguró la montaña rusa por Juan Marchesi, en el mismo año el Banco de Crédito Real Uruguayo inició la venta en remate del nuevo Barrio Porteño, próximo a la playa Ramírez.



Tiempo después dicho barrio se refundió con el llamado de la Estanzuela, fundado por Piria en 1897, que tenía como centro el edificio del Colegio y Talleres Don Bosco.

En 1898 fue aprobada la resolución que destina fondos para la conformación del Parque Urbano. Los trabajos preliminares se iniciaron entre 1900 y 1902 según un bosquejo de José Requena y García, entonces director de Parques y Jardines de la municipalidad.

Una publicación que apareció en el alba del siglo XX describió el auge veraniego de Ramírez y el naciente Parque Urbano; "Para encontrar de tarde a medio Montevideo de bañistas y paseantes no hay más que ir a Ramírez, parece que la gente se ha puesto de acuerdo para que sea la preferida esa linda playa que hace economizar por su situación a las puertas de la ciudad, mucho tiempo y algunos reales.



delimitación
inicial



delimitación
actual



zona
parque

Entre 1903 y 1904 fueron proyectadas, comenzadas y terminadas las construcciones del lago artificial, con isletas y puentes rústicos de imitación, la avenida central de macadam, terraza para música, el castillo sobre el lago, la vaquería para expendio de leche fresca, la plaza de juegos para niños, etc., de acuerdo a la delineación proyectada por el ingeniero Montero Paullier.

Por su parte el arquitecto Baraccini expresa que, “Las obras urbanísticas adquieren impulso a partir de 1905, posteriormente se encarga un proyecto de mayor alcance al arquitecto paisajista francés Carlos Thays, cuya labor es aprobada por el municipio y el poder ejecutivo y que incluye la ampliación del bosquejo de Requena y García. La dirección y ejecución de las obras se encargan a Carlos Racine, técnico francés especializado. Por estos años también fue sustituido el antiguo muelle de madera por el cual llegaba el tranvía a la terraza del balneario Ramírez, por una rambla de 30 metros de ancho que hoy integra la costanera.

En 1911 una publicación londinense ya había descrito al parque Montevideo en los siguientes términos: “El Parque Urbano es casi el único del mundo que tiene como complemento de su belleza una playa tan hermosa como la playa Ramírez y su magnífico hotel llamado Parque Hotel, que tal vez sea de su clase uno de los primeros de Sud América. Otra belleza en el parque es el grandioso lago que tiene una capacidad de volumen de agua de 29000 m³, en el navegan varias lanchas conducidas a pedal, tiene una cascada de agua y en una de las riberas del lago hay un castillo que funciona como la Biblioteca Infantil María Stagnero de Munar. Frente a él hay grandes desniveles y el jefe del parque aprovechándolos construyó jardines bordeados con piedras, llamado jardín japonés.

En 1912 la municipalidad capitalina expropió terrenos de un área de 10368 metros cuadrados a lo que se le suma la compra de los terrenos de Piria y otras expropiaciones mas que conforman el área definitiva del parque rodo. Este mismo año la Intendencia autoriza la implantación de juegos, servicios de ponis y locales comerciales. En diciembre se autoriza una solicitud para alquiler de sillas y bancos en los bordes del lago y se inaugura el teatro al aire libre, en el lugar mas pintoresco del parque, frente a la rambla. Luego durante la gestión del intendente Ramón Benzano (segundo intendente de Montevideo) se incremento la plantación de árboles y la construcción de caminos interiores.

Sobre la avenida principal del parque hay otro gran edificio conocido por el nombre de exposiciones, que fue construido especialmente para la exposiciones de higiene a las que le siguieron las de bellas artes y la de cuadros norteamericanos. También dentro del Parque se encuentra un sector llamado jardines de la fuente.

Su nombre actual surge del decreto de la junta Económica-Administrativa de Montevideo, de fecha 14 de junio de 1917, donde se decide que el “Parque Urbano” pase a ser nombrado “Parque Rodo” en homenaje a José Enrique Rodó, un importante escritor uruguayo.

DISEÑO:

De acuerdo a la delineación proyectada por el Ing. Montero Paullier, entre 1903 y 1904 comenzó la construcción del lago artificial, con isletas y puentes rústicos de imitación, terraza para música y el castillo sobre el lago. Posteriormente se solicita un proyecto de mayor alcance al arquitecto paisajista francés Carlos Thays. La dirección y ejecución fue encargada a Carlos Racine, técnico especializado del mismo origen. El parque en sus 42 hectáreas, 711 m² de superficie, tiene hermosos árboles de variadas especies de origen nativo o importado, algunos de ellos tiene ya 80 años.

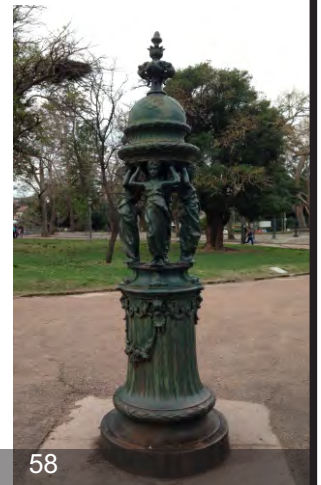
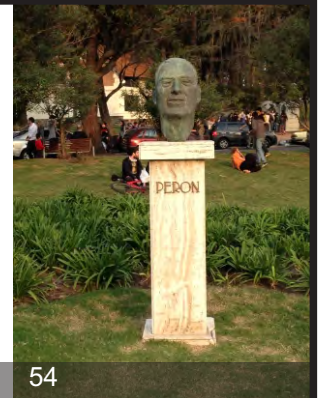
MONUMENTOS DEL PARQUE:

- * Confucio, imagen 7.
- * Los atletas, imagen 8, obra del escultor uruguayo José Luis Zorrilla de San Martín de 1930.
- * Perón, imagen 9.
- * Esculturas en bronce, imagen 10, 13, 24.
- * Guillermo Tell, imagen 11.
- * Dr. Emilio Roux, del uruguayo Ramón Bauza de 1930, imagen 12.
- * José Enrique Rodó, imagen 14, 15.
- * Monumento que recuerda a la ilustre educadora española, nacionalizada uruguaya, Enriqueta Compte y Riqué de 1960, imagen 16.
- * Ernesto Laroche, imagen 17.
- * Constructivo o cósmico, de Joaquín Torres García de 1939, imagen 18.
- * La obra de José Belloni denominada "Nuevos Rumbos", imagen 19.
- * Escultura a Einstein, imagen 20.
- * Florencio Sánchez de 1937, imagen 21.
- * Busto del poeta Amado Nervo, imagen 22.
- * Geronimo Zolesi, imagen 23.
- * Neptuno, imagen 24.
- * Venus, imagen 25.
- * Aguila en el lago de las canteras del parque, imagen 26.
- * Maestra María Irigaray, imagen 27.
- * Busto de Samuel Blixen, imagen 28..
- * Por Federico Moller, El Narciso, imagen 29.

ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

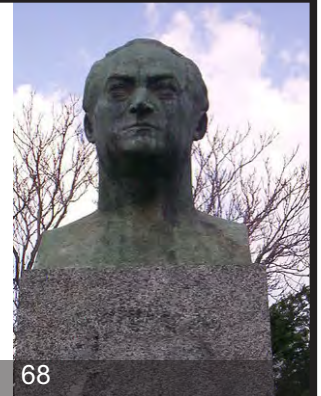
MONUMENTOS DEL PARQUE:



ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

MONUMENTOS DEL PARQUE:



ACTIVIDADES INICIALES:

Los juegos del Parque Rodó se iniciaron el 24 de enero de 1889 con un emocionante artefacto: la montaña rusa, luego se sumo la calesita que llegó en 1903.

Entre las tradicionales atracciones electro-mecánicas se incluyen la Rueda Gigante y los Autos Chocadores, entre otros juegos que se han ido incorporando posteriormente, entre ellos el "Gusano Loco". En el castillo junto al Lago funciona la Biblioteca Infantil "María Stagnero de Munar". Del otro lado del Lago se ubica el Pabellón de la Música, que rinde homenaje a las grandes cumbres musicales germanas: Beethoven, Mozart, Bach y Wagner, y supo servir como escenario para orquestas y grupos de cámara.

En la zona arbolada hay varios monumentos, entre los que se destacan el dedicado a José Enrique Rodó del escultor José Belloni, el que homenajea al dramaturgo Florencio Sánchez, la Fuente de los Atletas de José Luis Zorrilla de San Martín y el más reciente, monumento a Confucio, inaugurado en 1985.

Todas estas máquinas de la diversión en movimiento, copos de nieve en los labios de los niños, música psicodélica y gente de todas las edades buscando la alegría convierte al Parque Rodó en el paseo popular de los uruguayos a lo largo de mas de 95 años. Todo empezó en 1908, cuando el lugar era llamado Parque Urbano, ya había un galpón con atracciones, un ferrocarril simulado, títeres, tiro al blanco, espejos y pulgas amaestradas, estando los locales cerrados desde fines de Carnaval hasta los comienzos de diciembre. En 1931 se funda el "RODELU" y estaba el ferrocarril en miniatura que daba la vuelta al lago del parque y tenía la estación al final de la calle Pablo de María y donde ahora se encuentra el "Retiro" había un cine y un bar y en la playa estaban las calesitas de Garibotto y el quiosco de meriendas de "La Catalana".

Luego de varios años se instala un circo, el Sarrasani, instalándose juegos alrededor de él. En la gastronomía, los "panchos" llegaron por 1915, triados por alemanes y húngaros, que los vendían en carritos, en ese entonces ya estaba en la Playa Ramírez, Don Pancho que vendía faina. La pizza llegó por 1923, las bebidas eran la Bilz, la cerveza, la naranja, la Coca Cola llegó por el 1942. Algunos juegos actuales tienen 50 años, el tren fantasma, se armó en 1939.

Hoy el parque Rodó luce renovado, por los esfuerzos de permisarios como Miguel Mengot y Jaime Fuster desde hace 40 años, que comenzaron a renovar los juegos y uno de los primeros fue el gusano loco. Uno de los últimos juegos de aquellos tiempos que se retiró fue el "Auto Robot", donde los clientes trataban de estacionar dentro de un garaje cuatro replicas de Ford 1950 eléctricas.

En el 92 se instaló la Montaña Rusa, totalmente italiana. Los tranvías en el año cincuenta daban la vuelta "triángulo" y varias líneas de ómnibus terminaban en el Parque, comparando a estos idas donde existen problemas de locomoción. Pero el Parque Rodó, para Montevideo, será siempre el mayor centro de diversión y expansión para grandes y chicos.

Otro atractivo durante décadas fueron los festejos carnalescos "los corsos", con hermosos carros, también las veladas bailables en los salones del Parque Hotel y de local conocido como "el retiro" contribuían al brillo de estos festejos.

Respecto al deporte el parque tiene un área de importantes centro deportivos como el Defensor Sporting Club, el Club Atlético Welcome, el club de Bochas Jackson, El faro y las actividades que se cumplen en la plaza de deportes número tres de la Comisión Nacional de Educación Física.

En vísperas de las celebraciones de Navidad, en las inmediaciones del Lago se realiza la tradicional Feria del Libro y del Grabado.

ACTIVIDADES ACTUALES:

Dos de los juegos más emblemáticos del parque, la Montaña Rusa y el Tren Fantasma, fueron retirados en el año 2013. El lugar que ocupaban el Tren Fantasma y los Autos Chocadores fue ocupado por un espacio verde y en el espacio de la Montaña Rusa hay nuevos juegos.

Podemos ver en este parque una clara transformación con el transcurso del tiempo, donde se refleja la influencia que tienen los cambios que se van produciendo en la sociedad y que dan lugar a las transformaciones en el espacio urbano en este caso en este parque público. Se mantienen actividades como el paseo en botes y los sectores de juegos mecánicos y se han agregado actividades modernas como el slackline y acrobacia en telas, entre otras actividades que pueden tener lugar en el parque.

ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

IMÁGENES ANTIGUAS



76



78



80



82

IMÁGENES ACTUALES



77



79



81



83

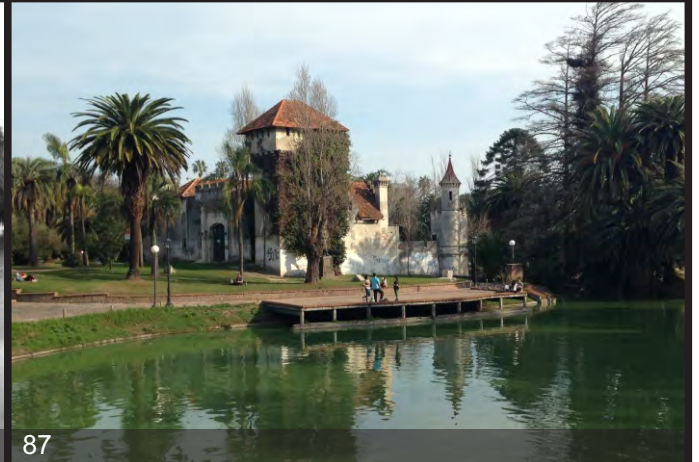
ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

IMÁGENES ANTIGUAS



IMÁGENES ACTUALES



ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

IMÁGENES ANTIGUAS



IMÁGENES ACTUALES



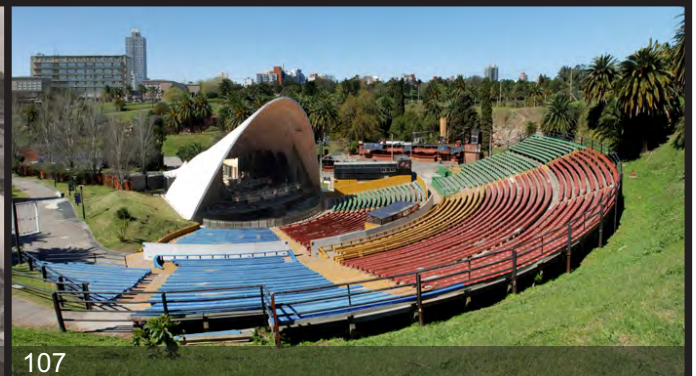
ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

IMÁGENES ANTIGUAS



IMÁGENES ACTUALES



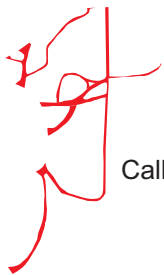
ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

MAPA DE ZONIFICACION:



Edificios Anexos al Parque



Calles que lo cortan



Juegos Mecánicos Infantiles



Estadio Luis Franzini



Juegos Mecánicos



Teatro de Verano



Plaza de Deportes N°3
Canchas de Tenis



Extensión total del Parque



Lago del Parque Rodó



Lago de las Cancheros del Parque Rodó

ANÁLISIS:

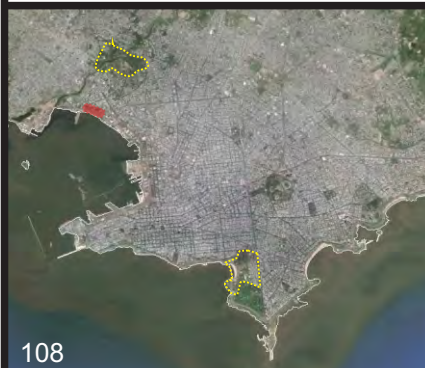
El Parque Rodó surge por la expropiación de algunos terrenos los cuales fueron tomando forma de acuerdo a los primeros diseños que se encargaron para este, es el primer parque urbano de Montevideo con acceso a la playa y diversas actividades como los juegos, los espacios verdes, el lago, la rambla, elementos que se funden y conforman la extensión actual del parque.

En este desde sus inicios se han dado diferentes actividades que según la época de la que se trate, podemos ver que había un servicio de tranvía que llevaba gente a la playa y en esta unas casetas para los bañistas, elementos que en su momento formaban parte de un negocio y un servicio necesario para atraer gente a este nuevo parque urbano que recién comenzaba a conocerse.

Podemos ver claramente como con los años se han ido transformando algunos elementos que componen su estructura, desde la playa podemos ver claramente que la rambla se modifico y ya no existen las casetas para bañistas ni el tranvía, ésto se debe a un cambio social e industrial, seguramente a tenido mucho que ver en esto la revolución industrial que dio lugar a que la producción en serie aumentará la cantidad de vehículos por ejemplo, elemento clave para el urbanismo debido a que cuanto mayor cantidad de autos se tenga en la ciudad menos personas utilizarían el tranvía como es el caso de la playa Ramírez.

Podemos ver los cambios en las vestimentas de las mujeres que ya no visten los vestidos de la época en que fue creado el parque por lo que tampoco serian ya necesarias las casetas para bañistas, vivimos hoy en una sociedad mas abierta respecto a lo que la moda impone hoy, también en el espacio público se pueden hacer todo tipo de deportes como es el caso más reciente de las “acrobacias en telas” o “slackline”, ya que el parque cuenta con árboles de gran porte, de estos pueden colgarse tanto las telas como los tensores para el slackline, también cuenta con caminos que conectan los diferentes puntos importantes del parque como el lago con las fuentes y nos van llevando así a través de un recorrido hasta alguno de sus límites. Podemos ver entonces que los parques con el tiempo pierden ciertas características principales pero mantienen la esencia de pulmón verde donde las personas lo utilizan a su manera, cada persona dependiendo de donde viva podrá darle un uso diario, semanal o mensual, respecto a las actividades que en el pueda realizar o simplemente atravesarlo como puede ser el caso de personas que solo pasan caminando, en bici o en ómnibus.

PARQUE CAPURRO



108

UBICACION:

Delimitado por las calles:
Rambla Dr. Baltasar Brum, Capurro, Juan Maria Gutierrez.

AÑO DE PROYECTO Y EJECUCIÓN: 1900

En los primeros años del siglo XX, la Sociedad Tranviaria "La Transatlántica" crea un balneario en la zona de Capurro, que se construye paulatinamente. Se encarga al arquitecto italiano Veltroni y al alsaciano Knab el proyecto y al ingeniero paisajista Racine todo lo referente a árboles, quioscos y arriates.

Monumento Histórico Nacional desde 1975.

SUPERFICIE INICIAL:

La superficie de éste parque originalmente era el doble de lo que es hoy, ya que este se extendía hasta la costa, por lo que tenía algunas actividades en común con el Parque Rodó como la extensión que permitía a la gente hacer uso de la playa y disfrutar de los baños en la costa de la Bahía de Montevideo.

SUPERFICIE ACTUAL:

Actualmente cuenta con una superficie menor a la mitad de la superficie original, esta es de unos 20.000 metros cuadrados.

CONTEXTO HISTÓRICO:

Como recuerda Ricardo Goldaracena en "Los barrios de Montevideo", el topónimo Capurro se debe al empresario italiano Giovanni Battista Capurro, marino genovés que llegó al país alrededor de 1830. En la zona donde había estado establecido el Caserío de los Negros, en la margen izquierda de la desembocadura del arroyo Miguelete, el armador genovés adquirió un predio donde edificó una casa quinta con una superficie de 24 cuerdas, que pobló de árboles y pájaros. La quinta de Capurro estaba frente a la playa antiguamente denominada "Honda", sobre la bahía. Cuando en 1869 se instaló la Compañía de Tranvías al Paso del Molino y Cerro, con la masiva llegada de visitantes Capurro se transformó en estación balnearia. Cuando comenzó a funcionar un vapor que hacía la carrera desde el puerto al Cerro, en verano, hacía una escala en el muelle de Capurro. En 1910, en los terrenos de la costa, se inauguró el Parque Capurro, trazado por el ingeniero alemán Julio Knab, cuya parte arquitectónica, de amplias escalinatas, fue obra del arquitecto florentino Juan Veltroni. El paisaje desde el parque resultaba deslumbrante.

Un estudio de los aspectos de la historia urbana del Barrio Capurro tiene el propósito de estudiar modos particulares de construir la ciudad, las condiciones que fueron pautando las transformaciones en el proceso de urbanización, considerando el contexto de planes, proyectos y ordenanzas que propendieron a ordenar el territorio y la ciudad.

El lugar aspiró a desarrollarse en el marco de una dualidad de roles: como espacio de recreación y encuentro de la sociedad montevideana y área industrial de radicación de familias obreras.



109

limite
inicial

limite
actual

zona
parque

El primer rol de espacio de recreación, se torno incompatible con el crecimiento industrial fuertemente ligado a las áreas colindantes, eclipsado por el auge que tomaron los barrios Parque Rodó, Pocitos, Carrasco en la tendencia del desarrollo urbano hacia la costa este. El barrio Capurro no pudo eludir su destino común con el área de la bahía, esto es el alejamiento progresivo de las oportunidades de esparcimiento y uso público diversificado que brinda su costa a los pobladores montevideanos.

Mientras su rol comercial de servicios e industrial ha sido una constante, la historia de Capurro se encuentra fuertemente ligada al mismo, con su momento de esplendor, lugar de referencia de importantes actividad social desarrollada en el espacio público. Los límites le han impuesto condiciones al área que han determinado parte de su caracterización. .

Dos elementos geográficos marcan límites naturales muy fuertes, por el oeste el Arroyo Miguelete y al sur la bahía que marcaron los derroteros de su vocación. Actualmente la vía de ingreso de la ruta 1 a Montevideo constituye un límite que corto la fluidez de acceso que el barrio tenía hacia su costa. Al sureste se toma como límite el entronque del acceso ruta uno con Bulevar Artigas y al este hasta la Avenida Agraciada, esta confluencia hace que el bulevar pierda el carácter integrador, siendo un corte físico entre dos áreas urbanas.

Los límites hacia el norte y noroeste presentan cierta ambigüedad para su definición por la particular caracterización de la avenida Agraciada, a pesar de esto se ha reconocido a esta avenida como límite, lo que se justifica el encuentro de la calle Capurro con Agraciada que es históricamente el acceso al barrio y referencia del mismo.

Hacia 1900 se crean las “casas de baños”, destinadas a vestuario de los veraneantes, estableciéndose también el servicio de carritos para llevar a estos aguas adentro. El balneario va adquiriendo importancia, constituyéndose en centro social de las clases acomodadas montevidéanas. El límite con el paso molino es por las calles Valentín Gómez, Manuel Correa, Inocencio Raffo, y Uruguayana hasta el arroyo Miguelete. En 1931 se aprobó el proyecto ANCAP como empresa estatal, con una planta en Capurro y otra en La Teja. Pero fueron también años de quiebre institucional con el golpe de estado del año 1933.

La sociedad Tranviaria decide entonces construir el Parque Capurro –un conjunto edilicio integrado por terrazas, canchas de tenis, pistas de patinaje y baile– tomando como referencia los grandes centros balnearios europeos. En la década del 30, cuando la sociedad mira hacia la zona costera de Montevideo, el balneario pierde importancia, convirtiéndose la zona en uno de los centros de actividad industrial.

El nombre de la barriada fue tomado de un inmigrante italiano de apellido Capurro que habiendo hecho una fortuna como marino mercante luego la invirtió en esa zona de Montevideo. Fue ese italiano que vio el gran potencial de esas tierras y de su hermosa playa. Por esos finales del siglo XIX la playa de Los Pocitos comenzó a tener una seria competidora en la Capurro.

La llegada del tren de caballos al barrio le dio un gran impulso a la zona. Eran enormes vagones tirados por caballos percherones muy fuertes que tenían sus establos en las estaciones de El Cerro y El Paso Molino. Se vivía “la belle époque” del fin de siglo y las familias montevidéanas concurrían al llamado “Balneario Capurro”. Aristócratas que tenían sus mansiones en El Prado, construyeron nuevas casitas cerca de la playita Capurro para disfrutar aquellos veranos montevidéanos. Por esos años la municipalidad con el apoyo del dueño de la Compañía Transatlántica de tranvías construyeron un gran parque con plaza, una glorieta, enormes escalinatas y una terraza sobre la playa de estilo mediterráneo. Nació El Parque Capurro que tenía una pista de patinaje única en su tiempo. Los domingos eran los días de su mayor auge y movimiento. Esa pista al igual que La Glorieta y todo el contorno estaban adornados con guirlandas de flores y farolitos de colores. Caballeros con ranchos de paja, relojes de cadena en su chaleco y damitas de grandes sombreros se calzaban los patines y daban vueltas a la pista al ritmo de un vals de Strauss o una “canzonetta” napolitana.

Los veteranos se sentaban en los bancos de los canteros y bebían una gaseosa que tenía tapa de bolita. Por los primeros años del nuevo siglo XX la Playa Capurro, al igual que la De Los Pocitos y la del Parque Urbano tenía una división para los bañistas de acuerdo a su sexo. Había un par de carritos que trasladaban a las señoras y sus hijas hasta adentro del agua y así estar alejadas de las miradas masculinas.

En el otro extremo de la playa estaban los varones con pantalones hasta la rodilla y la infaltable camiseta. Al construirse el muelle de Capurro, los pequeños barcos de paseo que salían del Puerto de la Ciudad Vieja y llegaban hasta El Cerro, comenzaron a recalar también en la coqueta Capurro. En la orilla estaba “la chata” del Club “El Moscón” donde se festejaban antológicas despedidas de soltero. Los restos de “El Tabatinga”, una embarcación encallada en la arena, fueron un emblema de esa concurrida playa. Hay una antigua historia que cuenta que el famoso “Libertador de Dos Mundos” José Garibaldi, vivió un tiempo en esa zona pues era un fraternal amigo de su fundador el inmigrante itálico don Juan Capurro.

El barrio también tuvo su perfil comercial con una fábrica de almidón y la destilería y cervecería que funcionaron en la costa aunque alejadas de la playita. La llegada de la refinería alteró totalmente la zona y el público veraniego se alejó. Los vecinos comenzaron luego a vivir la pasión por su querido “Club Fénix” que había fundado una barra de jóvenes vecinos muy deportistas y carnavaleros. Pasaron los años y el barrio y su parque quedaron envueltos en un letargo y melancolía donde aún viven los destellos de su lejano esplendor. Con más recuerdos y música los esperamos los domingos a las 18.00 horas en CX 40 Radio Fénix. También en Internet: You Tube: “Prohibido para Nostálgicos”.

Dentro de las primeras actividades realizadas en el parque se daban los baños en la playa que atraían gente y el esplendor del parque con sus pérgolas y luminarias que daban marco a la sociedad que se elucía en sus paseos y los osados que daban giros en la pista de patinaje.

Relatos de otras épocas refieren a los hidroplanos que acuatizaban en la bahía, el ulular de las sirenas de las fábricas, encuentro de vecinos y juegos de niños.

El terreno es propiedad de la Intendencia Municipal de Montevideo, y el Centro Atlético Fénix usufructa de este en concesión.

ACTIVIDAD ACTUAL:

Actualmente las actividades se ven reducidas respecto a las que tuvieron lugar en los comienzos del parque, por lo que hoy tiene una función mas de plaza que de parque en sí debido a su reducida extensión y sus pocas actividades, si lo comparamos con los demás parques estudiados. Este parque tuvo un fuerte cambio después de que el trazado de la vía de acceso a la ciudad desde el oeste corto el acceso directo a la bahía desde el parque.

ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

IMÁGENES ANTIGUAS

IMÁGENES ACTUALES



110



111



112



113



114



115



116



117

ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

IMÁGENES ANTIGUAS



118



120



122

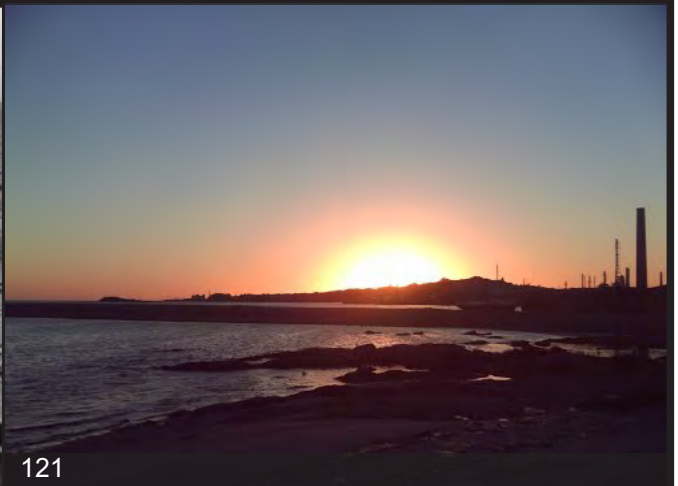


124

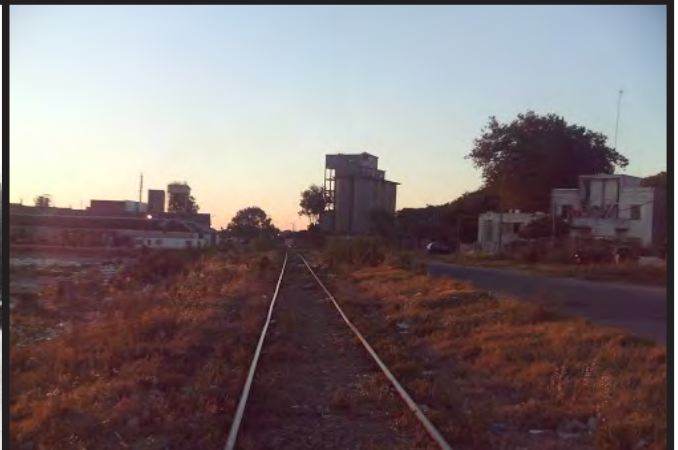
IMÁGENES ACTUALES



119



121



123



125

ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

MAPA DE ZONIFICACION:



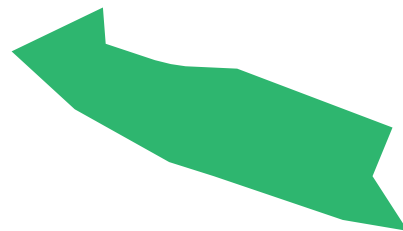
Edificación del Parque



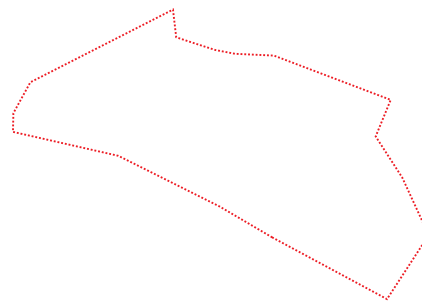
Calle que lo corta



Estadio Parque Capurro



Extension total Actual del Parque



Extension total Inicial del Parque

ANÁLISIS:

El parque es un elemento que participa en la caracterización barrial y sigue condicionando y marcando pautas para las intervenciones futuras.

Desde la costa del Barrio Capurro las visuales abarcan toda la extensión de la bahía, desde su extremo peninsular hasta el Cerro, lo cual lo ha dotado de cierto privilegio, situación que sigue pesando cuando se formulan proyectos para intervenir en el área, privilegio que comparte con el barrio Bella Vista.

Las condiciones geográficas jugaron roles relevantes para el barrio, dando lugar a usos diversos del suelo.

En su costa, hacia el este una zona rocosa remata la playa, y es desde fines del siglo XIX que la playa de Capurro fuera reconocida por sus “Baños”. Respaldando las arenas de la playa se alzaban algunos barrancos y los terrenos arenosos se entendían hacia el norte. La costa rocosa al oeste se interna en la bahía, desde estas rocas y hacia aguas mas profundas se construyeron muelles que pautaron la importancia de las actividades comerciales en el área.

Al este y noreste no existieron escollos geográficos naturales importantes que impidieran una continuidad territorial con las zonas aledañas, pero el corte constituido por la vía ferroviaria impuso una frontera. El arroyo Miguelete constituyó hacia el oeste y noroeste otra frontera, esto determinó para el área, que un punto de referencia ineludible en las comunicaciones en esas direcciones fuera el Paso del Molino.

La contención entre la bahía, el Arroyo Miguelete y las vías del ferrocarril han hecho que parte del barrio se perciba como “tranquilo por estar aislado”.

Capurro fue cambiando con períodos de prosperidad en épocas de desarrollo, impulsado en parte por el modelo de industrialización, pero decayendo cuando se término el tiempo de las vacas gordas y otros procesos que llevaron a su situación actual. Sus calles muestran hoy las huellas de su historia.

PARQUES PÚBLICOS

CONTEMPORÁNEOS

PARQUES PÚBLICOS ACTUALES:

El equipamiento básico en materia de parques y jardines públicos que actualmente posee Montevideo quedo definido durante la segunda administración batllista -1911 a 1915 -. Si se considera que el censo de 1908 registro una población de 309.231 habitantes -menos de la quinta parte de su población actual-, la magnitud de las obras concretadas en ese periodo adquiere especial importancia.

La fuerte inversión económica que significo la aplicación de esa política de desarrollo de las áreas verdes, montevidéanas, se inscribió dentro de un plan global de transformaciones urbanas que pretendió hacer de nuestra capital una ciudad “moderna”.

Batlle quería convertir a Montevideo en una especie de tarjeta de presentación del país “modelo” , en un polo de atracción para las inversiones extranjeras en nuestro país. Pero al mismo tiempo quería sumar a su histórica función de ciudad puerto, la consolidación de su rol de ciudad balnearia.

El peso político de la administración municipal batllista en Montevideo permitió concretar en la transformación urbana uno de los objetivos del batllismo: el mejoramiento de las condiciones de vida de la población.

Los parques fueron y serán considerados “ los verdaderos pulmones de la ciudad, los verdaderos factores de higienización, en mayor proporción todavía, con mayor amplitud que los caños maestros pueden ser sustituidos o limitar sus ventajas a las zonas en que se colocan, los parques públicos, en cambio, constituyen un beneficio inmenso para la ciudad en general, al ofrecer verdaderos desahogos populares para pobres y ricos, - con preferencia para los primeros-, ya que no pueden darse el lujo de quintas propias, verdaderos sitios en que toda la población, sin privilegio y sin distinción alguna, puede ir a respirar los aires puros y frescos, a confortar, no solo el cuerpo sino también el espíritu en todas las horas, aun en aquellas trágicas en que las mayores epidemias, en que los desastres mas intensos pueden agotar a una ciudad, a despecho muchas veces de las obras cloacales”... afirmaciones del diputado Sosa, denotan que en esa época el parque era considerado un instrumento urbanístico idóneo para mejorar las condiciones de vida de la población.

Pero en el pensamiento de Batlle, el parque alcanzaba niveles de significación mas elevados desde el punto de vista de la justicia social y de la participación democrática. Todos los ciudadanos debían poder disfrutar de los parques de igual manera.

Se ha producido un cambio importante en como intervenir hoy en los espacios públicos, estos espacios no son solo la plaza sino también las calles y veredas de la ciudad.

Los espacios públicos se pueden generar como en el caso del parque Liber Seregni, mediante la iniciativa de los vecinos que a través del presupuesto participativo lograron que este se construyera. El terreno del actual parque Seregni estaba reservado para la promoción inmobiliaria mediante la que se pretendía generar nuevas viviendas para contribuir a la intención de densificar el centro ya que se quiere apuntar a una ciudad compacta y para esto no necesariamente se tienen que construir viviendas únicamente, sino que se deben generar espacios públicos que den valor a la zona, estos generan el interés de los promotores inmobiliarios y a las personas de acercarse a la zona, luego de los cuales vienen los proyectos de viviendas.

No todo el parque es flexible sino que permite que se generen distintas actividades culturales, deportivas y para esto es que el parque cuenta con canchas multi uso, pista de skate y aparatos como parte de la iniciativa por el deporte, por otro lado cuenta con espacios de recreación, inmersos en distintas especies de arboles y con un diseño que integra todas las actividades.

El parque Seregni se tomo como un patrón de cierta dotación de equipamiento, en el que también se parte de mejorar el vinculo con la gente y que las cosas buenas no estén solo en el centro de la ciudad, sino que estén en toda la ciudad y puedan disfrutar de los usos de estos espacios todos los ciudadanos y eventuales turistas que recorran la ciudad.

En el Parque Villa Dolores se construyo el Parque de la Amistad, este es el primer parque inclusivo que fue pensado desde el primer momento para que pueda ser utilizado por cualquier persona. Es un parque que no tiene ningún tipo de barreras e invita a la interacción y a jugar juntos.

Sobre todo a niños que por tener algún tipo de discapacidad no tienen cómo jugar con otros niños. El equipamiento está pensado en función de la accesibilidad, además hay una propuesta pedagógica para fomentar el jugar juntos.

La idea es que esta modalidad de juego sea un aprendizaje para que se pueda llevar a los patios de las escuelas.

Otra de las intervenciones que se ha llevado a cabo es el parque Alba Roballo en el marco del Plan 7 Zonas, llamado Parque de la Convivencia que fue inaugurado el 7 de mayo de este año está ubicado en las calles Florencia y Rbla Dr. Pablo Blanco Acevedo. La construcción de lo que rodea son espacios no constituidos, donde se genera un espacio que mejora la zona y luego por añadidura se genera una mejora del entorno.

Respecto a la disminución de espacios de encuentro los espacios están y se sigue equipando aun mas, pero lo que notoriamente a disminuido no es el espacio, sino nuestras propias formas de vida y de uso de estos espacios existentes, como son desde la vereda hasta los grandes parques de la ciudad.

Acondicionar sectores como el Parque de la Amistad que fue uno de los primeros con juegos inclusivos es donde veos el interés contemporáneo por incluir a mas personas en estos espacios públicos donde la discapacidad que pueda tener una persona o en el caso de los niños no sea un limite para poder jugar con otros niños.

Se intenta hoy no hiper-dirigir el espacio para poder hacerlo flexible en el futuro cercano, esto es algo a tener en cuenta a la hora de proyectar, se debe tener en cuenta también la participación del usuario , la seguridad y el mantenimiento de los espacios públicos nuevos.

Se tiene en cuenta también que ciertas intervenciones necesitaran muletas para encaminar las actividades en el inicio de los usos de cada espacio, y lograr así dirigir de alguna manera el inicio del uso por ejemplo de las pistas de skate, esto se lleva a cabo mediante la presencia en el lugar de una persona que sepa del tema ya sea skate o cualquier otra actividad física.

La influencia internacional llega en los 90 como lo hizo en los inicios de la expansión de Montevideo donde la tendencia europea influyo en los diseños de los parques que hoy aun mantienen sus características pero a los que se les ha ido modificando o agregando nuevos usos. Esta influencia internacional contemporánea que se da en Montevideo se puede ver en la plaza 1 de mayo, es claro que en toda la historia hemos adquirido conocimiento del exterior, y para que no sea una simple copia lo que se debe hacer es decodificar la idea fuerza la intención principal y adaptarla a nuestra realidad y necesidades actuales.

ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

IMAGENES PARQUE DE LA AMISTAD EN PARQUE VILLA DOLORES



126



127



128



129

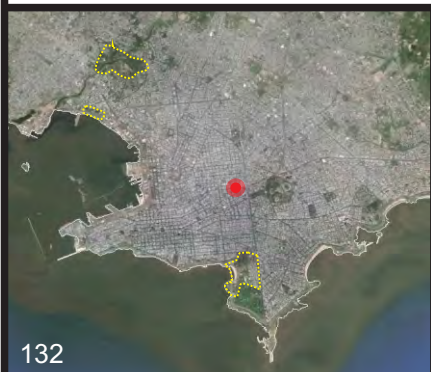


130



131

PARQUE SEREGNI



UBICACIÓN:

Barrio Cordón de Montevideo.

Esta delimitado por las calles: Daniel Muñoz, Dr. Martín C. Martínez, Eduardo Víctor Haedo y Dr. Joaquín Requena.

AÑO DE PROYECTO Y EJECUCIÓN: 16/11/2009.

El Parque Líber Seregni, es un parque urbano contemporáneo, fue inaugurado el 16 de noviembre de 2009. Construido sobre una antigua estación de tranvías que anteriormente ocupaba casi toda la manzana.

SUPERFICIE: 16.000 m².

CONTEXTO :

Su nombre proviene del Líber Seregni, militar y político uruguayo, fallecido en 2004. Una placa en su honor se encuentra en uno de los extremos del parque.

Con 16000m², el parque-plaza cuenta con tres sectores bien diferenciados, que constituyen el área de parque, plaza y recreación.

En el área de parque se encuentran diversas especies autóctonas y exóticas del Uruguay, mientras que en la parte de plaza se encuentra la placa en honor a Líber Seregni, la explanada, una cascada y un estanque. En la parte de recreación se encuentra una cancha de baloncesto, fútbol, una pista de skate y juegos para niños.

El parque cuenta con internet Wi-Fi gratuita y servicio de guarda parques permanente.

Una zona se encuentra sobre la esquina de Haedo y Martínez, cuenta con una plaza, gradas que permitirán hacer espectáculos para 600 personas, con vista al parque y a una "rambla" de madera que lo recorrerá.

La rambla bordeará un estanque, iluminado por luces subacuáticas. Por encima de las gradas se construyó una pérgola de hierro y madera, que se unió con la Casa del Vecino.

En otra zona se ha mantenido la Casa del Vecino y lateralmente, sobre la calle Requena, se construirá una zona para actividades comunales. Se prevé un rincón con juegos infantiles, areneros y bancos, juegos de mesa para adultos mayores y plantación de árboles caducos, un espacio polideportivo que consiste en una cancha con gradas sobre uno de sus lados, que puede servir para actividades deportivas o sociales, como espectáculos y reuniones. También en esa zona hay un espacio para adolescentes, con pista de skate y patín, y con un muro de graffitis, para que los que realizan esa práctica respeten el resto de la plaza.

El sector sobre la calle Daniel Muñoz, es el área más arbolada, agreste y natural, según el proyecto. Se destacan los muy elegantes pinos mejicanos, y la combinación de follajes del ciruelo de jardín y los eleagnos plateados.



La variedad vegetal es muy importante, y la cartelería colaborará sin duda para que el público pueda conocer los ejemplares y sus principales atributos ornamentales. Sorprende la Chitalpa (obtenida por cruzamiento entre Chilopsis y Catalpa) toda una novedad en los espacios verdes montevideanos.



limite
inicial



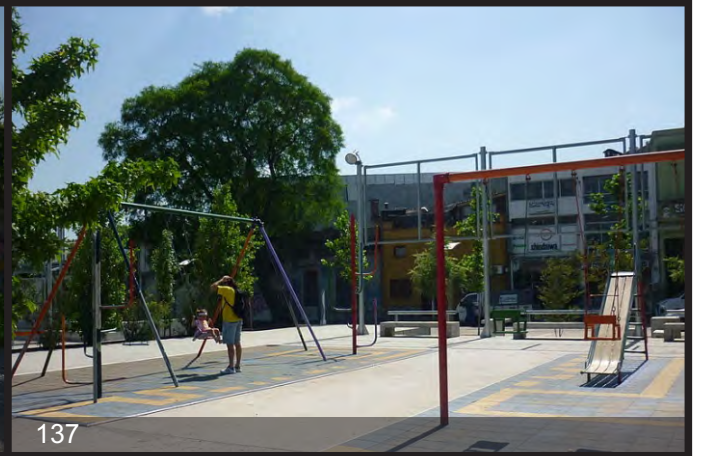
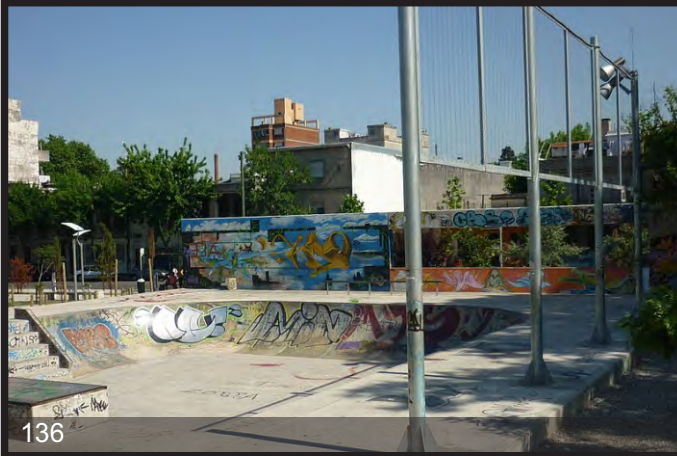
limite
actual



zona
parque

ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL



ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL



ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL



149



150



151



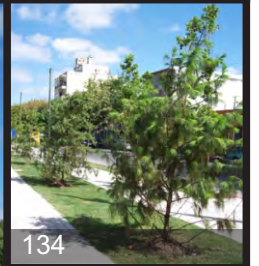
152



153



154



134



155



156



157



158

ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

MAPA DE ZONIFICACION:



Zona Especies de Arboles



Zona Deportiva
Skate-Bike
Cancha Multiuso
Aparatos de Musculación



Zona Fuente



Extensión Total del Parque



Espacio Pergola de Madera



Construcción Anexa

ANALISIS:

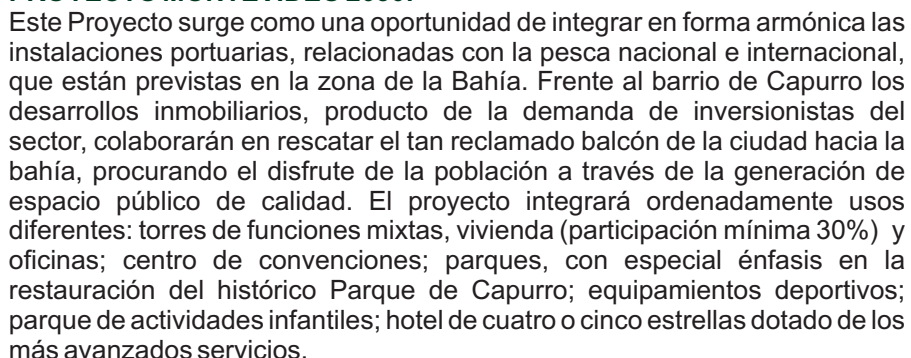
El parque Liber Seregni forma parte del conjunto de parques y espacios públicos que se han construido en los últimos años por medio del presupuesto participativo, un claro reflejo de la participación social en los espacios públicos y la toma de decisiones del que hacer urbano, ya que en este lugar se pretendía que la especulación inmobiliaria hiciera del terreno un espacio para un nuevo proyecto edilicio.

Es un proyecto en el que vemos el cambio social reflejado en los usos que se tuvieron en cuenta a la hora de proyectar, usos que en la época del Parque Rodó no eran ni pensados tal vez por deportes que prácticamente no existían como el skate o el patinaje, o tal vez recién comenzaban en Europa por lo que a Uruguay no habían llegado como para tenerse en cuenta a la hora de diseñar los parques como Rodó, Prado, Capurro, y Batlle.

Este parque es un claro ejemplo de la necesidad al proyectar de incluir varias actividades y lograr así que todas las personas de diferentes edades se sientan atraídas por este y puedan disfrutar de un espacio al aire libre en el medio del centro de la ciudad.

Es un proyecto que cuenta con una faja dura donde están las actividades deportivas y una faja mas flexible de espacio verde donde uno puede sentarse jugar a la pelota con niños chicos, se pueden ver cada tanto actividades para niños, adolescentes y grandes como el tango que tiene lugar en la esquina suroeste del parque.

Es un parque que en la búsqueda de satisfacer las distintas actividades y gustos de las personas en un espacio tan reducido como es solo una manzana del damero de la ciudad, éste termina siendo demasiado diseñado para algunas personas que prefieren simplemente estar entre el verde mas libre como se puede disfrutar en el parque Rodó, Prado por ejemplo, es este entonces un parque que pasa a ser hiper diseñado al querer satisfacer a grandes y chicos y los diferentes gustos por los deportes de los jóvenes.

[illegible]

161

ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL



Respecto a la creación de una pista de patín, el proyecto busca retomar una idea del arquitecto italiano Giovanni Veltroni, quien llegó a Uruguay en 1908 y fue responsable del diseño del Parque Capurro en 1910, gran parte del cual desapareció en la década de 1980 cuando se construyeron los nuevos accesos a Montevideo. En la zona deportiva, en parte se replicará lo existente en el parque-plaza Liber Seregni, con una faja destinada a pista de skate y dos canchas polifuncionales o una de baby fútbol, en el mismo lugar que hoy se sitúa la que usa el club Fénix. Como forma de complementar las imponentes escaleras, trazarán vías peatonales y un estacionamiento hacia la calle Juan M. Gutiérrez. Otro elemento histórico a recuperar es la fuente, que hace tiempo no funciona y lo hará con un sistema cerrado de recirculación del agua. Al igual que en otros grandes espacios verdes se instalará una fotogalería. En el correr de este año habrá una licitación para construir las obras que comenzarán el año próximo, según anunció la arquitecta Patricia Roland, directora de la División Espacios Públicos y Edificaciones.



ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

MAPA DE ZONIFICACION:



Zona Planta de Alcoholes
Centro Cultural



Zona Parque Capurro
Terrazas de Capurro



Zona Instalaciones Portuarias



Zona Muelles de Bella Vista



Calles que lo cortan

ANÁLISIS:

Este proyecto es un intento de recuperar la zona que tuvo tanto valor en sus inicios y se que se vio afectada por el crecimiento de la ciudad y su necesaria comunicación con las demás ciudades del país y albergar otras funciones que la ciudad actual necesita. Este parque contaba con playas por lo que era algo parecido al Parque Rodó que en su limite con la rambla cuenta con la playa Ramírez, pero este parque estaba conformado como una única extensión hasta que se realizaron las obras de vialidad que son hoy los accesos a Montevideo por el lado norte de la ciudad.

En este parque podemos ver como el cambio en el crecimiento de la sociedad tanto en volumen como en actividades que fueron necesarias integrar a la ciudad dieron lugar al cambio de un sector que tuvo como consecuencia la reducción de su expansión prácticamente a menos de la mitad.

La parque ha estado por años como se encuentra hoy como un pequeño sector parquizado al que solo le quedan las escaleras y un sector con gradas y algunos juegos infantiles, el proyecto original se vio truncado por el inevitable crecimiento de la ciudad.

Es en este tipo de proyectos que vemos el nuevo interés de los proyectistas y urbanistas de la ciudad en re calificar la zona, proyecto que también tiene detrás impulsores como los promotores inmobiliarios y empresarios interesados en generar un polo logístico de oficinas.

Es un proyecto que le daría una gran oportunidad a la zona para crecer y revalorizarse, destacando también el valor histórico y cultural que tiene la bahía de Montevideo.

PROYECTO MIGUELETE



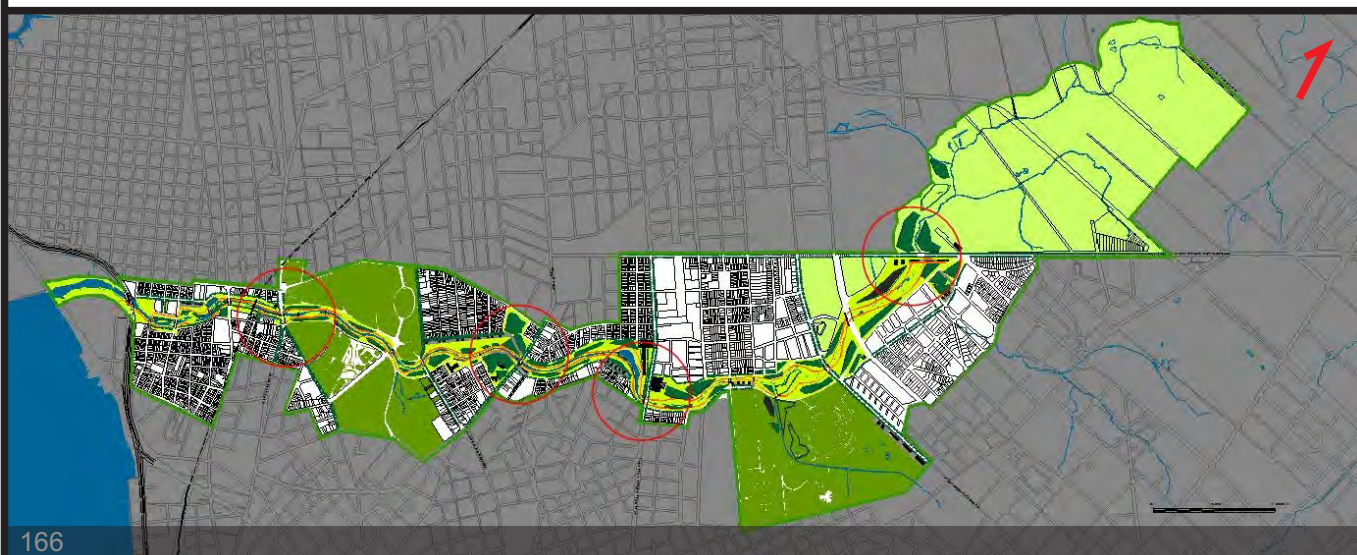
165

Plan Especial Arroyo Miguelete - PEAM:

Forma parte de la planificación derivada del Plan Montevideo. Parte del reconocimiento del Arroyo Miguelete como eje espacial vertebrador y corredor biológico de la cuenca hidrográfica.

Se concibe como una unidad territorial, con la particularidad de estar totalmente contenida en el ámbito jurisdiccional del departamento, lo cual representa una situación singular que favorece la gestión del ámbito planificado. El Plan propone impulsar un desarrollo urbano-territorial sustentable y sostenible, con un fuerte protagonismo del espacio público calificado asociado al recorrido del curso de agua, en el que se identifican los diferentes tramos y nodos como unidades espaciales.

En el marco de los objetivos y lineamientos del Plan, se lleva adelante una estrategia de gestión orientada a la concreción del Parque Lineal, a través de sucesivas intervenciones de fuerte impacto en las márgenes del arroyo. Las mismas comprenden la re localización de viviendas y la posterior parquización y equipamiento de los espacios liberados, de modo de lograr la recuperación física, ambiental y social del área de la cuenca.



166



167

ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL



PLAN NACIONAL DE RELOCALIZACIONES:

Financiamiento de realojos en zonas inundables de los asentamientos cuenca.

- Lavalleja Sur
- Joanicó
- Duranas

PROPUESTA INTEGRAL:

- Materialización del Parque Lineal
- Recomposición de la trama urbana en la ribera del arroyo
- Recalcificación y puesta en valor de los espacios libres de tránsito
- Mejoramiento de las redes de infraestructura
- Realojos, mejoramiento de viviendas servicios higiénicos
- Promoción consolidación de organizaciones barriales a partir de la participación colectiva

ANÁLISIS:

Este proyecto surge también de la necesidad de recalificar sectores de la ciudad que se han visto por años en una situación de degradación que dio lugar a que se generaran asentamientos, por lo que hoy ya la Oficina de Planificación puso la vista en el Arroyo Miguelete y sus alrededores para generar un parque lineal con actividades diferentes a lo largo de este.

Es un proyecto que debería haber tenido lugar muchos años antes y no esperar a que el arroyo este super contaminado y los asentamientos tan instalados, por lo que es un tema de mantenimiento de los espacios verdes lo que ha estado fallando claramente, también respecto a los asentamientos podemos ver la falta de viviendas que tiene la ciudad.

La intención de este proyecto entonces parece ser dar valor a la zona y un lugar digno para el esparcimiento de los ciudadanos que allí viven sin importar su clase económica, todos merecen tener un lugar para el ocio y el intercambio con otras personas que no sea solamente las viviendas particulares y el espacio público calle y vereda.

Es un parque que con sus proyectos particulares como el proyecto lineal Casavalle lo que intenta es integrar la zona rural a la ciudad.

PROYECTO PARQUE LINEAL CASAVALLE



En el barrio Casavalle se esta trabajando desde el 2010, donde todos los espacios públicos que había eran de tierra o balastro, sin embargo es un área que tiene cerca de 80.000 habitantes, y a un así este barrio no contaba con espacios bien diseñados para las personas de ese sector. El Plan Casavalle hace foco en los espacios públicos como lugar de convivencia publica, lo primero que se hizo fue la plaza Casavalle que se inauguro en el 2013, plaza de una hectárea, el diseño surge de la oficina de planificación y urbanismo de la intendencia de Montevideo para el que se tuvo en cuenta al consejo vecinal, y organizaciones del lugar, también se tomaron las premisas del parque Líber Seregni, esta plaza funciona y no ha tenido episodios de vandalismo ,esto denota que los vecinos la cuidan y la disfrutan, en las canchas se juntan equipos a jugar, y las roturas que se han producido son por el uso y no por vandalismo.

Por otro lado esta proyectado el Skate Park que será construido a una cuadra de la plaza Casavalle ya que se usa esta para hacer skate y hay un profesor que va los martes a dar clases, por esto se plantea este proyecto específico para el skate.

El Parque Productivo del Miguelete es otro proyecto del Plan Casavalle, el Parque Lineal de Miguelete surge del Plan Especial del Arroyo Miguelete, en este momento esta en obra el tramo entre Bvr. Battle y Ordoñez y Aparicio Saravia y falta desde Aparicio Saravia hasta instrucciones, lindando con el área rural el parque productivo se mimetiza con la zona rural, es un área que no da para enriquecerse ya que son aproximadamente veinte hectáreas de parque y lo que se hace es más que nada educador, se coordinó con Montevideo Rural para saber que se puede plantar en la zona y con saneamiento el tema de los escurrimientos ya que es un sector inundable.

La idea es que sea un paseo entre cultivos, donde la cabecera de Aparicio Sarabia tiene un espacio de interpretación, es un acceso que cuenta con una olla de skate y que sirve para controlar las posibles inundaciones y también cuenta con un muro de escalada, las especies que se plantaran serán frutales autóctonos.

Aun esta débil el borde límite con la ciudad por lo que se hará una zona de canchas y la idea en los viveros es que se produzcan plantines para después ser transplantadas al ornato publico, y también están interesados el jardín botánico y una ONG de la zona.





El proyecto es atravesado por una ciclovía que nace en la bahía y podría continuar hasta el parque de actividades del oeste, por lo que cumpliría mas que una actividad de solo paseo.

En el desemboque de la cañada Matilde Pacheco, al sur el agua esta contaminada porque hay recicladores y al norte la calidad del agua esta muy próxima al nivel de baños por lo que se plantea un proyecto de lago artificial que tiene la posibilidad de usarse en verano para baños mediante un control y una corrección mínima al agua que entra, lo que le daría al zona otra opción en verano o sino se podría hacer un embalse para criar peces.

Lo que se quiere es dar valor a la zona y un lugar digno para sus habitantes y que sea un atractor de personas de otros sectores de Montevideo, junto con todo esto viene todo un trabajo de reconversión de los clasificadores para lo que se esta trabajando con División Limpieza de la Intendencia para que los clasificadores tengan otro lugar para clasificar y no se vayan los descartes a los cursos de agua. Se esta aprovechando el curso de agua para generar espacios de paseo tanto la cañada Casavalle como la Matilde Pacheco, éstas se están aprovechando para generar espacio publico, paseos y conexiones.

Los espacios públicos como convivencia ciudadana deben ser espacios iluminados que den lugar al intercambio y convivencia de la gente de la zona ya que todos los espacios estaban degradados.

Este proyecto surge de un concurso internacional de la CAF al que se presento un grupo de arquitectos de la Unidad de Planificación y Urbanismo de la Intendencia y ganaron el primer premio, es a partir de ahí que se empezó a trabajar con la gente de la zona, y a trabajar en el proyecto ejecutivo. El proyecto se puso a consideración de la población, Mides, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio del Interior, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y Centro Comunal, fue fundamental el contacto con saneamiento y Montevideo Rural que aportaron sus conocimientos, luego se inscribe en el plan del proyecto Miguelete. Ya se terminó el proyecto ejecutivo y la idea de la actual Administración es construir la faja dura del sector que se mimetiza con la ciudad.

Es un proyecto que a futuro le interesa a una ONG, a las escuelas y al jardín botánico, por lo que con el transcurso del tiempo se podrán ir ajustando las actividades, pueden haber varios actores en distintos sectores.



ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

MAPA DE ZONIFICACION:



Zona Piscina



Zona Plantaciones Cultivos



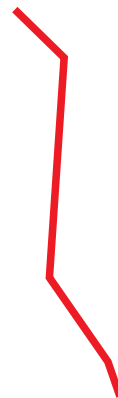
Zona Plantaciones Arboles



Zona Acceso
Olla de Skate



Zona Salones y Viveros



Bicisenda

ANÁLISIS:

Este es un proyecto que forma parte de otro mas abarcativo como es el proyecto del parque Lineal Arroyo Miguelete, donde lo que se quiere es recalificar una zona degradada, dando lugar a la interacción entre los vecinos y mejorarles la calidad de vida al aire libre ya que no solo se trata de una zona verde sino que cuenta con actividades que pueden integrar a las personas de diferentes edades.

Este ha sido muy bien pensado desde el punto de vista que integra la zona rural a la ciudad con esta solución y resuelve las posibles inundaciones con la olla que tiene como función ser pista de skate pero que frente a la posible creciente del arroyo la olla seria la que amortiguaría el impacto en el parque absorbiendo parte de la creciente.

Se puede ver en este parque el interés que los proyectos contemporáneos tienen por el diseño de los parques que va más allá del simple uso de paseo o de ocio de los parques, ya que estos ahora cuentan con actividades mas específicas tanto deportivas como culturales y de inclusión social, objetivos que parecen lograrse analizando y poniendo en los objetivos de los proyectos las necesidades actuales de la sociedad, podemos ver claramente el interés por las pistas de skate, esto se da por un boom que ha tenido este deporte en todo el país y el mundo.

CONCLUSIONES:

En los diferentes análisis de cada parque vemos algunas cosas en común como es el inevitable cambio del uso respecto a sus usos iniciales de los parques antiguos, estos se deben como ya se menciona a cambios económicos e industriales que van de la mano con el cambio de la sociedad. Estos se ven reflejados en el uso por ejemplo de las vestimentas. Se puede ver también un cambio en el transporte donde hoy ya no se llega en tranvías a los parques sino que existen múltiples alternativas (bici, skate, rollers, autos, o motos). La cantidad de vehículos que rodean los parques representan de alguna forma una contaminación para el paisaje natural que estos deberían tender a ser o seguir siendo porque eso se supone que son, espacios para estar en la naturaleza ya que son los pulmones de la ciudad. Actualmente los parques se construyen en terrenos públicos en desuso o espacios verdes degradados a diferencia de los parques antiguos que surgen de donaciones y expropiaciones de terrenos, esto habla de que claramente los tiempos cambiaron y la ciudad ha demandado más espacios públicos.

Es difícil hoy demarcar al concepto de Espacio Público, como señala críticamente el historiador argentino Adrián Gorelik, “el Espacio Público es *omniexplicativo*: todo parece advertirse con y desde él. Es posible que haya dejado de ser categoría para transformarse en *campo*, en *sistema* o en *espuma*”

El espacio público incluye las infraestructuras que posibilitan la vida colectiva en la ciudad; es el arbolado que en él se ubica; es permanencia y es objeto de mutación en el tiempo; es el ámbito de todos y por momentos el menos cuidado; es lugar y no lugar; es historia, es presente y es mañana; es lo previsto y es lo inesperado.

El Espacio Público como entidad de sentido ha recorrido una trayectoria dialéctica o de relaciones superpuestas, desde el Ágora griega o el Foro romano hasta el presente. En sustancia es igual y a la vez ha cambiado en forma evidente. Nadie discute su rol de espacio de libertad, en contraposición al rol económico del mundo privado, como se comprende desde las épocas clásicas. Pero por otro lado el mercado se ha filtrado en lo público y ha abierto modos diferentes de comprenderlo.

En Uruguay, el espacio público ha marcado en forma estructural el devenir de sus áreas pobladas: un país urbano, cartografiado desde la pauta de las Leyes de Indias, donde la plaza y las calles, plazas y manzanas iniciaron un devenir al que se incorporaron parques, ramblas y bulevares, que prefiguraron sus desarrollos, mutaciones y crecimientos.

No sólo su conformación física es causa del lugar que ocupa el espacio público en la conciencia colectiva de los uruguayos.

Las espacialidades, las configuraciones formales, los usos y las condiciones contextuales de los espacios públicos, así como las construcciones conceptuales relacionadas con ellos, han registrado una fuerte transformación en los últimos cincuenta años.

Se trata de algunos reflejos de una sociedad urbana *hiperintegrada*, de cercanías, que contaba con la ciudad como expresión simbólica y material de la democracia, y dispositivos integradores como la fábrica, el barrio y la escuela.

Estos valores se expresaban en espacios públicos ordenados, limpios y bastante uniformes. La dotación en calidad y cantidad de los espacios públicos abiertos fue una preocupación tanto del urbanismo higienista como del diseño urbano pintoresquista, así como de las expresiones de las vanguardias modernas del siglo xx.

La ciudad de Montevideo es un ejemplo de esta concepción, pero esta realidad también alcanzó a múltiples ámbitos urbanos a lo largo y ancho del país, de la mano tanto de la obra pública (departamental o nacional) como de la acción de los particulares.

Podemos ver también como los monumentos prácticamente son parte de la decoración e identidad de cada parque antiguo, ya que cada uno cuenta con diferentes monumentos en honor diversos personajes ilustres de la ciudad, esto no pasa en los nuevos parques debido a su corta historia, igualmente pueden contener alguno en memoria de alguna persona importante más contemporánea.

En los años 90 la influencia de ciertas corrientes de pensamiento a nivel internacional, incrementaron la reflexión y la práctica en relación a los espacios públicos, así como a propuestas innovadoras. Es un ejemplo en Montevideo la Plaza 1º de mayo, proyecto premiado y construido, es una mirada atenta al discurso internacional en la materia, apostando al espacio público como factor de regeneración urbana y la relevancia del “modelo Barcelona” en la cultura arquitectónica internacional.

Mientras en el país, y sobre todo en la región metropolitana, se incrementaban los asentamientos precarios y se aceleraba la expansión periférica, también aparecían los primeros “signos globales” en nuestras ciudades y el territorio. Algunos de ellos son los nuevos asentamientos precarios, los “guetos de oro”, barrios o urbanizaciones privadas, las zonas francas, las nuevas formas de urbanismo turístico, los parques temáticos, los cementerios privados y los grandes centros comerciales o shopping centers. Esta ciudad “fragmentada” que nace en la década de los 90, se corresponde con una nueva economía y una nueva estructura social y cultural que, en general, tiende a una privatización de lo público, en particular del espacio. La consecuencia son nuevas tensiones y nuevos desafíos para el espacio público.

En la década de los 90 surge también un interés por la revalorización y resignificación de lo público en general y del espacio público en particular, lo que da comienzo a la celebración del “Día del Patrimonio” a partir de 1994, esta ha adquirido un carácter nacional.

Es en búsqueda de organizar y dirigir el futuro de Montevideo que surge el POT:

“La defensa del patrimonio edificado y natural (...), significa una defensa del conjunto de la ciudad y del territorio. Se trata de hacer frente al deterioro como un todo, mediante una concepción del derecho a la ciudad y al territorio, en tanto patrimonio para ser utilizado socialmente por los montevideanos —por las generaciones presentes y las futuras— y por cuantas personas visiten temporalmente el departamento. La riqueza patrimonial del territorio es un legado natural e histórico, para apropiarlo en función de los intereses mayoritarios de la población, con contenidos éticos, estéticos, culturales y socio-culturales.”

Son componentes importantes del POT aquellas áreas con valor estratégico que siendo parte del conjunto—como por ejemplo, una pieza urbana definida—pueden inducir procesos virtuosos a un territorio más amplio. Estas áreas clave del territorio incluyen zonas de alto valor patrimonial o ambiental, en las cuales se requerirá una importante inversión en el mantenimiento, recuperación y potenciación de los valores originales, y en el acondicionamiento del espacio público.

Hoy los espacios públicos inclusivos admiten múltiples miradas. En el espacio público se reconoce la complejidad contradictoria de la vida urbana, por tanto es el ámbito donde se devela cierta condición identitaria de las ciudades. Es el lugar donde la esencia de una sociedad se vuelve transparente.

Los objetivos del plan son:

- *Encauzar la acción pública -directa e indirecta- de la Intendencia.
- *Coordinar la acción pública de la Intendencia con otras del Estado.
- *Orientar la acción de los particulares.

El plan:

- *Define estrategias y lineamientos de actuación
- *Define estrategias y lineamientos de actuación en el territorio.
- *Consagra un equilibrio entre las potestades de la administración y derechos de los particulares.
- *Establece, entre otros aspectos, instrumentos de gestión y normas de fraccionamiento, edificabilidad y de usos, así como procedimientos para su modificación.

La Revisión del Plan Montevideo (POT):

- *Culmina un proceso ya iniciado.
- *Apunta a la aprobación de un nuevo instrumento con un horizonte 2020.
- *Procura avanzar en un plan más estratégico.
- *Integra la visión social, económica, cultural y ambiental.
- *Enfatiza los aspectos de gestión de planes y proyectos y la construcción de capacidades.

La revisión define Planes Sectoriales como son:

- *Plan Director de Saneamiento y Drenaje Urbano de Montevideo
- *Plan de Movilidad Urbana
- *Plan Director de Residuos Sólidos de Montevideo y Área Metropolitana
- *Plan Especial de Vivienda de Interés Social
- *Plan Director de Infraestructura Deportiva

Las grandes líneas estratégicas del Plan 2010 – 2020 son:

- Un territorio más democrático y con participación ciudadana.
- Un territorio integrado que promueva la integración y la cohesión social.
- Un territorio, ambiental, económica y socialmente sustentable.
- Un territorio que promueva la producción de bienes y servicios.

El objetivo general del Plan Montevideo es la orientación del proceso urbano y territorial del departamento de Montevideo, tendiente a un desarrollo armónico y sustentable y a la mejora de las condiciones de vida y bienestar de sus habitantes.

En el POT y su revisión vemos la necesidad de repensar las estrategias de actuación sobre la ciudad en general, más allá de los espacios públicos. Es una evidente muestra de la búsqueda de quienes proyectan la ciudad, para lograr mejores objetivos a largo plazo sobre los usos que se le den a diferentes sectores de la ciudad y cómo actuar para lograr lo establecido en las líneas estratégicas como lo es un territorio más democrático y con participación ciudadana, integrador social, sustentable y que promueva la producción de bienes y servicios. Es este plan entonces el que se puede decir que ha tenido gran influencia en la manera de actuar hoy al momento de resolver y encarar nuevos proyectos de espacios públicos.

Es claro que la ciudad creció, se expandió y dio lugar a la creación del POT, se nota un cambio también en la forma de acceder a los terrenos ya que hoy en día no se obtienen terrenos mediante donaciones para la construcción de nuevos espacios públicos con la superficie que tienen los parques históricos, por esto vemos como hoy la ciudad se renueva y recompone transformando sus espacios degradados y en desuso, en los nuevos espacios públicos de la ciudad. Estas intervenciones van de la mano de un interés por recuperar las condiciones ambientales de las zonas verdes como el Arroyo Miguelete y su entorno, un ejemplo que es parte del Proyecto Lineal Miguelete es el Plan Casavalle que toma un sector de las costas del Arroyo Miguelete y lo transforma en un espacio público inclusivo que atiende también otros aspectos como los ambientales ya que es una zona de fábricas y reciclajes.

Se puede ver en los proyectos contemporáneos estudiados el cambio en la forma de proyectar los nuevos espacios públicos. Estos incluyen nuevas actividades que la sociedad demanda y están pensados para ser inclusivos. Esto no pasaba en los comienzos del siglo XX, por lo que podemos ver un gran avance de la sociedad en el pensar e incluir a todos sus habitantes. Los nuevos parques en su diseño se rigen por otros principios, con un objetivo más definido como lo es el de la inclusión social y la accesibilidad física a los servicios públicos.

Podemos ver hoy como en Montevideo se está logrando que las personas de todos los barrios gracias a diferentes intervenciones, como el Parque Lineal Miguelete -con sus distintas etapas de proyecto que atraviesa distintas zonas y realidades sociales- que han sido dejados de lado a la hora de invertir en espacios públicos, hoy puedan tener un espacio donde generar ciudadanía: "Sin espacio público no hay ciudad" (Arq. Conrado Pintos).

En los nuevos proyectos no solo estamos construyendo espacios públicos sino haciendo ciudad, dándole más opciones a las personas para elegir y disfrutar de los distintos espacios de ella. Podemos ver la inclusión de la nuevas tribus urbanas al ver los parques diseñados y pensados para darle un lugar a los grupos de skaters , bikers, rollers, y se permite también en los antiguos el uso de los robustos árboles para las acrobacias en telas y el slackline, podemos ver entonces en los parques hoy en día una combinación de actividades que se van sumando a lo existente de los parques antiguos, parece ser que la flexibilidad de estos permite la apropiación de distintas tribus urbanas que se hacen un lugar en los parques para disfrutarlos a su manera.

Vemos también que los nuevos parques no surgen solo del diseño desde la Intendencia sino que incluyen a los usuarios al momento de pensar las actividades que este tendrá, a estas actividades luego se le sumaran las esporádicas que hacen uso de algún sector del parque adaptándose a la infraestructura flexible que el parque ofrece.

"El Espacio Público comprende entonces un universo fluido, diverso y que esquivo las definiciones. Por un lado se compone por las áreas reconocidas como tales, aunque no todo lo público corresponde al uso público y no todo lo privado es totalmente privado en la ciudad. Por otro, implica a veces áreas vacías y abiertas, y en otras situaciones áreas cubiertas; implica la calle, la plaza, el parque, el borde costero, la playa; incluye las fachadas de las construcciones que lo delimitan; se reconoce en espacios marginales, perdidos u olvidados. Se explica como espacio y como prácticas que sobre él ocurren: prácticas contemplativas, festivas o resistentes; reconoce factores y valoraciones patrimoniales; forma parte de un sistema de normas; se entiende como un sujeto de planificación, de diseño y de gestión. Es el espacio que incluye las infraestructuras que posibilitan la vida colectiva en la ciudad; es el arbolado que en él se ubica; es permanencia y es objeto de mutación en el tiempo; es el ámbito de todos y por momentos el menos cuidado; es lugar y no lugar; es historia, es presente y es mañana; es lo previsto y es lo inesperado."

Respecto a la cantidad de metros cuadrados de espacio público por habitante respecto a las siguientes ciudades:

Hong Kong, China 0.1m².

Miami, Estados Unidos: 1.1m²

Cali, Colombia: 2,46m²

Bogotá, Colombia: 3.9m²

Buenos Aires argentina: 6.1m²

Houston, estados Unidos: 9.2m²

Montevideo: 10 a 12m²

Montreal, Canadá: 12m²

Curitiba, Brasil: 52m²

Nantes, Francia: 57m²

Podemos ver que la cantidad de metros cuadrados por habitante en Montevideo es un buen indicador de que estamos por el momento con un buen porcentaje si nos comparamos con Buenos Aires por ejemplo y si nos comparamos con Curitiba nos estaría faltando metros cuadrados por persona. En Montevideo los parques que contribuyen a este porcentaje de metros cuadrados por persona son los antiguos (Prado, Capurro, Rodo, Batlle, Villa Biarritz, Parque lineal Miguelete) a los que se les suma el aporte de todas las plazas de distintas superficies que tiene la ciudad.

Se llega entonces a la conclusión de que en el transcurso de la vida de una ciudad la sociedad cambia naturalmente sus costumbres y su forma de interactuar con los espacios públicos y vemos en estos reflejado el cambio que va teniendo la sociedad y como estos adquieren nuevas formas y actividades que antes tal vez no eran ni pensadas, para satisfacer las necesidades actuales de los ciudadanos.

Montevideo cuenta con una nueva herramienta a partir de los años 90 para incluir a la ciudadanía en la toma de decisiones sobre el diseño de los espacios públicos. Los Presupuestos Participativos le dan a la ciudadanía un ámbito de participación. De esta manera se han diseñado espacios como (Ciclovías, espacios públicos, espacios deportivos, infraestructura urbana y emprendimientos socioculturales llegan a 57 obras del proyecto de Presupuesto Participativo que se realizarán entre 2014 y 2015 entre ellos, obras en la Plaza de Deportes N° 2, Mantenimiento de plaza John Lennon, Juegos Integradores en Plazas por ejemplo). El Presupuesto Participativo de Montevideo, constituye desde sus orígenes una forma de participación democrática de la ciudadanía.

En el año 2011, contemplando el surgimiento del tercer nivel de gobierno, se adapta con el objetivo de incorporar a los Municipios -nuevos actores de la descentralización- en este proceso. La Intendencia de Montevideo asume el compromiso de promover la participación y la presentación de propuestas por parte de mujeres y varones de todas las edades y pertenencias en las instancias del Presupuesto Participativo. Incorporar la perspectiva de género en este proceso, contribuye a una asignación de recursos más equitativa.

Hay parques más flexibles que otros que dan lugar a que las personas elijan libremente el uso que le quieren dar de acuerdo a la infraestructura que el parque ofrece. Por otro lado están los parques hiper-diseñados que ofrecen variadas actividades y las personas según su interés y edad le darán un uso temporal a la actividad que prefieran, aquí vemos la relación espacio temporal entre los usuarios y la infraestructura que cada parque ofrece. El parque Liber Seregni es un ejemplo de flexibilidad por su sector más verde y de hiper-diseño por el sector de cancha, pista de skate y bicis, y aparatos. El parque de La Amistad es un ejemplo de espacio público especialmente hiper-diseñado ya que, si bien es accesible no podemos hacer mucho más de lo que su infraestructura ofrece.

Los parques contemporáneos cuentan con espacios que han sido diseñados especialmente para algunas tribus urbanas como los skaters que tiene su lugar en el parque Liber Seregni como también lo tienen en la plaza de Casavalle y en otros puntos de la ciudad. Podemos ver en estos ejemplos como la sociedad cambia y adopta estas nuevas tribus urbanas que se deben tener en cuenta a la hora de diseñar ya que forman parte cada vez más de un gran porcentaje de la población, a la tribu de skaters se le suma la de los bikers y los rolleros que hacen uso de las mismas infraestructuras para practicar sus acrobacias. En algún punto estas tres tribus se funden de un único diseño de pista, donde pueden convivir y compartir la misma infraestructura.

El espacio público ha adquirido un nuevo significado al agregar nuevas actividades fijas, como es el caso del parque Liber Seregni, el proyecto Casavalle, y la intervención del parque de La Amistad, estos son proyectos que tienen una resignificación del espacio público desde su concepción para incluir las nuevas actividades. Los Parques contemporáneos son más pensados desde el punto de la inclusión social de diferentes clases y capacidades físicas, logrando una mejor accesibilidad a los parques y a los juegos para todos los niños, diseñando rampas para que accedan todas las personas.

En este trabajo analizamos parques públicos de la ciudad de Montevideo ubicados en distintos barrios, y vemos que los antiguos tienen mucho en común al pertenecer a una época en la que los proyectos se encaraban de manera diferente a la manera de proyectar actualmente. Es una necesidad de la ciudad y la sociedad el tener profesionales en constante seguimiento del crecimiento de la ciudad para poder guiarla y así controlar y cuidar los espacios públicos existentes e ir generando nuevos espacios públicos para una ciudad que está en constante crecimiento y para la cual el objetivo es no expandirse hacia la periferia sino concentrar más personas dentro del área metropolitana de Montevideo. Los espacios públicos tienen hoy un rol que no tenían antes que es el de la atracción de personas a diferentes sectores, esto se logra generando más espacio público, podemos decir que estos hoy son parte de una estrategia, son pensados como una atracción de inversores inmobiliarios a zonas que tienen un potencial no explotando hasta entonces.

Se puede ver también que luego de la construcción de un parque o una plaza vienen por decantación el mejoramiento de la zona, los inversores inmobiliarios aprovechan en algunos casos este tipo de obras en la ciudad para invertir porque una zona revitalizada con buenos espacios públicos será un mejor atractor para sus clientes que una zona degradada sin espacios públicos.

Los espacios públicos tanto históricos como contemporáneos le dan a las personas un lugar donde interactuar y también hacen que la ciudad crezca, ya que le dan valor a su entorno y generan un posterior mejoramiento y crecimiento de los barrios en los que se implantan y forman parte del todo que es la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA:

- AAVV: **Espacio público**. Artículos varios. Revista 30-60 Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura. Córdoba, Argentina. Junio, 2014.
- AAVV: **Hacia un plan sectorial de espacios públicos de Montevideo**. Intendencia de Montevideo. Montevideo, 2015. Gráfica Mosca, Dep. Legal 367.107. Junio 2015.
- AAVV: **Plan Especial Arroyo Miguelite**. Intendencia Municipal Montevideo Andalucía. Junta. Montevideo, 2004
- ÁLVAREZ LENZI, Ricardo. ARANA, Mariano. BOCCHIARDO, Livia. **El Montevideo de la expansión (1868-1915)**. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1986.
- BARRIOS PINTOS, Aníbal. REYES ABADIE, Washington. **Los Barrios de Montevideo” VII. Antiguos pueblos y nuevos barrios**. Intendencia de Montevideo. Montevideo, 1991-2001.
- BONORAT, Julia. **Barrio Capurro. Recorrido de aproximación a su historia urbana**. Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República. Montevideo, 2012.
- SCHELOTTO, Salvador. ROLAND, Patricia. ROUX, Marcelo. **Espacios públicos**. Nuestro tiempo. Libro de los Bicentenarios. Ministerios de Educación y cultura. Montevideo, 2014.
- SICA, Paolo. **Historia del urbanismo. El siglo XVIII**. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1982.

III Seminario Montevideo, Los paisajes del ocio en la ciudad metropolitana.

PAGINAS WEB CONSULTADAS:

- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque_Rod%C3%B3,_Montevideo,_Uruguay_-_Teatro_de_Verano_03.JPG
- <http://municipiob.montevideo.gub.uy/node/285>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Jos%C3%A9_Enrique_Rod%C3%B3
- <http://www.lr21.com.uy/cultura/7431-la-historia-del-parque-rodo>
- http://www.enlacesuruguayos.com/parque_rodo.htm
- <http://www.rodelu.org/barrios/parque.htm>
- <http://municipiob.montevideo.gub.uy/node/12>
- <http://www.lr21.com.uy/comunidad/424315-el-tradicional-barrio-capurro>
- <http://mvd2030.montevideo.gub.uy/proyecto/proyecto-de-detalle-cinta-de-borde-bella-vista-capurro>
- <http://www.facebook.com/groups/45851749754/?fref=ts>
- <http://mvd2030.montevideo.gub.uy/proyecto/plan-especial-arroyo-miguelite-peam>
- http://www.jardinenuuguay.com/PLAZA%20SEREGNI/plaza_seregni.htm

ENTREVISTAS REALIZADAS:

- Entrevista a la directora de espacio publico de la intendencia de Montevideo, Patricia Roland.
- Entrevista al arquitecto Alvaro Trillo.

FOTOS: 1,2,3,4.

ÁLVAREZ LENZI, Ricardo. ARANA, Mariano. BOCCHIARDO, Livia. **El Montevideo de la expansión (1868-1915)**. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1986.

FOTOS: 7.

Instituto de Historia, Facultad de Arquitectura, UDELAR.

FOTOS: 8.

Libro Parques Públicos Urbanos, planificación y gestión

FOTOS: 5,6,50,51,108,109,119,121,123,125,132,133,159,165,170.

Google Earth.

FOTOS: 9,10,11,15,16.

unafoto-unahistoria.blogspot.com.uy/2012/09/bronces-en-el-prado.html.

FOTOS: 116,118,120,122,124.

<http://municipioc.montevideo.gub.uy/node/15>

FOTOS: 111,113,115,117.

<http://locaciones.montevideo.gub.uy/es/locaciones/parque-capurro>

FOTOS:

18,20,22,24,26,28,30,32,34,36,38,40,42,44,46,48,76,78,80,82,84,86,88,90,92,94,96,98,100,102,104,106,110,112,114,126.

Grupo cerrado de facebook, Fotos de Montevideo Antiguo.

FOTOS:12,13,14,17,27,29,31,33,35,37,39,41,43,45,47,49,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,77,79,81,83,85,87,89,91,93,95,97,99,134,135,136,137,138,139,140.

Fotos Propias.

FOTOS:

149,150,151,152,153,154,155,156,157,158.

http://www.jardinenuruguay.com/PLAZA%20SEREGNI/plaza_seregni.htm

FOTOS: 127,128,129,130,131,143,160,161,162,163,164,166,167,168,169.

<http://mvd2030.montevideo.gub.uy>

FOTOS:145,

bmx-uruguay.blogspot.com.uy

FOTOS:141,142,144,146,147,148,

www.montevideo.com.uy

FOTOS: 171,172,173, Fotos cedidas la unidad de planificación y urbanismo de la Intendencia de Montevideo.

ESPACIOS PUBLICOS

REFLEJO DEL CAMBIO SOCIAL

ALUMNA: VICTORIA MURIEDA.

TUTORA: PATRICIA ABREU.

PROFESORA DEL CURSO: ADRIANA BARREIRO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA UDELAR.

16/12/2015.