Programa del curso de profundización
Problemas de la Arquitectura en la Contemporaneidad.

Unidad Curricular de referencia

Teoría de la Arquitectura

Ciclo, etapa, año

Primer ciclo. Etapa de Desarrollo. Tercer año.

Área

Área de Teoría, Historia y Crítica.

Nombre del curso

Problemas de la Arquitectura en la Contemporaneidad.

Organización temporal

Semestral.

Semestre

Ambos.

Docente responsable

G 4 Alejandro Ferraz-Leite

Equipo docente

G 3 Antonio del Castillo

G 2 Miriam Hojman

G 1 Gabriela Barber

G 1 Valentina Odella

ECH Gimena Puig

Régimen de cursado

Presencial

Créditos

3 créditos

Horas totales

45 horas

Horas aula

30 horas

Conocimientos previos recomendados

Contenidos de Iniciación a la Arquitectura.

Objetivos generales

Brindar al estudiante un conjunto seleccionado de herramientas conceptuales y de reflexiones teóricas en arquitectura de vigencia en la contemporaneidad.

A partir del análisis en cada una de las unidades temáticas, profundizar en el conocimiento respecto a los principales conceptos utilizados en el abordaje teórico de los problemas disciplinares.

A partir del estudio de nuevos problemas y de respuestas inéditas, desarrollar la capacidad de los estudiantes de enfrentarse a los mismos con un pensamiento crítico y reflexivo.

Objetivos específicos

Desarrollar la capacidad de identificar un problema arquitectónico y valorar su vigencia e importancia en la actualidad.

Fomentar la lectura de textos especializados, a efectos de que amplíen su comprensión y capacidad crítica respecto a los problemas contemporáneos de la arquitectura.

Alcanzar la capacidad de elaborar y exponer un breve discurso teórico en relación a un problema arquitectónico en la contemporaneidad.

Contenido del curso

Parte introductoria.

- . ¿Qué es la contemporaneidad? El pensamiento científico y filosófico en relación a los acontecimientos arquitectónicos contemporáneos.
- . Formas y experiencias del abordaje teórico de los problemas de la arquitectura contemporánea.

Problematización.

- . Problema 1: El problema estético en arquitectura. La creación, el autor y la obra.
- . Problema 2: Vínculos entre arquitectura y arte contemporáneo. El problema del ornamento en arquitectura.
- . Problema 3: La construcción del paisaje. La relación entre arquitectura y paisaje cultural.

Parte final.

- . Teorías de la arquitectura en la contemporaneidad.

Métodos de enseñanza

El curso se dicta en la modalidad de régimen libre y controlado, mediante clases conferencia y/o instancias teórico-prácticas en subgrupos dependiendo de la cantidad de estudiantes inscriptos.

Formas de evaluación

Los estudiantes que opten por realizar el curso controlado, lo aprobarán tras realizar una presentación oral en base a un trabajo escrito previo, en una evaluación conjunta con la Unidad Curricular "Teoría de la Arquitectura".

Los estudiantes que opten por rendir examen libre de la Unidad Curricular “Teoría de la Arquitectura” tendrán, en el marco del mismo, una pregunta específica referida a los contenidos de este curso – cuya aprobación implicará la incorporación de los 3 créditos correspondientes.

Bibliografía básica

1.

Barthes, Roland. "La Torre Eiffel". En su *La torre Eiffel: textos sobre la imagen*. Barcelona: Paidós. 2001, 55-79. (Original en francés: 1964).

Mies van der Rohe, Ludwig. "Arquitectura y Modernidad". En su *Escritos, Diálogos y Discursos*. Murcia: Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. 1981, 31-33. (Original en alemán: 1924).

Valery, Paul. "El infinito estético". En su *Piezas sobre arte*. Madrid: A. Machado Libros. 2005, 189-191. (Original en francés: 1960).

2.

Foster, Hall. “Uno. Construcción de imágenes”. En su *El complejo arte-arquitectura*. Madrid: Turner. P. 2013, 17-34. (Original en inglés: 2011).

Moussavi Farshid y Kubo Michael (Eds.). *La función del ornamento*. Barcelona: Actar. 2008. (Original en inglés 2006).

Smithson, A. y Smithson, P. “Piezas de Mies”. En su *Cambiando el arte de Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, SA. 1994. 7-69. (Original en inglés 1994).

3.

Nogué, Joan. "Al margen. Los paisajes que no vemos". En Maderuelo, Javier (dir.), *Paisaje y territorio*. Madrid: Abada Editores. 2008, 181-202.

UNESCO. "Patrimonio Cultural (definición)" y "Paisajes Culturales (anexo 3)" En *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*. París: Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, 2005, 48 y 132-133.

Bibliografía de referencia

Montaner, Josep María. *La condición contemporánea de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili. 2015.

Spallanzani, Mario. *Los lenguajes de la arquitectura*. Montevideo: Banda Oriental. 2004.