

Teoría de la Arquitectura I	Nombre	Cantidad de hojas entregadas
Examen ordinario	C. I.	
Montevideo-Salto		26 de febrero de 2009

Primera pregunta

- 1a Reflexionar acerca de las relaciones entre los talleres de proyecto y la teoría de la arquitectura.
 1b ¿Cuál es el punto de vista al respecto de la Exposición de Motivos del Plan de Estudios vigente?

Segunda pregunta

- 2a Fundamentar la arquitectura como hecho cultural.
 2b ¿Cuál es el aporte de la antropología cultural?

Tercera pregunta

Analizar críticamente el siguiente fragmento de una entrevista realizada por Julio Gaeta (J.G.) al arquitecto Luis García Pardo (L.G.P.), con motivo de la publicación de la Monografía Elarqa nº 6 (Montevideo, 2000), dedicada a la obra de este arquitecto uruguayo.

J.G.: -¿Estas obras [se refiere a los edificios Positano y El Pilar, cuyas fotografías adjuntamos] tuvieron en aquel momento repercusión o algún tipo de reconocimiento a nivel profesional? Me interesa saber cómo sintió usted esa omisión que hubo por tanto tiempo de la arquitectura moderna, tal vez por considerarla extranjerizante y ajena.

L.G.P.: -El reconocimiento fue tardío, estoy hablando de las obras de la década del cincuenta y algunas en Punta del Este ya de los primeros años de los sesenta como el Grillo, el Rucamalén, L'Hirondelle o el Aranzal. Lo que yo esperaba era que los arquitectos modernos egresados en mi época o posteriores a mí, valoraran estas obras, pero no fue así. No fue así porque se generó una especie de idea, que yo no te sabría decir de donde partió, de que esa era una arquitectura universal –con influencia europea y no regional- y por lo tanto no válida. No habían llegado a entender la arquitectura moderna racionalista, existía la idea de que debía surgir una arquitectura moderna pero con algo de sabor nacional, con tradición uruguaya, o por lo menos regional, hispanoamericana. Yo no sentía eso, yo entendía que la arquitectura en ese momento era universal, y que si Uruguay quería estar al nivel arquitectónico-cultural del mundo, debía responder a esos principios arquitectónicos universales; por eso se la llamó arquitectura internacional.

La crítica fue esa, que no era una arquitectura propia para el Uruguay; la que era propia para el Uruguay era la del ladrillo. Y en ese sentido Payssé Reyes y un grupo muy bueno de arquitectos como Guillermo Jones Odriozola, Raúl Cohe Piriz, Richero y otros, se dejaron influenciar mucho por ese criterio. Ellos hacían arquitectura moderna y la revestían de piedra o la revestían de ladrillo, para estar más dentro de lo regional [...]

Para mí, una estructura de hormigón armado que se reviste de ladrillo para aparentar un regionalismo es una solución falsa. El carácter nacional para mí es otra cosa, que es mucho más fundamental.



Edificio El Pilar, 1957 (proyecto).
Blvr. España 2997, Montevideo.



Edificio Positano, 1957 (proyecto).
Av. Ing. Luis P. Ponce 1262, Montevideo.