

02.

LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD.

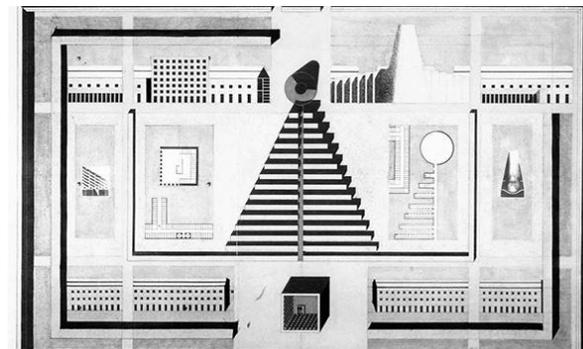
(Pág. 1)



Palazzo della Ragione de Padua, Italia



Cementerio de San Cataldo, Italia



Cementerio de San Cataldo (planta proyecto), Italia

Aldo Rossi.

Arquitecto italiano, se ha distinguido además como un teórico, autor, artista y maestro, en su natal Italia y a nivel internacional, director de la revista "Casabella" (1958-1964), profesor del Instituto Universitario di Architettura de Venecia y del Politécnico de Milán, y autor de obras de arquitectura tan emblemáticas como el Cementerio de Módena (1971) y el edificio Gallaratese, Milán. En 1990 recibió el premio Pritzker de arquitectura.

Conceptos y términos: funcionalismo, tipo, modelo.

Temáticas: hecho urbano, teoría urbana, permanencias históricas.

Preguntas:

Introducción.

1. ¿A qué se refiere A.R con el contraste entre lo particular y lo universal de una ciudad?
2. ¿Qué importancia tiene la arquitectura de la ciudad para el hombre?
3. ¿Qué temas en relación a la ciudad A.R considera importantes para la elaboración de una teoría urbana?

Capítulo Primero / Estructura de los hechos urbanos

1. Individualidad de los hechos urbanos.

- A) ¿Cuál es la importancia de la forma de un hecho urbano particular?
- B) ¿Qué otros aspectos, en relación al mismo hecho urbano, están asociados a la forma?

2. Los hechos urbanos como obra de arte.

- A) ¿Por qué los hechos urbanos se pueden relacionar con las obras de arte?
- B) ¿Por qué en la hipótesis de la ciudad como manufactura ésta no puede leerse como obra de arte?

3. Cuestiones tipológicas

- A) ¿Qué entiendes por el concepto de "tipo"?
- B) ¿En qué se diferencian el "tipo" y el modelo?
- C) ¿Qué relación guarda con la forma?

4. Crítica al funcionalismo ingenuo.

- A) ¿En qué sentido A.R rechaza el sentido funcional del hecho arquitectónico?
- B) ¿Por qué crees que A.R usa el adjetivo "ingenuo" para referirse al papel de la función en el estudio de la arquitectura y las ciudades?

22.

LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD.

(Pág. 2)



Complejo Galarattese, Milán, Italia



Teatro del Mondo, Bienal de Venecia 1979-80, Italia

5. Problemas de clasificación.

- A) ¿Qué aporta la teoría de Tricart, Poète y Milizia para el estudio de la ciudad de A.R?
- B) ¿Por qué A.R no admite las escalas de estudio planteadas en la teoría de Tricart?
- C) ¿Por qué es de importancia el concepto de “persistencia” para Poète y Lavedan?
- D) ¿Cómo se entiende a la catalogación de un edificio por su función en la teoría de Milizia? ¿Por qué A.R lo entiende de una manera diferente a cuando hablaba del “funcionalismo ingenuo”?

6. Complejidad de los hechos urbanos.

- A) ¿Qué ideas rescata A.R de la obra de G.Chabot, Tricart y Lavedan?
- B) ¿Por qué A.R rechaza los términos “orgánico” y “racional” en relación a la comprensión de los hechos urbanos?

7. La teoría de la permanencia y los monumentos.

- A) ¿Qué es lo esencial de la teoría histórica de Poète?
- B) ¿Cómo explica A.R las principales diferencias entre las permanencias históricas vitales y las permanencias históricas patológicas?
- C) ¿Cómo influye el factor tiempo en la forma de la ciudad?

Ejercitación:

- Cita dos hechos arquitectónicos que entiendas como permanencias históricas en nuestra ciudad, uno que conserve su función original y otro que no la conserve.
¿Qué factores crees que determinan su valor y por tanto su permanencia?