**cátedra de Teoría I / examen enero 2010**

nombre…………………………………………

CI……………………………………………….

cantidad de hojas entregadas. …………….

1)

a) Discuta desde qué criterios la arquitectura puede ser considerada un arte.

b) Exponga el punto de vista de un autor de la bibliografía básica.

2)

a) Relacionar los conceptos de historia, historiografía e ideología.

b) ¿Cuál es el punto de vista de Marina Waisman?

3)

Fragmento de una entrevista realizada a CEDRIC PRICE[[1]](#footnote-1) en setiembre de 1969, publicada en *Hacia una nueva actitud*. Mac Gaul, Bs.As.1971.

—¿Qué rol desempeñan el arquitecto y la arquitectura en la sociedad contemporánea?

C.P. — El arquitecto juega un papel muy lamentable en la actualidad. Inclusive creo que a menudo su tarea refuerza, inconscientemente, los prejuicios de la sociedad.

Cuando se le propone un proyecto, supone que su obli­gación es proporcionar una solución inmediata. En la mayoría de los casos, tendría que cuestionar completa­mente sus bases y decidir luego si tiene sentido encar­garse de su ejecución.

Lo mismo pasa con la arquitectura, en muchos casos no sólo es negativa sino perjudicial para la sociedad, ya que le permite eludir la solución de sus problemas más profundos.

Es lo que sucede en Inglaterra desde el fin de la guerra, ha sido más fácil construir doce nuevas universidades que discutir la esencia de la educación superior. La situación se reitera en relación al problema de la vivien­da, se siguen construyendo "new towns" porque resulta más cómodo que estudiar los problemas sociales y psico­lógicos que se originan en los nuevos conglomerados urbanos y los modos de vida que la gente prefiere.

Resumiendo, la arquitectura es un instrumento que, en manos de personas inescrupulosas, aunque más a menu­do estúpidas, le ha impedido a la sociedad plantearse las grandes preguntas que debe responder para poder sobrevivir.

—¿Qué rol considera Ud. que debería desempeñar?

C.P. — Creo que su tarea no consiste en señalarle a la sociedad el camino que seguir, para lo cual no está de ningún modo preparado. Por el contrario, debe ofrecerle a todos los individuos un amplio panorama de elecciones múltiples, por medio de diseños esencialmen­te flexibles que alienten en el usuario una posición de cambio. Con respecto a la vivienda, lo esencial es proveer espacios que permitan usos muy diversos y no le im­pidan a sus ocupantes cambiar sus ideas continuamente, y gozar haciéndolo.

a) Comente críticamente las respuestas de Cedric Price considerando la posibilidad que tiene el arquitecto de modificar el entorno humano.

1. Cedric Price. (1934-2003) Arquitecto inglés, fue profesor y crítico de arquitectura. Estudió en Cambrigde Universtity 1955 y enseñó arquitectura en la Architectural Association de Londres.

   Uno de sus más famosos proyectos fue el Fun Palace (1961), desarrollado junto al director teatral [Joan Littlewood](http://en.wikipedia.org/wiki/Joan_Littlewood). A pesar de que no se construyó, su lógica espacial basada en la versatilidad y el cambio influyó en otras propuestas, especialmente en el Centro Georges Pompidou que R. Rogers y R. Piano realizaron en 1971. [↑](#footnote-ref-1)