

TRANSACCIONES EN EL ESPACIO

CURSO DE TESINA

Estudiantes: Yanina Barrios
Damiana Perdigón
Profesor: Valentina Soria

TRANSACCIONES EN EL ESPACIO

INDICE:

1. INTRODUCCIÓN	pág.1
2. PROBLEMÁTICA	pág.2
2.1. Zona de Estudio	pág.7
2.2. Problemáticas destacadas	pág.9
2.3 Soporte Físico	pág.10
3. OBJETIVOS	pág.11
4. ANÁLISIS DE POSIBLES INTERVENCIONES	pág 12
5. PROPUESTA	pág.17
5.1 TRANSACCIONES	pág.19
6. ANEXO	pág.21
7. BIBLIOGRAFÍA	pág.41

1. INTRODUCCIÓN

Hoy más del 50% de la población mundial vive en centros urbanos, y se estima que antes del 2050 este porcentaje alcanzará el 75% ^[1]. Estos datos demuestran de forma contundente cómo la urbanización es un proceso irreversible, y cómo la ciudad se ha vuelto un tema prioritario en la agenda política internacional.

El proceso de urbanización está necesariamente ligado a una creciente demanda de suelo, servicios públicos, vivienda e infraestructura, todos elementos que ponen una fuerte presión sobre las instituciones públicas locales y nacionales. Desde la mitad del siglo pasado, ha surgido una forma alternativa y espontánea de hacer ciudad, asociada a la producción de asentamientos de tipo informal.

Este tipo de asentamientos representa hoy un elemento común de nuestras ciudades, si se piensa que en el mundo, uno de cada tres habitantes reside actualmente en barrios de tipo informal ^[2]. Estos últimos, si bien por un lado buscan resolver a través de mecanismos de auto-gestión y auto-construcción el problema de accesibilidad a la ciudad (en particular a la vivienda), presentan por su proceso formativo graves desequilibrios de carácter físico, ambiental y social.

Es a partir de la década del 60 que crecen la mayoría de los asentamientos de tipo informal en el mundo, y la década del 80 es considerada como el momento en que la era post industrial se intercepta con la precariedad. Esta situación estimula el hiperconsumo, produciendo un enorme excedente de desocupados que contribuye al crecimiento descontrolado de las manchas urbanas, que configuran las periferias de los grandes centros urbanos. El vaciamiento del centro tradicional y extensión sin fin de las periferias se intensifica a partir de entonces.

Montevideo no es ajeno a dichos procesos de urbanización, generándose situaciones de segregación social y urbana, caracterizado por la expulsión de las clases bajas hacia la periferia. Junto a esto, se produce el desplazamiento de las clases altas a la franja costera, produciendo un vaciamiento de las zonas centrales, dejando ociosa una cantidad importante de infraestructura, de la cual se carece en la periferia. Fundado en factores socioeconómicos, el crecimiento demográfico se dirige hacia las zonas con menor equipamiento e infraestructura urbana.



Expansión Urbana _ Montevideo

[1] (ONU-Hábitat, 2006)

[2] (ONU-Hábitat, 2008)

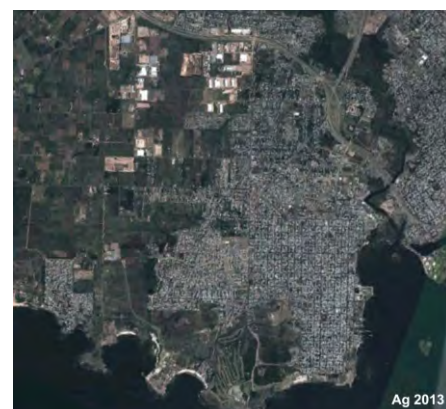
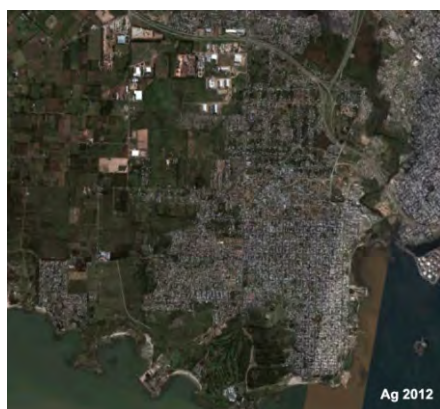
2. PROBLEMÁTICA

La exclusión social se encuentra fuertemente localizada y es producto de un proceso en el tiempo, en el cual intervienen factores políticos, económicos y sociales. De acuerdo a los monitoreos realizados hasta 2004 las situaciones de exclusión se localizaban fundamentalmente en las periferias oeste y norte de Montevideo, y van en aumento a pesar de las medidas que se han tomado para revertir estos procesos.

El proceso de conurbación dentro del departamento de Montevideo fue muy distinto al del resto del país, en particular por lo que significó en términos de infraestructura y por el carácter que tuvieron las ocupaciones de los predios.

Gran parte de estos desplazamientos de población se dirigieron hacia nuevos fraccionamientos urbanos en áreas rurales o hacia zonas urbanas de baja densidad poblacional. Sobre esas tierras, ocupadas al margen del marco legal, se produjo una rápida expansión de los llamados “asentamientos irregulares o informales”.

Crecimiento de la mancha urbana en Barrio Casabó.



De acuerdo a la definición que hace la ONU-Hábitat (2003) de “asentamiento informal”, es aquel que se caracteriza por presentar una o más de las siguientes condiciones: hacinamiento crítico, estado precario de la vivienda (en relación a su estructura física y a su entorno), ausencia de algunos de los servicios públicos e ilegalidad de la tenencia.

En Uruguay, se define un asentamiento irregular como: “Agrupamiento de más de 10 viviendas, ubicados en terrenos públicos o privados, construidos sin autorización del propietario en condiciones formalmente irregulares, sin respetar la normativa urbanística. A este agrupamiento de viviendas se le suman carencias de todos o algunos servicios de infraestructura urbana básica en la inmensa mayoría de los casos, donde frecuentemente se agregan también carencias o serias dificultades de acceso a servicios sociales.”

Conceptualmente la definición divide el fenómeno en dos dimensiones básicas: legal y urbanística. Para que un agrupamiento de viviendas sea considerado asentamiento deben verificarse ambos criterios de clasificación. Estas definiciones se limitan por lo general a clasificar el problema desde una perspectiva física y legal, dejando por fuera la dimensión socioeconómica, a pesar de su importancia para una interpretación integral del fenómeno.

Si bien suelen haber excepciones a la regla, es claro que existe una correlación directa entre informalidad y pobreza, donde ambas terminan siendo causa y efecto la una de la otra. Por un lado, la informalidad urbana nace como consecuencia de la incapacidad económica de los pobres de acceder a la ciudad formal. Por el otro (como por pobreza se entiende también un bajo nivel de educación y de condiciones de salud), un hábitat en degrado conlleva por si solo a un empeoramiento de las condiciones de pobreza.

Adicionalmente, los sectores informales de una ciudad tienden por lo general a coincidir con las áreas generadoras de crimen y violencia, como consecuencia del alto grado de inequidad social que los distingue de la ciudad formal.



Algunos datos que alertan...

- El 10% de la población de Montevideo vive en asentamientos irregulares.
- Montevideo y el área metropolitana concentra el 78% de la población en asentamientos irregulares de todo el país.
- Esta población se distribuye en partes igual entre hombres y mujeres.
- La estructura por edades muestra una población predominantemente joven, ya que el grupo de 0 a 29 años constituye el 63% del total de personas que viven en asentamientos.

De acuerdo al estudio realizado en 2011 por el INE en convenio con el PIAI, se obtuvo como resultado que en Uruguay existen 589 asentamientos irregulares, donde residen 165.271 personas. El 78% de estas personas se localizan en asentamientos de Montevideo y Canelones.

Comparando estos resultados con las cifras de 2006, se aprecia una reducción de la cantidad total de asentamientos, así como de las viviendas y personas residentes en ellos.

En el 2006, el 5,5% de las personas del país residían en asentamientos. Esa proporción descendió a 5,0% en 2011.

Se aprecia que existe una tasa de crecimiento negativa tanto en cantidad de asentamientos como en la cantidad de viviendas y personas que residen en ellos.

	Asentamiento	Viviendas	Personas
Total	589	48.708	165.271
Montevideo	332	31.921	112.101
Canelones	91	5.064	16.488
Resto del interior	166	11.723	36.682

Resultados globales 2011

	Asentamiento	Viviendas	Personas
Relevamiento 2006	662	49.263	179.545
Relevamiento 2011	589	48.708	165.271
Diferencia intercensal	-73	-555	-14.274
Tasa de crecimiento intercensal	-11,0%	-1,1%	-8,0%
Tasa de crecimiento media anual	-2,2%	-0.16%	-1,1%

Comparación resultados 2006-2011

Los factores que pueden explicar este descenso son múltiples y muy variados: mejora del nivel de empleo y aumento del salario real, políticas focalizadas hacia la pobreza extrema, mejora en la situación económica general del país y programas de vivienda para sectores de menores ingresos, entre otros.

Sin embargo, la consolidación del fenómeno de la irregularidad urbana es un proceso de largo plazo, que es estructural en las ciudades de América Latina, y de muy difícil reversión espontánea, especialmente cuando se trata de asentamientos consolidados, periféricos y/o rodeados de espacios urbanos vacantes. La reproducción urbana en contextos de alta vulnerabilidad socioeconómica produce un hábitat donde la irregularidad no solo se expresa en la forma de acceso al suelo urbano, sino también en muchos otros aspectos de la vida cotidiana, que reducen la posibilidad de acceder de manera formal al trabajo y los servicios públicos, entre otros.

Este contexto, consolidado a veces por décadas, ha dado como resultado que las familias consideren la ocupación de tierras como la única forma viable de acceso a la vivienda. La alternativa del mercado formal les resulta prácticamente inaccesible y sólo los programas públicos altamente subsidiados pueden acercarles esta posibilidad. Por lo anterior, es razonable afirmar que las regularizaciones y re-localizaciones realizadas en el período 2006 – 2011 fueron el principal factor que explica la reducción del número total de asentamientos.

Obras de realojo del Programa de Integración de Asentamientos Irregulares (PIAI)



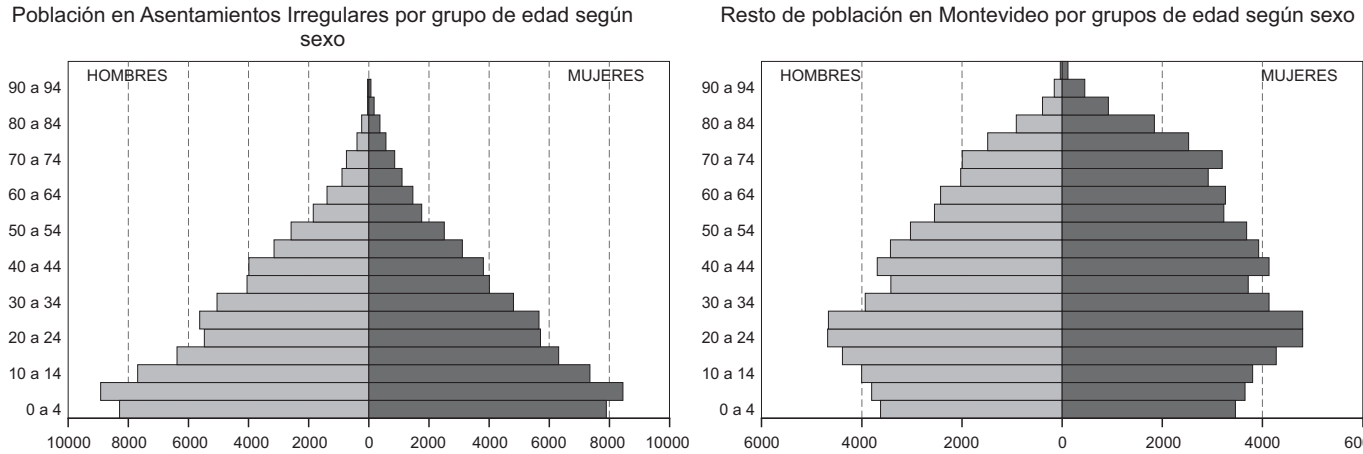
El Crecimiento de población en la periferia de Montevideo coincide con el alto número de población en asentamientos de estas áreas.

Los últimos datos publicados por el INE cuentan con población según departamento y según CCZ (Centro Comunal Zonal), pero aún no distinguidos por barrio.

	1963	1975	1985	1996
Casabó y Cerro	35.502	39.130	44.121	50.314
% de crecimiento		2.8	6	2.5
Dpto. de Mdeo.	1.202.757	1.237.227	1.311.676	1.344.839
% de crecimiento		10	13	14

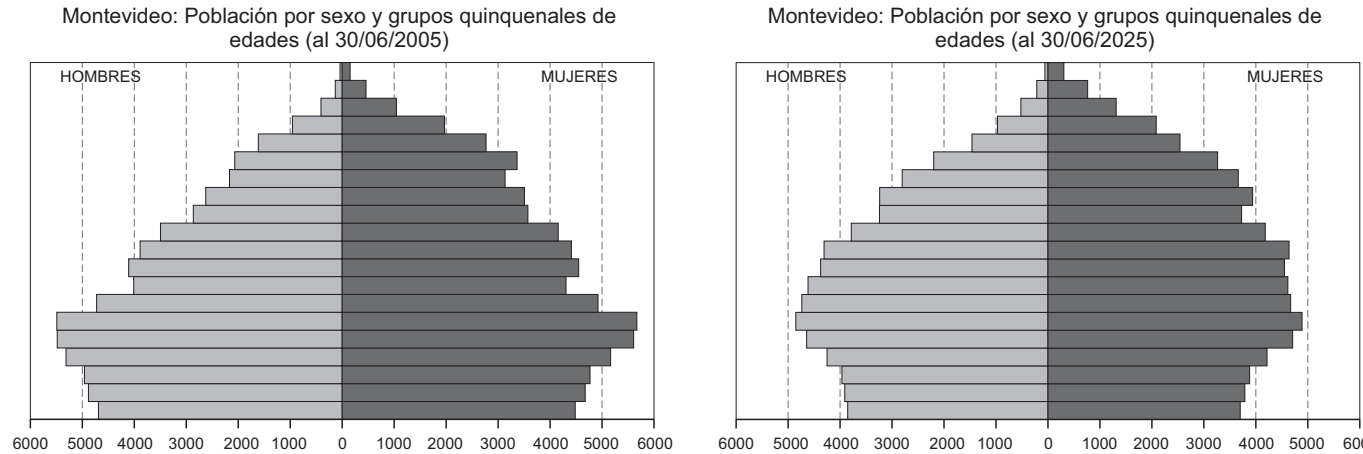
Los barrios receptores de población en la última década (los denominados barrios “nuevos”), se caracterizan por su alta proporción de hogares pobres y de asentamientos irregulares, amplia presencia de niños y adolescentes, y por el nivel educacional relativamente bajo de sus residentes en edades activas. Se trata más bien de efectos asociados tanto a desplazamientos masivos de hogares pobres hacia zonas periféricas como al crecimiento vegetativo de esos mismos hogares.

En el escenario latinoamericano, Uruguay se caracteriza por su estructura de edad envejecida y por el desbalance en cuanto a las condiciones de bienestar de distintas generaciones.



Perspectivas de población:

En el año 2025 la población de Montevideo se estima en 1.305.749 personas, pero tendrá una estructura demográfica muy envejecida.



Existen problemas de comunicación entre la población, que aumenta en cantidad de modo acelerado, lo que se manifiesta en la estructura urbana a través de la marginación, fraccionamiento, aislamiento, ruptura del tejido social e imposibilidad de la población urbana para que potencie sus formas de socialización. Los habitantes pierden el derecho a la ciudad y a las posibilidades de ciudadanía, eliminando las bases de sustentación de la ciudad.

El proceso de construcción de un proyecto social para la ciudad requiere de una política y de un proyecto de comunicación que rompa con el desencuentro señalado.

La seguridad se ha convertido en el tema principal de demanda de la población. La violencia urbana se expande cada vez con mayor fuerza en las ciudades latinoamericanas, generando transformaciones en el urbanismo (surgimiento de barrios privados), en los comportamientos de la población y en la interacción social.

El impacto mayor de la violencia en la ciudad tiene que ver con la pérdida de la esencia de la ciudad en una triple dimensión: reducción de la condición de ciudadanía (menos solidaridad, participación, y más exclusión y segregación), disminución del tiempo en el espacio urbano (horarios restringidos) y reducción del espacio de la ciudad (principalmente el de encuentro).



La integración social solo será posible si se reconstituye y recupera la categoría de ciudadanía. Porque el concepto de ciudadanía hace alusión a la participación plena en la economía, en la política y en la cultura.

2.1 ZONA DE ESTUDIO

La zona con mayor índice de exclusión es la periferia Oeste, específicamente en los barrios Casabó, Pajas Blancas, Paso de la Arena, Tomkinson y La Paloma.

Para el desarrollo de este trabajo tomamos como zona de estudio el barrio Casabó.

Reseña histórica

En la falda del Cerro y cerca del Frigorífico Uruguayo, el 18 de julio de 1921 fue inaugurado el barrio, “Jardín Antonio Casabo.

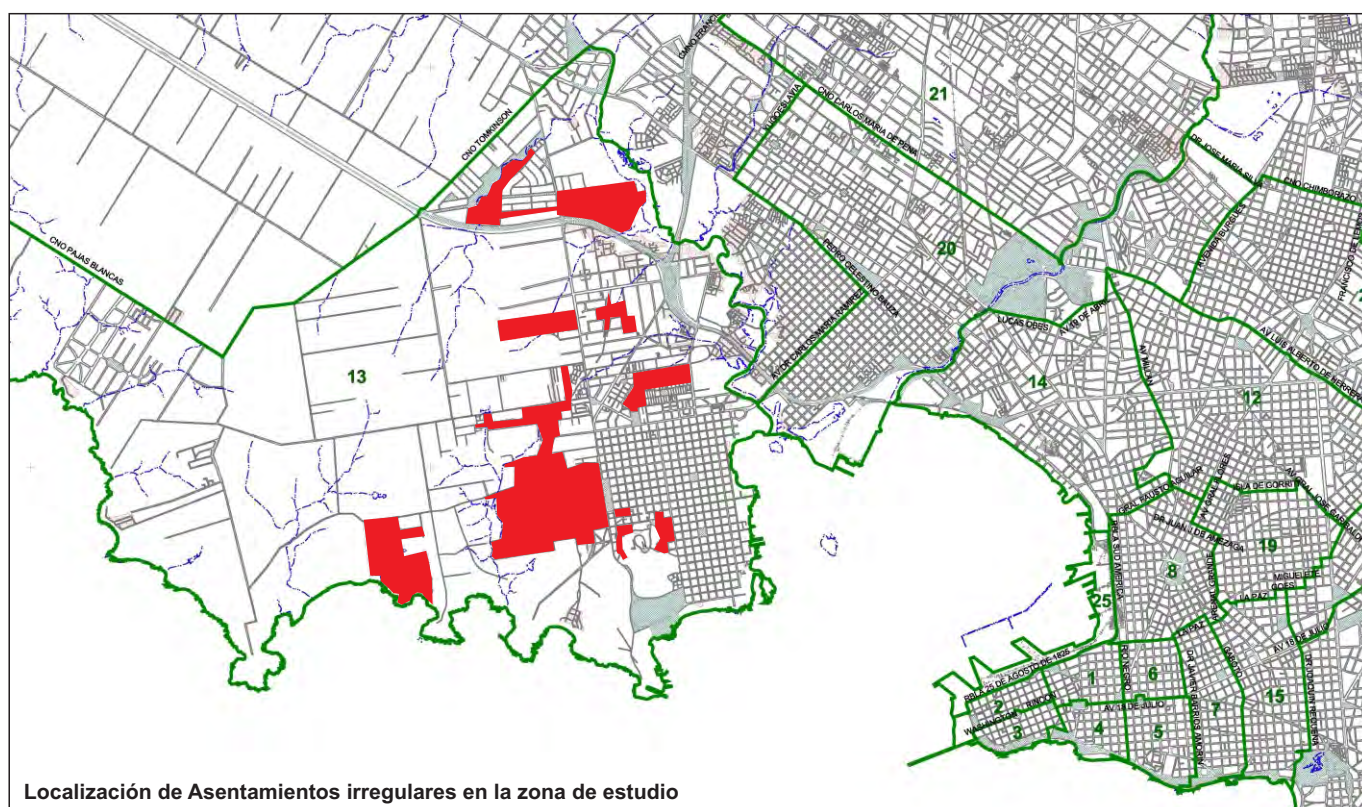
Este barrio surgió como expansión del Cerro gracias a la bonanza económica, consecuencia del desarrollo de la industria frigorífica durante la Primera Guerra Mundial, lo que llevó a un crecimiento demográfico de notables proporciones.

Se constituye de modestas viviendas, delimitado por las calles Oficial 6, Holanda, Calle 10, Lituania y el área del que fuera Frigorífico Nacional.



Como mencionamos anteriormente, la exclusión social se concentra fundamentalmente en las periferias oeste y norte de Montevideo. Hoy el barrio Casabó presenta condiciones físicas y socio económicas muy distintas a su época de origen.

Esta segregación socio-espacial de la cual la informalidad es una consecuencia, se debe a la situación que se vive en estos barrios.



Localización de Asentamientos irregulares en la zona de estudio

Barrio Casbó_ Área urbanizada Año 2000



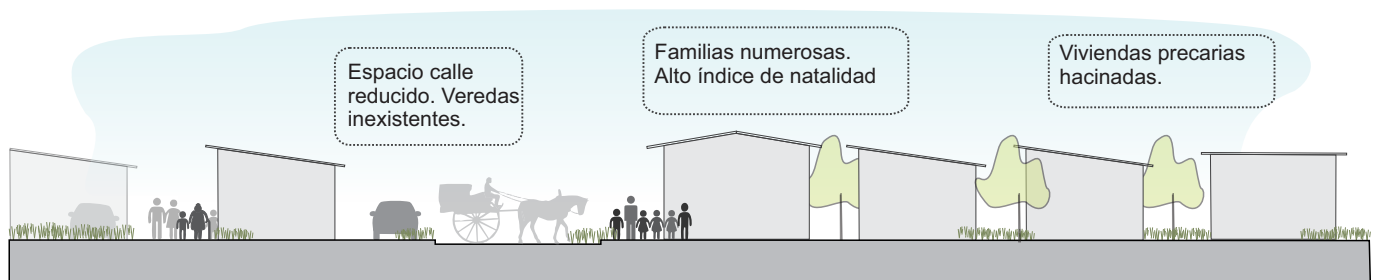
Barrio Casbó_ Área urbanizada Año 2015



2.2 PROBLEMÁTICAS DESTACADAS

Abandono de la estructura Urbana:

- Abastecimiento parcial de alumbrado público
- Calles de tierra
- Falta de saneamiento
- Abastecimiento parcial de energía eléctrica y agua potable
- Ausencia de espacio público y equipamiento colectivo.
- Viviendas precarias, hacinamiento.
- Invasión del espacio público de la calle. Los límites público-privado no son claros.
- La destrucción del medio ambiente como causa del desarrollo desordenado de la ciudad y sus sistemas de producción.

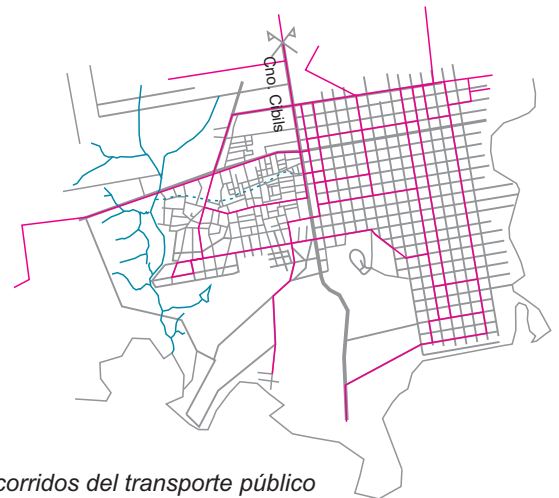


2.3 SOPORTE FÍSICO

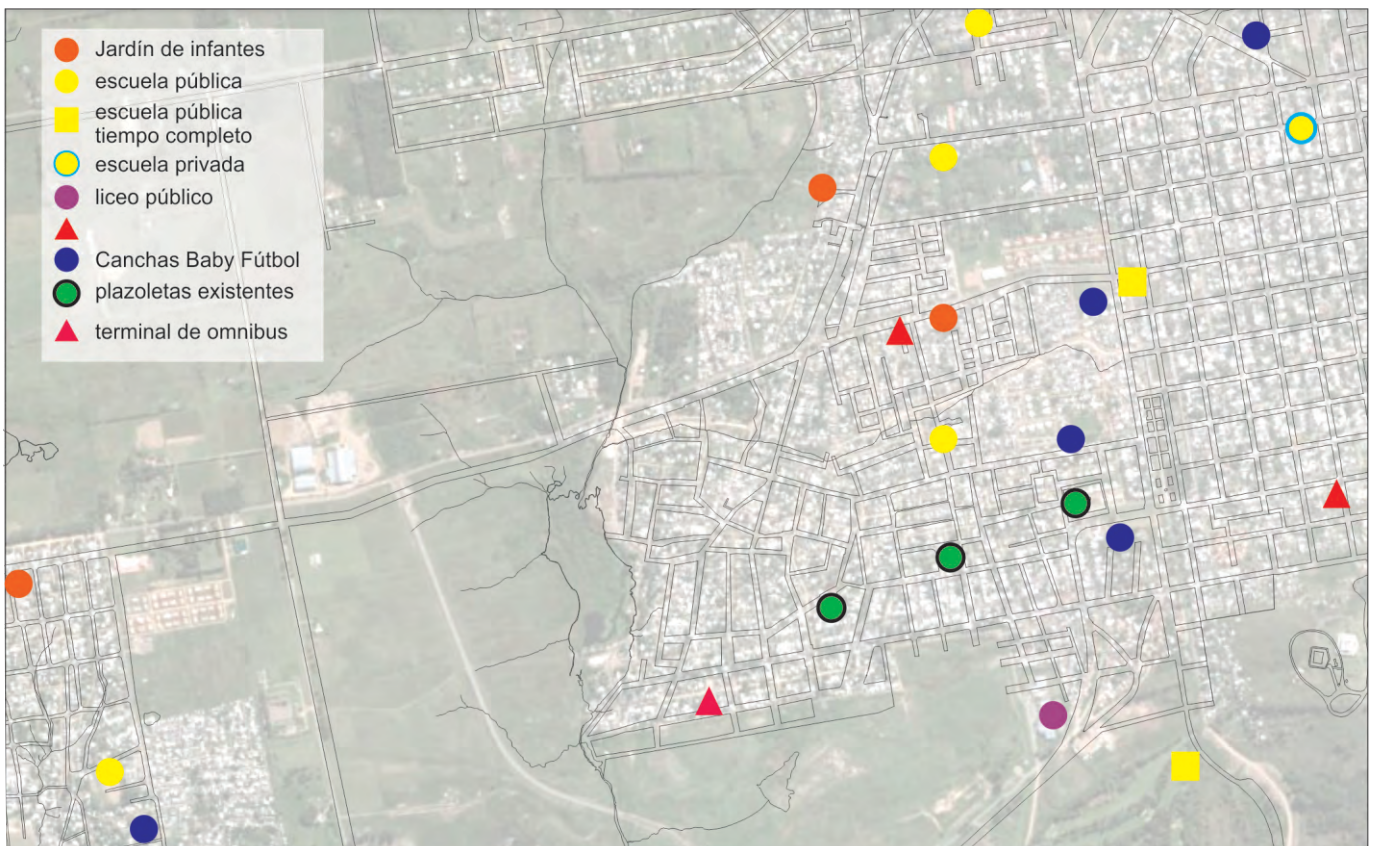
La expansión espontánea de la mancha urbana generó una importante fragmentación y segregación del territorio. Cno. Cibils genera un marcado corte en el tejido, evidenciado por la discontinuidad de la traza urbana y por la diferencia en la morfología de las manzanas.



El acceso de transporte público al barrio se hace cada vez más complejo por las condiciones del trazado, calles angostas y laberíntica, en malas condiciones. Las vías públicas carecen en su gran mayoría de sendas peatonales lo que dificulta aún más el tránsito, dado que vehículos y peatones circulan por el mismo lugar.



Mapeo de equipamientos, servicios y espacios públicos existentes en la zona



3. OBJETIVOS

Nos planteamos como objetivo otorgar identidad, nuevos significados y una nueva imagen al barrio, que hoy se caracteriza por entornos degradados y espacios residuales, insuficiencia de servicios e infraestructura y precariedad habitacional.

- Potenciar el desarrollo comunitario-local con la optimización y coordinación de recursos comunitarios existentes, al considerar las redes que relacionan vecinos/as, grupos, asociaciones, organizaciones e instituciones.
- Generación de espacios públicos de calidad fomentando su apropiación y cuidado por parte de los vecinos, promoviendo la integración socio-urbana.
- Involucrar a la comunidad en las distintas fase dese el diagnóstico y planificación, hasta la fase de ejecución como forma de elevar el espíritu de pertenencia y el nivel de compromiso de la comunidad con el barrio.



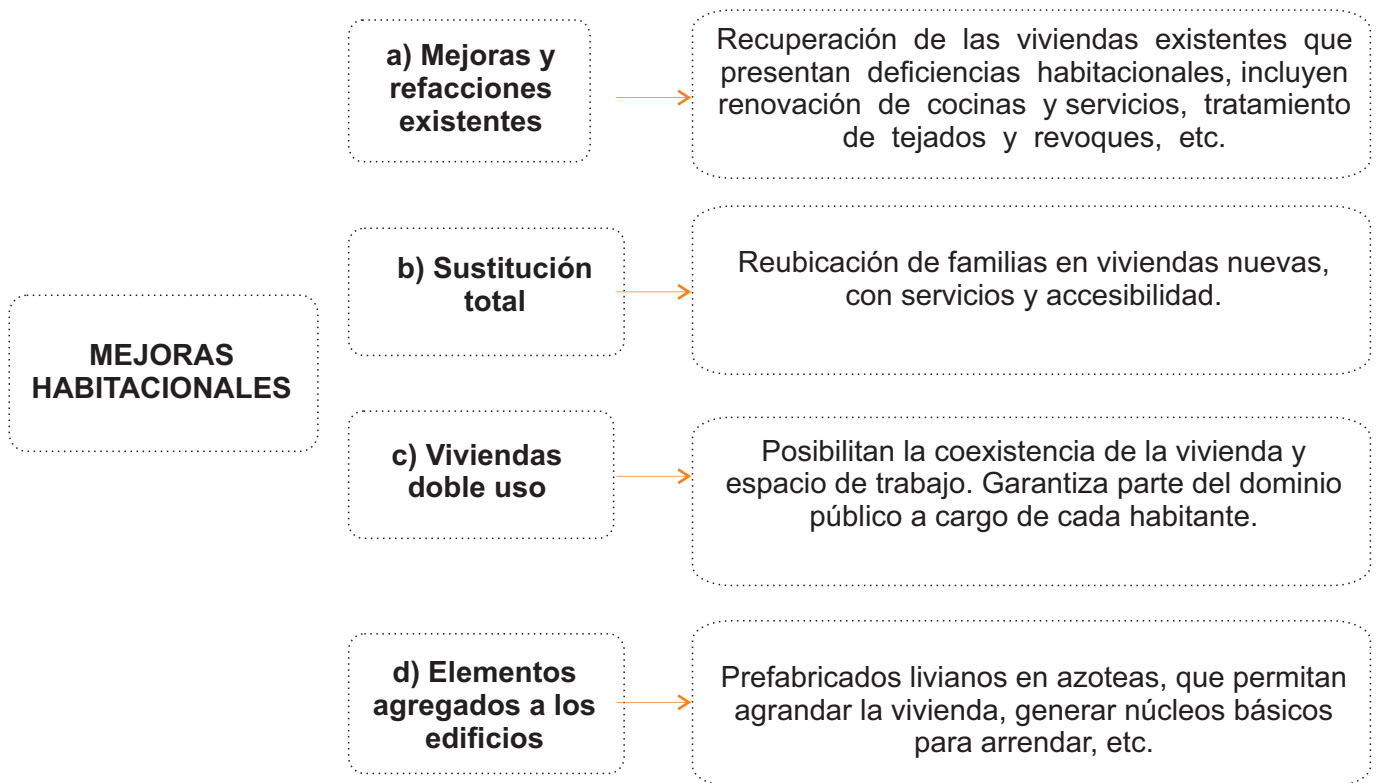
“Hoy es necesario investigar y materializar formas de organización socio-espacial y de participación popular que permitan obtener densidad con calidad, articulando lo macro y lo micro, lo público y lo privado, y lo individual con lo colectivo, ofreciendo ámbitos favorables a la vida, proponiendo nuevas formas de relación con el medio, respondiendo a las demandas del momento mediante un abordaje crítico de la realidad. No se trata de "conciliación" sino de transformación.”

Nuevas respuestas para las Metrópolis Contemporáneas

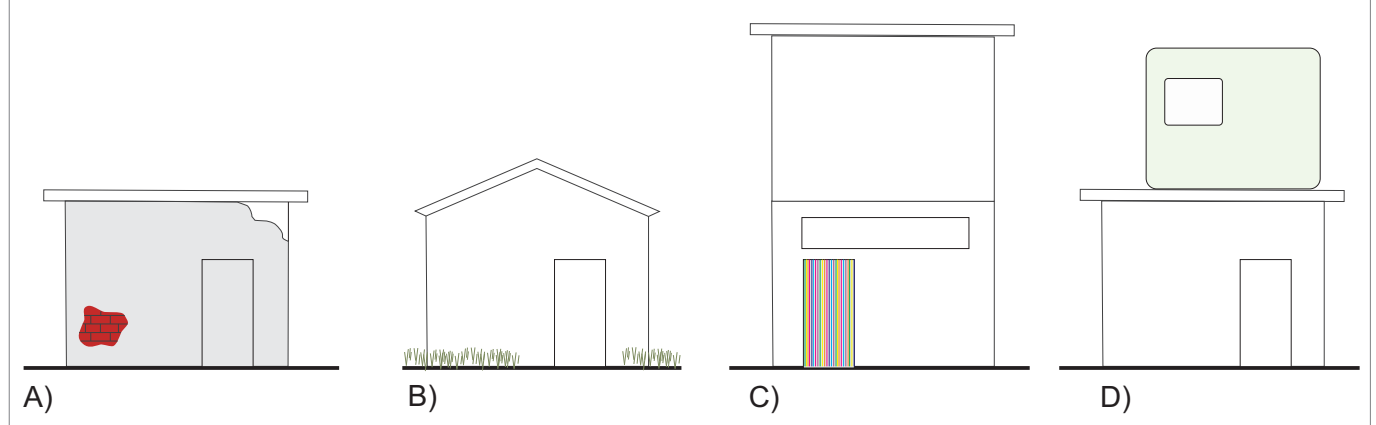
Mario Jauregui

4. ANÁLISIS DE POSIBLES INTERVENCIONES

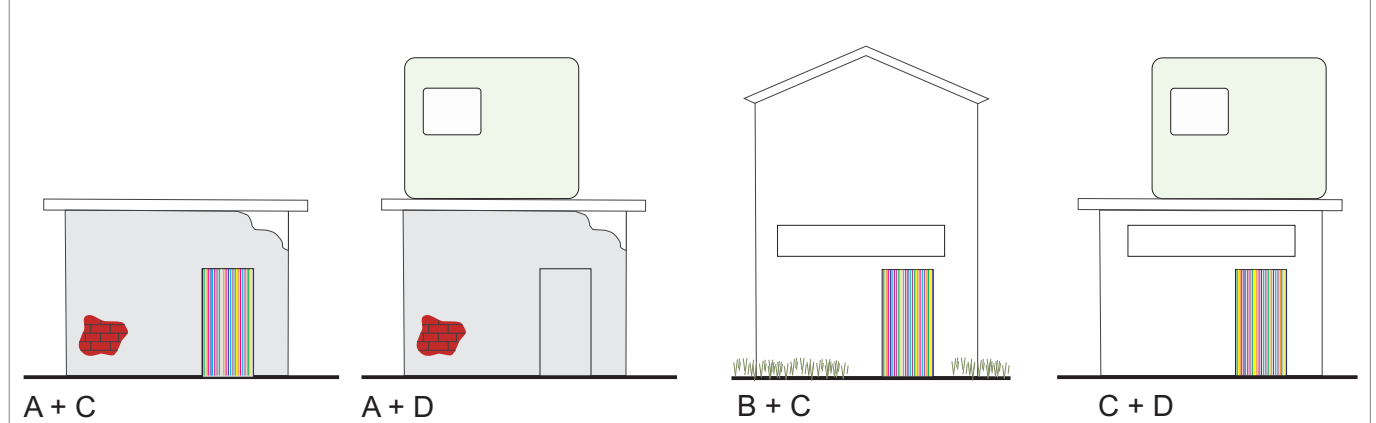
Catalogo de Operaciones



Operaciones básicas

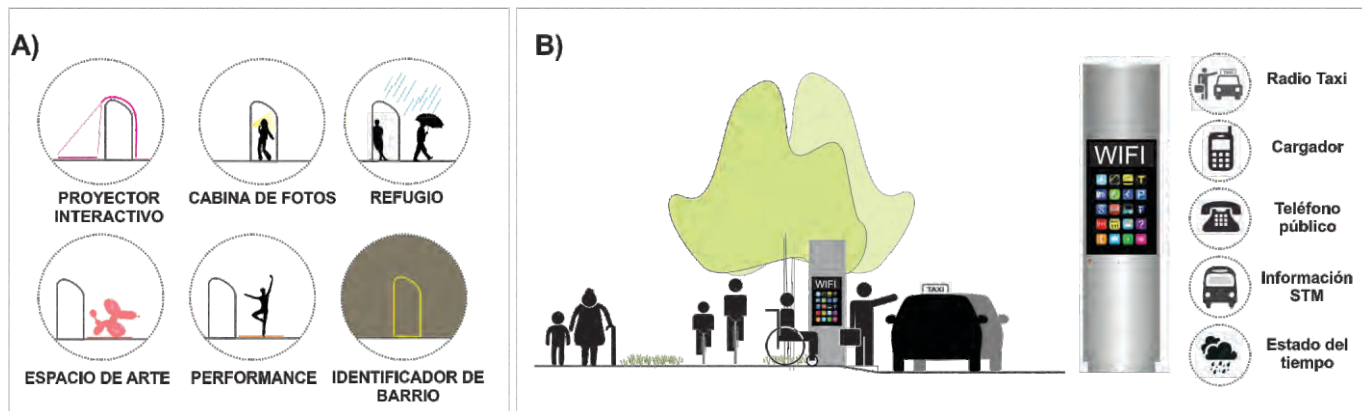
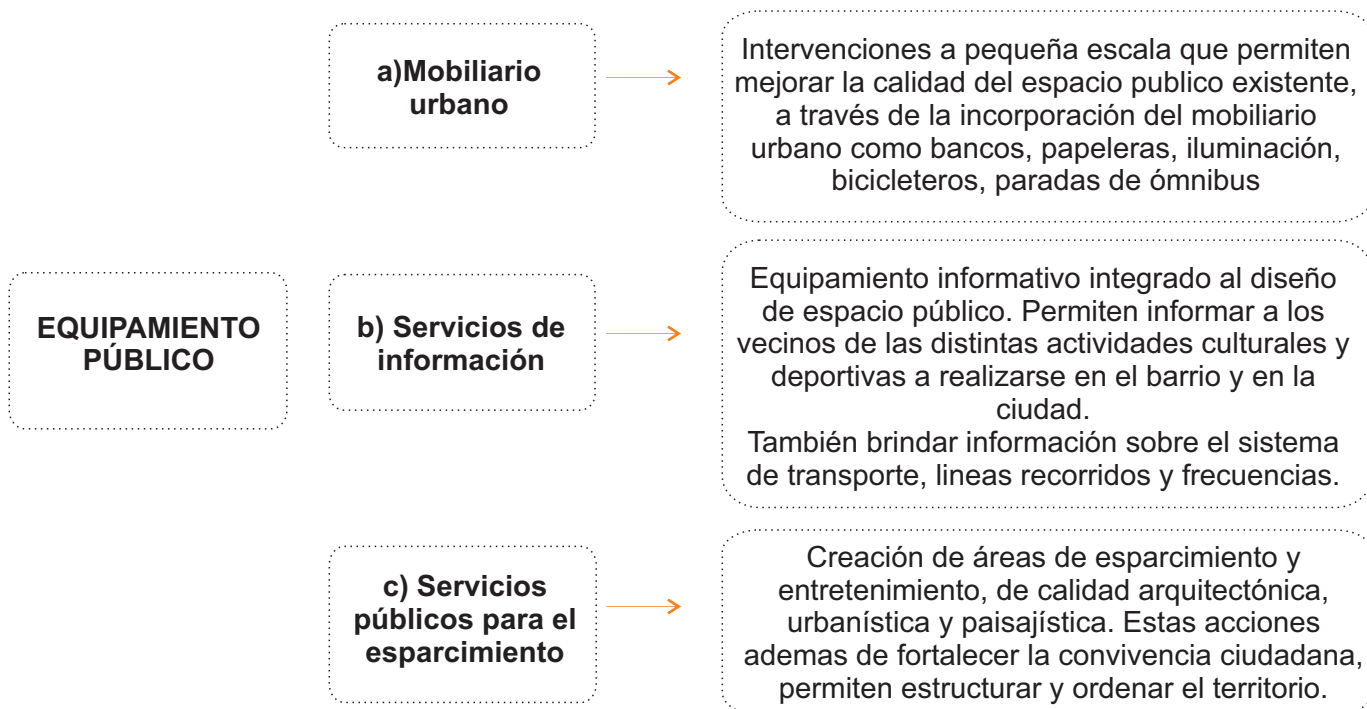


Operaciones combinadas



Catalogo de Operaciones

No existe la noción de espacio público, pues todo es privado y tampoco existen normas legalizadas sobre la delimitación entre lo privado y lo comunitario.



Dinamizar procesos de recualificación del ambiente urbano.

Generar dinámicas de apropiación, respeto y uso responsable de los recursos comunes.



Catálogo de Operaciones

INFRAESTRUCTURA Y SISTEMA VIARIO

A) Vías Internas

Reconfiguración del sistema de caminería interna, de vías peatones difusas, callejones y escaleras.

B) Encauce de cañadas

Canalización y encauce de cañadas para mejorar los entornos naturales.

C) Tratamiento de espacios de convivencia.

Tratamiento urbanístico-paisajístico, incluyendo nuevos espacios públicos. Vegetación y alumbrado público.

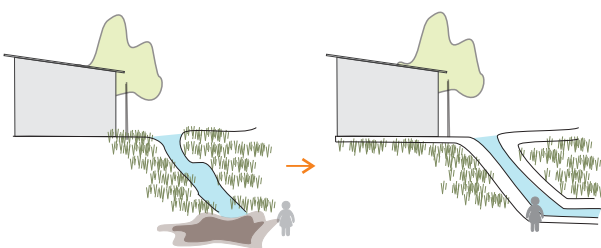
D) Delimitación de lo público/privado

Delimitación de predios que configuren claramente lo público y lo privado y determine anchos mínimos de calle.

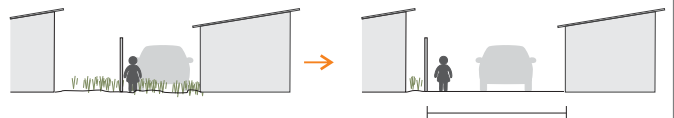
A)



B)



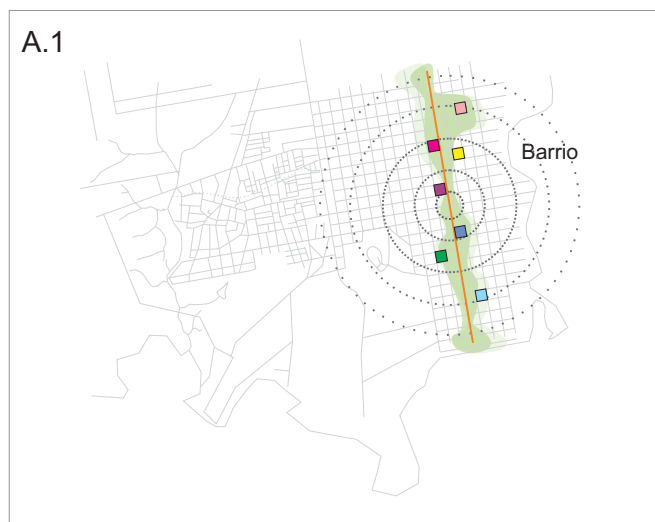
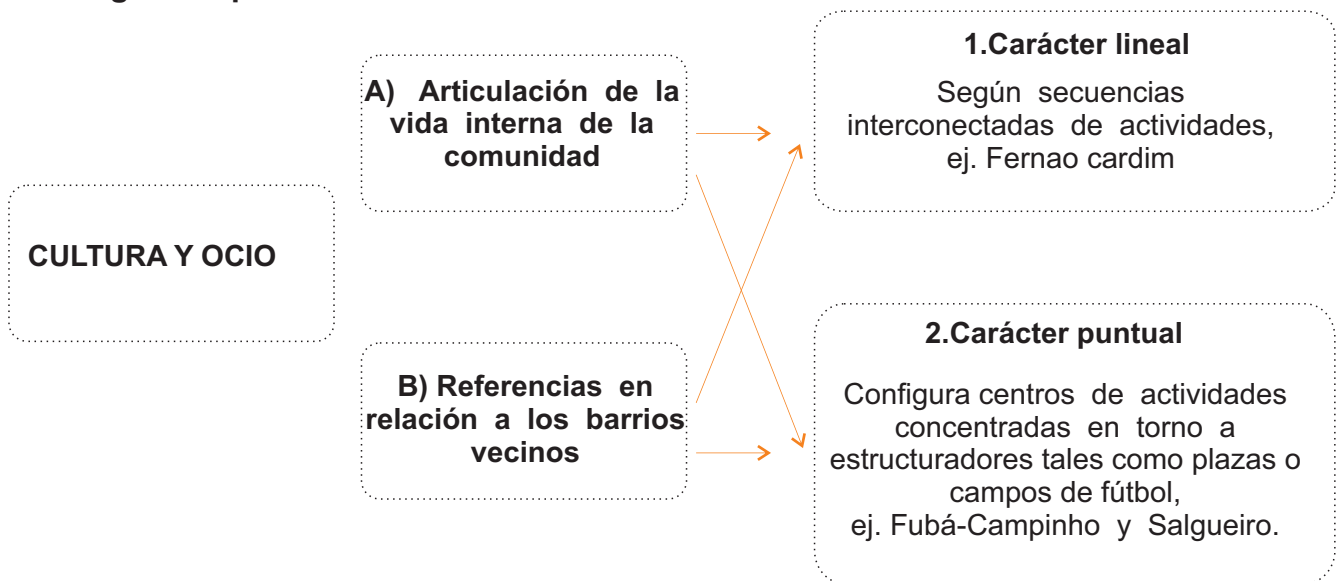
D)



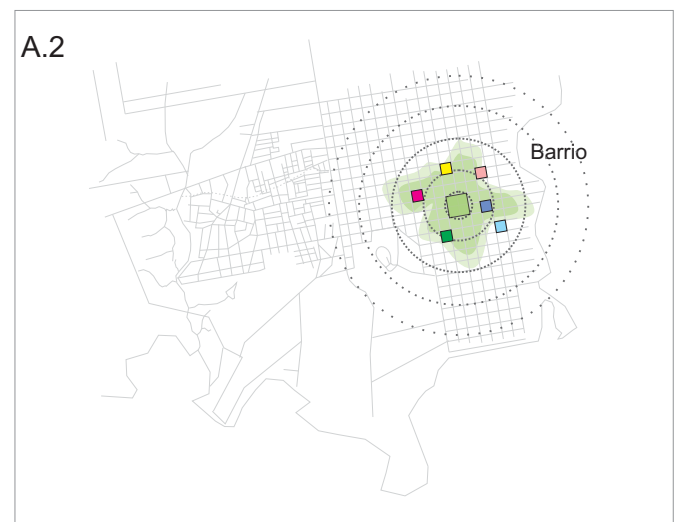
C)



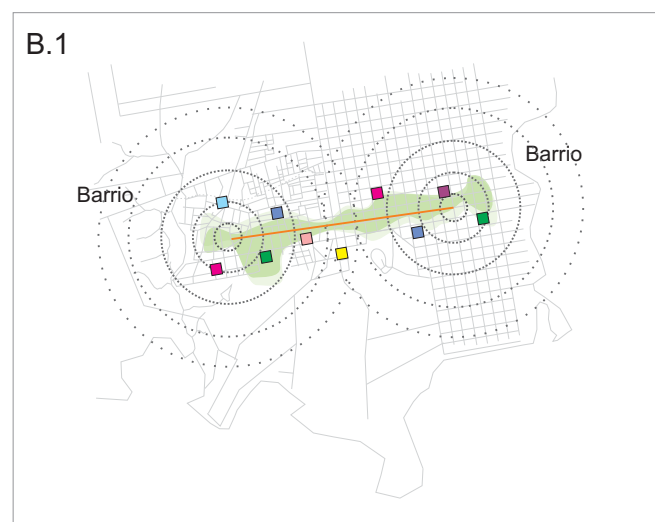
Catálogo de Operaciones



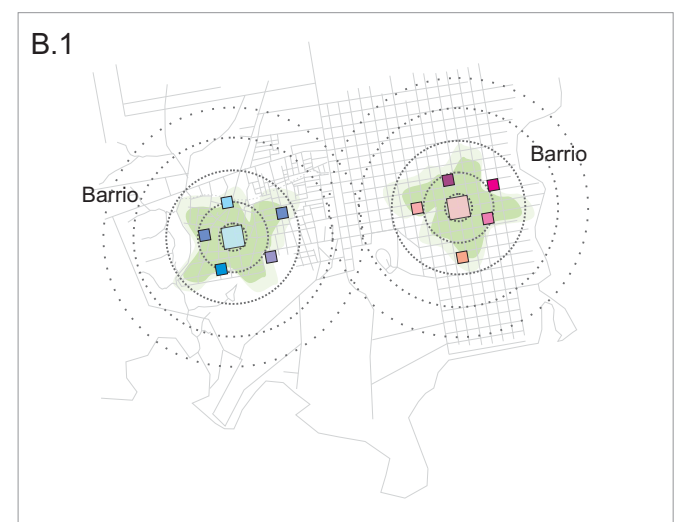
Integración del barrio mediante estructuración lineal de actividades a donde se vuelca la población.



Integración del barrio mediante la conformación de un núcleo de actividades a donde se vuelca la población.



Integración entre barrios mediante conexión lineal de actividades a donde se vuelca la población. Disolución de límites físicos y sociales.



Integración entre barrios mediante la conformación de un núcleos de actividades de distinta índole que fomente el movimiento reciproco de las poblaciones.

Combinación de operaciones...

MEJORAS HABITACIONALES	A) B) C) D)
INFRAESTRUCTURA Y SISTEMA VIARIO	A) B) C) D)
CULTURA Y OCIO	A.1 A.2 B.1 B.1
EQUIPAMIENTO PÚBLICO	A) B) C)

5. PROPUESTA

Lo informal es un fenómeno de múltiples dimensiones y por eso su abordaje exige considerar simultáneamente aspectos económicos, políticos, culturales y urbanísticos, como campos interrelacionados que se interceptan con las cuestiones con las que lidia el ser humano contemporáneo.

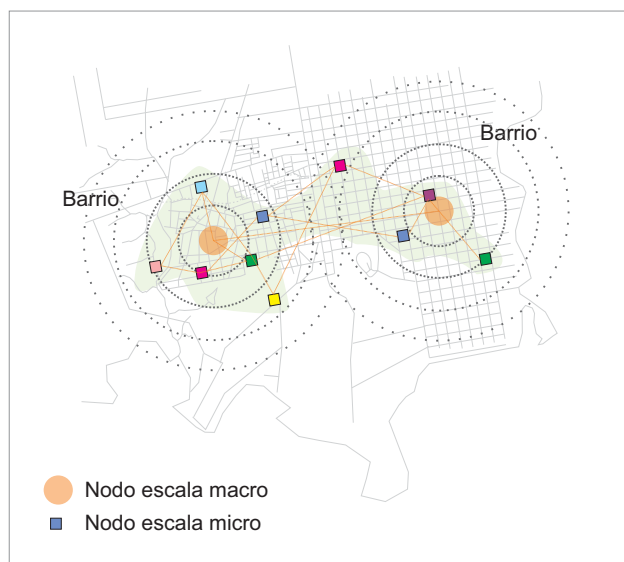
Normalmente las condiciones son altamente deficitarias; falta de higiene, insalubridad y falta de privacidad hasta para las necesidades más básicas. Razón por la cual, cualquier consideración de intervención en nombre de la recalificación de estos lugares debe ser precedida de cuidadosos análisis de la interacción entre los diferentes factores en juego, buscando no solo no destruir micro-equilibrios existentes, sino introducir valencias a partir del refuerzo del potencial productivo de cada lugar, buscando delicados equilibrios entre lo existente y lo nuevo. Tarea que demanda formas de comunicación específicas con los habitantes y métodos de trabajo precisos basados en la lectura de la estructura de cada lugar concreto y en la “escucha” de las demandas, como punto de partida.

A partir de la comprensión de esta forma de concebir el territorio, es que nuestras propuestas de intervención tendrán como idea Fuerza, la concepción de “Dar para Recibir”.

Consistirán fundamentalmente en el intercambio o transacción de un espacio del suelo, para allí poder concebir otros usos. Este concepto aplicado a la zona estudiada, refiere a ceder suelo, hoy ocupado por viviendas unifamiliares (muchas de ellas en condiciones que no cumplen con los requerimientos básicos), para en su lugar construir principalmente equipamientos de uso colectivo y de acceso público de la comunidad.

Las propuestas de Transacciones, no se tratan de intervenciones aleatorias y asiladas, sino que forman parte de una propuesta integral, como forma de alcanzar los objetivos planteados.

Se trata de una “Acupuntura urbana”, que consta de intervenir en los puntos neurálgicos de la ciudad a través de intervenciones cuidadosas que logra la limpieza y revitalización de la imagen de la ciudad. Si percibimos la ciudad como un ente vivo y vemos la acupuntura urbana como un modo quirúrgico de hacer ciudad, podemos de forma selectiva determinar cuáles son los puntos que tienen mayor potencial de regeneración.

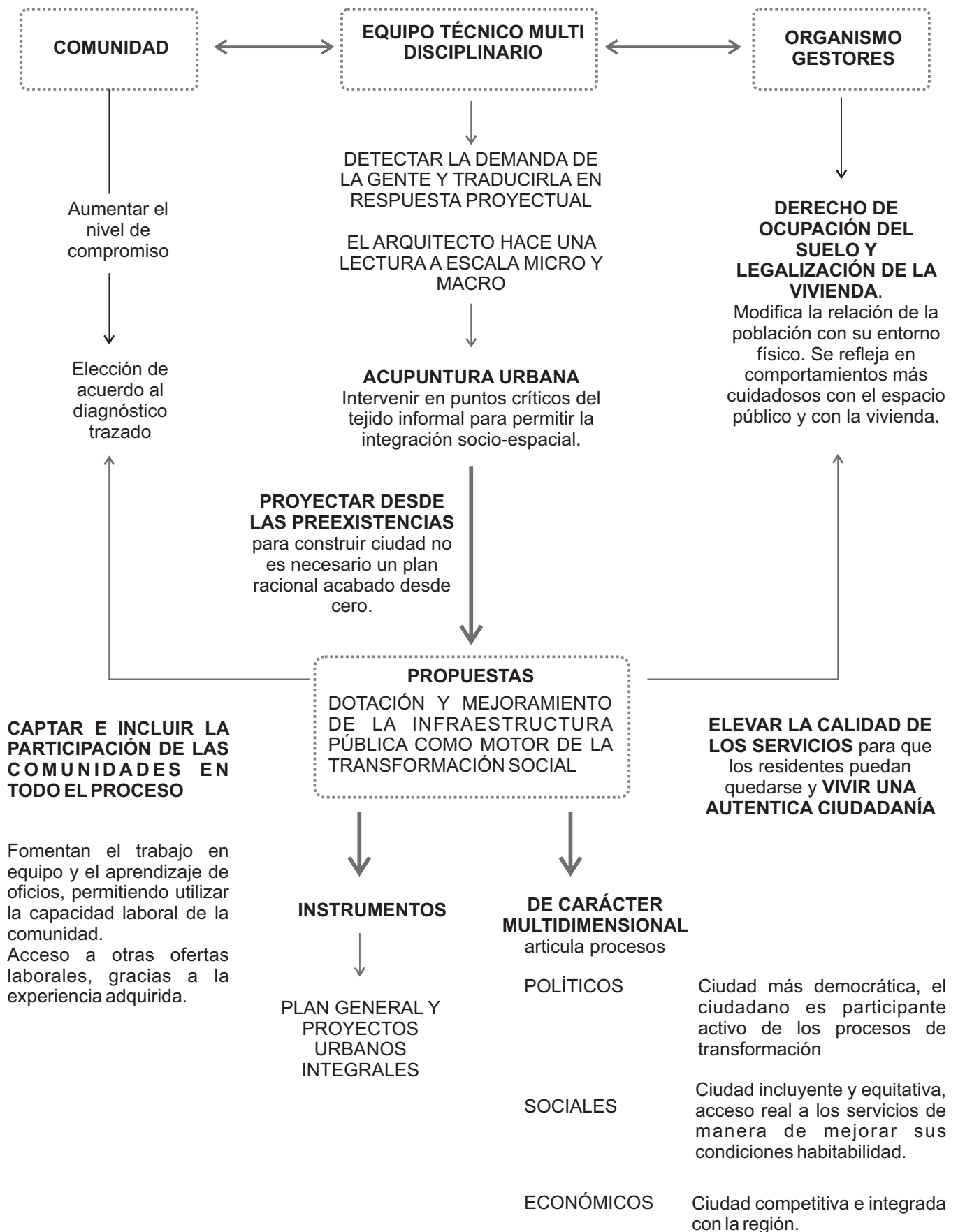


A partir de estas Transacciones se genera lo que definimos como “Nodos”. Son zonas de confluencia de flujos de muy diversa índole, como parques, plazas, peatonales, policlínicas, guarderías, etc. Son verdaderos catalizadores que abarcan diversas escalas.

El ciudadano puede entrar en estos nodos o pasar por ellos, de modo que representan fases fácilmente identificadas en el desplazamiento dentro de la ciudad. Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco de un barrio, sobre el que irradian su influencia.

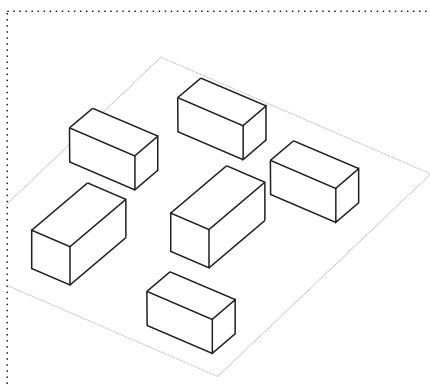
Todos se interrelacionan de una manera no jerárquica y conforman lo que en términos sociológicos o matemáticos se llama “Red”. El concepto de red puede definirse como “conjunto de nodos interconectados”.

ESTRUCTURACIÓN SOCIO-ESPACIAL DEL TERRITORIO



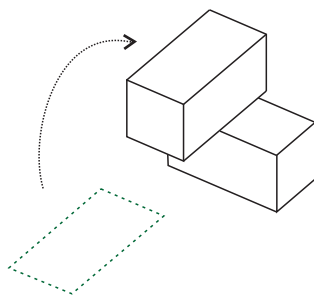
5.1 TRANSACCIONES

CONFORMACIÓN ACTUAL



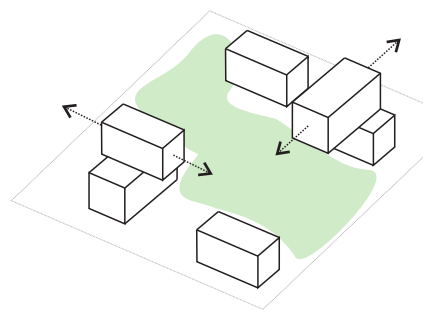
Las viviendas se fueron conformando a medida que los pobladores iban llegando. El espacio público, **sopORTE** base donde se expresa **la vida social** y colectiva, fue dejando de lado en pos de conseguir satisfacer las necesidades básicas mínimas.

MOVIMIENTOS



Se plantea liberar un sector o la totalidad de predios cedidos y en otro espacio realizar la construcción de una nueva vivienda. Se pretende la **liberación de suelo** para usos colectivos y el esponjamiento de la trama, ofreciendo a las nuevas **residencias mejores condiciones edilicias**.

NUEVAS CONFORMACIONES



En este esquema, se cede suelo y se gana la conformación de un **espacio de encuentro y esparcimiento** de los vecinos que residen en las viviendas de la manzana. Las viviendas serán nuevas construcciones, que obtendrán como plus visuales hacia la zona costera.

PROPUESTA:

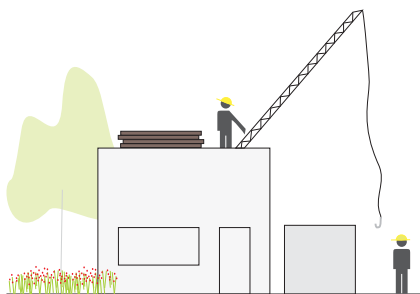
Alquiler de Azoteas:

Se propone la instalación de apartamentos “reversibles” en las azoteas de otras edificaciones, para crear vivienda en arrendamiento sin costo de suelo.

Resultaría conveniente que el servicio de asesoría y la construcción del mismo se realizan de forma gratuita. Esto incluirá: redacción del contrato de arrendamiento, estudios de sobrecarga e instalaciones y materiales y dirección del montaje, todo sin coste ni inversión por parte de la propiedad y brindando rentabilidad inmediata.



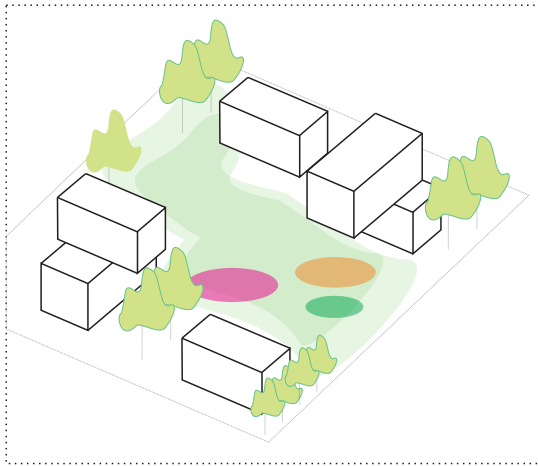
Será el inquilino quien correrá con los gastos de montaje, acopio y subida de materiales, lo cual se realizará en horas laborables.



Todo este sistema permite la reversibilidad y su posible desmontaje, sin generar ningún daño en la estructura del inmueble sobre el que se deposita.



La vivienda, de tipo ligero y obra seca, se construye con forjados de madera, estructura de acero y elementos de cerramiento ligeros.



Cuando en un barrio degradado se (...) “construye un espacio público, este actúa como un punto, como lugar ejemplar, como motor de una regeneración del entorno bajo la iniciativa de los propios usuarios, incluso provocando un nuevo equilibrio de la demografía a menudo alterada por las persistencias de unas condiciones físicas deficientes y por la falta de una estructura de habitabilidad y de significación y representación urbanas.” (Bohigas, 1986)

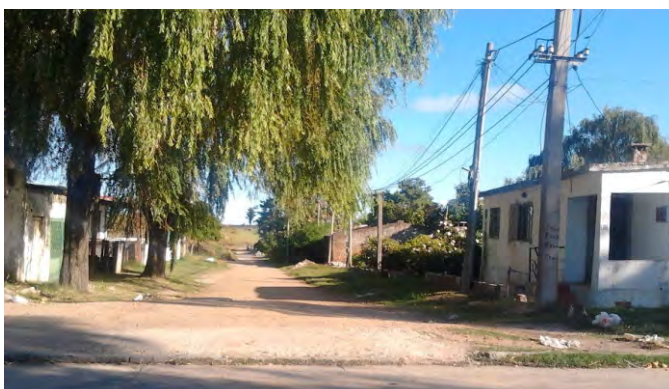
“La creación de espacio libre y la atribución de un significado a este espacio son dos factores decisivos para la reconstrucción de un barrio viejo. Esta política de cambio consigue tres objetivos muy claros: el esponjamiento e higienización sin destruir la estructura esencial del barrio, una mayor aglutinación social del sector afectado mediante los procesos de significación y monumentalización, y la generación de transformaciones sucesivas a partir del foco constituido por el nuevo espacio libre.” (...), además ayuda a mantener en el barrio a una buena parte de la población autóctona (...).” (Bohigas, 1986).



ANTES



DESPUÉS

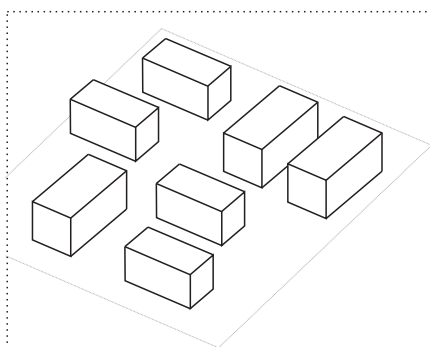


ANTES

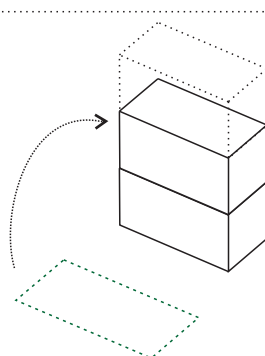


DESPUÉS

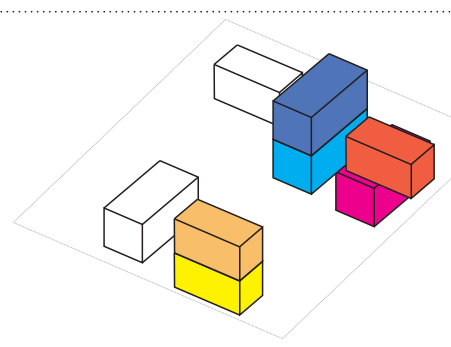
CONFORMACIÓN ACTUAL



MOVIMIENTOS



NUEVAS CONFORMACIONES



No hubo planificación relacionada a la infraestructura y tampoco en lo referido a equipamientos necesarios para el correcto desarrollo de la vida en comunidad y la **satisfacción de las necesidades**.

La propuesta plantea mantener las densidades de dicha zona, por razones infraestructurales no se podría densificar la misma, pero no se descarta la idea para resoluciones futuras en circunstancias distintas. Podría plantearse la hipótesis de densificar **esponjando** el tejido.

En este esquema:

- Se cede: Suelo
- Se gana: **Equipamientos públicos**; guarderías, escuelas de horario extendido, policlínicas, comedores, salones de usos múltiples para realizar capacitaciones, y todo aquello que se considere necesario.

PROPUESTA:

El proyecto arquitectónico planteado consiste en construir espacios de uso comunitario, donde se puedan desarrollar actividades de formación teórico-práctica, y producir situaciones de convivencia y ocio, que faciliten a las familias la adquisición de las habilidades y hábitos necesarios para el desarrollo de la vida cotidiana en un medio normalizado.



Actualmente los espacios intermedios entre viviendas son acotados e indefinidos. Se producen invasiones y en muchos casos no son posibles las apropiaciones de los frentes y veredas de los propietarios.



Se propone liberar algunos espacios intermedios, generando viviendas mediante lo explicado anteriormente y que permita generar espacios intermedios vivos, así como la apropiación de cada vecino de su frente, que contagie al resto para fomentar las mejoras de los espacios exteriores.

6.ANEXO

Plaza Casavalle:

El barrio Casavalle cuenta a partir de diciembre de 2013 con una moderna plaza, ubicada entre Bulevar Aparicio Saravia y Av. Gustavo Volpe. El proyecto se desarrolló en el marco del Plan Cuenca Casavalle, un programa integral que se desarrolla a partir de una fuerte articulación interinstitucional y con la sociedad civil.

La plaza cuenta con un espacio polideportivo, cancha de fútbol césped, juegos infantiles inclusivos y saludables, una fuente con juegos de agua y servicios higiénicos públicos. También está previsto un sistema lumínico especial, así como la pavimentación de calles y veredas circundantes. Todas las áreas y servicios son de accesibilidad universal.



Programa de mejoramiento de Barrios - P.I.A.I

Este proyecto se desarrolla en el marco del Programa de Asentamientos Irregulares mediante un convenio con el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento territorial y Medio Ambiente.

Está orientado a mejorar la calidad de vida de la población residente en asentamientos irregulares y áreas urbanas precarias, a través de intervenciones en el espacio público, instalación de servicios e infraestructura, equipamientos comunitarios y regularización de viviendas.



Caso 1_ “Favela Barrio”: Políticas Públicas para la estructuración socio-espacial del territorio.

Tanto el Programa Favela-Bairro como el PAC-UAP (Programa de Aceleración del Crecimiento-Urbanización de Asentamientos Precarios) permitirán construir un acervo (*Know How*) generando una experiencia rica para ser utilizada en nuevas intervenciones, garantizando articulaciones consistentes, desde la perspectiva de estructuración socio-espacial del territorio, entre un conjunto de factores básicos.

El Programa para favelas se debe considerar como un punto de inflexión respecto al tradicional tratamiento de las áreas marginales de Río así llamadas. Teniendo como objetivo la integración de las dos partes de la ciudad, la formal y la informal, se hace posible la regularización de la propiedad del suelo además de la ejecución de las infraestructuras, los equipamientos y los servicios, en un esfuerzo sincronizado y coordinado, basado en una correcta colaboración con las comunidades. El resultado es la conversión de los asentamientos espontáneos en barrios formales, sacándolos de la irregularidad y abriéndolos a una auténtica ciudadanía.



En una metrópoli como Río de Janeiro, cuya historia de cuatro siglos está impregnada de migraciones multiraciales y multireligiosas, en una situación nacional de desequilibrios económicos entre grupos y entre individuos, el ayuntamiento está dedicado a mejorar los asentamientos existentes, incrementando la vigilancia contra futuras invasiones de terreno y urbanizaciones ilegales. La política para las favelas, como se expresó en el Plan General de 1993, busca su integración con la ciudad regulada, mediante la protección legal de los residentes para que puedan quedarse en esas áreas y quiere elevar la calidad de los servicios hasta el nivel de los barrios que los rodean.

Su ley de juego consiste en proyectar desde preexistencias, bajo la premisa de que para construir ciudad no es necesario un plan racional acabado desde cero.

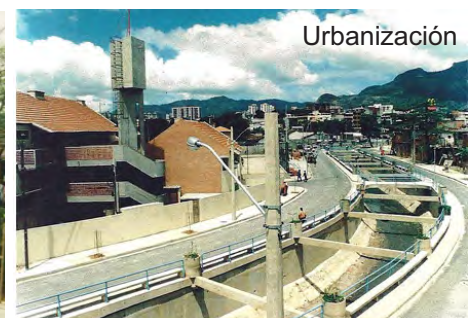


Jorge Jáuregui, arquitecto del programa Favela Barrio, se refiere al psicoanálisis en el momento de detectar la demanda latente de la gente, donde debe haber un espacio de interlocución para traducirla en una respuesta proyectual. Por un lado, la gente explicita sus necesidades manteniendo diálogo con el POUSO (Puesto de Orientación Urbanístico y Social), puente entre el pueblo y los organismos gestores. Aquí interviene el arquitecto haciendo una lectura en escala micro y macro, luego gestiona a modo de acupuntura urbana en puntos críticos que permitan integrar el tejido informal en un plano socio-espacial.

Por otro lado, es un hecho que cualquier inversión pública en las favelas desencadena una serie de autogestiones por parte de los habitantes; si el Estado arregla la vereda, el beneficiado reviste su casa, ornamenta su acceso y embellece su entorno inmediato aportando a una imagen pública. Es un hecho; lo que antes solía decorar dentro de su casa, se vuelca hacia afuera, y si él lo hace, su vecino también lo hará. Esto se transforma en un cuadro de palanqueos, donde cada acción pública genera una acción ciudadana que incentiva a su vez nuevas inversiones privadas.



Tratamiento de pendientes



Urbanización





Tratamiento de pendientes



Nuevo acceso



Conclusiones

Concluimos subrayando que el reconocimiento del derecho de ocupación del suelo y la legalización de la vivienda modifica la relación de la población con su entorno físico, de modo que ésta muestra comportamientos más cuidadosos con el espacio público y la propia vivienda. La integración en las redes de servicios les hace más ciudadanos: cuando se va a la escuela o se busca trabajo no es lo mismo decir que se vive en una favela que en una calle, con número, con nombre, con transporte para llegar a ella, con servicios, que forma parte del plano real de la ciudad, conquista contundente y reciente para los que antes vivían marginados. Es probable que el programa esté inacabado y existan grandes áreas de la ciudad todavía no atendidas. Posiblemente no sean las favelas las áreas urbanas más marginales en la enorme metrópolis. Sin embargo, el enquistamiento de los problemas de delincuencia y narcotráfico en estas áreas muestra, en su reverso positivo, cómo la incorporación de las favelas a la ciudad normalizada no solo ha sido una conquista social de sus habitantes, sino también una garantía de integración social del conjunto de la ciudad. O sea, en palabras del sociólogo Fernando Cavallieri de Rio de Janeiro las favelas cariocas pasaron a ser “ciudades con ciudadanos” y sus moradores “ciudadanos en una ciudad”.

Caso 2_ “Medellín, urbanismo social”

En Colombia más del 75% de su población vive en ciudades, tiene entre el 20 y el 30% de su población urbana viviendo en asentamientos precarios. Colombia es además con Brasil el país de Latinoamérica con el más alto índice de inequidad y de inseguridad urbana.

Las zonas periféricas de Medellín se muestran como espacios ingobernables en donde priman la informalidad, la inseguridad y el miedo. Las comunas y los barrios, aparecen como zonas marginales, empobrecidas, carentes de urbanismo, de espacios públicos, y, convertidos en hábitat natural de actores ilegales: “Se trazaron fronteras en los barrios, se impidió la libre circulación, se fragmentaron las relaciones y se instalaron la desintegración social, el miedo y la muerte”.



La desigualdad social se explica por la existencia de una deuda social acumulada que es preciso afrontar y que se resume en:

- * Falta de atención a la zona del norte de la ciudad y por ende el deterioro de la calidad de vida de sus habitantes.
- * La falta de organización y cualificación del espacio público y de la dignificación de éste como lugar de encuentro ciudadano.
- * La ocupación indebida y deterioro del espacio público como causa de la privatización y ausencia de control.
- * El progresivo despoblamiento del centro tradicional.
- * La falta de infraestructuras educativas de calidad para la población más pobre.
- * La supremacía del transporte privado sobre el público, y la ineficiente utilización del transporte masivo de pasajeros. Y la carencia de un verdadero sistema integrado de transporte público masivo y colectivo integral a nivel metropolitano.
- * La destrucción del medio ambiente como causa del desarrollo desordenado de la ciudad y sus sistemas de producción.

Ejemplo internacional de transformación

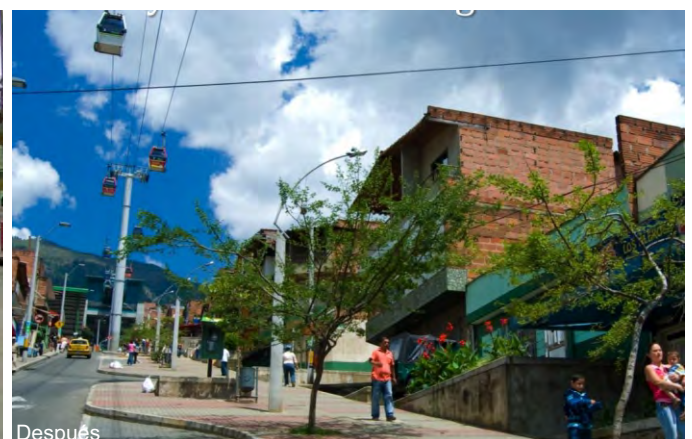
Medellín ha logrado, en el transcurso de algo más de una década, desprenderse de la imagen internacional de ciudad violenta, construir una nueva imagen como ciudad innovadora, creativa y convertirse en “ejemplo internacional de transformación”. Este gran giro se atribuye, fundamentalmente, al desarrollo de una serie de iniciativas urbanas más o menos innovadoras en materia de espacio público, educación y cultura, que han pretendido crear un ambiente de normalidad y control, especialmente en las zonas de la ciudad más afectadas por la violencia.

Se ha convertido en uno de los casos mas exitosos de intervención pública en asentamientos informales, a partir de la puesta en marcha de dos de los programas emblemáticos para la ciudad, en primer lugar, “Medellín la más educada”, que parte del principio según el cual “la mejor manera de combatir las desigualdades y la violencia es garantizar una educación con calidad y pertinencia para fomentar la inclusión, crear igualdad de oportunidades”. La pobreza es consecuencia de la desigualdad social y ésta tiene sus raíces en el acceso a la educación de calidad. En segundo lugar, argumentando que la ciudad tenía una deuda histórica con los sectores pobres, excluidos y más golpeados por la violencia, se trató de saldarla a través del “urbanismo social”, que incluye la construcción de obras de infraestructura como el sistema de transporte Metrocable, los parques-biblioteca, los colegios de calidad, los jardines infantiles Buen Comienzo y proyectos urbanos integrales, que han tenido un impacto significativo en términos estéticos y sociales.



En este sentido, el escenario futuro de la ciudad está claramente definido: “pasar de ser la ciudad más violenta a la más educada”. Se trata de un modelo de ciudad con un carácter multidimensional que articula procesos políticos, económicos, sociales y culturales. En lo político, se propone una ciudad más democrática que apela al ciudadano como sujeto activo, protagonista del proceso de transformación urbana. En términos sociales, se trata de construir una ciudad incluyente y equitativa donde las personas tengan acceso real a los servicios de manera que mejoren sus condiciones y puedan aprovechar las oportunidades. Con respecto a lo económico el modelo apuesta por una ciudad competitiva e integrada con la región y con el mundo.

Dentro del modelo de ciudad deseado, el espacio público ocupa un lugar destacado como “escenario de encuentro y convivencia entre iguales, indistintamente de su condición económica, creencia u origen, y en el que fluye y se manifiesta libremente la diversidad”.



Conectar la Ciudad



La implementación del sistema de transporte por cable y sus nuevas estaciones, fueron la base esencial en la definición de la estrategia territorial. El PUI se apoyó y potenció la ubicación de las estaciones, con el objetivo de complementar y ampliar el impacto generado por el Metrocable.

Se implementó un proceso de consolidación barrial que permitiera estructurar y ordenar el territorio (y no solamente mejorar su accesibilidad) a través de obras y proyectos de carácter público como equipamientos comunitarios, parques, calles, paseos y puentes peatonales para conectar los barrios, entre otros. El PUI nororiental se enfocó en la dotación y mejoramiento de la infraestructura pública como motor de la transformación social, apuntándole a las áreas densamente pobladas que se formaron en los años cincuenta, en su mayoría a través de procesos de urbanización ilegal y de invasión.



El proyecto urbanístico se volvió así el dinamizador de procesos de inclusión y desarrollo social como alternativa a la violencia y a la indiferencia que imperaron durante décadas en el sector. Es así como los puentes de quebradas, por ejemplo, además de simples conectores peatonales, se volvieron integradores de comunidades hasta ese momento divididas por líneas fronterizas imaginarias e intransitables.

Arquitectura y Proyectos Urbanos: intervenciones integrales

Un Proyecto Urbano Integral es un instrumento de planeación e intervención física en zonas caracterizadas por altos índices de marginalidad, segregación, pobreza y violencia. De acuerdo a estos criterios se escogió la comuna nororiental de Medellín como escenario ideal para la implementación del primer piloto. Primero, este resultó ser el sector de la ciudad con los más bajos niveles de calidad de vida. Segundo, en ese momento y en esa misma área, estaba a punto de inaugurarse un sistema de transporte de mediana capacidad, el Metrocable, que por teleférico conectaría la ciudad informal al Metro.

Se toman los Proyectos Urbanos Integrales, como una de las herramientas estratégicas de cambio. Para esto se aplicaron en los territorios seleccionados el mejor conocimiento técnico y la mejor calidad en los diseños. Entre estos se desarrollan los Parques Bibliotecas, los Colegios de Calidad, el Plan del Centro, el Plan del Poblado, los Proyectos del “Nuevo Norte”, y los Proyectos Urbanos Integrales, entre otros.

* Parques Biblioteca: Ciudad del conocimiento



La biblioteca España de Santo Domingo, debido a su ubicación estratégica y a sus programas educativos, se volvió el principal referente de la comunidad así como el propulsor de un acercamiento al conocimiento y a la educación como alternativa a las armas.



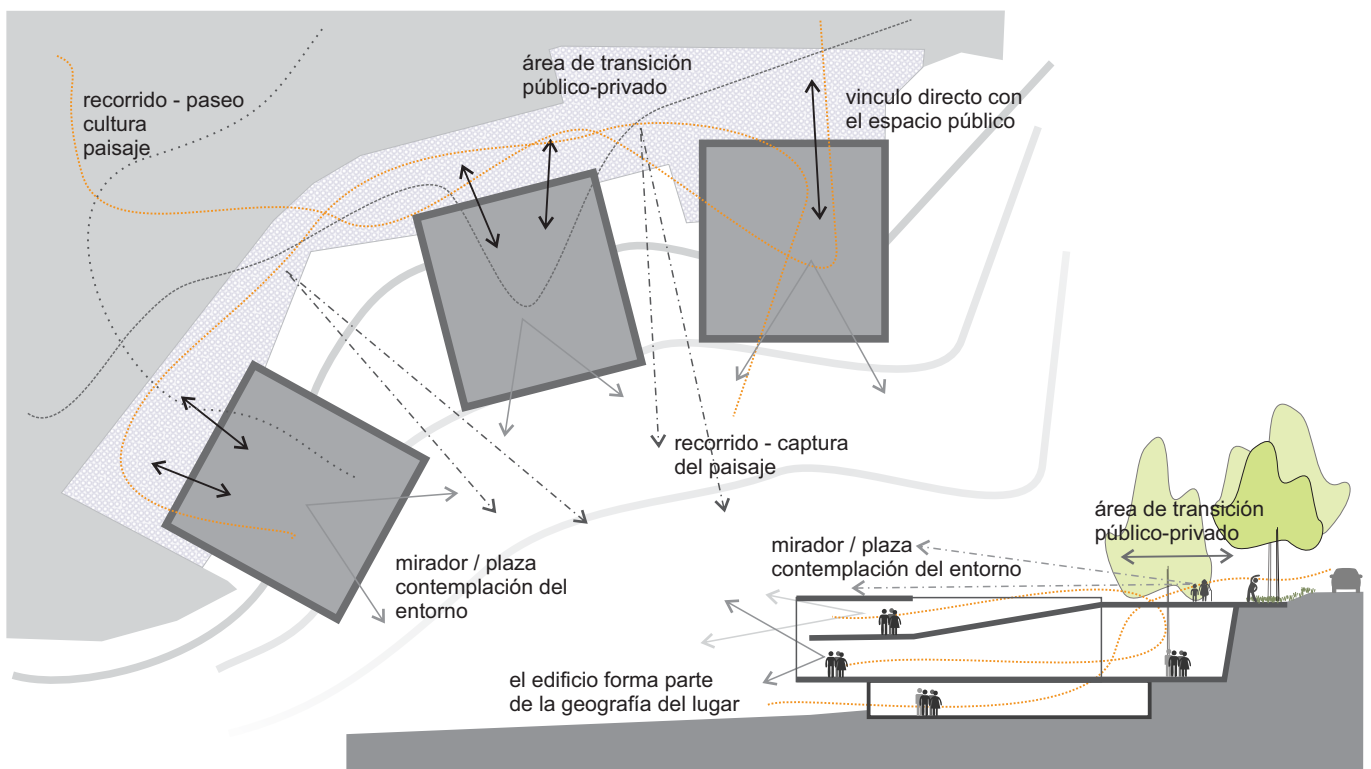
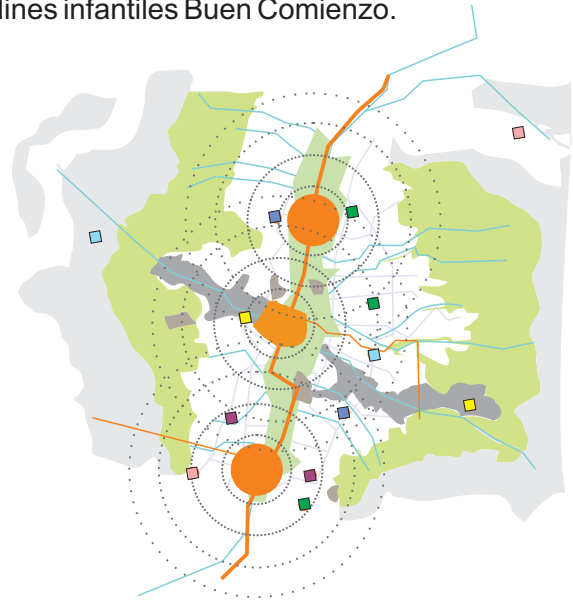
Modelo de ordenamiento territorial de la Ciudad de Medellín_ “urbanismo social”,

Estructuración lineal a escala metropolitana a partir de proyectos urbanos integrales, que han tenido un impacto significativo en términos estéticos y sociales.

Integración entre barrios mediante la conformación de un núcleos de actividades de distinta índole como los parques-biblioteca, los colegios de calidad, los jardines infantiles Buen Comienzo.

Sistema de transporte multi-modal jerárquico

- Sistema de centralidades escala metropolitana
- Sistema de centralidades escala barrial
- Corredor metropolitano de servicios
- Sistema de transporte masivo
- Sistema de espacios públicos
- Bordes de protección- Cinturón verde
- Proyectos Urbanos Integrales



Jardines Infantiles: Ciudad del Conocimiento



Infantil San Antonio de Prado



Jardín Infantil Castilla



Jardín Infantil Doce de Octubre

Colegios de Calidad: Ciudad del Conocimiento



Institución Educativa Aures



Institución Educativa Santo Domingo Savio

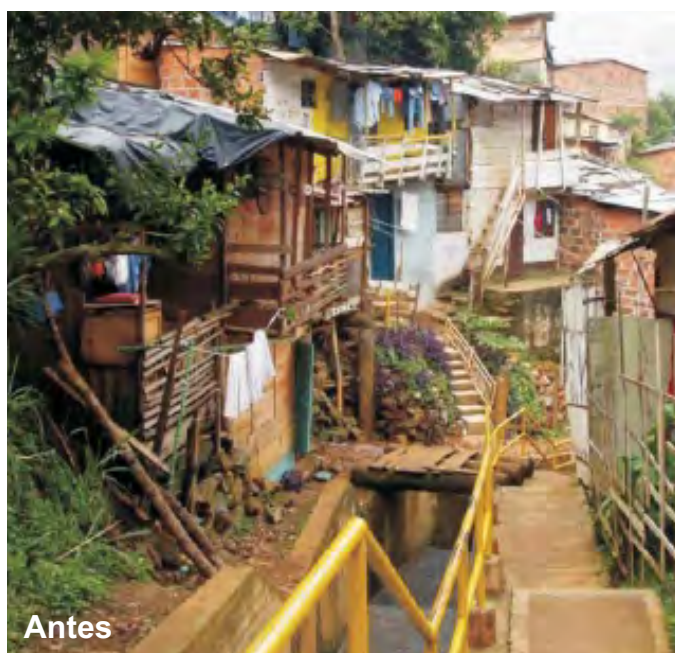
* Vivienda: ciudad para vivir en familia



El Proyecto Piloto de Consolidación Habitacional en la quebrada Juan Bobo, fue el primer modelo de actuación urbanística en “ecosistemas urbanos invadidos”. Por estos se entienden todos aquellos sistemas naturales, como cerros y quebradas, que han sido ocupados de forma invasiva por asentamientos con un alto nivel de precariedad y que, debido a su ubicación, generan condiciones de alto riesgo para sus habitantes.

Al tratarse de una intervención con un fuerte componente habitacional, con más de 300 hogares afectados, fue determinante el acercamiento a la comunidad. Para esto, entre otras iniciativas, se conformaron comités de área para facilitar los canales de comunicación y fortalecer el liderazgo de sus miembros, se estipularon pactos y acuerdos entre el estado y la comunidad para construir confianza y credibilidad recíproca, y se involucraron las familias en la fase de ejecución del proyecto, a través de prácticas de autoconstrucción.

Se construyeron más de diez pequeños edificios receptores de las familias reubicadas, se mejoraron las viviendas bien localizadas y con un aceptable nivel de consolidación, y se repusieron en sitio algunas viviendas que permitieron conformar una trama más regular. Paralelamente se implementaron obras de contención para mitigar el riesgo de deslizamientos y se dotó el territorio con redes de servicios públicos, lo cual implicó el saneamiento de la quebrada. También se construyeron senderos, puentes y espacios públicos para dignificar el entorno y mejorar su precaria accesibilidad, y se adecuaron zonas de protección para la preservación del manto vegetal existente.



Recreación y Deporte: Ciudad para vivir en familia.



Unidad deportiva Atanasio Girardot



Escenarios deportivos Atanasio Girardot



Complejo Acuático



Cancha barrio El Graniçal





Jardín Botánico



Carabobo



Unidad deportiva Castilla



Parque lineal quebrada la Presidenta

Espacio Público: ciudad para recorrer



Parque Explora - Carabobo Norte

c) Trabajo en equipo y participación

Desde la fase de diagnóstico y planificación, hasta la fase de ejecución, se invitó a la comunidad a participar activamente en el proceso, acompañando los equipos técnicos, a los trabajadores sociales y a los comunicadores en la realización de sus tareas. Debido a la amplitud del territorio se conformaron comités de escala barrial agrupados en las áreas de influencia de cada estación del Metrocable. El resultado fue, por ejemplo, la conformación de los Talleres de Imaginarios, donde la comunidad participaba directamente en la definición y en el diseño de los proyectos. Los talleres tuvieron el mérito de fomentar el liderazgo, elevando el espíritu de pertenencia y el nivel de compromiso de la comunidad hacia el barrio.



EDUCACIÓN / CREATIVIDAD_Arte 4

La propuesta nace de la inquietud del director, apoyado de algunos profesores, de la escuela pública de diseño de interiores Arte 4 en Madrid. Juntos, desarrollan un proyecto de ampliación de la misma, siendo primera y única opción la de trabajar sobre la cubierta del edificio ampliando su capacidad espacial.

Se planteó, sin lugar a dudas, una construcción ligera, con reutilización de materiales para la estructura y gran parte de los forjados, dejando la finalización del mismo proyecto a través de talleres de diseño hechos con los propios estudiantes, que diseñarían los espacios de trabajo de los que luego serían los usuarios.



PLAZA DEL NIÑO

Las soluciones técnicas y de diseños del proyecto realizado en la favela Vital Brasil se plantearon con la idea simbólica y funcional de equipar un espacio residual. La excusa era perfecta y otra vez la arquitectura sirve para aglutinar intereses y generar un grupo de trabajo que pueda continuar con proyectos en esta línea colaborativa. Los diseños se hicieron por lluvia de ideas evaluando su facilidad en la construcción, el acceso a los materiales, su funcionalidad y una imagen amable. La mediación y toma de datos para el desarrollo del proyecto se hizo en poco tiempo, pero con numerosos niños que participaron con sus sugerencias y votaron democráticamente el nombre de la plaza. Se les propuso antes que evaluaran el mismo como significado colectivo de los niños de Vital Brasil y que perdurase en el tiempo.

El desbroce, la limpieza, la colocación, el hormigonado de los bancos-grada, la pintura mural, la valla “anti-balonazos”, el columpio de madera utilizado con entusiasmo por los niños, etc. iban construyendo un espacio, sobre todo humano, que tendrá que mejorarse y mantenerse. Durante la obra, se rompió una tubería de agua de la plaza y fue motivo de celebración por los niños. Este tipo de accidentes han acompañado a los moradores en la construcción de su barrio, comunicando positivismo y unión envidiable, ya que son la base fundamental para afrontar la construcción de un espacio común.



LA CARPA_ ESPACIO ARTÍSTICO

“La Carpa – Espacio Artístico”, sede de Varuma Teatro y futura Escuela Superior de Circo de Andalucía es un proyecto ambicioso con programación estable acorde con las necesidades técnicas para poder desarrollar las disciplinas con las cuales la compañía trabaja e investiga.

Es un lugar de entrenamiento y de encuentro así como un espacio para el almacenamiento de material técnico y escenográfico. En definitiva, un rincón distinto e inexistente hasta el día de hoy en Andalucía, que pretende ser un portal de referencia para el mundo cultural independiente andaluz.

La aparición en un barrio periférico, así como la cesión a diferentes colectivos, le posiciona con una clara voluntad de descentralizar la cultura y apoyar situaciones abandonadas por la gestión pública.



Evaluación y protocolos

El proyecto de La Carpa se ha desarrollado con diferentes apoyos; desde convenios de cesión del suelo y materiales públicos o provenientes de otros colectivos, pasando por la autoconstrucción colectiva y el trueque, convirtiéndose así en un ejemplo donde aparecen conviviendo diferentes modelos de autogestión concentrados, que bien articulados están produciendo la construcción de unos espacios independientes a la financiación y a la gestión pública.



PONTE GUAPO ISIDORO

Ponte Guapo Isidoro! es un proyecto nacido a petición de los padres de alumnos del Colegio público San Isidoro del centro de Sevilla, cuales buscaban una forma de traer sombra al patio. Debido a la inexistencia de un presupuesto público para las posibles obras, organizaron varios mercadillos para recaudar fondos y autofinanciar el proyecto.



Después de contactar con Recetas Urbanas y a lo visto de las ganas y energía de los padres se decidió plantear varias acciones; plantar dos árboles, construir otro de madera, instalar una pérgola con somieres recuperados y plantas trepadoras y por fin instalar un toldo.

Para que los niños se involucren en el proyecto contamos con la colaboración del colectivo La Jarapa que organizó talleres de murales permitiendo a la vez mejorar de forma rápida y económica el panorama del patio, ciendo la construcción de unos espacios independientes a la financiación y a la gestión pública.



AUTOCONSTRUCCIÓN / RECICLAJE DE EDIFICIOS

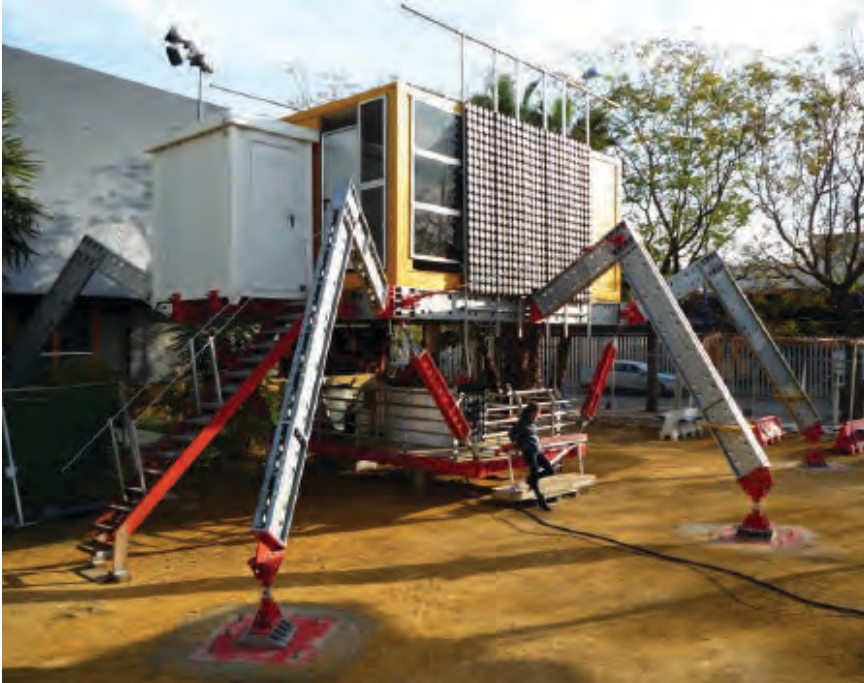
El Niu ("nido" en catalán) es una intervención arquitectónica efímera que ideamos para el Bòlit. Ubicada sobre la azotea del espacio de La Rambla, un antiguo cuartelillo de la guardia civil, y ahora edificio patrimonial. Su objeto es dotar al Centro de Arte de la infraestructura temporal necesaria para poder llevar a cabo actividades dirigidas a la investigación y a la intervención artística. e asumió toda la intervención: el diseño, la ejecución, la dirección de obra, la seguridad y la responsabilidad civil.

Para su construcción se reciclan cuatro de los contenedores y se reutilizan elementos cedidos, como la escalera de acceso. Los contenedores están recubiertos de hojarasca, ramas y tejido de camuflaje checoslovaco para asemejar literalmente un nido.

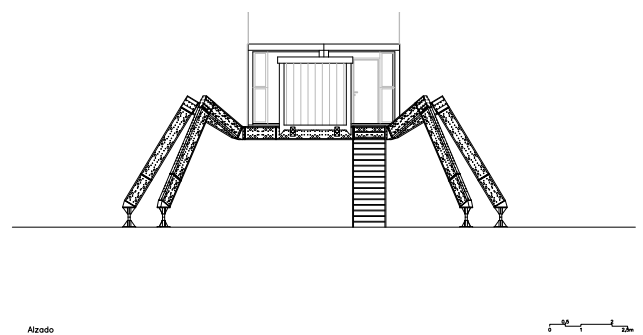
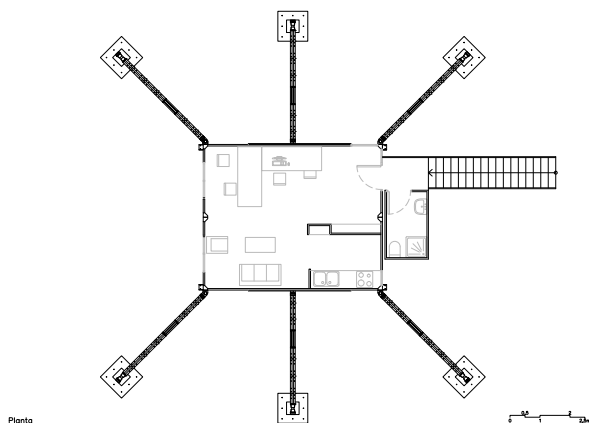


ARAÑAS

Las Arañas son proyectos que combinan las prótesis de edificios y la ocupación temporal de solares. La idea es que las prótesis cobren independencia para ocupar espacios, sean estos interiores o exteriores, públicos o privados. Las Arañas tienen distintas funciones, no consumen suelo y permiten el paso libre o la instalación de otros usos bajo ellas. Pueden ser autónomas o funcionar como una extensión de otro edificio; conectadas a él a nivel logístico, pero físicamente independientes.



El primer prototipo nació de la colaboración con Julio Barba, ingeniero y empresario de Rehasa Estructuras, con la oportunidad de experimentar a otra escala, un sistema que ideó inicialmente para estabilizar edificios en rehabilitación. El entusiasmo y la implicación de Julio fue tal que cedió las estructuras de las tres primeras arañas construidas.



CHIMPÚM

El Chimpúm, nombrado así cariñosamente, es una de las primeras construcciones de La Carpa. Nace de la necesidad principal de dar sombra en el caluroso solar cedido por el ayuntamiento Sevilla.

El material principal, la madera, viene de una exposición realizada en el “Matadero” de Madrid, por el artista Jorge Perianes. Una vez su obra desmontada, aparecía en forma de cientos de perfiles abandonados en la parte trasera del centro de arte volviéndose objeto de interés para algunos colectivos locales.



El diseño se realizó limitado por la cantidad de madera que pudimos traer en un viaje de vuelta de Benicassim, donde teníamos la compañía de los amigos de La Fábrica-detodolavida. La construcción se arrancó con una base de hormigón, donde se utilizaron casetones para encofrar, también usados en otros proyectos como para hacer prefabricados de hormigón de corcho para el proyecto con Todo por la Praxis en el Centro de Formación de la Cañada Real.

La cubierta también se solucionó reutilizando material que venía del antiguo Aula Abierta de Granada al igual que las placas de anclajes para los pilares. Tornillos y pintura acaban en trabajo, que como en otros proyectos, se puede realizar gracias a mucha gestión y diversas complicidades, permitiendo sin apenas fondos (unos 300 euros gastados en tortillería y barnices) una construcción que valdría trece veces más.



7. BIBLIOGRAFÍA

- “Suburbanización y Periurbanización. Ciudades anglosajonas y ciudades latinas” Bohigas, Giuseppe Dematteis.
- “Las nuevas tendencias de la urbanización en América Latina” Fernando Carrión.
- “De ciudades dispersas a ciudades perforadas” Michael Yanoschka.
- “El espacio público, ciudad y ciudadanía” Jordi Borja - Zaida Muxi, Barcelona, 2000.
- “Espacio público: Punto de partida para la alteridad” Fernando Carrión.
- “Medio ambiente y desarrollo. Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social” Olga Segovia
- Ricardo Jordán.
- “¿Quién teme al formalismo?” Sanford Kwinter.
- “Estética de la complejidad” D. Najmanovich.
- “Guardabosques en proyecto” Sergio López - Piñeiro
- “Prospectiva Montevideo 2025 -Ordenamiento Territorial” Edgardo J. Martínez, ITU/FARQ, Mayo 2008.
- “Jardines insurgentes / Contexto. Imaginar un mosaico terrestre en el que puedan desarrollarse tanto la naturaleza como las personas” Richard Forman.
- “Posibilidades y límites del proyecto urbano como herramienta de inclusión socio-espacial” Javier Fernandez Castro.
- “Acupuntura urbana” Bohigas, 1986