

Facultad de Arquitectura
Teoría de la Arquitectura I

Examen ordinario
Montevideo- Salto, 6 de diciembre de 2012

| | |
|------------------------------|--|
| Apellidos | |
| Nombres | |
| Cédula de identidad | |
| Cantidad de hojas entregadas | |

Primera pregunta

1.a) Analice el concepto de *espacio* en arquitectura a través de la historia.

1.b) Comente al respecto, los textos de L. Moholy Nagy y G. Bachelard de la bibliografía básica haciendo énfasis en los aspectos contrapuestos entre ambos autores.

Segunda Pregunta

2.a) ¿Es la arquitectura un producto cultural? Fundamente su respuesta.

2.b) ¿Qué conceptos brinda Marvin Harris para el análisis de los productos culturales? ¿Son aplicables a la arquitectura?

Tercera Pregunta

3. Analice la relación entre belleza y utilidad a partir del siguiente fragmento del texto “Las piedras de Venecia” (1851-53), del escritor y crítico de arte británico John Ruskin (1819-1900).

LEY IV. *Las columnas deben ser independientes de la construcción.*

La importancia de la columna como miembro de sostén, disminuye en razón de la importancia que toma como joya de precio.

El placer que nos causa su masa precisa y la belleza de su color es independiente de toda idea de adaptación a un uso mecánico; así como otras muchas cosas de este mundo, su misión es *ser bella*; en cambio de esta belleza la autorizamos para ser inútil. ¿Pensamos en reprocharles a los rubíes y las esmeraldas el no poder servir de cabezas de martillo? Nuestra admiración para la columna-joya no depende de su utilidad; es probable que la mayor parte del valor que le concedemos es por la frágil delicadeza de su esencia, que la hace impropia de las labores rudas [...].

[Tomado de Ruskin, John, *Las piedras de Venecia*, en Gómez de la Serna (selección y prólogo), *John Ruskin*, Ed. Poseidón, Buenos Aires, 1943]