

<b>Teoría de la Arquitectura I</b>	<b>Nombre</b>		Cantidad de hojas entregadas
Examen ordinario	C. I.		
Montevideo-Salto			27 de enero de 2009

### Primera Pregunta

1a Defina y distinga los conceptos de Teoría e Ideología arquitectónicas

1b Explique el aporte al respecto de un autor de la bibliografía básica

### Segunda Pregunta

2a Analice las relaciones entre Arquitectura y Semiótica

2b Ejemplifique

### Tercera Pregunta

Analice críticamente el siguiente fragmento del texto "Arquitectura y construcción", publicado en *La estructura cerámica*, Escala, Bogotá, 1987, del ingeniero uruguayo Eladio Dieste (1917 – 2000)

"Las estructuras derivadas del hierro eran planas; son típicas del siglo XIX, y aún hoy la mayoría de las construcciones se hacen con entramados planos; son las que analiza la ciencia de las construcciones, casi las únicas que hemos estudiado y estudiamos en nuestras facultades de arquitectura y de ingeniería. Las estructuras antiguas, la de Santa Sofía o la de una catedral gótica, no son planas, son sistemas que hay que pensar en tres dimensiones mucho más difíciles de concebir y analizar. En una catedral gótica, por ejemplo, los esfuerzos de las bóvedas de crucería que en el fondo se apoyan las unas en las otras, son concentrados por éstas en los pilares centrales, los empujes se absorben parcialmente por los arbotantes, por las bóvedas de las naves laterales y finalmente se transmiten al terreno por los muros y por esos mismos arbotantes. Sería difícil aun para un técnico avezado, no ya concebir sino simplemente calcular los esfuerzos de las distintas partes de una construcción semejante.

La claridad racional de los entramados planos debe haber tenido un efecto muy grande, aun sobre los aspectos compositivos de la arquitectura, No sólo porque resultaba natural componer con los planos que suministraba la técnica constructiva, sino porque esa su primaria lucidez racional daba al plano una peculiar carga expresiva que, por otra parte, coincidía con búsquedas plásticas que están en la raíz del Movimiento Moderno. Ese plano que vibra con una suerte de tensión casi religiosa, puede verse en las obras de Le Corbusier, Gropius y Mies van der Rohe.

Aún hoy se mueven los arquitectos con más soltura manejando y componiendo planos; los eligen como superficie para limitar un espacio de una manera natural, aunque no siempre sea la más adecuada. Todos hemos visto edificios en que la solución del techo, por ejemplo, se tortura estructuralmente para no salirse del plano. Tiene influencia el hecho de que un edificio de este tipo es más fácil de expresar gráficamente. Recuerdo que al preguntar a un amigo sobre la obra de Gaudí me contestó que no le había interesado nada: <sup>1</sup> 'Esto no tiene nada que ver con nosotros' me dijo, y, como argumento final, agregó: 'Yo no sabría como dibujar un edificio de Gaudí y ¿cómo haríamos hoy una obra sin plantas, fachadas y cortes?'. Esto es algo dicho sin pensarlo mucho; a este amigo no le interesaba Gaudí como artista, pero es un ejemplo de una tácita actitud mental: la de pensar en los medios gráficos que necesitábamos para construir dándoles una importancia desproporcionada; lo esencial es la obra, no los planos, y si estos no nos sirven para expresar algo que concibiéramos, válido por serias razones, no por ello debemos abandonarlo."

1. Hace de esto veinticinco años, cuando esta obra genial no se había aún valorizado; yo no conocía nada de Gaudí pero nuestro gran pintor Torres García me había hablado con entusiasmo de él.