

Teoría de la Arquitectura I / Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo I
Examen ordinario. Montevideo-Salto, 21 de febrero de 2014

Apellidos.....
Nombres.....
C. de I.
Cantidad de hojas entregadas.....

- 1a. Explique diversas posturas sobre el proyecto en arquitectura.
- 1b. Explique la relación análisis – proyecto en base a los textos de la bibliografía básica.
- 2a. Exponga y explique dos concepciones del binomio temático “arquitectura y construcción”, extraídas de la bibliografía básica del curso.
- 2b. ¿Qué relación establece Hannes Meyer entre los conceptos de economía y eficacia en arquitectura?
3. A partir del siguiente texto reflexione acerca del significado de la construcción material de la arquitectura. Fundamente relacionando el texto con los contenidos pertinentes del curso.

“[...]”

- *¿Existe entonces algún vínculo más profundo entre estas tres formas de arte [la arquitectura, la pintura y la escultura]?*

- *Para explicarlo quisiera hacer alusión a dos fases del proceso de creación de una obra de arte que para mí son comunes a todas las formas de arte. En arquitectura es posible llegar a una solución formal mediante la imaginación y la intuición; es decir, hasta cierto punto puede concebirse el motivo principal en la cabeza de uno mismo. La imaginación y la intuición también son absolutamente necesarias para conseguir que los a menudo contradictorios elementos (materiales, sociales y económicos) que influyen en la arquitectura estén en armonía. Por otro lado, el instinto y la imaginación no crean más que ideas; aunque en la práctica la primera idea casi siempre resulta acertada, la materia requerirá de un estudio en profundidad. Sólo la ejecución de las ideas hace que éstas sean más reales. La idea no se hace verdaderamente real hasta que no se plasma sobre el papel; éste es el ineludible segundo paso en el camino hacia la arquitectura construida. La situación es muy similar en el caso de la pintura y de la escultura. [...].”*

Extraído de la entrevista titulada “Sobre la relación de las artes ligadas a la materia. Conversación con Karl Fleig, 1970”, en *Conversaciones con Alvar Aalto, Juhani Pallasmaa* (ed.), Gustavo Gili, Barcelona, 2010, p.32.