

El presente trabajo surge en el marco del curso del **Seminario Interáreas Hábitat y Territorio desarrollado en el año 2011**, perteneciente a uno de los Espacios de Formación Integral dependiente de la Universidad de la República, integrado por docentes y estudiantes de arquitectura, educación física, psicología, antropología y nutrición, trabajando en el territorio de Villa García desde el año 2009.

Durante el año cursado se trabaja con profundidad en los asentamientos de **Villa Isabel y Al Paso Hondo**. Los objetivos planteados fueron colaborar en la mejora de las condiciones de habitabilidad en **Villa García**; apoyar al desarrollo de proyectos colectivos de fortalecimientos barrial y contribuir en propuestas de gestión participativa de programas habitacionales, además de fomentar la formación, investigación y extensión. La zona en estudio es un área metropolitana al Noreste de Montevideo, uno de los barrios con más de 100 años de antigüedad. Es un área rural, desarrollada a lo largo de la **ruta 8**. Con el transcurso del tiempo ha sufrido cambios, transformaciones, configurándose actualmente en un territorio de interface **urbano-rural**. Este cambio se debe al incremento en los últimos

años de la exclusión social y la desigualdad, lo cual trae aparejado una modificación en la configuración espacial del territorio, procesos de fragmentación urbana y segregación socio-territorial.

Son **once asentamientos irregulares** con características muy diversas, que han surgido en forma espontánea fuera del esquema de planificación de la ciudad. Cada uno de los asentamientos presenta distintos grados de consolidación según su época de conformación. Éstos conviven con sectores de la ciudad formal, lo cual genera una zona de inflexión. Recientemente se han promovido fuertes implantaciones: presencia de **Zonamérica**, zonas industriales, construcción del anillo perimetral, el Aeropuerto Internacional de Carrasco, futura instalación de la Facultad de Veterinaria, lo cual significa un gran impacto para la zona.

En la primera etapa del curso se plantea el estudio del territorio a través de distintos enfoques: paisaje, ambiente, gestión, espacio público y habitacional; fomentado las múltiples miradas hacia un mismo territorio. Esto ayuda a un conocimiento integral y más profundo de las condiciones y problemáticas del lugar,

quedando plasmado en una matriz realizada en conjunto (fortalezas/debilidades; oportunidades/amenazas).

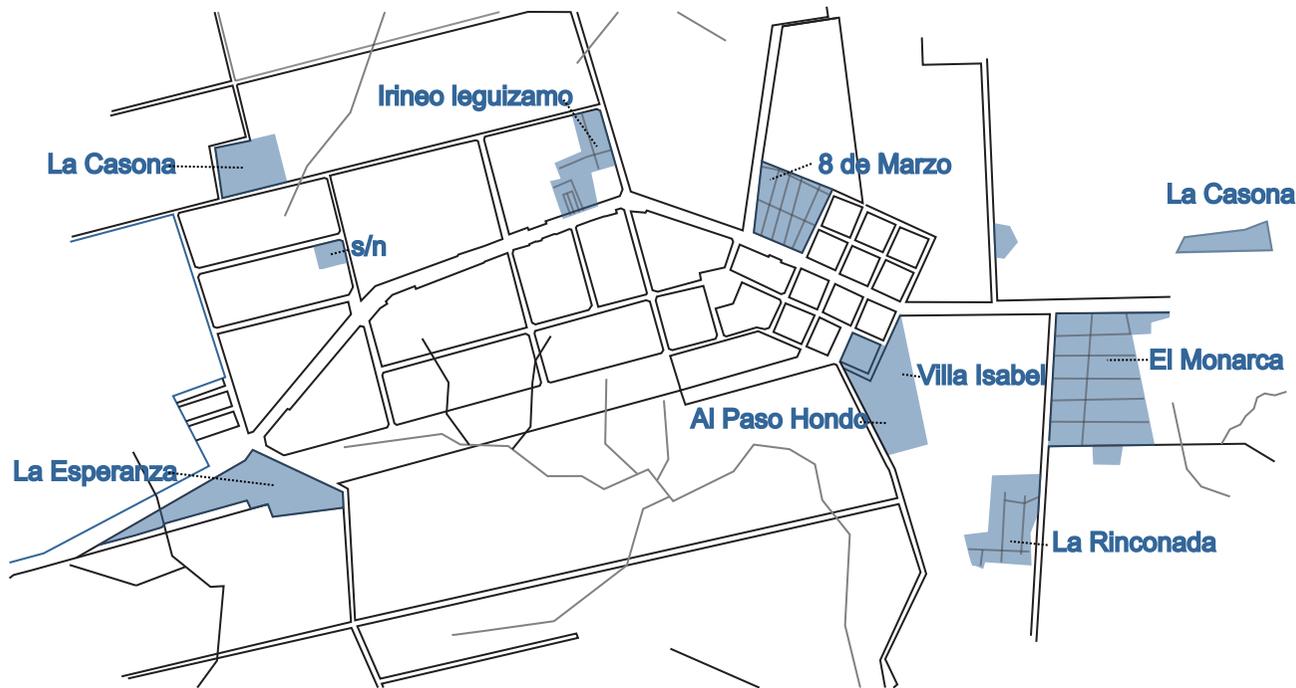
En una segunda instancia se analiza el territorio a distintas escalas: micro, meso y macro, para un mejor estudio y se brindan soluciones adecuadas a los problemas surgidos en los diferentes niveles de actuación.

Este trabajo se centra en la **escala meso** en la que participaron quienes suscriben este trabajo.

La elección de esta temática responde a que en todas las visitas y trabajos de campo realizadas en el entorno de Villa García y más precisamente en asentamientos como Paso Hondo y Villa Isabel, se observa que si bien existen espacios libres donde la gente podría proyectar actividades, estos no son utilizados en todo su potencial, se encuentran en malas condiciones; **carecen de infraestructuras y equipamiento**.

En esta zona, considerada por el POT como área rural, y sin embargo urbanizada informalmente por sus pobladores desde hace más de 20 años, no ha habido inversión pública en equipamiento urbano.

Ambos asentamientos, Al Paso Hondo y Villa



Isabel, se encuentran en condiciones muy precarias, tanto habitacionalmente como de la infraestructura de los espacios públicos. Por esta razón nos pareció interesante realizar propuestas alternativas de proyecto de equipamiento fomentando la apropiación de los mismos. De aquí surgen interrogantes, ¿qué tipo de equipamiento sería adecuado en este contexto y ante esta realidad?; ¿el equipamiento urbano tradicional es el adecuado para atender las necesidades de esta población?; ¿qué

intereses tiene la gente del barrio al respecto?; ¿con una buena gestión se puede ayudar a lograr los objetivos?

“El EFI Hábitat y Territorio, surge en 2010 como un ámbito educativo en el cual conviven, con un grado de interacción creciente, cursos de distintos centros, que tienen objetivos y modalidades diversos, articulados alrededor de un eje temático -el espacio público-, un territorio concreto -Villa García- y con un marco conceptual común. Participan de este espacio docentes y estudiantes de Arquitectura, Trabajo social, Ciencias y Educación Física. A lo largo de 2010, este EFI funcionó con eje en un proyecto de extensión aprobado por el consejo de farq como opcional, proponiendo una serie de estrategias de aproximación al territorio y de promoción de participación ciudadana para construir colectivamente el conocimiento sobre el barrio, los usos y apropiaciones del espacio público, las aspiraciones y deseos de la población, las posibilidades de construcción de imaginarios colectivos que nos permitieran abordar en una segunda etapa, proyectos de intervención y de gestión en distintas escalas y con distintos horizontes temporales” 1.

1. <http://efivillagarcia.blogspot.com/> EFI Habitat y Territorio: Propuesta de Trabajo/Antecedentes

GENERALES:

Colaborar en la construcción de herramientas para el abordaje del proyecto de Equipamiento Urbano para los espacios públicos en las periferias.

ESPECÍFICOS:

-Proyectar equipamiento urbano para Villa Isabel y Paso Hondo adecuado a las necesidades de los vecinos.

-Desarrollar una estrategia de ubicación de los equipamientos proyectados.

- Proponer una modalidad de trabajo participativo basado en la experiencia de campo realizada, que incorpore la perspectiva de los vecinos y promueva la apropiación de los espacios y de los equipamientos proyectados.

-Colaborar en la construcción de herramientas para el abordaje del proyecto de espacios públicos en las periferias.

-Calificar el espacio público a través del equipamiento urbano.

-Desarrollar un prototipo de equipamiento urbano que con pequeñas reformulaciones sirva para contextos de similares características.

-Mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona y fomentar el reencuentro de los vecinos en el espacio público.

-Contribuir a la producción de insumos para la formulación de futuras propuestas e intervenciones a través del equipamiento urbano en Villa García.

-Aportar una reflexión realizada por estudiantes de arquitectura que promueva la discusión sobre la temática.

1 .Elaborar un marco conceptual que de base a la temática planteada.

a. Indagación bibliográfica sobre conceptos claves.

b. Estudios de documentación oficial sobre la zona en estudio (POT, censos y PIM).

2. Sistematización de la información recabada en el EFI.

a. Estudio de trabajos realizados en los años cursados con anterioridad.

b. Análisis de las entrevistas a actores del lugar llevadas a cabo por la escala micro.

3. Análisis de caso análogo de equipamiento urbano: proyecto “Mi plaza El Monarca”, que sirve como ejemplo para este trabajo.

4. Desarrollo de soluciones de equipamientos adecuados al contexto para la zona delimitada en estudio.

a. Presentación del trabajo realizado por el EFI escala meso “Proyecto Unión Vecinal”, del cual formamos parte.

b. Elaboración de un anteproyecto para la plaza de Al Paso Hondo.

c. Elaboración de un catálogo de elementos de equipamiento que puedan ser aplicados a contextos similares.

ESPACIO PÚBLICO

El equipamiento urbano es uno de los componentes fundamentales del espacio público, que hace a su dimensión física y a la vez habilita y promueve sus diversos usos sociales. Resulta importante indagar en el concepto de espacio público, que es una noción multidimensional y compleja que ha ido variando a través de la historia.

En el contexto griego clásico el espacio público era la plaza, el ágora, donde los ciudadanos se reunían para debatir sobre asuntos concernientes al gobierno de la ciudad. Se ponía en relieve las oposiciones entre lo político y lo económico, lo público y lo privado respectivamente.

En la actualidad se denomina espacio público al lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. Por tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, "dominio" y uso público.

En relación a lo expuesto por la autora socióloga **Verónica Filardo** se puede entender que las personas consideran un lugar público en la

medida que es posible el encuentro y la interacción efímera, casual o inesperada con otros desconocidos, lo que importa ya no es la propiedad o ciertas características físicas del espacio sino la naturaleza de las relaciones entre individuos que en él se entablan. Según la publicación "Usos y apropiaciones de espacios públicos de Montevideo y clases de edad", se contrasta dos visiones de cómo se entiende el espacio público: por un lado la perspectiva administrativa y por otro la del habitante. En el primer caso considera el espacio público en torno a categorías de normativas, como el grado de accesibilidad, gestión, estructura física, etc. Una visión muy parecida a la de **R. López de Lucio** que considera los espacios públicos como un dispositivo fundamental para acceder a las distintas propiedades de la ciudad, cuya utilidad se limita a la función de proporcionar una accesibilidad satisfactoria a los distintos usos del suelo.

El segundo caso, la perspectiva del habitante considera el espacio público como el "lugar de lo social", un espacio vinculado con procesos más amplios y más pequeños que la población. Sería cualquier lugar físico de una ciudad cuya función de uso dominante es el elemento y la expresión

de convenciones sociales más o menos alejadas de los modos de expresión de la vida íntima.

Este punto de vista se vincula más con el concepto que poseen los habitantes de la zona en estudio, ya que al ser un espacio carente de infraestructura, servicios, etc. lo que prevalece es la interrelación entre los vecinos.

Como expresa Ferry, el espacio público es el medio en el cual la humanidad se entrega a sí misma como espectáculo.

El espacio público está situado en un marco mediático gracias al cual es posible presentar



ante el "público" los múltiples aspectos de la vida social. Es el lugar en el cual se hacen visibles las costumbres de las diferentes culturas, como en nuestro país salir a tomar mate en las plazas.

Autores con puntos de vista diversos, como

Habermas, Arendt, Bobbio, Honneth o Frazer, lo han abordado en términos de poder, derecho, democracia, reconocimiento, y/o construcción de ciudadanía. En esta línea de producción académica el espacio público adquiere diversos énfasis: del bien común, de interés de todos, de libre acceso, del Estado, de construcción de ciudadanía, entre otros.

A nuestro entender las ideas de **Jordi Borja** sobre espacio público, son las que reflejan el tipo de espacio que se busca proyectar. Él considera que el espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de la vida de la gente y de la ciudadanía de sus habitantes; el lugar de la convivencia y de la tolerancia, pero también del conflicto y de la diferencia.

Se debe dar prioridad a los espacios públicos como estrategia de “hacer ciudad sobre ciudad”.

El espacio público cumple funciones urbanísticas, socioculturales y políticas. En el ámbito de barrio es a la vez el lugar de vida social y de relación entre elementos construidos, con sus poblaciones y actividades. En el nivel de ciudad cumple funciones de dar conexión y continuidad a los diversos territorios urbanos y de proporcionar una imagen de identidad y

monumentalidad. El espacio público, es accesible y polivalente, sirve a poblaciones diversas y en tiempos también diversos.

Complementando lo mencionado anteriormente, **Fernando Carrión** ve el espacio público como un concepto difuso, indefinido y poco claro, que puede incluir la plaza, el parque, la calle, el centro comercial, el café y el bar, así como la opinión pública o la ciudad, en general; y que, por otra parte, puede referirse a la «esfera pública», allí donde la comunidad se enfrenta al Estado, constituyéndolo como un espacio de libertad. El espacio público le da sentido y forma a la vida colectiva bajo dos modalidades: la primera, mediante un tipo particular de urbanismo donde lo público define su lógica y razón de ser, y no como en el modelo vigente, para el cual lo público es un «mal necesario», por tener un costo con bajo retorno o porque se



construye después de que se definen las actividades de vivienda, comercio e industria, entre otras. De ahí que el espacio público por excelencia sea la centralidad urbana, lugar desde donde se parte, adonde se llega y desde donde se estructura la ciudad. El eje de la ciudad es el espacio público y no el privado, de lo colectivo y no de lo individual, y la centralidad urbana es el elemento fundamental de todos los espacios públicos; es el espacio de encuentro por excelencia, de la representación.

Por tanto, si bien la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus habitantes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, por ejemplo los espacios residuales o abandonados, pueden ser usados espontáneamente como públicos.

Lo que se busca es potenciarlos, que reflejen la identidad de cada asentamiento y centralice actividades para la mejora de la interrelación entre los vecinos. Debería ser el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales.

En los últimos años la mancha urbana ha crecido de forma desordenada, sin adecuación a estrategias de desarrollo o planificación, tanto por el fenómeno de expulsión de población de las áreas centrales e intermedias alimentando el surgimiento y expansión de asentamientos irregulares en la periferia, como por la implementación de las políticas de vivienda que promueven el crecimiento urbano con proyectos de grandes conjuntos de núcleos básicos evolutivos con una marcada dispersión territorial y una escasa articulación con la trama existente. En ambos casos la inversión en espacio público y equipamiento urbano es prácticamente inexistente, constituyéndose en la principal carencia de estas áreas.



IDENTIDAD – APROPIACIÓN

¿Qué es la identidad cultural?

Es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Como señalan **Berger y Luckman**, la construcción de identidades es "un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad". Complementando esta idea, **Giddens** cree que las identidades se construyen a través de un proceso de individualización y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son asumidas si la gente se interioriza con este.

Desde la perspectiva de **M. Castells**, se entiende que "todas las identidades son construidas. Lo esencial es cómo, desde qué, por quién, y para qué." Todas las personas construyen su identidad, a partir de lo que la sociedad genera, así como también por las determinaciones históricas-sociales.

Esto reafirma la idea que plantea **Mitjavila** de que la identidad social no se elige, sino que se

construye socialmente. La historia individual y la historia social constituyen una totalidad, la interpretación de dimensiones simbólicas conforman la construcción de identidades.

Ésta estrechamente relacionada con los espacios públicos, donde la identidad se va construyendo y retroalimentando, dando lugar a los procesos de socialización y relacionamiento social.

El territorio debe de ser entendido, como un espacio socialmente valorizado y por lo tanto culturalmente construido. Este espacio es objeto de apropiación subjetiva por parte de los actores sociales urbanos, así como es objeto de sentimientos de pertenencia; por lo tanto, es el lugar donde se refuerzan las identidades locales en un territorio dado.

Apropiación y uso de los espacios públicos

En cuanto al uso y apropiación del espacio público, **Filardo** entiende que los mismos son espacios apropiados por determinados grupos, que los marcan y los transforman en su espacio propio. Si bien los espacios públicos tienen como una de sus potenciales la libre accesibilidad, pueden ser generadores de "conflicto" debido a las distintas percepciones

existentes acerca de los mismos por parte de las diversas generaciones que los utilizan.

Cuando se habla de uso se entiende que dicha concepción difiere en función de la posición que ocupan las personas: la edad, el nivel socio-económico, las diferencias de género y el lugar de procedencia.

Gilberto Giménez plantea que la apropiación al espacio se puede manifestar en dos vertientes: "utilitaria-funcional" y "simbólico-cultural". El primer tipo de apropiación plantea un espacio utilizado como intercambio de recursos, medio de subsistencia, como abrigo o zona de refugio. El segundo tipo corresponde a un repertorio de connotaciones de significados culturales, como puede ser cuestiones políticas, sociales, tradicionales o inclusive costumbres. Siempre se tiende a ocupar de manera fragmentaria el espacio, es decir, una parte de la sociedad se manifiesta en la ocupación y el uso de un espacio, provocando ciertos comportamientos o actitudes que van más allá de usarlo funcionalmente.

Es de nuestro interés que el espacio genere un sentido de pertenencia, logrando de esta manera un cuidado y uso adecuado del mismo.

El espacio público como generador de identidad

Según **Borja**, el espacio público es el desafío global de la política urbana. Determina tres campos de análisis urbanístico, político y cultural. En cuanto a lo urbanístico hay que considerarlo como el elemento ordenador. Es el que puede organizar un territorio que sea capaz de soportar diversos usos y funciones y que tiene más capacidad de crear lugares. El espacio público debe de ser un espacio de la continuidad y la diferenciación, ordenador del barrio, articulador de la ciudad.

Respecto al plano político, es el espacio de expresión colectiva, de la vida comunitaria, del encuentro y del intercambio cotidiano. Todas las relaciones de espacio público son susceptibles

de un tratamiento urbanístico que genere espacios de transición, que contribuyan a crear espacios de uso colectivo. Por otro lado está la concentración de momentos comunitarios fuertes, de afirmación o confrontación, el de grandes manifestaciones ciudadanas o sociales.

En lo cultural, la monumentalidad del espacio público es uno de los mejores indicadores de los valores urbanos predominantes, expresa y cumple diversas funciones: referente urbanístico, manifestaciones de la historia, y de la voluntad de poder, símbolo de la identidad colectiva.

La gestión democrática de la ciudad consiste en socializar la centralidad y monumentalizar las periferias descalificadas. Pero esta dimensión

(cultural) no se limita a la monumentalidad y a los espacios no construidos, sino al conjunto de los edificios, equipamientos e infraestructuras de la ciudad.

Estos tres factores definidos por Borja deben ser tenidos en cuenta a la hora de diseñar un espacio público generador de identidad, estructurador de la ciudad y de expresión colectiva, pudiendo ser a varias escalas, por ejemplo a nivel barrial como de la ciudad, y así mejorar la calidad de vida de la gente.



GESTIÓN

Como definición primaria la gestión se define como la que realiza la administración de los recursos y como herramienta de promoción del territorio, potenciando valores y optimizando los procesos en pos de su sustentabilidad. Incluye los aspectos de regulación del uso de este territorio, los de protección de sus valores y la obtención de recursos de distinta índole para su desarrollo.

Según Ramón Martínez Guarino la gestión se puede definir como "el trayecto que une las ideas con los hechos concretos, los proyectos con las realizaciones, los papeles con la realidad"

Estudiaremos la gestión del área metropolitana de Montevideo desde el año 1990 en adelante, para referirnos a un espacio temporal acotado y abarcable.

Desde este momento en adelante el gobierno de Montevideo intensificó sus políticas de gestión para atender las situaciones de asimetría y fragmentación en este marco geográfico mediante la creación de proyectos de infraestructura, la implementación del presupuesto participativo y programas de

seguridad alimentaria y generación de ingresos en el área de Montevideo rural, los cuales están dirigidos al uso democrático del territorio.

En este período se inicia un proceso descentralizador y planificador que culmina en la creación del **Plan de Ordenamiento Territorial (POT)** en donde se involucran actores de diferentes disciplinas creando un ámbito de participación interdisciplinario buscando dar soluciones a los procesos negativos que se venían gestando tanto en lo económico como en lo social.

La decisión de optar por este enfoque de Gestión no fue librada al azar, sino que se tuvieron en cuenta diferentes experiencias como el caso de la española, precisamente el Plan Estratégico de Barcelona que tras una serie de reformulaciones se contextualizó a nuestro ámbito.

A través de la implementación del POT se inicia un proceso de descentralización en el que la ciudad se divide en dieciocho zonas intentando involucrar a la población en la toma de decisiones sobre el territorio, mediante esto reconociendo la diversidad de estructuras sociales, unidades territoriales y relaciones en el espacio urbano que conforman una red de

oportunidades locales para una posible incorporación a las políticas sociales.

Este plan de ordenamiento es puesto a prueba constantemente ya que fue concebido como un producto inacabado en permanente revisión, dado que siempre surgen imprevistos que no fueron contemplados en el momento de ejecución. Desde su concepción el POT no buscó dar respuestas universales a todo tipo de problemáticas sino que partió de la postura de que esta realidad es compleja. El POT propone nuevos elementos de gestión "adaptando las propuestas a la mutante relación entre el plan y el desarrollo real de la ciudad y el territorio". (IMM, 1998).

Con esta nueva modalidad se busca una mayor participación de la población en los procesos de gestión del territorio.

Bajo esta línea de pensamiento se pensaron instrumentos para poder concretar esta forma de gestión como pueden ser los planes sectoriales, planes zonales, planes estratégicos. En la línea de disminuir las asimetrías urbanas y sociales se crea el **Ministerio de Desarrollo Social (MIDES)** que tiene como uno de sus objetivos principales diseñar, organizar y operar un sistema de

información social con indicadores relevantes sobre los grupos poblacionales en situaciones de vulnerabilidad, que permita la adecuada localización del conjunto de políticas y programas sociales nacionales.

A través de este ministerio se lanza el **Plan Nacional de Atención a la Emergencia Social (PANES)** que busca atender situaciones de precariedad extrema lo más eficientemente posible a través de programas como el de apoyo alimentario, apoyo educativo en zonas de contexto crítico. Se crea también el **Servicio de Orientación, Consulta y Articulación Territorial (SOCAT)** que busca promover la participación ciudadana a través de la creación y/o fortalecimiento de redes locales, en espacios específicos de articulación llamados **Mesas de Coordinación Zonal**, mediante los cuales elaboran proyectos para solucionar problemas de la infancia y la adolescencia de su territorio.

En este período el **Programa de Integración de Asentamientos Irregulares (PIAI)** rediseña sus modalidades de intervención como la participación ciudadana, integración socio-espacial, el desarrollo local, a su vez en las modalidades de integración se adopta como eje el trabajo interdisciplinario y la integración de los

saberes populares a los saberes técnicos.

Otros de los organismos e instituciones que se relacionan con este tipo de programas son las **Intendencias departamentales, la Administración Nacional de Educación Pública, Universidad de la República, asociaciones gremiales y ONGs.**

Ramón **Martínez Guarino**, sostiene que la gran mayoría de las buenas ideas y proyectos quedan por el camino por no pensarse adecuadas estrategias de gestión en contextos complejos e inciertos. Muchos de los instrumentos o de las metodologías utilizadas por instituciones públicas o privadas resultan poco operativos en la realidad contemporánea.

Con respecto a modelos integradores de gestión en el ámbito externo que reconocemos como aportes significativos para una posterior propuesta de nuestra parte, podemos citar a **Amitai Etzioni** autor en 1968 de “La Sociedad Activa” en el cual propone una postura alternativa al desarrollo tradicional del quehacer del planificador, incorporando conceptos como trabajo colaborativo, responsividad, construcción colectiva y consenso.

Este último es considerado una herramienta

fundamental en la transformación social, permitiendo la conversión de demandas individuales en directrices colectivas. Este autor sostiene que las organizaciones y las personas en las organizaciones obtienen su poder por medio de la cohesión de las bases del trabajo colaborativo y el consenso entre sus integrantes.

Por otra parte **Alfred Garay** señala lineamientos similares al anterior pero también contempla la necesidad de un planteo abierto y flexible capaz de adaptarse a diferentes situaciones futuras.

“Un dato que interesa destacar es que el proyecto debe combinar aspectos que signifiquen ventajas para los diferentes actores que intervienen en la toma de decisión. Debe por lo tanto ser atractivo para los inversores, prestigioso para los políticos y debe implicar mejoras objetivas para las condiciones de vida del vecindario. Este aspecto guarda relación con la existencia de códigos flexibles, capaces de ser modificados para incorporar iniciativas imposibles de imaginar en el momento de su concepción” (A. Garay 2000)

En el libro “Gestión del territorio y del desarrollo urbano: Alta Simplicidad” del **Arq. Ramón Martínez Guarino** se enumeran una serie de “herramientas útiles para la gestión” de las cuales seleccionamos las más representativas y las que mejor se ajustan al enfoque de este trabajo, entre ellas están: el trabajo en equipo y unidades de gestión, el concepto de respaldo, negociación, marca o impronta, información y registros.

El **trabajo en equipo y unidades de gestión** hace referencia a la forma en que se agrupa la gente, lo cual depende del objetivo, la metodología y la condición del plan. Es de gran importancia que los actores demuestren un grado de compromiso importante para con el proyecto.

En estos equipos es importante que se dé un ámbito de participación interdisciplinario para que se produzca un intercambio de saberes. Las unidades de gestión deberían tener una finalidad específica y acotada en el tiempo, funcionar como articuladores entre las instituciones existentes y los actores para que estos se sientan motivados y apoyados a la hora de formular propuestas tendientes a mejorar la calidad de vida.

Por otra parte, es importante la existencia de **respaldo** en la parte técnica, política y social. El respaldo en lo técnico busca dotar al plan de las mejores herramientas profesionales, en lo político se busca establecer un diálogo directo con los actores políticos con el fin de conseguir la viabilidad del plan, y en lo social se busca la aprobación de la población civil y de los propios actores.

Se entiende que la **negociación** es necesaria en el ordenamiento territorial ya que se encuentran diversos intereses y demandas que deben contemplarse adecuadamente para no generar conflictos entre los mismos ante el eventual predominio de algunos intereses.

La **idea de marca o impronta** puede ser la adjudicación de un nombre, logotipo, consigna u otro recurso de comunicación que identifica formalmente la acción, lo que le da importancia institucional a medida que transcurre el proceso adquiriendo mayor significación. Además es la forma más sintética y directa de transmitir un objetivo.

El **acceso a la información** por parte de los actores es lo que democratiza y le permite dar una utilidad práctica al hecho gestionado, de esta forma los actores a los cuales se dirige la

gestión tienen herramientas para valerse por sí mismos, este acceso a la información otorga poder.

Realizar registros en forma simultánea del proceso es sustancial para el proyecto, porque permite que esté en constante revisión y sirva como base documental del proceso realizado.

EQUIPAMIENTO URBANO

“Proyectar el equipamiento urbano en un determinado lugar implica una intervención, es decir la introducción de un nuevo elemento en un terreno, un elemento que altera un cierto orden establecido y crea (des)orden en ese terreno”².

Intervenir implica, en principio, realizar una acción determinada en la ciudad, asumiendo que se está formando parte de un proceso y se lo está alterando, más que la simple modificación o creación de un hecho espacial o constructivo. Al mismo tiempo, implica no sólo alterar una capa física del tejido de la ciudad sino su entera composición social, política, ambiental, económico-productiva, cultural, etc. dándose en varias instancias simultáneas, más allá de lo netamente espacial o constructivo; con una lógica que se aproxima a la del Ordenamiento Territorial.

Definiremos nosotros al equipamiento urbano como el conjunto de objetos que facilitan la realización de las actividades propias en un territorio o ámbito habitado.

Estos pueden responder de acuerdo a su magnitud a un territorio amplio o a pequeñas

sub-unidades dentro de este territorio.

La importancia del equipamiento urbano de gran escala es debida a que determina en buena medida la organización del espacio urbano y su movilidad, porque prácticamente todas las necesidades ciudadanas son atendidas por el equipamiento urbano público o privado correspondiente, en materia educativa, comercial, de salud, deportiva y recreativa, cívica, cultural, religiosa, de seguridad, administrativa, de mantenimiento diverso y de transporte, mediante instalaciones cuya cercanía a los usuarios está en función del tipo y la frecuencia de su uso y del número de usuarios requeridos para su eficiente funcionamiento. Por esto su diseño y ubicación en el ámbito de la ciudad debería ser analizado desde múltiples enfoques, ya que estos le dan soporte a las actividades cotidianas de la comunidad, es por ello que dentro del proceso de planeación las autoridades deben considerar el diseño de los espacios urbanos y sus equipamientos de tal forma de propiciar el contacto interpersonal y promover la participación comunitaria. El diseño de estos elementos ayuda a mejorar la interrelación entre los individuos porque son los que aseguran un ámbito más amigable para la

convivencia y la socialización. De esta manera se contribuye a una dinámica urbana más propicia para el desarrollo integral de la sociedad urbana.

En la instancia de diseño se debe tener en cuenta que las individualidades que existen en el espacio privado se reflejan en el espacio público, pero al ser el espacio público transitado por todos los individuos sin diferenciación, estos equipamientos deberían tener un carácter universal y ser diversos como para atender los diferentes usos.

Los equipamientos urbanos que sirven a un barrio se podrían considerar como aquellos que se incorporan al espacio libre cumpliendo una utilidad para el ciudadano. En definitiva el equipamiento debería cumplir la función de complementar el espacio libre haciéndolo más funcional y atractivo.

Como las prácticas ciudadanas varían de acuerdo a las distintas realidades en que se ubican, este equipamiento debe de dar respuestas a las necesidades individuales y sociales de la comunidad, haciéndose cargo de las necesidades generales indiferenciadas de todos, a través de una oferta homogénea, y de las necesidades específicas de cada uno, con

2. Antoni Muntadas, artista visual nacido en Barcelona en 1942. Referente importante de la intervención urbana desde las artes experimentales y la práctica estética interdisciplinaria.

una oferta heterogénea.

En todos los casos, el equipamiento urbano afecta al confort de los habitantes y a su calidad de vida.

Los espacios públicos adquieren sentido como tales cuando los ciudadanos los dotan de significado y uso, independientemente del equipamiento que presenten. Sin embargo el equipamiento urbano de calidad cualifica el espacio, habilita y estimula el desarrollo de diversas actividades. Así pensado el equipamiento tiene un rol propositivo y dignificante.

El diseño de equipamiento urbano en nuestro ámbito debería tener en consideración los siguientes aspectos:

-La estructura urbana en la que se inserta.

-La accesibilidad, para garantizar un uso fácil y seguro para todos los potenciales usuarios.

-Las actividades que se realizan en las proximidades y el flujo de personas en las inmediaciones.

-Las necesidades y deseos de los usuarios, sus pautas culturales en lo que refiere al uso del espacio público, la utilidad de los distintos componentes.

-La eficiencia del diseño en términos de uso y constructibilidad.

-Los recursos necesarios para su producción y mantenimiento, la resistencia al uso y al vandalismo.

-La consideración de los usos individuales como colectivos a los que se propone servir.

-Los aspectos comunicacionales, ya que el equipamiento urbano debe ser reconocido por todos en su carácter de público y colectivo, y colaborar a dotar de identidad al lugar en el que se integra.

-El carácter sistémico: cada elemento debe funcionar en sí mismo y como parte de un sistema más complejo y reconocerse como tal.

Su replicabilidad, con distintas configuraciones, en espacios públicos de características similares.

-La estética en los elementos de equipamiento urbano no se debe entender como algo accesorio.

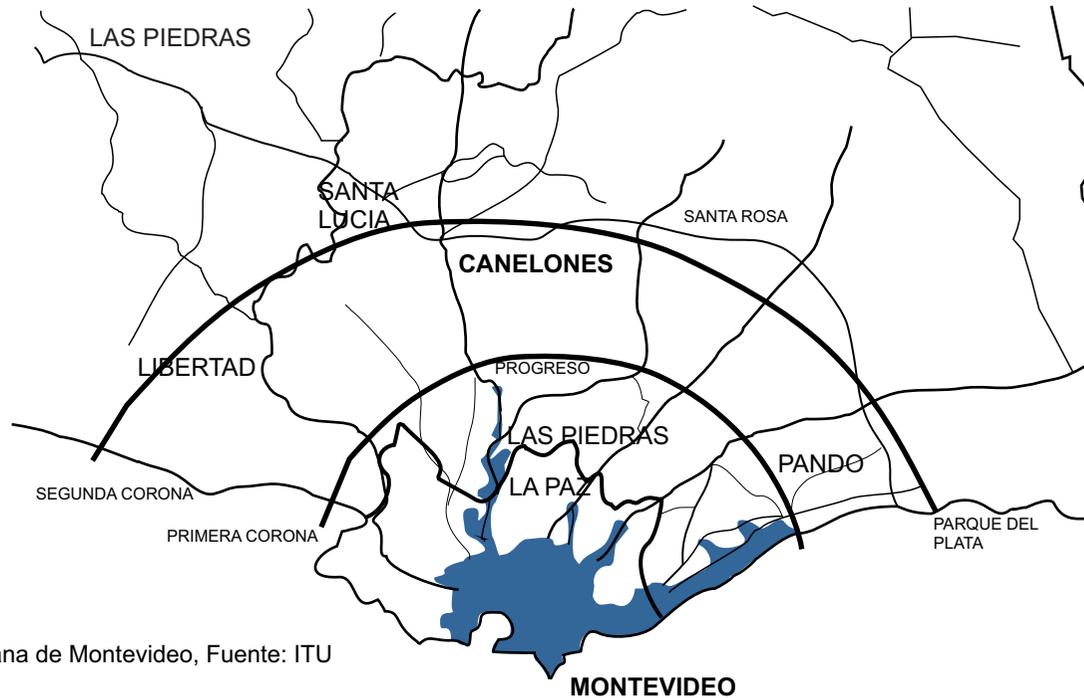
El urbanista **Jordi Borja** plantea dentro de los derechos urbanos el derecho a la belleza:

“el lujo del espacio público y de los equipamientos colectivos no es despilfarro, es justicia. Los programas públicos de vivienda, infraestructura y servicios deben

incorporar la dimensión estética como prueba de calidad urbana y de reconocimiento cívico. Cuanto más contenido social tiene un proyecto urbano, más importantes son la forma, el diseño, la calidad de los materiales... La estética del espacio público es ética”³.

3. Borja, 2003, p. 125. Ciudad y espacio público.

ÁREA METROPOLITANA



Área Metropolitana de Montevideo, Fuente: ITU

El área metropolitana de Montevideo engloba un territorio definido por un arco de círculo de 30 km de radio promedio, desde el centro de la ciudad de Montevideo y se extiende sobre una superficie de 192.418 has. Fuera del área céntrica y de algunos barrios costeros, los 1,6 millones de habitantes viven en casas individuales, en parcelas de 350 m² promedio, teniendo como consecuencia una superficie urbanizada muy extendida y de baja densidad, en comparación con París o Buenos Aires. Una

corona agrícola de pequeñas parcelas concentra lo esencial de la producción hortícola del país. Pequeñas y medianas industrias, en su mayoría integradas al tejido urbano, forman enclaves importantes, concentraciones en algunos barrios periféricos de Montevideo, a lo largo de las rutas principales y en los centros urbanos más próximos.

El área metropolitana tiene un peso social, económico, político y cultural enorme en el

CONTEXTO DE ACTUACIÓN

Uruguay, constituyendo un territorio que concentra más de la mitad de la población nacional y la mayor parte de los factores de producción, del comercio, de los equipamientos y de los servicios, localizados sobre el 1,5 % de la superficie del país. Con el 54 % de la población, el 60 % de la industria manufacturera y el 80 % de los servicios, el área metropolitana constituye el motor principal del desarrollo del país.

Ella constituye la única concentración cuya masa crítica es suficiente para permitir al país insertarse en el sistema de metrópolis mundial, principal red de creación y difusión de innovaciones, y de los grandes flujos económicos, energéticos y culturales. Sin embargo, los procesos de concentración y de expansión provocan despilfarro del espacio, problemas sociales, desequilibrios territoriales y conflictos funcionales que disminuyen las capacidades de desarrollo endógeno del país. El equilibrio entre la centralidad y la difusión constituye uno de los principales desafíos para el desarrollo y el ordenamiento territorial.⁴

4. Datos estadísticos obtenidos del 9º SMVD, 8 al 17 marzo 2007.

VILLA GARCÍA: PASO HONDO Y VILLA ISABEL

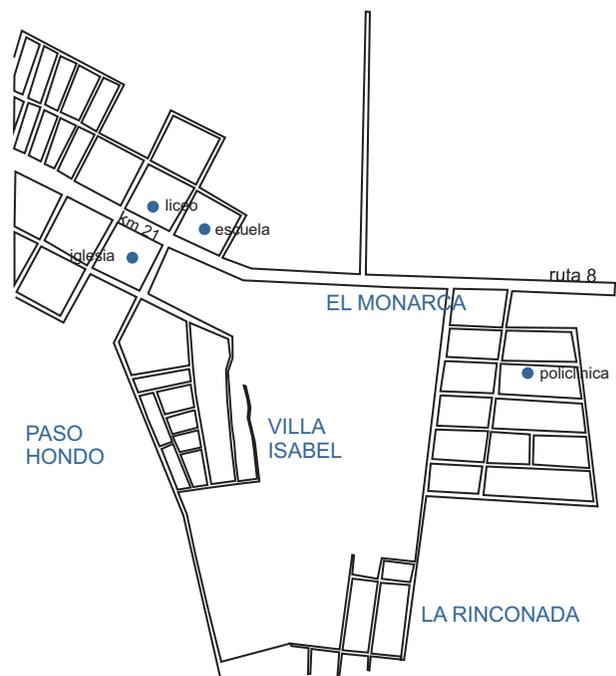
Nuestro estudio e investigación se centra en Paso Hondo y Villa Isabel, dos asentamientos irregulares de Villa García.

Villa García es una zona del territorio metropolitano montevideano que se extiende entre los kilómetros 16 al 21 de la ruta 8, históricamente utilizada como una “ciudad dormitorio” que en la actualidad ha sufrido un proceso de crecimiento acelerado en los márgenes de la ruta de población residente, proceso de conurbación.

La zona se caracteriza por la convivencia de un área urbana con un área rural: grandes extensiones de campo al otro lado de las viviendas y la zona ecológica de los bañados de Carrasco.

La presencia de Zonamérica, el centro de empresas de la zona franca más grande del país, ha sido muy controversial y contradictoria para los residentes del lugar.

La vida en esta zona se desarrolla en este escenario de oposiciones que conjuga campo con ciudad, un polo tecnológico-empresarial con un importante ecosistema natural, población



migratoria instalada en su mayoría en asentamientos y productores rurales, estableciéndose así un conflicto de intereses y un hábitat complejo.

La gran expansión urbana y suburbana que se fue gestando en los últimos años, sin planificación adecuada, en donde se vieron superados los servicios existentes, creó dificultades de desplazamiento y mayores costos para el funcionamiento urbano.

Las continuas crisis económicas del país

generaron un avance de la pobreza y el crecimiento de asentamientos urbanos irregulares, en los que se concentran los pobladores sin empleo o subempleados en viviendas precarias y con dificultad de acceso a los servicios en general.

Una de las consecuencias del deterioro económico y la segregación urbana que sido la pérdida de espacios públicos acondicionados para el desarrollo de actividades sociales, deportivas, recreativas y culturales.

Se observa en la zona una marginación económico-social agravada por una marginación cultural. Esta se manifiesta en la existencia de pocos centros de enseñanza en la zona, no existiendo teatros, cines, instituciones sociales y culturales. Los centros de recreación (bares, cantinas, juegos) no favorecen la participación de la familia puesto que su concurrencia es en gran medida masculina.

En la zona hay pocos centros oficiales de salud representados por algunas policlínicas por ejemplo la del asentamiento el Monarca y el consultorio odontológico que funciona en la escuela.

Esta situación se agrava por un deficitario

sistema de transporte colectivo que a determinadas horas se hace casi nulo. No existen servicios de taxi, los teléfonos públicos son escasos y los medios de locomoción particulares también.

Las vías de acceso son pocas y, con excepción de la ruta 8, las otras se encuentran en estado precario.

Además, el alumbrado público es insuficiente, no hay saneamiento y el agua de OSE no abastece a la mayoría de la población, por lo que muchas familias usan agua de pozos que se encuentran contaminados a causa de las aguas servidas que se vierten al terreno.

Los dos barrios en estudio no escapan a las características generales del lugar, pero presentan diferenciaciones entre ellos en cuanto a su generación, calidad de los espacios, infraestructura y población, etc.

El origen del asentamiento Al Paso Hondo data de 1988, cuando una “inmobiliaria” fracciona ilegalmente un padrón rural en lotes de dimensiones mínimas, lo vende irregularmente y desaparece antes de otorgar la escritura a los compradores. Los compradores edifican mediante autoconstrucción, originándose de

ese modo una ocupación irregular.

Como consecuencia de la estafa sufrida, los vecinos se organizaron formando una comisión para gestionar el uso del espacio.

Según algunos de los vecinos fundadores del barrio, en un principio surgió una comisión que dio respuesta a las problemáticas surgidas al inicio del barrio, pero hoy en día los asuntos particulares de cada uno han prevalecido por sobre los de la comunidad.

Actualmente, se necesitaría de un grupo organizado para discutir y poder resolver problemas de la comunidad, como la falta de saneamiento, de espacio público calificado y de un equipamiento urbano mínimo. De la experiencia vivida este año se pudo notar que la problemática del barrio es un tema siempre presente en los vecinos, pero la iniciativa para resolverlos es de unos pocos.

Por otro lado, Villa Isabel es un asentamiento que recién empieza a materializarse, la carencia de servicios es el común denominador. La supervivencia se lleva a cabo gracias a la energía eléctrica y el agua corriente tomadas ilícitamente de las redes que abastecen Al Paso Hondo. El asentamiento tiene parcelas

delimitadas y cada uno de los vecinos paga una cuota mensual para cumplir con la contribución inmobiliaria de este padrón rural.

A diferencia del anterior no tuvo al inicio una organización vecinal fuerte, pero en la actualidad se ha creado un acuerdo entre vecinos para realizar la calle principal de pedregullo para la cual todos aportaron.

Actualmente los dos barrios son independientes, los vecinos tienen un fuerte sentimiento de arraigo y pertenencia a su propio barrio, poniendo especial énfasis en la diferenciación de uno con el otro.

AL PASO HONDO

Es un asentamiento que se encuentra a muy pocos metros de la Ruta 8.

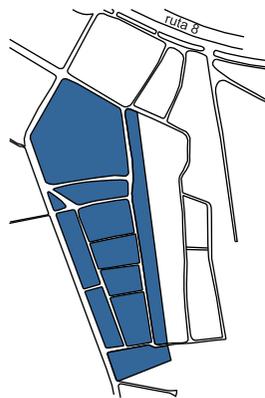
El principal acceso al asentamiento es por el Camino al Paso Hondo,

el cual es de gran importancia, porque es el único de calzada completa que permite la circulación de vehículos en doble sentido.

El Hornero es una calle con relevancia también debido a que delimita Al Paso Hondo con Villa Isabel, es común a los dos.

La trama vial interna es bastante regular, definida por pasajes y calles de balastro en buen estado, los pasajes son muy angostos, la distancia entre fachadas muchas veces no alcanza a los 4mts.

Los cercos, muros y las distintas formas de divisiones dan seguridad a los vecinos y ayudan a la división entre espacio público y privado. Los predios se encuentran claramente definidos. Las delimitaciones se materializan en una gama

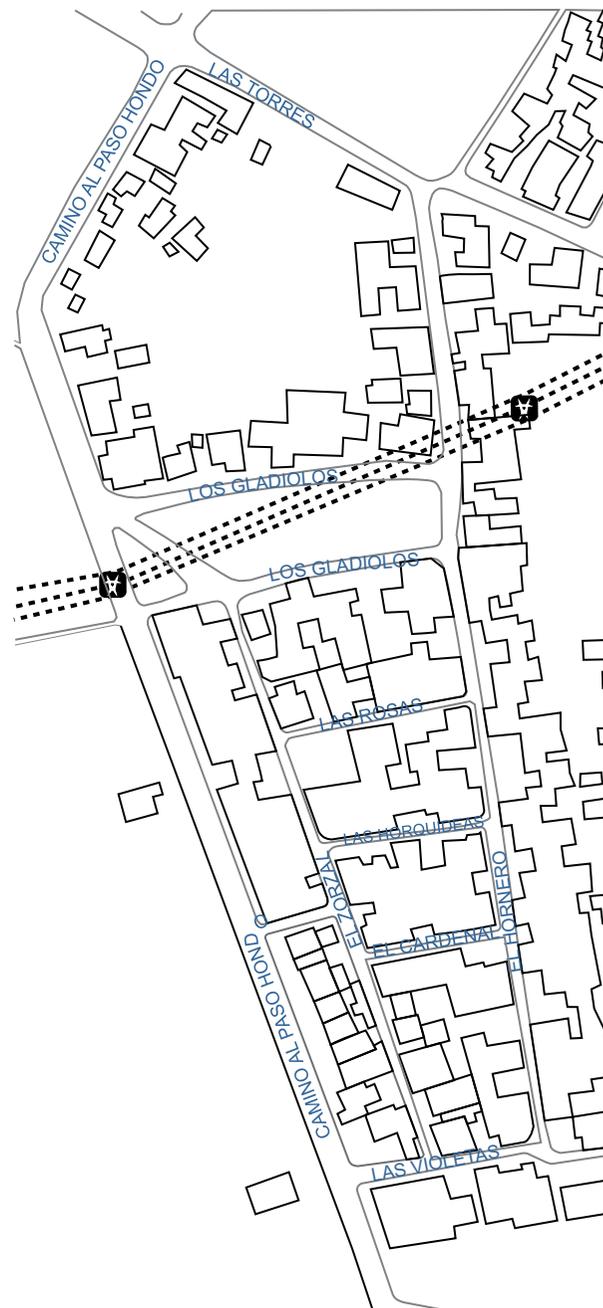


muy amplia de colores, texturas y entramados.

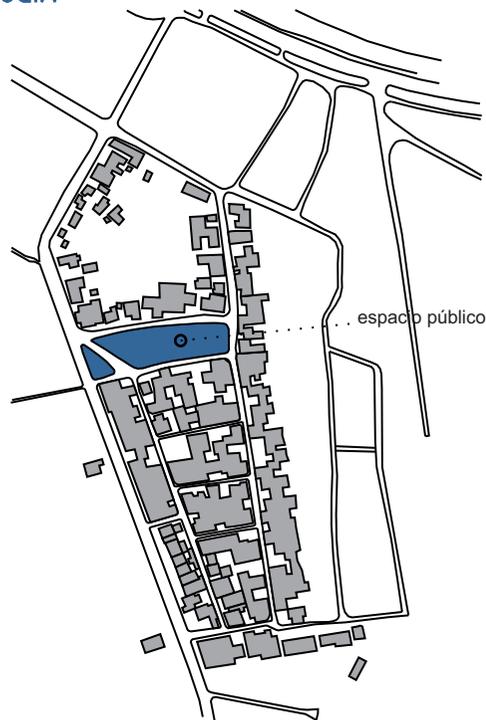
En el cruce de Camino al Paso Hondo y los Gladiolos se encuentra el único espacio libre del barrio, este se usa como cruce rápido de entrada al barrio. Éste es un espacio muy carente, es el único lugar de esparcimiento para niños y se encuentra bajo cables de alta tensión, además de está equipado mínimamente con dos arcos muy simples. La iglesia se encarga de proporcionar el equipamiento para ocasiones especiales. Existe alumbrado a su alrededor, y otros elementos como contenedores de basura. Las actividades espontáneas se realizan en las propias calles o pasajes o en los patios. Los lugares de reunión de jóvenes, son escasos. Actualmente existe una cantina con algunos juegos (maquinitas, mesa de pool) para los niños y temprana adolescencia.

El Cyber proporciona otro espacio de reunión e interrelación entre los jóvenes. Los mayores han perdido el espíritu de reunión por causas que involucran al funcionamiento y administración del asentamiento, por motivos de relacionamiento.

Cuenta con servicios públicos e infraestructura aún precaria. Respecto al agua potable, la población está abastecida, pero carecen de

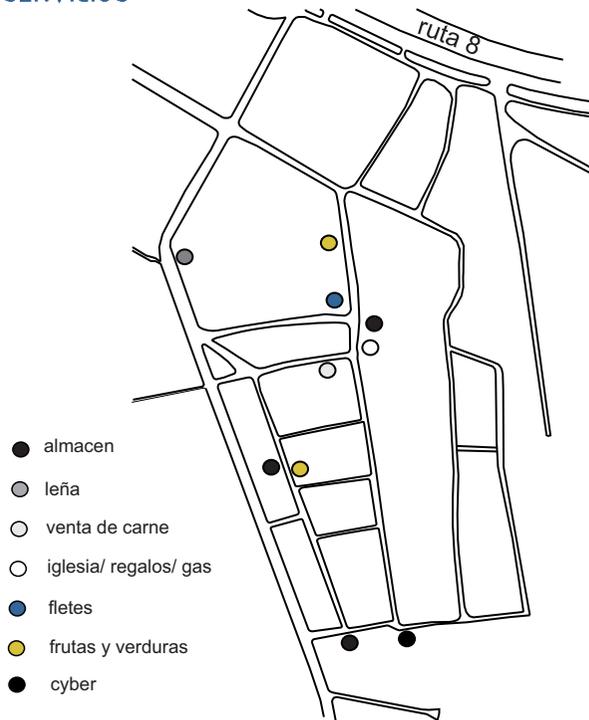


MORFOLOGIA



saneamiento. Solucionan, “a medias”, derivando las aguas negras a pozos robadores, y las aguas servidas y pluviales corren por las escasas cunetas al costado de las calles. El barrio tiene la ventaja de poseer una importante pendiente, esto evita que el agua pluvial se empoce. Las viviendas cuentan con conexión a la energía eléctrica, el alumbrado público recorre hasta las calles más pequeñas del barrio. Las calles cuentan con postes de luz, cableado y algunas cabinas telefónicas.

SERVICIOS



Con respecto a la recolección de residuos, estos se depositan en contenedores ubicados en la calle principal. Posteriormente son recolectados por el servicio de camiones de la intendencia cada dos días.

En cuanto a la educación, en la zona existen una escuela y liceos públicos. Ambas instalaciones se encuentran próximas entre sí, teniendo la familia la ventaja de que los adolescentes y niños concurren juntos a estas instituciones.

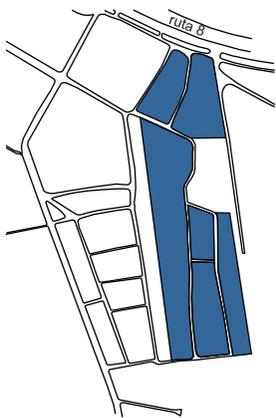


Desde el punto de vista de la salud, el barrio cuenta con una policlínica pública, ubicada en las cercanías de la escuela y el liceo.

Existe una línea de alta tensión, que hace que se deba dejar una zona restringido en el cual no deben construirse viviendas, esto no está siendo respetado por las familias corriendo un gran riesgo para su salud.

VILLA ISABEL

Este asentamiento también se encuentra a muy pocos metros de la Ruta 8. Si bien se puede acceder directo desde la ruta, el



camino más claro y en mejores condiciones es tomar primero el Camino al Paso Hondo y luego doblar por la calle Las Torres. Este último luego se convierte en el camino o “trillo” principal que funciona como eje del crecimiento del barrio.

La traza de calles es inexistente, sin amanzanado, una tenue subdivisión de solares y padrones, en general no presenta una estructura territorial indefinida.

Las calles y caminos no están pavimentadas, son de tierra y están en mal estado, tampoco cuentan con arbolado y carecen de nomenclatura definida. Todo funciona por señas y por conocimiento de los vecinos.

No existe ningún tipo de equipamiento urbano. Tampoco tiene un espacio público propio, los niños juegan en las calles que no son

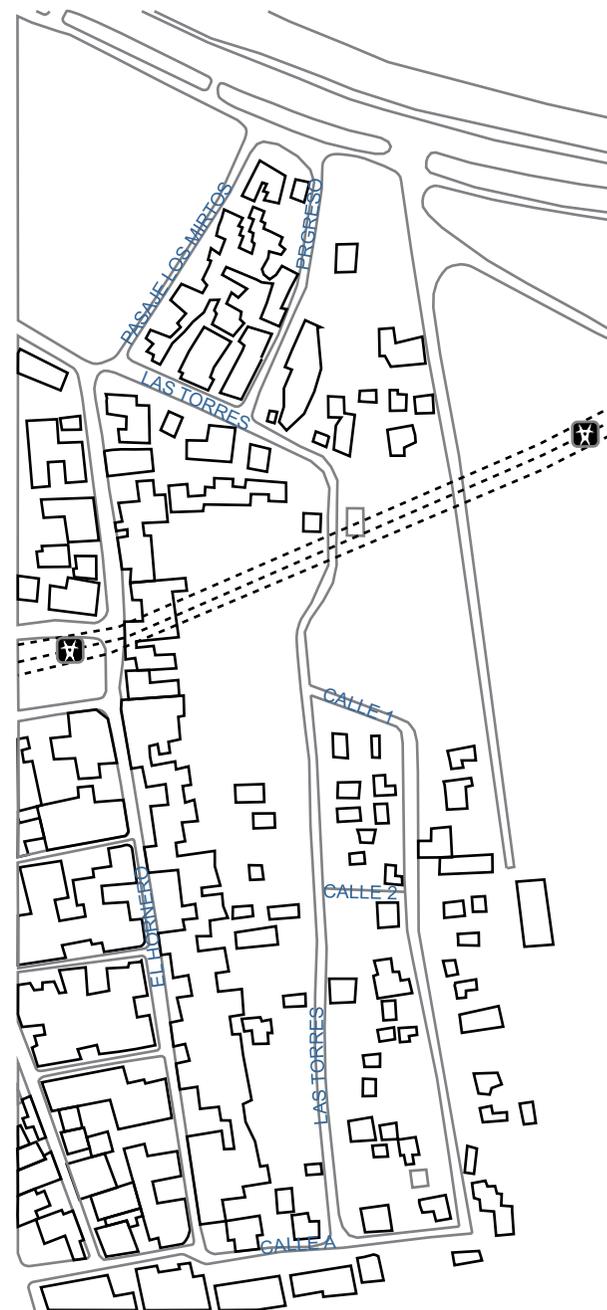
transitadas por vehículos. El único espacio que los vecinos consideran potencial para que se convierta en un espacio público propio, es el que se encuentra cerca de la calle Las Torres y el pasaje Progreso, pero hoy en día no es más que un espacio sin edificación, sin ningún tipo de arbolado y debajo de las torres de alta tensión.

El pavimento es el pasto en toda su extensión, por lo general desperejo y descuidado. No hay diferenciación. El alumbrado es nulo, salvo algún foco nocturno que pueda aportar cada vivienda.

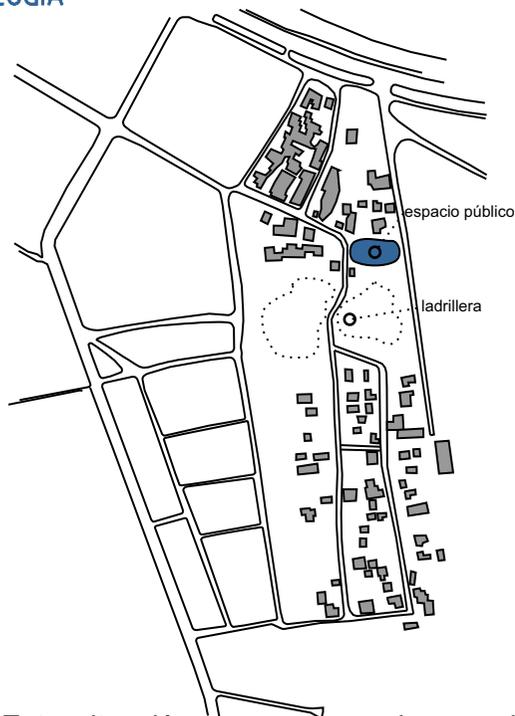
No hay preocupación por los árboles. Las actividades espontáneas no son visibles en el espacio público. Los lugares de reunión de jóvenes son escasos, por lo que deben buscarlos por fuera del barrio.

Existe una gran variedad de problemas: no cuenta con cunetas, las aguas negras derivan a pozos negros perdedores, que seguramente estén contaminando toda la zona, haciendo de esto un riesgo sanitario.

La mayoría de los vecinos no tienen buen comportamiento respecto a la disposición final de los desechos, se pueden observar grandes cantidades de basura en pasajes y calles del



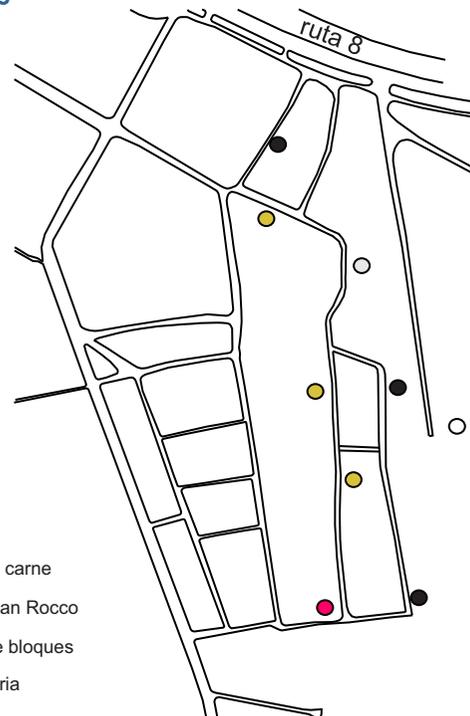
MORFOLOGIA



barrio. Esta situación se ve agravada por el hecho de que este asentamiento recibe todas las aguas servidas de Al Paso Hondo, debido a la pendiente del terreno que baja hacia el Arroyo Toledo. Las construcciones en general son muy precarias y en proceso de construcción por lo que es lógico que el interés por el espacio público quede en segundo plano ya que la prioridad es solucionar el tema de la vivienda.

El servicio de alumbrado público abarca la calle El Hornero, las demás están desprovistas de este servicio. También existe una línea de alta

SERVICIOS



tensión cuya servidumbre *non edificandi* no ha sido respetada lo cual constituye un posible riesgo serio a la salud. Las líneas de transmisión de energía eléctrica crean campos electromagnéticos que la comunidad científica no ha llegado a ningún consenso en cuanto a repercusiones en la salud, pero resultados emergentes en comunidades anexas a esta influencia física, sugieren que hay antecedentes fundamentados de riesgos, asociados a algunos tipos de cáncer. Existen países en los cuales se subsidia a la gente que vive bajo o en las inmediaciones de las líneas de alta tensión, bajo el supuesto que los tejidos orgánicos pudiesen ser perjudicados por los campos electromagnéticos provocados.⁵



5. Campos electromagnéticos de líneas eléctricas, resumen realizado por GreenFacts de un informe de la Agencia Internacional para la Investigación del Cáncer. "Summary of Data Reported and Evaluation of Static and Extremely Low-Frequency (ELFs) Electric and Magnetic Fields".

ASENTAMIENTO EL MONARCA

El proyecto “mi plaza, El Monarca” es un trabajo realizado con la iniciativa de los **vecinos** de “El Monarca” y estudiantes de la Universidad de la República, concretamente un grupo de estudiantes del **CEDA (Centro de Estudiantes De Arquitectura)**., Este ejemplo nos orienta a diseñar, de una forma integral y con compromiso, los espacios públicos en los asentamientos de Villa Isabel y Al Paso Hondo, por encontrarse en similares situaciones de precariedad, falta de servicios, poca inversión en los espacios públicos y equipamientos urbanos, etc.

En este caso lo que se buscó fue la construcción de un anteproyecto que sirviera como insumo para poder gestionar fondos y apoyo de diferentes instituciones por parte de los vecinos para materializarlo, con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes del Monarca. Se buscó proyectar lo que los vecinos necesitaban a través de un proceso de diseño participativo. Su fin, además de la experiencia, fue crear un espacio público agradable que los vecinos puedan sentir como suyo.

Una de las problemáticas planteadas por los

vecinos es que este espacio no ofrecía actividades extras a las de recrearse, y aun estas no se podían realizar en condiciones por el mal estado del predio.

Se comenzó con el reconocimiento del asentamiento, el contacto con los vecinos, instituciones y referentes de la zona, luego se realizó un relevamiento visual sobre como usaba el espacio público y el terreno en donde se iba a proyectar la plaza.

Se realizaron actividades con vecinos, donde se adquirió mayor conocimiento respecto a los problemas del barrio, esto contribuyó al acercamiento del equipo de trabajo, por ejemplo se realizaron dibujos con los niños, con el fin de ver algunas impresiones del lugar a través de los propios involucrados en la cotidianidad del asentamiento, pero desde una perspectiva tan partícula. Esto también sirvió para involucrar a los niños en esta problemática tan específica del barrio y aproximarlos a la importancia de la revalorización del espacio público como tal.

Como estrategia se realizaron la zonificación del espacio disponible en tres partes, Plaza, CAIF, Espacio vecinal.

El primer paso fue realizar una reunión con la

comisión del asentamiento con el propósito de volantear una convocatoria a limpiar la plaza, jornada en la que participaron muchos niños y vecinos, como un acercamiento al proyecto. Se llevaron diferentes opciones de juegos que se podrían construir con los palos que el asentamiento tiene donados de UTE.

En el proceso de construcción, se dividieron en cuadrillas para trabajar en las diferentes actividades que requería la construcción del juego, a medida que llegaba la gente convocada, los materiales y herramientas.

En general se realizó de acuerdo a los planos y medidas que los estudiantes sugirieron en los dibujos y maqueta que se llevaron. Las modificaciones se dieron en sectores concretos, como decisiones en el momento de definir encuentros de piezas, materiales, la cimentación.

A los pocos días de la realización se constataron algunas cuerdas que oficiaban de baranda fueron arrancadas así como algunas tablas del piso del puente y la red para subirse a este fue quemada. Según los vecinos “saben quienes son” y no fueron los chicos y chicas que participaron de la jornada.

Se comenzó a hablar del posible diseño de la

cancha, se pensó en los pavimentos, niveles, cerramientos y se hicieron croquis.

Otro proyecto que se realizó en el barrio fue el de la policlínica, en donde se tuvo en cuenta los tiempos de las actividades de la gente para construir la policlínica y donde varios vecinos participaron.

Como conclusión del trabajo, según una estudiante, que sin pertenecer estrictamente al proyecto, evaluó muy productivo, y de mucho provecho para la formación, ya que en la disciplina pocas veces se tiene la oportunidad de realizarlas desde el ámbito académico.

EXPERIENCIA

En el marco del Seminario Interáreas Hábitat y Territorio, se trabajó en el año lectivo 2011 con un grupo interdisciplinario conformado por estudiantes y docentes de arquitectura, antropología y educación física en los barrios de Villa Isabel y Paso Hondo.

Nuestro interés era poder interiorizarnos con profundidad en una porción de la zona de estudio en que se viene trabajando desde 2009, es así que se trabajó en una escala acotada para poder generar vínculos y reconocimiento con los vecinos y no quedar en el mero hecho de observar y relevar un territorio.

Lo primero que se buscó fue el intercambio de opiniones con los vecinos sobre la problemática que existía en el barrio en cuanto al espacio colectivo y sobre los equipamientos que ellos consideraban que eran necesarios en el barrio.

Se realizó una jornada en la escuela de Villa García, como una forma de llegar a los barrios de forma indirecta.

Las primeras aproximaciones al barrio fueron a partir de la revisión de materiales producidos por el E.F.I en etapas anteriores y de la realización

de cartografías participativas con los alumnos de la escuela de Villa García.

Luego de esto comenzamos a hacer visitas al barrio Paso Hondo y Villa Isabel, realizamos un relevamiento físico del lugar y compartimos charlas con muchos vecinos.

Para poder conocer a una mayor cantidad de vecinos y que nos conocieran, dejamos carteles y afiches sobre nuestra llegada al barrio y nuestro interés por trabajar en la zona. Pero la respuesta no fue de forma inmediata sino que costó bastante, creemos que fue por la falta de interés y también por el hecho que nosotros no contábamos con medios para solucionar problemáticas propias de los asentamientos, como la falta de saneamiento, calles, arbolado.

Finalmente se logró establecer un vínculo con un grupo de vecinos, con los que se conversó sobre la problemática del barrio. Con este grupo de vecinos decidimos juntarnos los días sábados en la plaza a conversar, luego de varias reuniones se conformó con ellos, los estudiantes y docentes, el **“Proyecto de Unión Vecinal”**.

Entre los temas abordados en estas reuniones fue muy recurrente el tema de la plaza, que es el único espacio dentro del asentamiento que se



podría calificar como espacio público, en donde no hay ningún tipo de equipamiento, ni pavimento, ni iluminación y se encuentra debajo de la línea de alta tensión. Los propios vecinos consideran a este lugar como “la canchita” no como una plaza, la única actividad que se desarrolla es jugar al fútbol. Para los adultos no es más que lugar de paso, uno de los vecinos comentó que hace unos años jugaban al vóley adultos y jóvenes, pero al ser vandalizados los palos y la red, ya no jugaron más. El cuidado de este lugar es problemático porque se encuentran en ella los contenedores de basura, y al no existir una frecuencia diaria de recolección de basura, estos se llenan y la basura se dispersa por todos lados.

Otro tema discutido fue la falta de señalización

que hacía muy difícil la identificación de una dirección para una ambulancia o un taxi en casos de urgencia.

Las calles y caminos también estuvieron en discusión, dado que todos los que hay son de balasto y están en malas condiciones o carecen de pavimento (caso de Villa Isabel).

En todas las reuniones en el barrio surgió un tema que no es menor que es el de la identidad, por más próximos que se encuentran estos barrios hoy en día se notan las diferencias en cuenta a la infraestructura y esto queda en evidencia dado que las problemáticas que planteaban unos no eran las mismas que las de otros, esto y el hecho de que un barrio es más nuevo que otro trajo bastantes discrepancias a la hora de discutir sus necesidades.

Al no tener convocatoria en el barrio para participar de las reuniones y dado que era de nuestro interés que participara la mayor población posible, se planteó la posibilidad de realizar una fiesta en el barrio, como una instancia de darnos a conocer.

Comenzamos con la planificación de la fiesta ni bien se tomó la decisión, nos dividimos en grupos para poder prepararla lo más eficiente

posible, unos se encargaron de los juegos, otros de la música, de las actividades que se pensaban realizar y otros de como involucrar la temática que se venía discutiendo en el ámbito de la fiesta.

Es así que se realizó la fiesta a principios de octubre, toco un grupo de música llamado la K21, conformado por jóvenes del lugar; se pasó música gracias a unos amplificadores que consiguió el EFI, cantó una murga de niños y jóvenes de Villa García, los más chicos se entretuvieron con los estudiantes de educación física. Esta fiesta nos dejó un saldo positivo porque participaron bastantes personas de diferentes edades y nosotros logramos nos dimos a conocer, aunque no significo una mayor participación en las reuniones de los sábados posteriores.

Una vez concretada la jornada de integración pensamos que era oportuno juntarnos con los vecinos para materializar y dar solución a alguna de las necesidades planteadas en las reuniones de los sábados. Es así que surgió la idea de realizar los carteles con los nombres de las calles, porque era algo que lo podíamos realizar con pocos recursos, en poco tiempo y sería algo significativo para el barrio.

Con este último objetivo del año nos pusimos en campaña para evaluar a través de qué medios podíamos conseguirlo, una de las ideas planteadas fue reutilizar la vieja cartelera de la ciudad haciéndole algún tratamiento y ponerle el nombre de las calles del lugar, pero tras averiguaciones se descartó porque la Intendencia no nos proporcionaba los carteles en desuso. Los vecinos pensaron en realizarlos de madera, ya que uno de ellos era carpintero y podía conseguir la madera a muy bajo precio, pero nosotros sugerimos que fueran de otro material dado que la madera con el tiempo se pudre.

Luego de mucha discusión se hicieron los carteles con restos de chapas de isopanel que se compraron en la feria del barrio a muy bajo precio. Se compró pintura verde oscura mate para las letras y se mandó cortar con láser los adhesivos para pintar las letras. Se utilizaron precintos plásticos gruesos para colgarlos y en lugares en donde no existían postes se previó comprar palos de maderas para colocarlos.

Esto fue costado gracias a la venta de rifas en las que se sorteaban canastas con comestibles que aportamos todos los estudiantes. Los vecinos se encargaron de de vender las rifas en

el barrio, de esta manera y con el aporte del presupuesto que tenía el EFI para realizar actividades se compraron los materiales necesarios.

En las dos últimas jornadas de trabajo en el barrio se pintaron los carteles junto a los vecinos un sábado y al siguiente se colocaron.

Por el trabajo realizado en el año, los conocimientos adquiridos en el lugar y de la población que nos dejó esta experiencia decidimos proyectar la plaza dado que es un espacio vacío que necesita de equipamiento para convertirse en un espacio público disfrutable por parte de todo el barrio.



PROYECTO PLAZA

Con la experiencia vivida en el año en el lugar, decidimos proyectar la plaza, porque es un espacio público que permite el desarrollo de un gran número de actividades que ayudan a la interacción entre las personas y genera una identidad al barrio. A diferencia de la calle, por ejemplo, la plaza es un espacio que centraliza y ordena el territorio. Además en las recorridas en el barrio se observó el potencial de la plaza de Al Paso Hondo, un espacio amplio y en un lugar central al barrio.

Planteamos que el diseño de esta plaza no solo sirva para contribuir al barrio en cuanto imaginarios futuros de la plaza o a un anteproyecto de plaza, sino que también el diseño del equipamiento sirva como referencia para mejorar otros espacios públicos, que en este trabajo no se desarrollarán específicamente. Para esto se elaboró un catálogo con ejemplos de equipamientos, algunos que se pensaron para el proyecto plaza y otros genéricos.

Al encontrarse la plaza en una posición central entre Al Paso Hondo y Villa Isabel. Se plantea la posibilidad de una futura vinculación de ambos

asentamientos mediante la continuación y apertura de las calles que limitan la plaza.

Existen hoy en día en la plaza problemas ambientales y de carencia de infraestructura. Con respecto a los problemas ambientales se destaca la presencia de tendidos de alta tensión por encima de la Plaza, lo cual obliga a tomar precauciones en el momento de proyectar. Los residuos es otro de los problemas, los contenedores colectivos se encuentran mal ubicados provocando que los vientos dispersen dichos residuos sobre toda la plaza, este es un factor a solucionar. Los desagües de aguas grises y pluviales generalmente no están diseñados adecuadamente, ni mantenidos para facilitar el drenaje y evitar el contacto con las personas.

La infraestructura de la plaza es escasa. Se observa la falta de iluminación artificial sobre este espacio, la carencia de pavimentos y la falta de sombra para que se puedan desarrollar otras actividades en el lugar.

¿Cómo vamos a intervenir?

Se van a tener en cuenta las problemáticas anteriormente mencionadas. Se proyecta en base a la zonificación de actividades, por

ejemplo: actividades deportivas, espacios para distenderse, entre otras.

Con respecto a los materiales a utilizar, se evitarán los de alta conductividad eléctrica, debido a que los tendidos de alta tensión generan inconvenientes con este tipo de material. Se va a fomentar la utilización del ladrillo aprovechando que se produce en la ladrillera de Villa Isabel y por su bajo nivel de mantenimiento.

Se procura que los elementos a diseñar sean de fácil construcción para que así los vecinos intervengan en la misma. De esta manera se logra que se apropien y cuiden la plaza.

Actividades a tener en cuenta

La fortaleza de este espacio es de índole deportivo, siendo la canchita la que se destaca. En las visitas al barrio realizadas durante el curso los vecinos comentaron de la existencia, hace unos años, de una red de voleibol la cual generaba que los vecinos se reunieran a practicar deporte, actividad que consideran muy positiva. Lamentablemente por la falta de mantenimiento la red se deterioró y no se repuso. Lo que se busca es fomentar la práctica de deportes diversos para todas las edades.

Proyecto:

Se buscó equipar de forma eficiente tanto en lo operativo, en lo económico y en lo proyectual un área de 3660 m², destinado a espacio público en Al Paso Hondo.

Actualmente nos encontramos con un espacio de 122 metros de largo por 30 metros de ancho, que carece de equipamiento, sombra y pavimentos; es un terreno homogéneo donde la única traza existente es una cancha de fútbol y un par de arcos.

El predio en cuestión posee una pendiente notoria, ubicándose su punto más alto a la vera del Camino al Paso Hondo, esta inclinación del terreno incidió en el proyecto. Para acompañar esta pendiente se proyectan senderos transversales pavimentados que buscan interrumpir el desnivel y generar una topografía más escalonada que se soporta con una serie de muros de contención que a su vez ofrece una alternativa de mobiliario urbano, ya que sobre ellos se puede sentarse, recostarse, entre tantas otras actividades.

Este proyecto de plaza busca darle un carácter más urbano al barrio. Si bien se proponen espacios verdes, se proyecta un área pavimentada que alcanza el 25% del total del

predio. Este área está pavimentada con suelo cemento y piedra partida gris, con juntas de dilatación de madera colocadas en forma aleatoria para conformar diferentes patrones de pavimento; en otros sectores el pavimento se resuelve con losetas prefabricadas caladas dispuestas sobre el terreno y en el sector Wi-Fi se busca generar un espacio más cálido con un piso de ladrillo dispuesto en forma “pixelada” A consecuencia de la presencia de los tendidos de alta tensión se disminuye al máximo el empleo de piezas metálicas ya que son buenos conductores de electricidad especialmente en días de humedad o lluvia y se busca no superar los cinco metros de altura tanto con el equipamiento como con los árboles escogidos. Por lo tanto al momento de pensar en el arbolado de la plaza, se eligen especies autóctonas (ya que por su adaptabilidad al medio requieren menos cuidados que las especies exóticas) y especies de escasa altura. Se opta por el Ceibo (en sus variantes de flores blancas y rojas), Guayabo, y Plumerillo.

El espacio fue concebido como un soporte que pueda dar lugar a un sinnúmero de actividades que están previstas en el proyecto, pero que también sirva de base para actividades

espontáneas que puedan surgir, por eso se emplean equipamientos y acciones de diseño urbano genéricos y versátiles, es decir que se pueden utilizar para el fin que fueron proyectados o para diversas actividades.

Un ejemplo son los muros y desniveles generados con la propia tierra del lugar que sirvan como contenedores de diferentes actividades como reuniones, juegos, descanso, etc.

Otro es el diseño de piezas de hormigón con y son perforaciones, que puedan ser prefabricadas por la gente del lugar, y que sirvan tanto como pavimento, tapa de cuneta, asiento para los bancos, mesa y base para los contenedores de basura. De este modo se abarata los costos y se fomenta la vinculación entre vecinos.

A través de estos elementos se busca generar un espacio amigable, de fácil apropiación, que satisfaga las necesidades de los futuros usuarios, un espacio de inclusión, de intercambio y de socialización.

INTRODUCCIÓN

BATALLA, Victoria y SANDE, Daniela. Proyecto de Extensión: “Espacios informales de expresión social en Villa García”. Facultad de Arquitectura Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Abril 2011. Pp: 2-3.

ESPACIO PÚBLICO

Análisis Sociopolítico: “Las transformaciones de la publicidad política (Ferry)”. *[En línea]*. *[Fecha de consulta: 19-01-2012]*.

Disponible en:
<http://www.altillo.com/exámenes/uces/publicidad/analissocpol/analissocpol2002ferrypp.asp>

FILARDO, Verónica; MUÑOZ, Carlos; AGUIAR, Sebastián; CHOUHY, Gabriel; NOBOA, Laura; ROJIDO, Emiliano; SCHINCA, Pedro. “Usos y apropiaciones de espacios públicos de Montevideo y clases de edad”

Departamento de Sociología Facultad de Ciencias Sociales Universidad de la República. Capítulo “Ciudad habitada, espacio público y algunas dinámicas de uso y apropiación urbanas”. *[En línea]*. *[Fecha de consulta: 17-01-2012]*. Disponible en:
<http://www.fcs.edu.uy/archivos/InfInv40.pdf>

BORJA, Jordi; MUXI, Zaida. “El espacio público, ciudad y ciudadanía”. Capítulo 1: Ciudad y espacio público.

“Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía” Editado por Olga Segovia. *[En línea]*. *[Fecha de consulta: 17-01-2012]*. Disponible en:

www.sitiosur.cl/publicaciones/.../Espacios_publicos_y_construccion_...

PERAHIA, Raquel. “Las ciudades y su espacio público”. IX Coloquio Internacional de Geocrítica: **Los problemas del mundo actual. Soluciones y alternativas desde la geografía y las ciencias sociales.**

Universidad de Buenos Aires. Porto Alegre, 28 de mayo - 1 de junio de 2007. Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Disponible en:
<http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>
[Fecha de consulta 18-01-2012] *[En línea]*

“Espacio público”. Disponible en:
http://www.choachi-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/495052435f534c4943455f3030303033/es_pacio_p_blico.pdf
[Fecha de consulta 17-01-2012] *[En línea]*

ÁLVAREZ RIVADULLA, María José. “Asentamientos irregulares montevidianos: la desafiliación resistida”. *cadernos metrópole* 18 pp. 207-249 20 sem. 2007

Wikipedia: “Espacio público”. *[En línea]*. *[Fecha de consulta: 17-01-2012]*

Disponible en:
http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_p%C3%BAblic

APROPIACIÓN

VIDAL MORANTA, Tomeu; POL URRÚTIA, Enric. “La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares”. *[En línea]*. *[Fecha de consulta: 20-01-2012]*. Disponible en:

<http://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/61819/81003>. La apropiación del espacio: una propuesta teórica... 281

Anuario de Psicología, vol. 36, nº 3, diciembre 2005, pp. 281-297

© 2005, Universitat de Barcelona, Facultat de Psicologia

Anuario de Psicología

GIMÉNEZ, Gilberto. “Apropiación versus usos del espacio público: Introducción al estudio de las identidades urbanas”, en conferencia presentada en el Seminario Permanente de Estudios sobre la Ciudad, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Lynch, Kevin (1984): **La Imagen de la Ciudad**. Gustavo Gili, México, 284 pp. ISBN-968-6085-90-4.

Disponible en:
<http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3465>
http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

GESTION

MARTÍNEZ GUARINO, Ramón. Gestión del territorio y del desarrollo urbano: alta simplicidad. Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, 2005 – 126p.

PANES: objetivos. [En línea].

http://www.mides.gub.uy/innovaportal/file/2200/1/plan_de_atencion_nacional_a_la_emergencia_social.pdf>.[consulta: 16 enero 2012].

MIDES: cometidos. [En línea].

<<http://www.mides.gub.uy/innovaportal/v/4378/3/innova.front/cometidos>>.

[consulta: 22 enero 2012].

PIAI: objetivos específicos. [En línea].

<<http://www.piai.gub.uy/>>.

[consulta: 21 enero 2012].

MIDES: planes y programas. Socat. [En línea].

<<http://www.mides.gub.uy/innovaportal/v/14069/3/innova.front/socat>>.

[consulta: 21 enero 2012].

EQUIPAMIENTO URBANO

Parques Públicos Urbanos, planificación y gestión. Instituto de diseño, Facultad de Arquitectura (UdelaR). Montevideo: Tradinco S.A., 2008-.ISBN: 978-9974-0-0513-6

SERRA, Joseph Ma. Elementos urbanos: Mobiliario y microarquitectura. Duual, S.L. Barcelona; Tutzo Gomila, Jaume. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1996. 303 p. ISBN 84-252-1679-6

EJEMPLO: “ MI ‘PLAZA, EL MONARCA”

CROZA, Andres; IBARZABAL, Eloisa; GARCIA, Facundo; MUNIZ, Gabriela; ROUCO, Michelle; SABAÑO, Osvaldo. Centro de Estudiantes de Arquitectura (CEDA). “Proyecto Mi plaza el Monarca”. [En línea]. [Fecha de consulta 19-01-12]

Disponible en:

<http://miplazamonarca.wordpress.com/>

CATÁLOGO

Con este catálogo que brinda una serie de lineamientos a seguir a la hora de ejecutar pavimentos, muros de contención/bancos, y regueras (desagües) se busca orientar a los vecinos del barrio a la hora de autoconstruir elementos de equipamiento urbano.

Los objetivos; crear un sistema de equipamientos que puedan ser replicados en diferentes etapas y en diferentes lugares, de fácil ejecución y bajo costo; buscar que el equipamiento urbano propuesto sea un elemento de identidad para la zona; generar un diseño versátil capaz de atender con la misma solución a más de una necesidad.

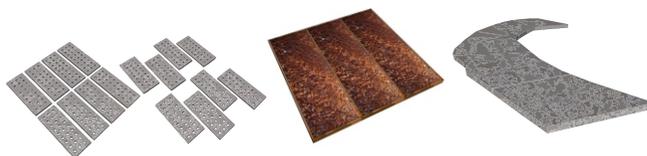
TIPOS/USOS

Elementos de distintos materiales, de fácil producción en sitio y con variedad de usos:

-Losetas perforadas: se pueden generar diseños de pavimentos que cumplan la función de vereda, permitiendo el pasaje del agua y a la vez que sean transitables; para losetas de los bancos; soporte para los contenedores, evitando la formación de barro alrededor de estos y rejillas para las regueras.

-Loseta de cascote de ladrillo: generan pavimentos con diferentes texturas y colores, producidas en sitio, y del tamaño deseado, permitiendo dejar el encofrado de madera como juntas de dilatación (encofrado perdido). Posibles usos en zonas de juegos o caminerías.

-Suelo cemento: para caminería, zona de patinaje y espectáculos. Permite elaborar la dimensión deseada, y con bajos costos.



pavimento con loseta perforada

pavimento con cascote de ladrillo

pavimento de suelo cemento



loseta para canaletas



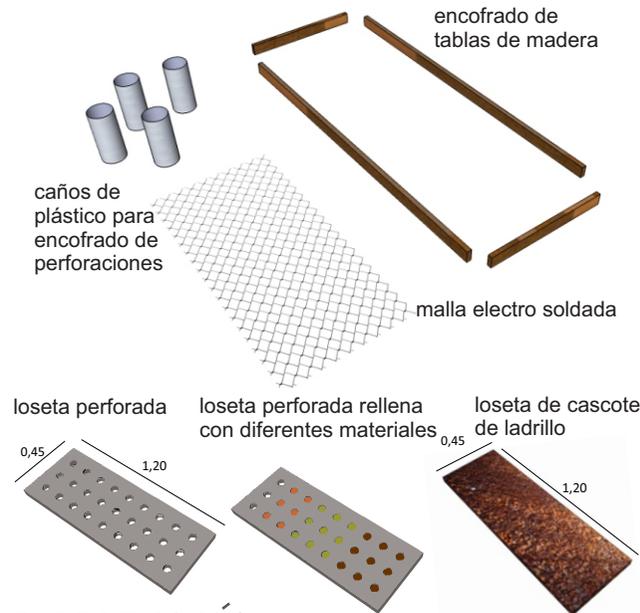
loseta base para contenedores



loseta para bancos



loseta para mesas



ESPECIFICACIÓN:

Losetas perforadas: hormigón armado y malla electro soldada, con un modulo de fácil traslado tanto para hombres como para mujeres, de 0.45 m por 1.20 m y 0.04 m de espesor. Serán de hormigón: 1 de cemento, 4 de arena. Se utilizarán tablas de madera de 2 pulgadas de espesor y 0.15 m de alto para el encofrado.

Loseta de cascote de ladrillo: mezcla de trozos de ladrillo y cemento. Los cascotes no deben sobrepasar los 4 cm de espesor para favorecer la mezcla con el mortero (1 cemento, 4 arena). Se puede utilizar encofrado de ladrillo o madera.

-Suelo cemento: mezcla de cemento, arena y arcillas de fácil elaboración. Encofrado con ladrillo o tablas de madera a elección con posibilidad de dejarlas como juntas.

PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO

Losetas perforadas:

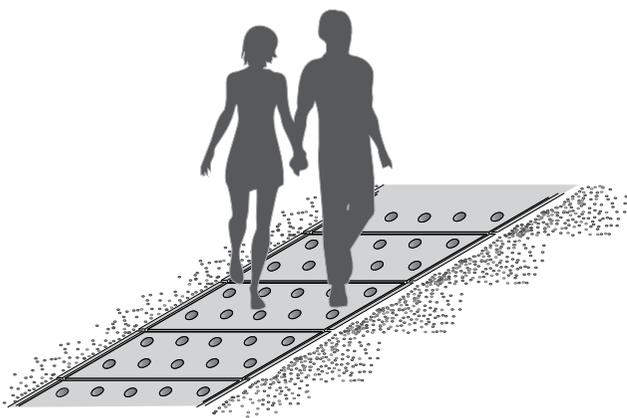
- 1) Realizar la excavación de un ancho según el pavimento a ejecutar y una profundidad de 10cm. Apisonar el terreno y colocar arena para un mejor asentamiento de las losetas.
- 2) Sobre una base lisa y limpia armar el encofrado con tablas de madera previamente humedecidas, asegurando su estabilidad y ubicación.
- 3) Para las perforaciones se pueden utilizar como moldes caños de PVC no mayor a 5cm, y se pueden variar las cantidades de estas según el uso al que se le valla a dar. Fijarlas a la base para evitar la entrada de mezcla.
- 4) Colocar la malla electro-soldada dejando una separación de 1 cm con el encofrado.
- 5) Verter el hormigón anteriormente especificado.
- 7) Desencofrar pasados los 5 días.
- 8) Colocar las losetas sobre el terreno preparado y rellenar juntas y perforaciones con el material deseado (tierra, arena, polvo de ladrillo, etc) para generar distintos colores. También se pueden hacer las losetas sin las perforaciones para mesas y bancos.

Loseta con cascote de ladrillo: mismo procedimiento que el anterior, pero sin los puntos 3 y 4. Colocar con la mezcla de cemento, ladrillos picados.

Suelo cemento: igual preparado del suelo y realizar una base de 3 cm de espesor de hormigón de limpieza (1/8 cemento, 4 de arena). El encofrado de madera o ladrillo puede ser dejado como junta de dilatación.

USOS

Es una pieza diseñada para cumplir dos funciones específicas, una de ellas es canalizar los desagües de pluviales y aguas grises; la otra servir como caminería y límite del espacio público.



ESPECIFICACIÓN:

Es un sistema estanco para evitar el contacto con las aguas sucias proveniente de los hogares.

Se diseñan dos tipos de canaletas, según los caudales de desagüe y la utilidad que se le quiera dar, apoyando las losetas por su lado largo o ancho para vereda o cordón.

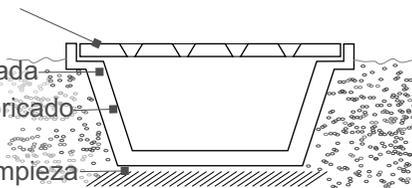
Las losetas perforadas serán desmontables para remover cualquier objeto que obstruya el canal.

loseta prefabricada

tierra compactada

canalón prefabricado

hormigón de limpieza



loseta prefabricada

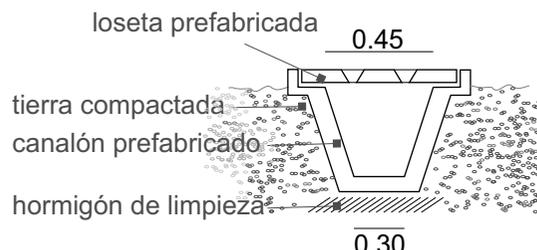
tierra compactada

canalón prefabricado

hormigón de limpieza

0.45

0.30



COMPONENTES

1) Canaleta de hormigón prefabricada

2) Losetas de hormigón perforada prefabricadas por los vecinos.

loseta perforadas de hormigón



canaleta de hormigón

PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO

Al ser el canalón de hormigón una pieza que requiere compactación, correcta ejecución, impermeabilización y moldes para su realización, se decide no elaborarlos.

La loseta de hormigón perforada que se utiliza como tapa, es ejecutada según lo especificado anteriormente.

1) Realizar la excavación de un ancho de según el modelo a colocar.

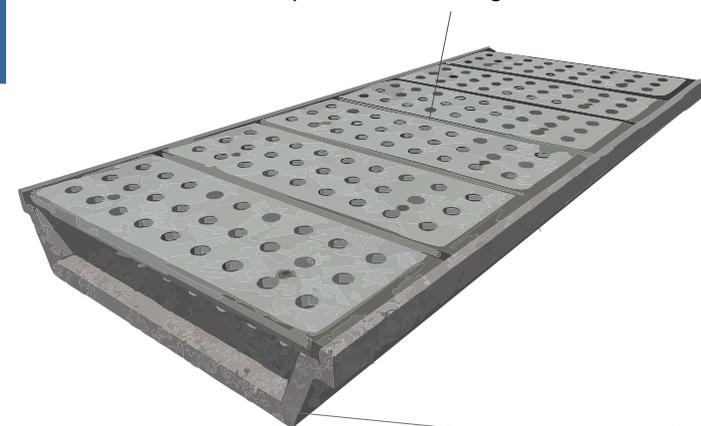
2) Realizar una base de 3 cm de espesor de hormigón de limpieza (1/8 cemento, 2 de arena).

3) Ubicar canalón prefabricado.

4) Rellenar con tierra sus lados.

5) Colocar las losetas prefabricadas.

loseta perforadas de hormigón



canaleta de hormigón

TIPOS/USOS

Elementos de fácil fabricación, resistentes a la intemperie, de bajo mantenimiento y económicos. Los materiales a utilizar son hormigón, cascotes de ladrillo, malla electro soldada y varillas metálicas.

Se diseñan tres modelos de bancos, los cuales pueden ser vinculados logrando diversos espacios.

Bancos simples: con dos soportes bajos y una losa de hormigón sobre estos.

Bancos compuestos: un soporte bajo y otro alto, generando un respaldo lateral, y una losa de hormigón.

Banco compuesto: combinación de los anteriores mas un respaldo detrás.

Mesa: mismo sistema que el banco simple.



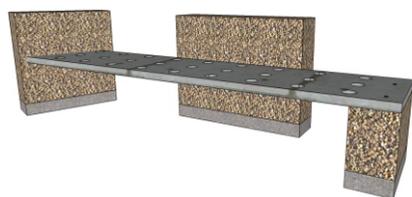
mesa



banco simple



banco compuesto



banco con respaldo



ESPECIFICACIÓN:

Todos los bancos son realizados con un mismo encofrado, pero con posibilidad de realizarlo en varias etapas: primero el llenado de los soportes con hormigón y cascotes de ladrillo, dejando previstas las varillas de hierro para la segunda etapa la cual es el llenado de la losa de hormigón con una malla electro soldada. Es posible re-usar los encofrados de la loseta perforada antes diseñada.

Simple: Losa de hormigón de 0.60m de ancho por 0.05m de espesor y 2m de largo. Dos soportes de ladrillo de 54cm de largo por 25cm de ancho y 35cm de altura.

Compuesto: Losa de hormigón de 0.60m de ancho por 0.05m de espesor y 2m de largo. Dos soportes de ladrillos; uno de 54cm de largo por 25cm de ancho y 35cm de altura y el otro de 80 cm de largo por 25cm de ancho y 75cm de altura.

Con respaldo: Losa de hormigón de 0.60 m de ancho por 0.05m de espesor y 3m de largo. Dos soportes de ladrillos; uno de 54cm de largo por 25cm de ancho y 35cm de altura y el otro de 80 cm de largo por 25cm de ancho y 75 cm de altura. Consta de un respaldo de ladrillo de 1, 10m de largo por 25de ancho y 75 cm de altura.

Mesa: de similares características que los bancos simples, siendo éstas de 0.9 m de ancho

por 0.06 m de espesor y 2 m de largo. Los soportes son de 0.25 m de ancho por 0.80 m de largo y 0.58 m de altura.

PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO

Banco simple:

1) Excavar una profundidad de 20cm para la colocación de los soportes antes mencionados y apisonar el suelo hasta que quede firme.
2) Colocar un contra-piso de hormigón liviano (1/8 de cemento, 4 de arena).

3) Sobre la cimentación armar el encofrado con 3) tablas de madera previamente humedecidas, asegurando su estabilidad y ubicación.

4) Primera etapa:

A- posicionar las varillas de hierro dentro del encofrado de los soportes, para preveer la unión con la segunda etapa de llenado. Estas deben estar bien sujetadas al encofrado para evitar que se corran durante el llenado del hormigón.

B- Realizar la mezcla de cascotes de ladrillo de diámetro entre 3 a 5 cm, cemento y arena

C- Verter dentro del encofrado asegurandose el correcto llenado de toda la pieza.

5) Desencofrar pasado 7 días.

6) Segunda etapa:

A- colocar la malla electro-soldada dejando una separación de 1 cm con el encofrado.

B- Verter el hormigón anteriormente especificado. Desencofrar pasados los 5 días.

Banco compuesto: mismo procedimiento que el anterior, pero tiene una etapa mas, la cual es la continuación de uno de los soportes; es necesario preveer la continuación de las varillas metálicas.

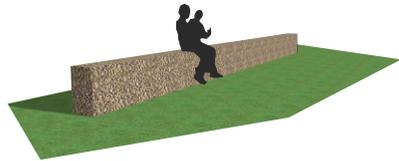
Banco con respaldo: Igual que el anterior, pero con soporte mas detrás.

USOS

Este elemento tiene la capacidad de delimitar diferentes espacios según como se disponga.

Se proyectan no solo como equipamiento para la plaza (bancos, respaldos) sino que también funcionan como muros de contención donde son necesarios.

Además en ocasiones ayudan a generar sombras, dado la poca altura de la vegetación que se puede plantar.



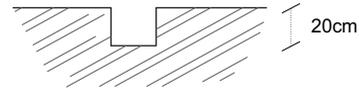
ESPECIFICACIÓN:

Se diseñan dos tipos de muros, uno recto para delimitar y uno trapezoidal para absorber el empuje del suelo.

Serán de cascote de ladrillo adherido con mortero (1 de cemento, 8 de cascote de ladrillo, 4 de arena), con armadura para darle resistencia y cohesión al sistema.

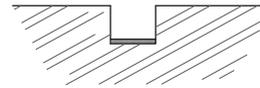
Se utilizarán chapones fenólicos para encofrar

estas piezas, de dimensiones según corresponda.

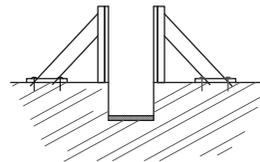


20cm

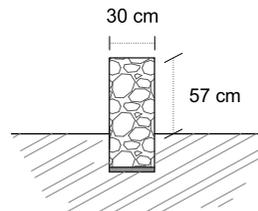
La profundidad de la excavación será según la altura del murete.



El hormigón de limpieza sirve para que no toque directamente la mezcla ciclopea con el terreno, dándole una base.



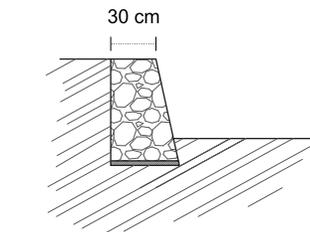
Los chapones de encofrado se deben colocar secos y no estar curvos. Se colocaran vientos clavados al la los elementos verticales y a la zapatilla para que no se volteen. Antes del llenado colocar las armaduras.



30 cm

57 cm

La altura del muro va a depender para espacio se utiliza, en el proyecto utilizamos esta altura promedio no obstruyendo las visuales.



30 cm

En este modelo se debe tener en cuenta la altura del desnivel, si este es muy grande la base del muro debe tener mayor apoyo para no girar.

COMPONENTES

1) Mezcla con cascote de ladrillo.

PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO

Estos muros son de fácil construcción, por lo tanto serán ejecutados por los vecinos.

1) Realizar la excavación de un ancho de según el muro a ejecutar.

2) Apisonar el terreno y realizar una base de 3 cm de espesor de hormigón de limpieza (1 cemento, 2 de arena).

3) Armar el encofrado asegurándose su estabilidad y ubicación.

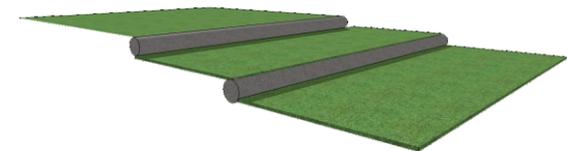
3) Posicionar las varillas de hierro dentro del encofrado. Estas deben estar bien sujetadas al encofrado para evitar que se corran durante el llenado del hormigón.

4) Verter la mezcla previamente realizada.

5) Desencofrar pasado 3 días.

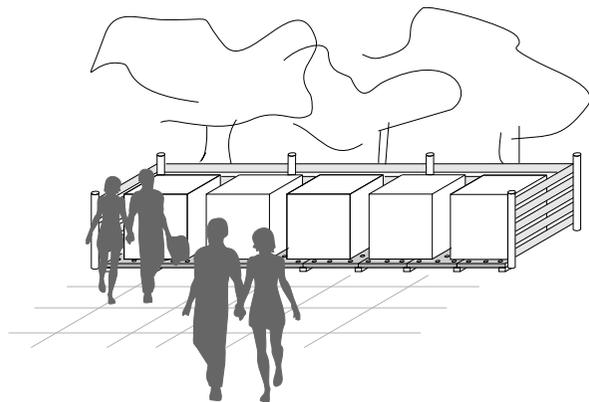
ESCALÓN / BANCO

Se utilizarán las columnas de U.T.E, en posición horizontal, como escalones que sirven a su vez para sentarse.



USOS

Es un elemento diseñado para la colocación de los contenedores existentes, en un lugar seguro, apropiado y protegido de los fuertes vientos que se dan en la zona.



ESPECIFICACIÓN:

Las losetas prefabricadas de hormigón son colocadas sobre una estructura que las mantiene fuera del contacto con el suelo, este recurso permite que las agua se escurra con facilidad manteniendo la superficie siempre limpia.

PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO

La estructura soporte de las losetas es simplemente una serie de elementos rectangulares de hormigón (1.2x0.06m) realizado por los vecinos.

La loseta de hormigón perforada que se utiliza como suelo, es ejecutada según lo especificado anteriormente.

La estructura de madera es realizada por los vecinos.

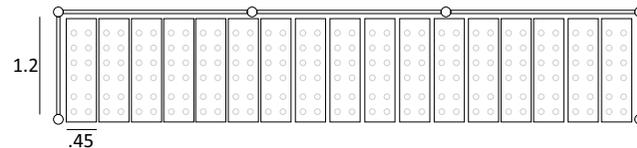
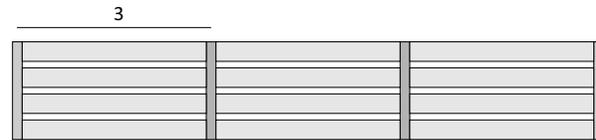
1) Realizar la excavación correspondiente para estabilizar los postes principales de la estructura de madera.

2) Colocar los 6 postes de madera estructurales de 0.15 m de diámetro y 1.5 m de altura, cimentados con dados de hormigón.

3)Clavar a la estructura principal la estructura secundaria: tablas de madera de 2x 12", 1.5 y 3 m de longitud.

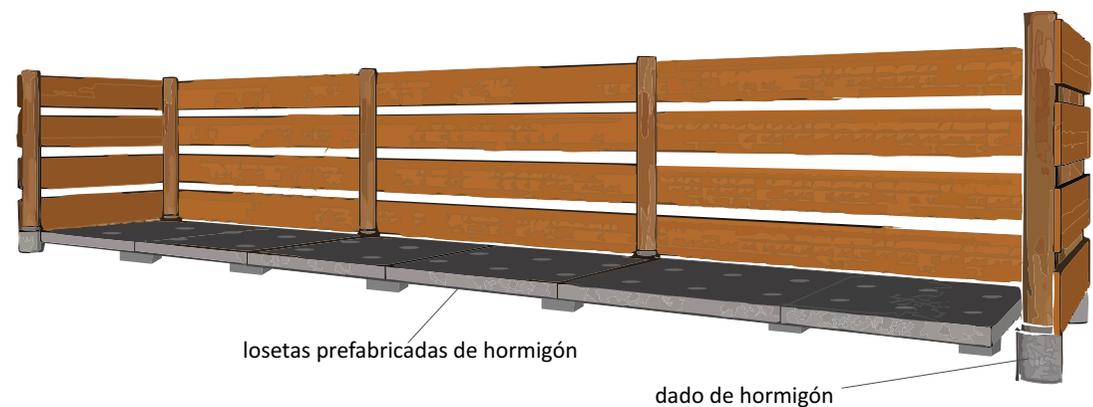
4)Ubicar los soportes de hormigón.

5) Colocar las losetas prefabricadas sobre la estructura de hormigón.



COMPONENTES

- 1) Losetas de hormigón perforada prefabricadas por los vecinos.
- 2) Estructura soporte de las losetas.
- 3)Estructura de madera con forma de C que protege a los contenedores del viento.



losetas prefabricadas de hormigón

dado de hormigón