

# 02.

## TEORÍA DE LA ARQUITECTURA, TEORÍA DEL ESPACIO (pág. 130-185)

### Autores de referencia:

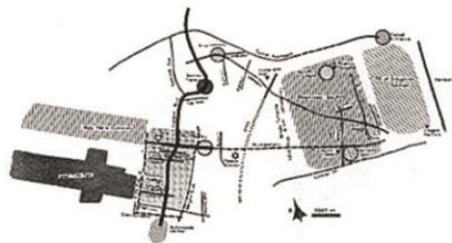
Ligrone, Pablo.  
Arquitecto egresado de la Universidad de la República y Doctor en Ordenamiento Territorial y Urbanismo de la Sorbonne/Paris 3. Fue director de Políticas y Planes territoriales del MVOTMA hasta el 2009 y es Profesor Titular C°5 de la maestría de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano

### Conceptos y términos:

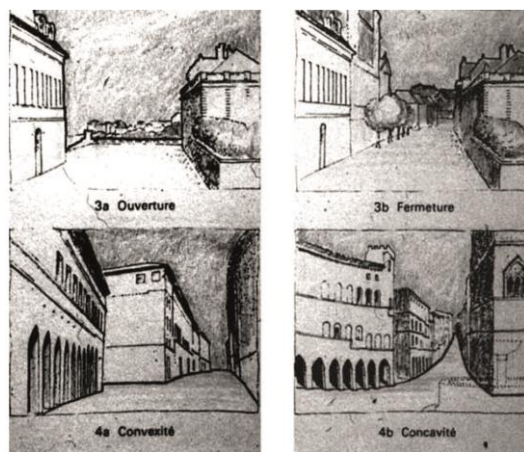
- Desarrollo axiológico
- Noción socio física del lugar
- Proxémica
- Heurística
- Psicología de la Gestalt
- Psicología de la percepción aplicada
- Hedonismo
- Seguridad emotiva
- Análisis pictórico
- Imagen ambiental

### Bibliografía recomendada:

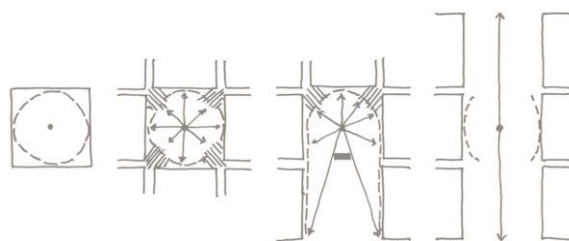
"La imagen de la ciudad" Kevin Lynch  
"Ciudades Invisibles" Ítalo Calvino



La imagen de Jersey City como consecuencia de algunas entrevistas verbales, Lynch 2008.



Análisis secuencial, Phillippe Panerai 1983.



Esquemas elementales y sus interacciones, concavidad y convexidad, Ligrone 2011.

### Temáticas:

- Teoría del espacio
- Psicología/Teoría de la percepción
- Análisis Urbano

### Preguntas:

1. ¿Cuáles son los tres niveles básicos de relación entre el individuo y el mundo exterior, según Héctor Crespi?
2. ¿Cuál es la búsqueda del autor con la alegoría de "la caja de juegos"?
3. ¿Qué relación se establece entre los tipos de espacios, vínculos y vectores?
4. ¿Por qué los diseñadores producen "cosas-estimulo"?
5. Explique la afirmación de Arnheim "todo acto de visión es un juicio visual".
6. ¿Cuál es la relación entre *tensión espacial* (Scott) y *fuerzas perceptuales* (Arnheim)? ¿Por qué son éstos *conceptos indispensables para el diseño*?
7. ¿Cuáles son los principales aportes de la Teoría de la Gestalt?
8. ¿Cuál es la relación entre las leyes de la percepción y el proyecto arquitectónico?
9. ¿A qué se refiere Lynch con la *necesidad de identidad y estructura en nuestro mundo perceptivo*? ¿Qué relación tienen estos conceptos con el medio urbano?
10. ¿Cuáles son los elementos de la imagen de la ciudad según Lynch?
11. ¿Cuál es la importancia del movimiento para Panerai? Relaciónelo con el análisis secuencial
12. ¿Cuál es la diferencia entre espacio perceptivo y existencial según Norberg-Schulz?
13. ¿Mediante qué tres esquemas elementales de organización, Norberg-Schulz se traslada del espacio existencial al arquitectónico?

### Ejercitación:

1. Identifica, en la ciudad donde vives, elementos que concuerden con los cinco descriptos por Lynch en "La imagen de la ciudad".
2. Esquematiza el análisis de fuerzas de un recorrido que te resulte familiar según los tres esquemas de orientación planteados por Norberg-Schulz: centro, dirección y área.