**Teoría de la Arquitectura I / Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo I**

**Examen ordinario. Montevideo-Salto, 26 de enero de 2011**

Apellidos..........................................................

Nombres..........................................................

C.I. ..............................................................

Cantidad de hojas entregadas..........................

Primera pregunta:

a. Analizar el vínculo entre el habitar y el hecho arquitectónico.

b. Analizar cómo se vinculan ambos en el texto de José Pedro Barrán “La casa y el espacio privatizado” de la bibliografía básica y examinar, bajo la misma perspectiva, su situación contemporánea.

Segunda pregunta.

a. Indique las relaciones que se pueden establecer entre el arte y la arquitectura.

b. ¿Cuáles es el concepto de “aura” propuesto W. Benjamin en su texto “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”? ¿Qué se gana, según la óptica de Benjamin, con la pérdida de la misma?

Tercera pregunta:

Se reproduce a continuación un extracto de una entrevista realizada al arquitecto portugués Eduardo Souto de Moura en 2007[[1]](#footnote-1):

“Ahora mismo he empezado a construir el centro cultural de un poeta, Miguel Torga, cerca del Duero. Quería trabajar con la piedra del lugar, pizarra. Pero resultaba caro. Consideré un prefabricado negro, como la pizarra, hormigón negro o incluso una cerámica gris plateada. Al final, lo que decide entre todas las opciones posibles es el precio. La tradición que consideraba lógico trabajar con el material local ha desaparecido. Hoy la piedra local puede costar el doble que un material similar importado de China. Y la atmósfera local se puede lograr igualmente con materiales similares que no sean autóctonos. La cuestión de los materiales locales ha quedado desmitificada”

Realizar un análisis crítico del texto teniendo en cuenta la problemática de la arquitectura en su relación con el contexto físico.

1. Entrevista realizada por Anatxu Zabalbeascoa en junio de 2007. para el diario El País de Madrid. Ver en: <http://www.elpais.com/articulo/arte/buena/arquitectura/lleva/implicito/ser/sostenible/elpepuculbab/20070630elpbabart_9/Tes>. Eduardo Souto de Moura (n. 1952): Arquitecto portugués licenciado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Oporto en 1980, año en que abre su propio estudio tras trabajar en el estudio de Alvaro Siza entre 1974 y 1979. Figuran entre sus obras, el Mercado Municipal de Braga (1980), el Estadio Municipal de Braga (2000-2003), el Metro de Oporto (estación de la Casa de Música, 1997-2004) así como numerosos edificios de vivienda individual y colectiva. [↑](#footnote-ref-1)