

01. APRENDIENDO DE LAS VEGAS

Parte I: Un significado para los Aparcamientos A & P o Aprendiendo de Las Vegas

Autores de referencia:

Scott Brown, Denise (Nkana, Zambia, 1931)
Arquitecta, urbanista, escritora y profesora de la universidad de Pennsylvania, Berkeley, Yale y Harvard. Socia del estudio VSBA Architects & Planners. Gran parte de su labor se desarrolló en compañía de su marido Robert Venturi, siendo controversial su exclusión en el Pritzker de 1991.

Robert Venturi (Filadelfia, Pensilvania, 1925 – 2018)
Arquitecto, docente y escritor. Junto a su mujer Denise Scott Brown desarrollaron destacados escritos y obras en la segunda mitad del sXX, generando una crítica al Movimiento Moderno que contribuyó en la formulación del Posmodernismo, desde una relectura de la complejidad y la historia.

Steven Izenour
Arquitecto, urbanista y teórico, uno de los miembros principales de la firma Venturi, Scott Brown and Associates. Firme defensor la de arquitectura norteamericana popular, durante su trayectoria profesional combinó la actividad como arquitecto con la crítica y la docencia en escuelas de arquitectura y universidades de Estados Unidos, Canadá y Europa.

Bibliografía recomendada:

VENTURI, IZENOUR, SCOTT BROWN:
"Aprendiendo de Las Vegas", Parte I: Un significado para los Aparcamientos A & P, O. Aprendiendo de Las Vegas, Editorial Gustavo Gilli, 1998.

Curso Práctico Teoría del Urbanismo
1º semestre / 2020

DIRECTIONAL SPACE

	SPACE · SCALE	SPEED	SYMBOL <small>sign-symbol-bldg rt</small>
EASTERN BAZAAR		3 MPH.	
MEDIEVAL STREET		3 MPH.	
MAIN STREET		20 MPH. 20 MPH.	
COMMERCIAL STRIP		35 MPH.	
THE STRIP		35 MPH.	
SHOPPING CENTER		3 MPH. 30 MPH.	

8. Análisis comparado de espacios direccionales

Figura 8 de "Aprendiendo de Las Vegas" Parte I



The Strip inferior, hacia el Norte 60'.



The Strip vista aérea

VIDEO DE LA FERMONT STREET: TIME TRAVEL TO 1960 LAS VEGAS
<https://www.youtube.com/watch?v=6TZzGkDYXM>

Conceptos y términos:

- Símbolo, ícono, signo y el lenguaje. La semiótica
- Escalas, usuario y velocidades
- El espacio extenso
- El Oasis del Ocio en el Desierto
- El plano iconográfico
- La monumentalidad y la cohesión social

Temáticas:

- Metodología, técnicas de representación y análisis
- La comunicación, el símbolo, la forma y el significado
- Sistemas de ordenación, la complejidad, la parte y el todo
- Escalas, actividades y movilidad

Preguntas y propuestas:

1. ¿Qué postura adquiere el autor al considerar a Las Vegas como potencial objeto de estudio? Relacione dicha postura con el valor vernáculo popular y la historia de la arquitectura.
2. Explique qué entiende por arquitectura de la comunicación y su relación con el paisaje, la escala y la movilidad. Figura 8
3. ¿Por qué, en Las Vegas, la arquitectura se convierte en símbolo en el espacio?
4. Analice qué relación existe entre el plano de Roma de Giambattista Nolli publicado en 1748 y los planos desarrollados durante el estudio de los autores (Figuras de la 19 a la 30)
5. Comente observaciones de interés en el análisis descriptivo del Strip enfocado en la relación de sus componentes, el espacio, su orden subyacente, el usuario y el conjunto.
6. ¿Qué elementos se ven involucrados en la definición de lo público y lo privado, ó lo interior y lo exterior?
7. ¿Cómo entiende el autor el sistema de comunicación de Las Vegas, y cómo este afecta a la forma y el espacio?
8. ¿Qué dificultades afrontan los medios de representación corrientes al estudiar Las Vegas y qué tipo de piezas proponen los autores para su análisis profundo?

Ejercitación:

1. Compare la ciudad de Las Vegas y Brasilia (fundada en 1960), pudiendo apoyarse en tópicos como la movilidad, la escala, el orden, su forma de producción, la arquitectura involucrada y la función o especialización.