

05.

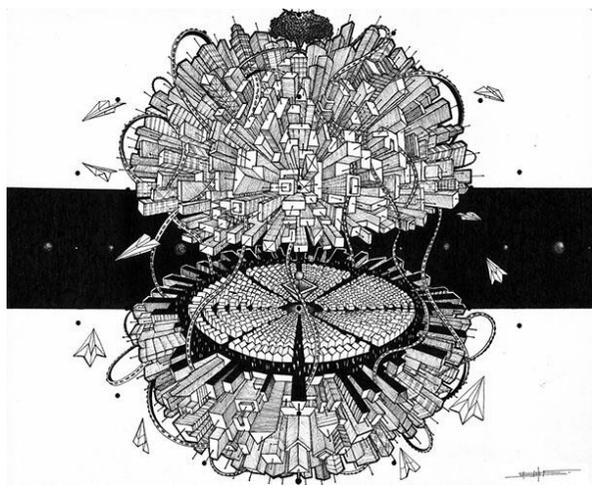
LA CIUDAD GENÉRICA

Autores de referencia:

Koolhaas, Remmet.
Arquitecto, Urbanista y escritor holandés nacido en 1944, socio fundador del estudio OMA. Destacado por su producción no solo a nivel edilicio si no también teórico, con numerosas publicaciones. Uno de los personajes más influyentes y polémicos de la arquitectura contemporánea.

Conceptos y términos:

- Espacio flaneur
- "Gente de puente y túnel"
- Obsesión concéntrica
- Anomía
- Fractal
- Hiper local – hiper global
- Lo residual
- Tabula rasa
- Apoteosis del multiple choice
- Plato (placa) Petri
- Souvenir universal
- Epidemia del rendimiento
- Aburrimiento variado



"Ciudad Genérica", Eduardo Merida.



Glorious Britain souvenir shop, Heathrow airport, London, UK.



Las Vegas, Nevada, U.S.A.

Temáticas:

- Identidad e historia
- Urbanismo cínico y programático
- La ciudad como estado mental
- Arquitectura de la ciudad contemporánea

Preguntas:

1. ¿Por qué la identidad concebida como compartir un pasado común representa un fracaso? ¿Es este fracaso totalmente negativo para el autor?
2. ¿De qué tensiones se libera la ciudad genérica?
3. ¿A qué se refiere con que la sensación dominante de la C.G. es una *calma espeluznante*?
4. ¿Por qué el aeropuerto pasa a ser un elemento característico de cada C.G.?
5. ¿Cuál es la gran innovación urbana de la C.G. ? Relacione con los conceptos de ex-ciudad y post-ciudad.
6. ¿A qué se refiere con que va en *camino desde la horizontalidad a la verticalidad*?
7. ¿Por qué la C.G. representa la muerte final del planeamiento?
8. ¿Por qué es la C.G. una pizarra donde casi cualquier hipótesis puede ser probada?
9. Explique la paradoja de la historia como la mayor industria de la C.G.
10. ¿En qué radica la belleza de la arquitectura de esta ciudad para el autor?
11. ¿Por qué es el pos modernismo el estilo elegido para concebir su arquitectura?
12. ¿Por qué se ha hecho normal la variedad y se ha vuelto inusual la repetición?

Ejercitación:

1. Relacione el concepto de identidad tratado en el texto, con el tratamiento que hace Maximo Cacciari de la misma temática en su texto "la ciudad", utilizando los conceptos de polis y civitas.
2. La descripción del aeropuerto de la Ciudad Genérica ¿corresponde con el nuevo edificio del aeropuerto internacional de Carrasco?
3. Existe una clara intención durante todo el texto de nunca mencionar nombres o ejemplos particulares ¿Por qué hace esto el autor? ¿Conoces algún ejemplo que coincida con lo que se describe para la C.G.? ¿Cumple Montevideo con las características de la C.G.?