

Teoría de la Arquitectura I
Examen ordinario
Montevideo, 1 de diciembre de 2016

Apellidos

Nombres

C.I.....

Cantidad de hojas entregadas (este repartido no cuenta)

1.a.

Desarrolle la idea de casa que subyace en la siguiente frase de Gastón Bachelard extraída del texto de la bibliografía básica.

(...) la casa alberga el ensueño, la casa protege al soñador, la casa nos permite soñar en paz.

BACHELARD, Gastón.
"La casa. Del sótano a la guardilla. El sentido de la Chozza."
en *La poética del espacio*. p.36.

1. b.

Explique las diferencias entre los conceptos de espacio y de lugar, según lo expone Josep María Montaner en el texto *Espacio*, de la bibliografía básica.

2. a.

Ejemplifique y comente el sentido del siguiente pasaje extraído del texto de André Corboz de la bibliografía básica.

El territorio, lleno de huellas y de lecturas forzadas, se parece más bien a un palimpsesto.

CORBOZ, André.
El territorio como palimpsesto.

2. b.

Compare las concepciones del paisaje que Jean-Marc Besse, en el texto de la bibliografía básica: *Las cinco puertas del paisaje*, presenta bajo los epígrafes:

- I. El paisaje es una representación cultural.
- II. El paisaje es un territorio fabricado y habitado.

3.

Analice críticamente el siguiente fragmento extraído de *Los diez libros de Arquitectura* de Vitruvio, remitiéndose al punto 2.3 del programa: *Arquitectura y Cultura*.

Por tanto, con ocasión del fuego surgieron entre los hombres las reuniones, las asambleas y la vida en común, que cada vez se fueron viendo más concurridas en un mismo lugar; y como, a diferencia de los demás animales, los hombres han recibido de la Naturaleza primeramente el privilegio de andar erguidos y no inclinados hacia la tierra y el poder contemplar la magnificencia del mundo y de las estrellas; y secundariamente, la aptitud de hacer con gran facilidad con sus manos y los órganos de su cuerpo todo cuanto se proponen, comenzaron unos a procurarse techados utilizando ramas y otros a cavar grutas bajo los montes, y algunos a hacer, imitando los nidos de las golondrinas con barro y ramas, recintos para poder guarecerse. Luego, otros, observando los techos de sus vecinos y añadiéndoles ideas nuevas, fueron de día en día mejorando los tipos de sus chozas. Y como los hombres son por naturaleza imitadores y dóciles, haciendo alarde cada día de sus nuevas invenciones, se mostraban unos a otros las mejoras de sus edificaciones. Y ejercitando así su ingenio fueron de grado en grado mejorando sus gustos.

VITRUVIO POLIÓN, Marco Lucio.
Los diez libros de Arquitectura. Libro segundo, Capítulo primero.
Barcelona: Iberia, 2000.