



Paisaje Cultural, desarrollo e identidad.



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República
Paisaje cultural, desarrollo e identidad.

Tutor: Norma Piazza
Autores: Florencia Brum-Valeria García
Montevideo, Uruguay

0) Índice.....	1
1) Introducción.....	2
2) Marco teórico.....	4
¿Qué es el paisaje?.....	4
Paisaje cultural.....	5
Las categorías de paisajes culturales.....	7
Elementos del paisaje.....	8
El espacio público y la ciudad.....	8
¿Que es la identidad cultural?.....	10
Antecedentes internacionales.....	10
Patrimonio cultural: factor fundamental en la construcción del territorio y la ciudad.....	11
3) Objetivos.....	13
4) Metodología.....	15
5) Desarrollo.....	18
6) Reflexiones.....	25
7) Análisis.....	27
8) Bibliografía.....	30

1) INTRODUCCION

Al plantearnos la posibilidad de desarrollar un trabajo de investigación y análisis sobre cuestiones complejas que nos aporten una reflexión seria y responsable sobre la experiencia adquirida a lo largo del curso, nos surgieron naturalmente interrogantes asociadas a la identidad y representación del espacio desde el punto de vista del paisaje, reconociendo e identificando un paisaje pero también varios paisajes culturales que caracterizan el lugar.

En varias oportunidades nos encontramos frente a la imagen satelital de Villa García (Fig1), bajo la óptica de una mirada vertical conjuntamente con las percepciones y datos recogidos en una serie de recorridas se construye un mapa hipótesis. En esta hipótesis planimétrica, reconocimos y elaboramos algunas opiniones y suposiciones desde la mesa de trabajo en clase. Al conocer personalmente el lugar ahora ya con una visión integral y con la mirada horizontal, desde el lugar del peatón, fueron los sentidos los que nos aportaron los datos que nos faltaban sobre ese espacio.

En el mapa de Villa García nos centramos sobre los barrios de Paso Hondo y Villa Isabel donde la lectura a simple vista nos da un territorio con características similares, concentración de densidad habitacional en algunas zonas, espacios verdes con características de suelo rural, otras aéreas en plan de densificación, más relacionadas con el espacio verde, etc.



Al llegar al lugar nos encontramos con particularidades en cada uno de los barrios, lo primero fue que efectivamente fueran 2 barrios, y que paradójicamente aun compartiendo el mismo espacio físico no se reconocieran entre ellos, ni como vecinos dentro del mismo territorio, ni como pertenecientes a otro barrio distinto al de ellos.

Es así que observando este panorama nos preguntamos:

¿Cuáles son los componentes característicos y comunes en ambos barrios?

¿Cómo se vinculan estos a al desarrollo y a la construcción y consolidación de la identidad?

Nos interesa abordar y dar respuesta a estas preguntas que dentro de la subjetividad del tema que investigamos, nos parece relevante comenzar con una línea de trabajo que dé cabida a distintos enfoques y opiniones.

El insertarse en una realidad que muchas veces nos es ajena desde la mirada de simples observadores de paso como ha sido el caso de nuestra experiencia en Villa García, nos permite poder comparar. Comparar paisajes, costumbres, actividades, sensaciones, sentimientos, etc.

El paisaje constituye un indicador de los procesos que afectan al territorio. Así los procesos que se dan en el territorio se ven reflejados en el paisaje, podemos decir que al tratarse de un sistema de barrios en constante cambio y procesos diferentes que se van gestando al mismo tiempo, el paisaje en cuestión también es un paisaje que va cambiando, estamos ante un paisaje cultural que está siendo constantemente modificado, creado y re-creado.

No nos cabe duda alguna de que este paisaje de la periferia de Montevideo está consolidado en el paisaje de la ciudad toda, lo que nos convoca particularmente, y justifica el siguiente desarrollo es el incesante cambio y crecimiento que representa a Villa García en la trama urbana y en nuestra sociedad como fenómeno social.

2) MARCO TEÓRICO

¿Qué es el paisaje?

Según el Convenio Europeo del Paisaje en el artículo 1 también propone una definición de paisaje como el área, tal como la percibe la población, el carácter de la cual es resultado de la interacción de factores naturales y/o humanos. (*CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE (Florenia 20.X.2000)*)

La Convención del Patrimonio Mundial, adoptada por la Conferencia general de la UNESCO en 1972, creó un instrumento internacional único que reconoce y protege el patrimonio natural y cultural de valor universal excepcional. La Convención proporcionó una definición del patrimonio muy innovadora para proteger los paisajes. Desafortunadamente, sólo en diciembre de 1992 el Comité del Patrimonio Mundial adoptó las revisiones a los criterios culturales de la Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial e incorporó la categoría de paisajes culturales.

Con esta decisión la Convención se transformó en el primer instrumento jurídico

Internacional para identificar, proteger, conservar y legar a las generaciones futuras los paisajes culturales de valor universal excepcional.

Si recurrimos a las definiciones de UNESCO encontramos:

-Paisaje claramente definido, creado y diseñado intencionadamente por el ser humano. Se trata de paisajes ajardinados y parques, construidos por razones estéticas que generalmente, aunque no siempre, se encuentran asociados a edificios religiosos o monumentos de otra índole.

-Paisaje evolucionado orgánicamente, debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la adecuación a su entorno natural. Este proceso se refleja de formas diferentes, por lo que se establecen dos subtipos:

-Paisaje vestigio (o fósil), es aquel en el que su proceso evolutivo concluyó en algún momento del pasado, pero sus rasgos característicos son todavía visibles materialmente.

-Paisaje activo, es el que conserva un papel social activo en la sociedad contemporánea asociado con el modo de vida tradicional, y cuyo proceso de evolución sigue activo.

Paisajes culturales asociativos son aquellos en los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales con el medio natural, en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas. (i)(35 C/42 27 de julio de 2009)

Clasificación de paisajes culturales:

Urbanos

Rurales

Arqueológicos

Industriales

Paisaje cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural de España propone la siguiente definición de paisaje cultural :

Se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son:

- El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua)
- Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta
- Actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura...)

El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas. Tipos de paisajes culturales, según la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO:

Citamos, seleccionamos y compartimos definiciones particulares de los conceptos a desarrollar.

La acepción actual del concepto paisaje cultural aparece a principios del siglo XX, la cual analiza las transformaciones del paisaje natural (en cultural) debido a la acción del ser humano. En Sauer en 1925 define paisaje cultural como el resultado de la acción de un grupo social sobre un paisaje natural.

Nos dice que paisaje cultural es el registro del hombre sobre el territorio; un texto que se puede escribir e interpretar; entendiendo el territorio como construcción humana.

Tomamos o asumimos la definición que propone J. Sabaté: “paisaje cultural como un ámbito geográfico asociado a un evento, a una actividad o a un personaje históricos, que contiene valores estéticos y culturales. O dicho de una manera menos ortodoxa, pero más sencilla y hermosa, paisaje cultural es la huella del trabajo sobre el territorio, un memorial al trabajador desconocido”

Las categorías de paisajes culturales.

Los paisajes culturales representan las obras que "...combinan el trabajo del hombre y la naturaleza", de acuerdo al Artículo 1 de la Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. El término "paisaje cultural" incluye una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y su ambiente natural.

Se definieron tres categorías de paisajes culturales en la Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial:

Los paisajes claramente definidos, diseñados y creados intencionalmente por el hombre. Estos comprenden los jardines y los parques;

Los paisajes evolutivos (u orgánicamente desarrollados) resultantes de condicionantes sociales, económicas, administrativas, y /o religiosas, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural. Se dividen en dos subcategorías:

- Un paisaje fósil / relicto, en el cual el proceso evolutivo llegó a su fin;
- Un paisaje continuo en el tiempo, que sigue teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea, conjuntamente con la forma tradicional de vida;

La categoría final es el paisaje cultural asociativo de los aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con los elementos del medio ambiente. (ii)

Elementos del paisaje.

Como se mencionó anteriormente, según el Instituto del Patrimonio Cultural de España se definen los elementos del paisaje cultural como: el sustrato natural, la acción humana y la actividad desarrollada. Elementos identificatorios del paisaje que lo describen, según su existencia o no, sus características particulares, sus relaciones, etc.

Otra clasificación es la que hace referencia a su naturaleza abiótica, biótica o antrópica.

Los elementos abióticos son los relacionados con la geología y clima (ríos, barrancos, bahías o montañas, paisajes nevados o erosionados). Por elementos bióticos se entiende los relacionados con la vida (la flora y la fauna). Los elementos antrópicos son los relacionados con el hombre (bancales, caminos, puentes o edificaciones).

Si bien son definiciones que refieren a clasificaciones diferentes, conceptualmente se relacionan y complementan.

El espacio público y la ciudad.

En el proceso transitado por la ULA para esta Cátedra UNESCO sobre Ciudades Intermedias, iniciado en el 2008, se produce un nuevo aporte en la definición de espacio público, que permite traspasar el plano de lo netamente físico espacial. Se establece que “el espacio público es cualquier esfera donde se procure el bien colectivo y la integración comunitaria, a través de la visión sustentable de integralidad y sistematicidad. (Rangel, 2.008)”.

La ciudad se visualiza constituida en REDES DE ESPACIOS PÚBLICOS; debiéndose encontrar puntos de integración entre las diferentes redes asociadas a las esferas o planos específicos, que integralmente estructuran la red global de espacios públicos. Particular ejemplo lo ofrecen Rangel y otros (2.005), quienes proponen la

estructuración de la red de espacios públicos de connotación espacial, definiéndola como “una rica malla de relaciones entre diversos elementos de valor urbano, que permiten reforzar con equidad las condiciones de vida de sus habitantes y consolidar su identidad”. (viii)

“Hay un temor al espacio público. No es un espacio protector ni protegido. En unos casos no ha sido pensado para dar seguridad sino para ciertas funciones como circular o estacionar, o es sencillamente un espacio residual entre edificios y vías”. En otros casos ha sido ocupado por lo que Jordy Borja define como “las clases peligrosas” de la sociedad: inmigrados, pobres o marginados. Porque la agorafobia es una enfermedad de clase de la que parecen exentos aquellos que viven la ciudad como una oportunidad de supervivencia. Aunque muchas veces sean las principales víctimas, no pueden permitirse prescindir del espacio público.(iii)

La Edge City (USA), o la exposición "Les entrées de la ville" (París), el auge de las teorías del caos urbano, expresan esta mitificación de la ciudad desurbanizada o de la urbanización sin ciudad. Entendiendo por ciudad este producto físico, político y cultural complejo, europeo y mediterráneo, pero también americano y asiático, que hemos caracterizado en nuestra ideología y en nuestros valores como concentración de población y de actividad, mixtura social y funcional, capacidad de autogobierno y ámbito de identificación simbólica y de participación cívica. Ciudad como encuentro, intercambio, ciudad igual a cultura y comercio. Ciudad de lugares y no simple espacio de flujos.

Como todo sistema, en un análisis paisajístico deben considerarse todos sus elementos en forma integrada-elementos y relaciones: fauna, flora, suelo, actividades humanas, historia, etc. Esta parte del análisis del paisaje tiene por objeto reconstituir los vínculos existentes entre los elementos del paisaje, con el fin de proponer un diagnóstico del estado actual, y de proponer un pronóstico del estado futuro, basado en las relaciones que se han identificado y el conocimiento de la historia del lugar.

¿Que es la identidad cultural?

Es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad”(vi)

Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.(vii)

Antecedentes internacionales.

Nos parece oportuno basarnos en una línea de pensamientos y desarrollo del tema, es así que elegimos un antecedente internacional como punto de partida para este trabajo.

La política española se centra en la puesta en práctica y consolidación de la Estrategia de Cultura y Desarrollo, cuyo objetivo general es fomentar las oportunidades y capacidades de las personas y comunidades como elementos sustanciales del desarrollo humano sostenible. En esta estrategia, se contempla la gestión sostenible del patrimonio cultural como instrumento de desarrollo, vinculando la actuación sobre el patrimonio no sólo al ámbito cultural, sino también a dimensiones sociales y económicas, de forma que contribuya a la mejora de las condiciones de vida de la población más desfavorecida.

La intervención en el patrimonio favorecerá también el desarrollo de las capacidades culturales y la preservación de la identidad y diversidad cultural, componentes irrenunciables del desarrollo humano integral. Así pues, de las múltiples miradas sectoriales con las que es posible aproximarse al patrimonio, se opta por la más integral, la que sin dejar de considerar el patrimonio como testimonio de la memoria, lo contempla asimismo como recurso para un desarrollo sostenible.

Entre las categorías que integran el concepto de patrimonio cultural, en este caso fijamos la atención en la de paisaje cultural. Se trata de una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal. Por su complejidad, una gestión integrada del paisaje cultural plantea no sólo la necesidad del desarrollo de la población que lo habita, sino también la necesidad de la protección de su identidad. (i)

Patrimonio cultural como factor fundamental en la construcción del territorio y de la ciudad.

En septiembre de 2001 varios profesores e investigadores de la Universidad Politécnica de Cataluña y del Massachusetts Institute of Technology, fundaron un Laboratorio Internacional para la investigación e impulso de los paisajes culturales. Este Laboratorio vino avalado por diversos proyectos previos de colaboración en el campo de la investigación y el desarrollo y obtuvo el apoyo del Departamento de Universidades, Investigación y Sociedad de la Información de la Generalitat de Cataluña, de algunas instituciones (COAC, AADIPA, MNATEC), de profesionales y de estudiosos de los paisajes culturales. A su vez la Diputación de Barcelona nos confió diversos estudios de revaloración de los recursos patrimoniales a lo largo de los principales cursos fluviales de la provincia de Barcelona.

Las iniciativas basadas en los recursos culturales y el patrimonio en su sentido más amplio están proliferando en los últimos años. Bastantes de estos proyectos implican la adaptación de antiguas áreas industriales y agrícolas a los nuevos requerimientos y actividades propias del siglo XXI (nuevas tecnologías, educación, comunicaciones, ocio y turismo, información...).

En los Estados Unidos se han reconocido ya un centenar de proyectos de parques patrimoniales y paisajes culturales regionales o locales, impulsados o amparados por programas federales y estatales.

Siguiendo el desarrollo de éstos ejemplos coincidimos en el concepto de patrimonio cultural como factor fundamental en la construcción del territorio y de la ciudad. Por lo que se decanta como un primer paso incrementar la calidad y capacidad de incidencia del diseño y planeamiento urbanístico basado en los recursos culturales.

Un objetivo más ambicioso sería el de incentivar, a partir de ahí, el desarrollo económico de antiguos espacios productivos hoy en declive; mejorar la calidad de vida en ciudades y territorios; preservar sus rasgos físicos y culturales distintivos; y alentar modelos de desarrollo más sensibles y efectivos a la hora de combinar la tradición con los requerimientos actuales.

De lo expuesto anteriormente todas las consideraciones y concepciones de los antecedentes citados señalamos como conceptos relevantes para el desarrollo de nuestro estudio: rasgos físicos, desarrollo más sensible, tradición, identidad, calidad, diseño. Palabras claves para relacionar e interpretar con nuestro caso particular de estudio.

3) OBJETIVOS

Asumimos entonces que el paisaje cultural se reconoce y caracteriza gracias a la relación de sus componentes y partimos de la base de que nos encontramos frente a una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales que se combinan y relacionan generando inherentemente el desarrollo de su población y la protección de su identidad.

Como se menciono anteriormente el interés por el tema que guía el desarrollo de este trabajo surgió en principio gracias al acercamiento y conocimiento que tuvimos de Villa García, es así que al encontrarnos en un terreno con características tan particulares como éste reconocimos la necesidad de entender cómo y por qué de su desarrollo y generación.

El objetivo principal es contribuir a la comprensión del proceso de generación del paisaje de Villa García dentro de la trama urbana. Para ello nos planteamos una serie de interrogantes como herramientas para analizar el objetivo principal.

Es el paisaje de Villa García una construcción colectiva?

O es una sumatoria de retazos independientes con diferente origen y desarrollo?

Como objetivo específico dentro del paisaje de Villa García nos propusimos en conocer los barrios de Paso Hondo y Villa Isabel. Como característica general de los mismos coincidimos en que son barrios “nuevos”, en constante cambio, con un aumento demográfico continuo el cual se debe tanto a que muchas personas nacen allí como a personas que crecen en otro lugar y por diferentes motivos deciden comenzar a residir en dichos barrios.

Está en la naturaleza del ser humano el agruparse, vivir en grupos o manadas, así éstas personas que se agrupan, comienzan a compartir, a crear un nuevo lugar, o a modificar un lugar que ya existía, que estaba o no habitado previamente; así habitan un nuevo lugar al que pertenecen, un nuevo paisaje donde se identifican.

Este “nuevo lugar”, es fruto de una construcción propia en la medida en que las personas llegan desde otros lugares, con cargas culturales diferentes y modifican al nuevo lugar (en éste caso Villa García), pero a la vez éste “nuevo lugar” es producto de la construcción grupal, ya que todas las personas modifican al “nuevo lugar” creando así un paisaje único e irrepetible, que comienza a ser “su paisaje” cargado de su propia identidad, sus vivencias, sus costumbres y el inevitable desarrollo que ellos mismos protagonizan y proyectan cada día.

Es así que nos planteamos nuevas líneas de investigación a través de las respuestas de las siguientes interrogantes:

¿Existe una caracterización particular del paisaje de Paso Hondo y Villa Isabel?

¿Cuáles son los componentes característicos y comunes en ambos barrios?

¿Cómo se vinculan estos a al desarrollo y a la construcción y consolidación de la identidad?

4) METODOLOGÍA

Con el fin de dar respuesta a las interrogantes planteadas en el punto anterior es que apuntamos y trabajamos sobre el marco teórico previo asumiendo una postura crítica y reflexiva basada en la subjetividad del paisaje.

Para ello proponemos analizar distintas fases dándole a cada una de ellas una caracterización específica experimentando distintos métodos que van desde la subjetividad propia de los seres humanos hasta el análisis teórico apoyándonos en las referencias citadas anteriormente; para lograr discernir la relación existente entre el paisaje cultural, el desarrollo y la identidad.

Para esto desarrollamos un análisis que consta de fases independientes con características particulares, no se podrá avanzar en el análisis sin haber cumplido con cada una de las fases, no son simultáneas pero sí complementarias.

Como primera lectura del territorio de trabajo nos detuvimos en una lectura vertical; a partir de imágenes satelitales, donde reconocemos y señalamos situaciones diferentes a partir de la lectura de texturas diferentes.

Analizamos la imagen en base a nuestra percepción, para luego verificar a través de una lectura horizontal a escala visual de peatón recorriendo los espacios y aplicando las fases de análisis propuestas, si existen similitudes o diferencias en la interpretación del territorio desde las dos lecturas.

Fases del análisis:

-La observación: es la lectura del paisaje a través de nuestra percepción y reconocimiento del campo de estudio.

Hay que tener en cuenta que esta fase de lectura del paisaje se desarrolla dentro de ciertos límites; presenta tres inconvenientes que pueden suceder:

El análisis es específico en el espacio: las impresiones y la estructura del paisaje que se tiene de éste son diferentes según el lugar donde uno se sitúa. Para remediar esto, basta con multiplicar los lugares de observaciones, o incluso con efectuar la lectura del paisaje durante un itinerario que atravesase el territorio analizado. La utilización previa de un mapa topográfico de la región permite preparar un itinerario o localizar los puntos que parecen los más propicios a la observación (aquellos en altura, teniendo un amplio campo de visión, por ejemplo).

El análisis es también específico en el tiempo, mientras que un paisaje es dinámico. Los espacios utilizados por el hombre no son nunca fijos, puesto que los adapta en función de sus necesidades, y estas necesidades cambian durante el tiempo. Por ejemplo, las modificaciones profundas del paisaje debidas al abandono rural o a la concentración de las parcelas agrícolas. Debido a la falta de tiempo para realizar un seguimiento del paisaje a medio plazo, se pueden consultar hacia las numerosas fuentes de la historia local: bibliotecas municipales, facultades de geografía o historia, historiadores locales, habitantes, etc.

Por último, el análisis del paisaje es inevitablemente subjetivo, puesto que de un observador a otro la reflexión necesariamente será influida por los gustos personales, su edad, su experiencia, su oficio, su interés por la adaptación o por la conservación de los medios naturales, etc. Como no es materialmente posible tanto en tiempo como en coste económico el realizar un análisis a varias personas, conviene entonces guardar en la cabeza esta subjetividad a la hora de hacer el análisis. (iv)

Llevamos adelante esta fase a través de visitas esporádicas al campo de estudio, comenzando las visitas los días de semana en distintos horarios del día, para finalizar las visitas los días sábados a la tarde. Tomamos información y vivimos varias experiencias, atravesamos varias sensaciones y sentimientos de las cuales discutimos sobre nuestras percepciones. Realizamos una lista de elementos del paisaje, de los componentes tanto los naturales como los culturales.

-La comprensión: es el análisis paisajístico como tal, se trata de exponer el paisaje natural en relación con el habitar de los vecinos, es en las formas de apropiación del espacio, en las formas de habitarlo donde la comunidad construye paisaje, es por esto que existen tantos paisajes como grupos sociales los cuales desarrollan sus vidas y sus costumbres según sus valores y cargas culturales, su identidad. Esta etapa se concluye, comparando y relacionando los componentes reconocidos en el campo, comprendemos el paisaje una vez de identificar sus elementos característicos y exponerlos a nuestras propias percepciones. Complementaremos dicha fase basándonos en las investigaciones realizadas a lo largo del curso, tanto nuestras propias experiencias así como trabajos compartidos de compañeros del curso.

-La interpretación: es la síntesis del estudio, inevitablemente ésta fase así como el análisis en general es subjetiva, a través de nuestra mirada y percepción, pasando por el filtro de nuestras vivencias y conocimientos adquiridos al realizar este trabajo es que combinamos las fases anteriores para llegar a una postura objetiva o simplemente lo mas esclarecedora y critica posible.

5) DESARROLLO

Observamos nuestro campo de trabajo sobre el cual participamos activamente en varias oportunidades, desarrollamos diversas actividades de interacción y comunicación con su gente y sus lugares más representativos, vemos que éste presenta particularidades ya sea desde la implantación del lugar, su entorno, sus actividades, etc.

A través de las primeras aproximaciones al territorio, señalamos en la imagen satelital distintas texturas que reconocimos. El tipo de suelo natural que identificamos es de barro con una cobertura mayoritariamente verde aunque en los barrios lo que predomina es la tierra. La vegetación de gran altura como los árboles se ubican en los alrededores de la zona poblada, encontrándose solo en casos puntuales arboles en alguna parcela, la densificación de algunas manzana parecen ser totales ya que no existen retiros ni espacios verdes en el corazón de las manzanas.

Al visitar los barrios tanto en las salidas grupales como en recorridas nuestras, fuimos capaces de reconocer similitudes así como diferencias al momento de comparar el mapeo realizado en una primera instancia con lo que observamos y percibimos cada una de nosotras. Para exponer lo dicho anteriormente señalamos los resultados de cada una de las fases de análisis que recorrimos:

A través de las visitas al campo que componen la primera fase de observación llegamos a determinar elementos del paisaje, a experimentar varias sensaciones, en cierto modo en cada una de estas visitas nos pudimos sentir parte de ese paisaje como muchas otras veces ajenas a él.

Comenzamos la recorrida los días entre semana alrededor de las 11:00 a.m. El barrio se presenta bastante tranquilo, vemos niños que juegan en las calles y en la canchita de Paso Hondo, quizás esperando para ir a la escuela en el horario de



la tarde, la gente adulta pasa de un lugar a otro por el barrio y pocas son las personas que se ven en sus casas.

En el horario de la tarde, alrededor de las 18:00 p.m el movimiento es similar aunque vemos personas en sus casas trabajando para mejorar su vivienda así como trabajando en su predio, también personas en sus casas tomando mate y conversando tranquilamente disfrutando de la tarde.

Los días sábados el ambiente cambia ya que es el día en que se realiza la feria, por lo que la gente anda de paso, van y vienen pero no se detienen. Por experiencias vividas a lo largo del curso sabemos que los jóvenes se reúnen en el parque lineal de Villa García, por lo que predominan los niños jugando en las calles.

Por lo tanto el paisaje cambia, las actividades cambian, las personas que habitan el lugar cambian sus actividades, sus horarios, etc.

Adoptamos la definición del Instituto del Patrimonio Cultural de España sobre el paisaje cultural, donde reconoce los componentes identificativos del paisaje:

-El sustrato natural

-Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta

-Actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura...)

Identificamos de este modo componentes del paisaje:

en el caso de Paso Hondo los componentes naturales que reconocemos son el suelo natural, el cual presenta importantes desniveles ya que el suelo baja hacia el arroyo Toledo, es un paisaje sin vegetación salvo en la zona alta hacia la ruta, predomina la presencia de tierra en la zona “habitada”, mientras que hacia el campo el pasto y la vegetación de pequeño porte define el paisaje.

En el caso de Villa Isabel los componentes que se identifican son similares aunque el desnivel del suelo no es tan pronunciado, el predio donde se ubica este barrio es pequeño por lo que tampoco existe vegetación de gran porte, aunque por la falta de edificaciones lo que predomina en este caso es el suelo verde.

Profundizando en el análisis investigamos la existencia y el reconocimiento que tienen los habitantes del lugar sobre los componentes culturales. Por lo tanto los componentes descritos a continuación son a nuestro criterio y según Instituto del Patrimonio Cultural, la acción humana y la actividad desarrollada; reconocemos elementos que fueron modificados o alterados por la acción humana.

En Paso Hondo claramente estos componentes son distintos a los de Villa Isabel, aquí identificamos por ejemplo: un trazado ordenado de sus calles, las mismas se encuentran claramente trazadas, las construcciones en cada predio en lo general respetan un retiro que le da coherencia al conjunto de edificaciones, existe un espacio verde implantado en el corazón del barrio que reconocen como “La plaza de Paso Hondo” en la cual se instalaron arcos de fútbol que son el principal atractivo de niños y jóvenes, como también se concentraron contenedores de basura.

En el barrio existe un comedor para niños que brinda alimento y la posibilidad de participación de varios niños del barrio en tareas recreativas, allí mismo funciona una iglesia, hay varios comercios como almacenes, peluquerías, cyber cafes, ladrillera, etc.

Estos elementos son componentes funcionales en relación con la economía y las formas de vida de estos barrios, son representativos del desarrollo y las formas de habitar el territorio de sus habitantes.

Villa Isabel se ve más desorganizada, si bien es un barrio nuevo y en un proceso de generación más joven que Paso Hondo reconocemos elementos distintos, sus calles no son claras ni regulares, los predios no son regulares, hay muchos espacios aun “vacíos” los cuales suponemos que en algunos años Villa Isabel será un barrio consolidado como Paso Hondo.

En cuanto al desarrollo de estos barrios nos parece interesante y relevante resaltar algunas de las características particulares. Paso Hondo tiene un desarrollo más organizado, consideramos que su proceso de generación fue *acelerado*, fue pensado en conjunto, bajo el esfuerzo de muchos de los vecinos que llagaron a consolidar esta zona de Montevideo.

Villa Isabel se desarrolla más lentamente, sin una organización previa, lo cual se verifica en el trazado del barrio y en la falta de consolidación de sus habitantes.

En conclusión adjuntamos una lista de los componentes del paisaje encontrados en este territorio, elementos similares así como otros muy distintos en ambos casos.

Componentes del paisaje	Paso Hondo	Villa Isabel
/Naturales El suelo	Cobertura de barro, se observa zonas verdes en los alrededores de las aéreas edificadas.	Cobertura de barro donde predomina el pasto.
Relieve	Importante desnivel, el terreno baja hacia el arroyo Toledo, reconociendo el punto más alto donde se ubica el tanque de agua, hacia el lado del área rural.	Desniveles menos pronunciados por ser un terreno más pequeño, aunque igualmente baja hacia el arrollo Toledo.
Vegetación	Se observan arboles de mediano porte en algunos parcelas, aunque predomina la vegetación en forma de arbusto separando parcelas o limitando el espacio público(calle) del espacio privado.	No existe vegetación prácticamente en el barrio, pero hacia el este hay un conjunto de árboles de gran altura.
Calidad del suelo	En algunas parcelas aun existen pequeñas huertas, así como en zonas más alejadas del corazón del barrio hay casas con grandes su perficies de plantaciones por lo que suponemos que la calidad del suelo es buena para la agricultura. El suelo se ve contaminado por la presencia de bolsas de basura y desperdicios.	Ídem Paso Hondo.
Infraestructura	No cumple con las necesidades básicas, no hay saneamiento, en algunos casos no llega agua potable y el tendido eléctrico tampoco es uniforme.	Ídem Paso Hondo.
Distribución	Se percibe intención de una distribución ordenada y previamente organizada.	Aquí aparentemente no hubo una planificación previa ni de implantación ni de caminería.
Usos	No se explota el suelo productivo, en la mayoría de las parcelas se busca utilizar al máximo el área construida.	Si bien la explotación de la parcela no es total en lo que refiere a área edificable, el uso del suelo aun no está caracterizado.
Densificación urbana	Existen parcelas con una densidad casi total, sin corazón de manzana, ni retiros con respecto a la calle.	La densificación es mucho menor, en la mayoría de los casos las edificaciones se encuentran aisladas una de otras, rodeadas de espacio verde.

.En la siguiente fase de análisis, la de comprensión, relacionamos los componentes paisajísticos descritos anteriormente y obtenemos los siguientes resultados. En una primera lectura general del área coincidimos en que los paisajes de Villa García si bien son urbanos por la forma en que los percibe la población, tienen un fuerte componente rural debido a su ubicación geográfica.

Podemos describir al paisaje urbano de villa García en su conjunto como una sumatoria de micro paisajes.

Según el carácter de su construcción, nos encontramos con un paisaje evolucionado orgánicamente activo.

Se puede hablar de un sistema de barrios en constante construcción, en constante cambio, barrios que a pesar de estar delimitados solo por una calle tienen muchas diferencias, por ejemplo los vecinos de Paso Hondo cuentan con una organización preexistente a su instalación en el barrio, los lotes están claramente delimitados, aunque no cuentan con sistema de alcantarillado, si cuentan con los servicios que les brindan UTE y OSE. Los vecinos también se han organizado para recolectar la basura, y cuentan con un espacio público que les sirve de esparcimiento a los habitantes, tanto adultos como niños.

En nuestra área de trabajo en particular reconocemos dos paisajes diferentes en Paso Hondo y Villa Isabel. Si bien partimos de la base que en sí mismos estos paisajes tienen características particulares los podemos categorizar dentro de los paisajes culturales evolutivos según el artículo 1 de la Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.

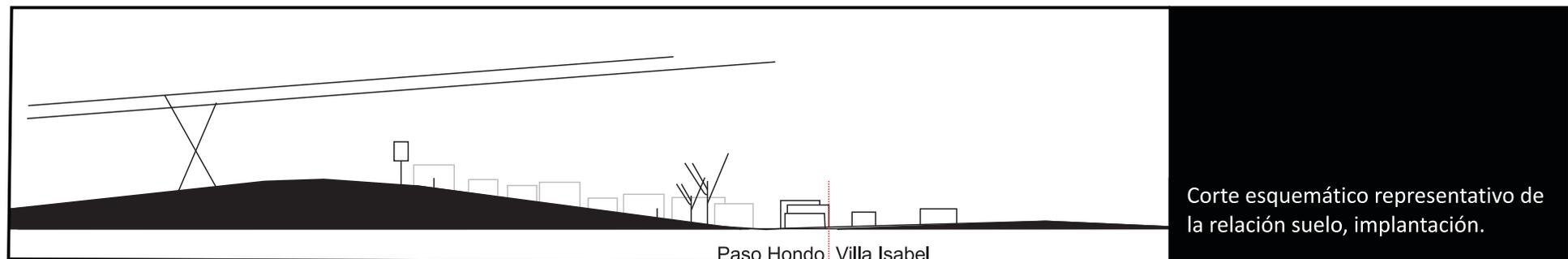
Dentro de la definición de paisajes evolutivos en la cual nos apoyamos, una de las subcategorías es la de paisaje continuo en el tiempo, estos paisajes como característica principal comparten la evolución continua a lo largo del tiempo.

El paisaje en Paso Hondo denota una organización previa en el trazado de calles y distribución de los espacios en el predio, los vecinos se organizan en conjunto para lograr mejoras colectivas a todo el barrio, es un barrio en continua evolución ya que muchas personas trabajan en su vivienda casi a diario, cambiando constantemente el paisaje. Se aprecia un paisaje cultural fuerte, arraigado, con una identidad definida y reconocida por sus habitantes.

Mientras que en Villa Isabel el paisaje cultural es heterogéneo, esto se debe al proceso de generación en el cual se encuentra, es un barrio joven que se está formando día a día, no existe una organización vecinal que impulse acciones de mejoras colectivas, esto se evidencia en la libertad con la que cada familia se implanta en el lugar, sin una estructuración previa.

Se aprecia la falta de espacio público de buena calidad, es claramente un espacio que fue ocupado, quedando las circulaciones marcadas por los espacios residuales; al no contar con servicios que debería brindar la intendencia, como saneamiento, recolección de residuos, etc, la calidad del espacio público tanto en su diseño como en higiene no son aceptables, evitando así el desarrollo saludable del barrio y promoviendo la desorganización y desorden, están aún el proceso de construcción, de desarrollo de su identidad como barrio.

Luego de reconocer diferentes componentes en cada paisaje, percibimos diferentes modos de habitar, fuertemente condicionados por el acondicionamiento existente o no en el lugar. Paso Hondo cuenta con acondicionamiento mínimo en su espacio público principal (plaza con arcos de fútbol), lo cual permite desarrollar un uso intensivo de este espacio por niños y jóvenes del barrio. También se aprecia un uso del espacio público calle muy intenso por parte de los vecinos, lo que lleva a fortalecer e incrementar las relaciones entre ellos. Llevando esto a la escala de cada parcela, la apropiación de ellas se da de manera diferente; en Paso Hondo la ocupación de la parcela es intensa, se trata de ocupar al máximo su terreno, se denota una implantación extrovertida que favorece a la relación intervecinal, en contraposición al caso de Villa Isabel donde la implantación es de carácter introvertida la vivienda se implanta ocupando solo un porcentaje de la parcela, reflejando la falta de vínculo entre los vecinos.



Corte esquemático representativo de la relación suelo, implantación.

.Finalmente completando éste análisis trabajamos sobre la fase de síntesis, de interpretación de la cual obtuvimos una línea interesante de discusión sobre que paisaje percibimos cada uno de los seres humanos. Está claro que en la apropiación de un lugar y la construcción de una identidad, un factor importante es el tiempo, además de las características de los integrantes del barrio.

El desarrollo que estos barrios experimentaron son un fiel reflejo del arraigo que presentan a su identidad, en el caso de Paso Hondo un desarrollo ordenado representa una identidad firme y reconocible por todos, podemos diferenciarlo del desarrollo que observamos en Villa Isabel ya que no tiene una identidad definida. Esto hace a la heterogeneidad de paisajes culturales que se aprecian en Villa García.



Como todo sistema, el paisaje debe considerarse como tal en un análisis paisajístico, integrando todos sus elementos: fauna, flora, suelo, actividades humanas, historia, etc. pero también las relaciones entre estos elementos. Esta parte del análisis del paisaje tiene por objeto reconstituir los vínculos existentes entre los elementos del paisaje.

6) REFLEXIONES

Creemos por lo tanto en que existen en el paisaje cultural una serie de componentes identificativos de cada paisaje en particular, como lo son: el propio suelo natural, sobre el cual se generó Villa García, allí predominan aun grandes aéreas de espacio verde, arboles, el cauce del arroyo Toledo, así como aéreas muy bajas en relación con el nivel de la ruta generando inconveniente de barridas de agua en los puntos bajos de Paso Hondo y parte de Villa Isabel; la acción de sus habitantes, ellos crearon y modificaron el paisaje existente en pro de satisfacer parte de sus necesidades, como lo son la vivienda, área privada de esparcimiento como frentes, fondos, jardines, también generaron calles, pasajes, caminos, delimitaron el espacio público del espacio privado lo cual genero una categorización particular de la zona, en el caso de Villa Isabel los caminos son irregulares, los limites de cada predio aparecen difusos en el terreno, etc.

Hay elementos identificativos en cada barrio que le son propios como los expuestos en el punto anterior por lo que podemos afirmar que Villa García es una sumatoria de identidades. El proceso de generación de cada barrio en particular es la respuesta a las características que cada uno presenta así también el desarrollo de estos barrios es resultado de los grupos sociales que los han llevado a cabo, grupos con una fuerte carga identificatoria que promueven hoy en día así como en sus comienzos un proceso de generación activo y responsable de su habitab y su entorno.

Debido a las modificaciones que el paisaje ha sufrido por parte del hombre no podemos hablar de un paisaje natural. Pero si se muestra un paisaje simultáneamente abiótico-antrópico, ya que estamos ante un núcleo urbano que se entremezcla con los componentes naturales del lugar, y asi se complementan. Hablamos de un paisaje urbano, definido principalmente por la acción del hombre, pero en el que los elementos geomorfológicos (la orografía del lugar, el desnivel existente, etc) determinan su estructura.

En el caso de paso hondo los componentes culturales del paisaje que fueron identificados a lo largo del desarrollo de este trabajo son los responsables de que el barrio se encuentre en constante desarrollo, crecimiento y consolidación, manteniéndose arraigados a su identidad, a sus costumbres, su modo de habitar el territorio, el uso

de los espacios, etc. La organización de los vecinos en cuanto a la generación de mejoras para el barrio, la permanencia hoy en día de los primeros vecinos que llegaron a habitar la zona, así como la conciencia de los más jóvenes quienes nacieron allí, construyen y consolidan su identidad. Al tener la oportunidad de intercambiar opiniones con ellos nos manifestaron el deseo de quedarse allí, pero soñando un lugar mejor.

Los componentes identificados en Villa Isabel, si bien en algunos casos son similares a los encontrados en Paso Hondo no se manifiestan con la misma intensidad, como se menciona anteriormente creemos que la joven edad del barrio así como la presencia de solo algunos pocos vecinos fundadores del lugar hacen que los componentes identificados no acompañen ni faciliten un desarrollo activo del barrio, no aportando a la generación de su propia identidad, ni consolidando las características que le son propias.

Estos paisajes de borde, de periferia, se muestra en continuo crecimiento debido entre otras cosas a que son barrios nuevos, en expansión, con llegada continua de habitantes “nuevos”; cada uno con su carga cultural distintiva, con su idea de paisaje; nos enseñan a apreciar la mezcla, la mixtura que resulta de la combinación de las culturas representadas todas en el paisaje actual de Villa Isabel, Paso Hondo y Villa García toda; paisaje que no es el mismo que el que era ayer, ni será el mismo mañana.

Nos enseñan a apreciar la calma dentro del dinamismo que representa el constante crecimiento, la constante creación y re-creación, resultado de la suma de diferentes imaginarios... tantos como habitantes...

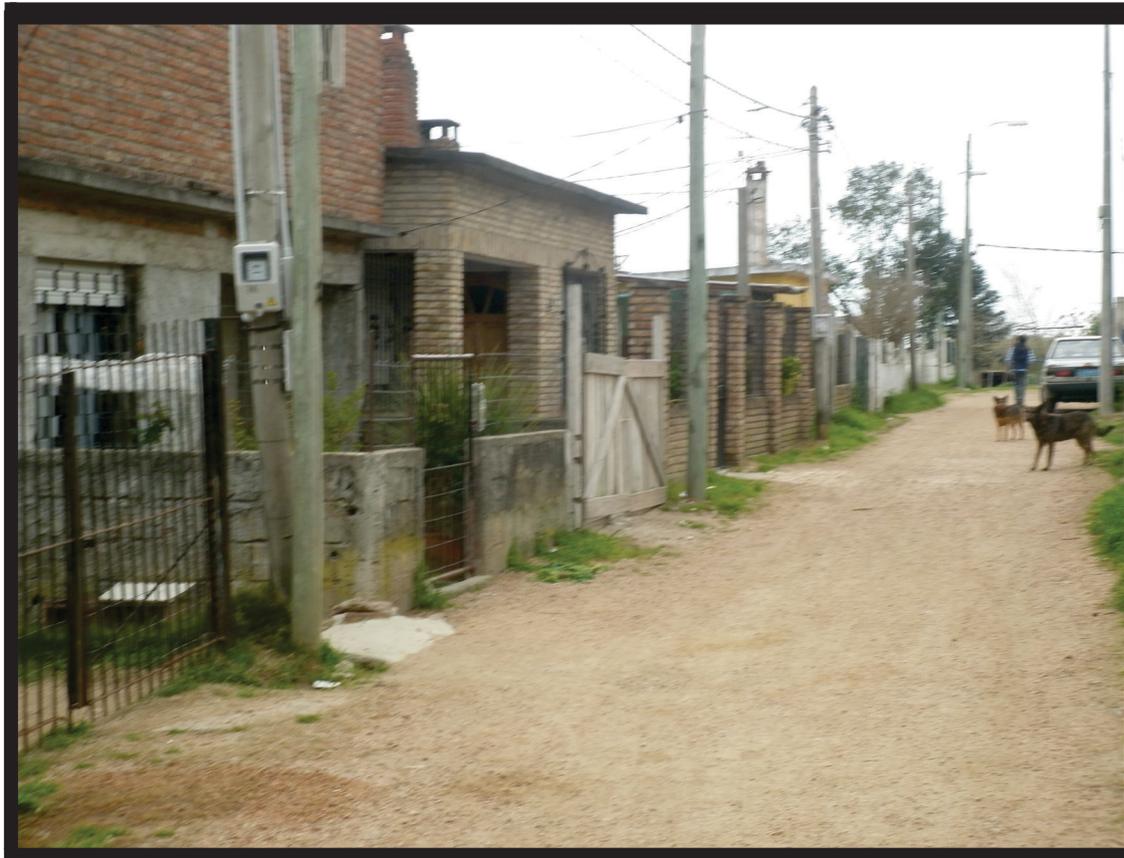
Estos paisajes, muchas veces nacen y se modifican con sus habitantes, quienes toman un territorio no habitado y lo transforman; demuestran la capacidad de los seres humanos de inventar, re-inventar, crear y re-crear, de amoldarse y adaptarse al entorno; al tiempo que nos adaptamos y nos transformamos por el entorno preexistente para generar como resultado una mezcla entre los componentes naturales del territorio y los artificiales.

Estos paisajes nos muestran la mezcla de conceptos, ideas, creencias, (en definitiva) culturas que a pesar de ser muy variadas, y a veces contrapuestas, viven y conviven en un espacio físico determinado, creando así un paisaje cultural característico de esa zona, de ese barrio, de ese borde...

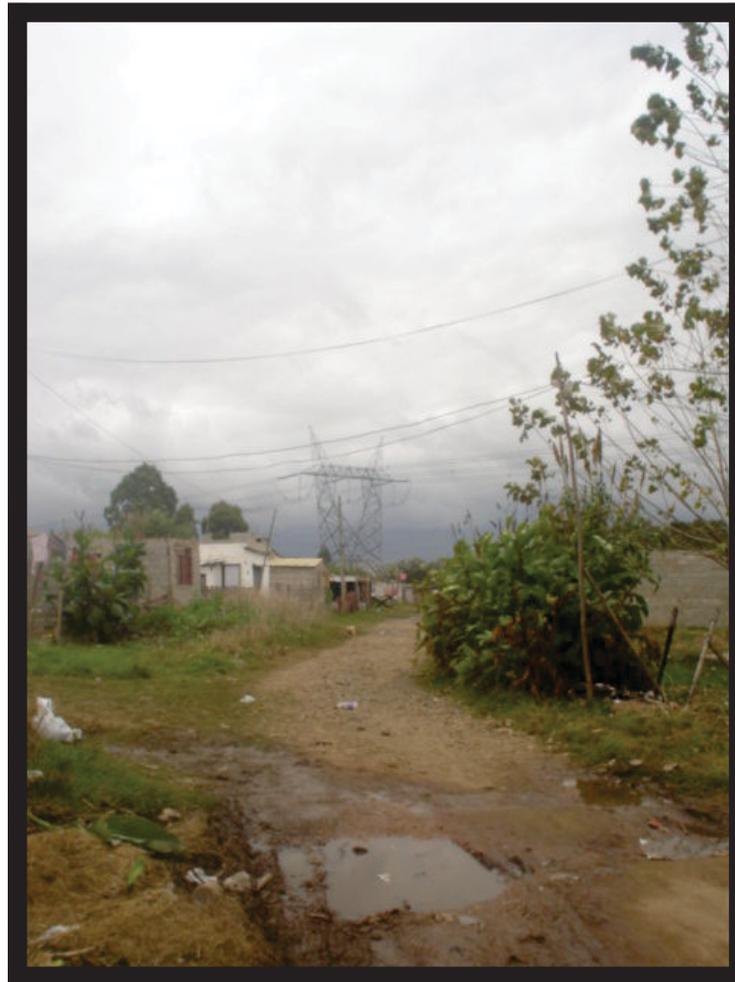
7) ANÁLISIS



En la siguiente imagen se observa la falta de vegetación de gran porte como arboles, los mismos aparecen a lo lejos como parte del paisaje pero no pertenecientes a la zona, las calles son las que determinan el espacio publico en el corazón de paso Hondo, un espacio sin equipamiento. Se ven arcos de futbol alrededor de los cuales se concentran grupos de jóvenes y niños que usan esta espacio pese a su falta de calidad tanto recreativa como ambiental.



En la imagen satelital este espacio lo caracterizamos como zona de alta densidad poblacional, configurando una fuerte faja de edificaciones que limitan el espacio público del espacio privado. al recorrer el lugar reconocimos que ésta faja es la que separa materialmente los barrios de Paso Hondo y Villa Isabel, en la imagen se observa una situación común al recorrer estos barrios, la presencia de animales en las calles, perros, gallinas, gatos; las calles terminan donde comienzan las construcciones, los límites de los predios son irregulares y variados, nos encontramos con muros de mampostería, cercos de madera, alambrados, rejas, etc.



La falta de saneamiento y de evacuación y escurrimiento de aguas también se expone ya que no se ven canaletas ni cunetas, en determinadas zonas el agua ya utilizada escurre por las calles.

La precaria infraestructura, el tendido eléctrico donde salen cables que pasan de una vivienda a la otra sin mucha coherencia, así como la falta de pavimentación en las calles las cuales se vuelven intransitables en los días de lluvia.

8) BIBLIOGRAFÍA

i) PAISAJES CULTURALES: COMPRENSIÓN, PROTECCIÓN Y GESTIÓN

ii) Rossler, Mechtild_Los paisajes culturales y la convención del patrimonio mundial cultural y natural: Resultados de reuniones temáticas previas.

iii) Borja Jordi _Ciudadanía y espacio público

iv) http://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%A1lisis_del_paisaje

v) <http://www.audadp.org.uy/paisajes-culturales>.

vi) http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

vii) http://identidadculturalfacem.blogspot.com/2009/10/definicion-de-identidad-cultural_08.html

viii) http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/33815/1/ciudades_intermedias.pdf