

PROYECTO FINAL DE PAISAJE  
2020

1. Información general del curso

Tipo de curso					
Curricular	X	Optativo			
Modalidad (presencial, semipresencial, a distancia)	PRESENCIAL	Carga horaria	Hs. Aula: 300 Hs. Tot.: 600	Créditos	40
Completar la siguiente información solo para los cursos curriculares					
Plan	2007	Eje	Practicas Proyectuales		
Año de la carrera	Cuarto año	Semestre	Semestre 7 y 8		

2. Equipo docente

Nombre	Cargo (grado y dedicación horaria)	Institución	R o P*
Arq. Susana Colmegna	G <sup>o</sup> 3-20hs (Subro. G <sup>o</sup> 4)	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo	R
Ing. Agro. Alejandra Calvete	G <sup>o</sup> 2-10hs	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo	P
Arq. Pedro Berger	G <sup>o</sup> 2-10hs	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo	P

\* R, responsable; P, participante



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY



CURE  
Centro Universitario  
de la Región Este

DISEÑO DE  
**PaiSaJe**  
LICENCIATURA

### **3. Programa**

#### **Objetivo general**

El objetivo general es la construcción de conocimientos que permitan a los estudiantes de la Licenciatura desarrollar su práctica profesional en tanto diseñadores de paisaje en el amplio campo de competencias que establece el Plan de Estudios.

#### **Objetivos específicos**

Incorporar dimensiones de análisis crítico concretas mediante el estudio de proyectos de paisaje específicos. Objetivar los resultados del análisis crítico en herramientas de diseño concretas aplicadas a nuevos espacios y/o problemáticas similares.

Incentivar el trabajo colectivo y de transmisión de conocimiento entre pares, retroalimentando los procesos individuales.

Promover el abordaje conceptual del diseño, como sustento del proyecto de paisaje.

Incorporar al proceso creativo de diseño de paisaje, conceptos vinculados al manejo de componentes vegetales, luz, agua, materialidad, etc.

#### **Conocimientos previos requeridos o sugeridos**

Curso integrador de conocimientos adquiridos durante el transcurso de la licenciatura, se requiere la capacidad del estudiante de condensar dichos conocimientos para la formulación de un proyecto integrador, interdisciplinar y comprometido culturalmente.

#### **Contenido**

El curso es anual con la posibilidad de realizarlo en dos años, por tanto las unidades temáticas no son idénticas para todos en términos de cumplimiento de los tiempos, pero sí se establecen cuatro fases donde se espera que el estudiante logre: en la primera la definición ajustada del anteproyecto o proyecto de investigación aplicada, en la segunda la primer validación de los aspectos técnicos implicados en el proyecto, en la tercera que complemente y desarrolle la segunda con mayor resolución integrada de las implicancias técnicas y en la cuarta el ajuste final de la propuesta proyectual, su integración sistémica y la entrega del producto final.

#### **Metodología de enseñanza**

Los docentes organizan su participación por especificidad técnica, coordinados por el director del curso y con el seguimiento integrador de los docentes tutores. Las correcciones son en aula de forma personalizada (o en equipos de hasta dos estudiantes), lo que se complementa con clases técnicas temáticas de tipo "magistral" en panel participativo. Existen complementariamente intercambios por medios de comunicación electrónicos. Se agregan corrección en panel, modalidad de corrección en la que participan todos los estudiantes exponiendo su avance e intercambiando con docentes y compañeros. Las modalidades previas aseguran la integración entre estudiantes, la dinámica de taller y el aporte del docente con gran proximidad al estudiante. Corrección individual en mesa de trabajo. Charlas y conferencias.

## Carga horaria

Horas totales: 600

Horas aula: 300

## Sistema de evaluación

Seguimiento del proceso a través de correcciones y participación del estudiante en el curso. Evaluación de entregas presentadas, permitiendo la opción de trabajar de forma individual o en parejas

## Cronograma de actividades

CURSO FASE 1	CURSO FASE 2	CURSO FASE 3	CURSO FASE 4
AJUSTE ANTEPROYECTO DE PAISAJE	Primer nivel de integración de aspectos técnicos	Segundo nivel de integración de aspectos técnicos -Manejo vegetal -Manejo del agua -Manejo de la luz -Manejo de materialidades	Ajuste Proyectual Integración final Entrega
ANTEPROYECTO CREACION NUEVA			



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



CURE  
Centro Universitario  
de la Región Este

DISEÑO DE  
**PaiSaJe**  
LICENCIATURA

## Bibliografía

COLAFRANCESCHI, Daniela. Landscape +.100 palabras para habitarlo. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

CARERI, Francesco. Walkscapes. El andar como práctica estética. Barcelona: G.G., 2005.

GALOFARO, Luca. Artsapes. El Arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona: G.G. 2003

ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco. Vol. 1: el observatorio. Barcelona: G. G., 2005.

ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco. Vol. 2: Los viajes. Barcelona: G. G., 2008.

BATLLE, Enric. El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Barcelona: Gustavo Gili.

Mc HARG, IAN. Diseñar con la naturaleza. Barcelona, Ed Gustavo Gili, 2000

PERÍES, Lucas. Miradas proyectuales. Complejidad y representación en el diseño urbano -arquitectónico. Buenos Aires: Nobuko, 2011.

EVENO, Claude y CLÉMENT, Gilles. El Jardín Planetario. Montevideo: Trilce, 2001. Capítulos: La nostalgia del campo, Donde está el jardinero.

Alonso, E., Bassagoda, M. J. Los Bosque Y Matorrales Psamófilos En El Litoral Platense Y Atlántico Del Uruguay.

Comunicaciones Botánicas Del Museo De Historia Natural De Montevideo, 113: 1-12. Montevideo, 1999. Basso, L. Pouso, J. M. Relevamiento Y Descripción De La Flora Arbórea Y Arborescente De La Quebrada De Los Cuervos, Departamento De Treinta Y Tres. Tesis, Facultad De Agronomía, 1992. Brussa, C. A. & Grela, I. A. Flora Arbórea Del Uruguay. Con Énfasis En Las Especies De Rivera Y Tacuarembó. Ed. Cofusa, 2007. Burkart, O. Las Leguminosas Argentinas Silvestres Y Cultivadas. 1952.

Cullen, J. The European Garden Flora. Cambridge University Press. Cambridge Vol Iv. 1995

Vol V, 1997. Del Puerto, O. Vegetación Del Uruguay. Código Nº 038. Publicación Aea. Dictionary Of Gardening.

The Royal Horticulture Society. Varios Volúmenes. 1965. Lahitte, H. B; Hurrell, J. A. Los Árboles De La Isla Martín García. 2ª Ed. Comisión De Investigaciones Científicas (Cic) Buenos Aires. 1997. Lombardo, A. Flora Arbórea Y Arborescente Del Uruguay. 2da. Ed. 1964.

Lombardo, A. Los Árboles Cultivados En Los Paseos Públicos. 2da. Ed. 1979. Lombardo, A. Los Arbustos Y Arbustillos En Los Paseos Públicos. 2da. Ed. 1979. Lombardo, A. Las Plantas Acuáticas Y Las Plantas Florales. 1970. Lombardo, A. Plantas Trepadoras.

Muñoz, J., Ross, P., Cracco, O. Flora Indígena Del Uruguay; Árboles Y Arbustos Ornamentales. Hemisferio Sur, Montevideo, 1993.

Parodi. L. Enciclopedia Argentina De Agricultura Y Jardinería. Vol I. Acme. Buenos Aires. 1959. Rosengurtt, B.;

Arrillaga, B.; Izaguirre, P. Gramíneas Uruguayas. Univ. República, 1970. Sganga, J. C. Caracterización De La Vegetación De La R.O.U.

Ministerio De Ganadería Agricultura Y Pesca, Dirección General De Recursos Renovables, Dirección De Suelos, Boletín Técnico 13. Montevideo, 1994.



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY



CURE  
Centro Universitario  
de la Región Este

DISEÑO DE  
**PaiSaJe**  
LICENCIATURA

Fulvio Rossetti. Arquitectura del Paisaje en Chile. Hacia un quehacer contemporáneo. Jacobo Krauel. Paisajismo : Diseñar el paisaje.

Revista Paisaje. La Plaza No 009 El Elemento Vegetal No 010 Parque Urbano 2 No 017.

Robredo, Amalia "Herbáceas, gramíneas y sus viveros Nativas de la costa Oceánica de Uruguay"