

Facultad de Arquitectura  
**Teoría de la Arquitectura I**  
**Examen ordinario**

Montevideo-Salto, viernes 17 de julio de 2015

---

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Apellidos                    |  |
| Nombres                      |  |
| Cédula de identidad          |  |
| Cantidad de hojas entregadas |  |

**1.**

1.a

Reflexione sobre las relaciones entre forma y función en arquitectura.

1.b

Comente y compare las posturas de Hannes Meyer y Le Corbusier.

**2.**

2.a

¿Es la arquitectura un hecho artístico? Fundamente la respuesta.

2.b

Analice los conceptos de arte que plantea W. Tatarkiewicz en el texto de la bibliografía básica.

**3.**

Analice críticamente el siguiente fragmento perteneciente al arquitecto colombiano Rogelio Salmona (1927-2007).

Sostuve hace años que la arquitectura es una re-creación. Hoy sostengo lo mismo. Ello explica un conocimiento de la arquitectura para poder hacer arquitectura. No se re-crea lo que no se conoce.

El repertorio formal y espacial de la arquitectura es un patrimonio, y es el que en el momento de la creación se escoge como modelo, como guía, como medida, como armonía, no para copiarlo, sino para inspirarse.

El resultado de esa inspiración es una obra sólida, ligada a la historia, pero actual, contemporánea, una obra que va a transmitir no sólo emociones, sino la acumulación de ensayos, de logros, de dudas y belleza, que otros han a su vez recreado.

La arquitectura es una cultura continua, cuyo conocimiento se ha ido transmitiendo en el curso de la historia.

Gabriel García Márquez dijo en una entrevista que para hacer literatura se requiere mirar hacia atrás, mirar a la propia literatura, estudiarla y conocerla, para saber en qué punto de la historia nos encontramos en el momento de escribir:

Estoy de acuerdo con él porque sucede lo mismo con la arquitectura. Conviene mirar atrás antes de dar el paso hacia adelante. ¿No sería un desperdicio desconocer las grandes obras de la arquitectura universal, y una inmensa tontería, siendo un arquitecto americano, desconocer los grandes conjuntos abiertos prehispánicos, la sutileza de la arquitectura colonial, la riqueza del mestizaje, la sencillez de la arquitectura popular y las innovaciones y la causa social de la arquitectura moderna?

¡Sí! Conviene mirar atrás, pero hay que saber retirar la mirada en el momento oportuno. Se trata de recrear y de transformar, no de copiar.

Extraído de: Castro, Ricardo L.: *Salmona*. Villegas editores, Bogotá, 1998, p. 41 y p. 66