

## Taller de Diseño de Paisaje 4 (TDP4) Taller Articardi

### EDICIÓN 2020

#### 1. Información general del curso

Tipo de curso <b>Taller de Diseño de Paisaje dirigido por el Prof. Titular Juan Articardi. Curso Semestral Obligatorio.</b>					
Curricular	<b>X</b>	Optativo			
Modalidad ( <i>presencial, semipresencial, a distancia</i> )	<b>Presencial</b>	Carga horaria <b>150hs aula y 150hs trabajos domiciliarios</b>	Hs. aula: <b>150</b> Hs. tot: <b>300</b>	Créditos	<b>20</b>
Completar la siguiente información solo para los cursos curriculares					
Plan	<b>2007</b>	Eje	<b>Prácticas Proyectuales</b>		
Año de la carrera	<b>Tercer año</b>	Semestres	<b>5</b>		

#### 2. Equipo docente

Nombre	Cargo ( <i>grado y dedicación horaria</i> )	Institución	R o P*
<b>Dr. Arq. Juan Articardi</b>	G5	FADU	<b>R</b>
<b>Mag. Arq. Ana Laura Goñi</b>	G3	FADU	P
<b>Arq. Victoria Sánchez</b>	G1	FADU	P
<b>Ing. Agr. Pablo Ross</b>	G3	FADU	P
<b>Arq. Juliana Malcuori</b>	G1	FADU	P
<b>Bach. Luca Praderio</b>	ECH	FADU	P

\* R, responsable; P, participante



### 3. Programa

#### Objetivo general

*(Descripción del resultado final al que pretende llegar luego de realizado el curso)*

Motivar al estudiante a asumir un compromiso activo con el taller de diseño.

#### Objetivos específicos

*(Enumeración de las actividades a realizar para alcanzar el resultado especificado en el objetivo general. Se pueden expresar utilizando verbos en infinitivo o enumerando las capacidades que logrará el estudiante en el proceso)*

Enfrentar al estudiante a la temática del diseño de paisaje a escala territorial, donde se conjugan las complejidades del paisaje en toda su dimensión y escalas: micro, mediana y territorial.

Ensayar intervenciones en paisajes naturales incorporando el manejo de la complejidad de los ecosistemas naturales, sus posibilidades de remediación o reconstitución y su sostenibilidad ambiental.

Ensayar en el Proyecto de Paisaje en modalidad de trabajo en equipo.

#### Conocimientos previos requeridos o sugeridos

*(Detalle de los conocimientos previos considerados necesarios para el buen aprovechamiento y comprensión del curso. No se trata de disciplinas sino de los conceptos básicos requeridos para el entendimiento cabal de los conceptos manejados en el curso)*

Iniciación en las estructuras conceptuales y prácticas del diseño de paisaje.

Ensayos proyectuales en diseño de paisaje de complejidad mediana.

Manejo de componentes naturales y artificiales del diseño de paisaje.

Conocimiento primario amplio acerca del panorama teórico contemporáneo de la Teoría del Paisaje.

Conocimientos acerca de la Historia del Paisaje y capacidad de realizar análisis comparativos de ejemplos históricos.

Se recomiendan los cursos iniciáticos de Historia y Teoría del Paisaje como previaturas a la materia.

#### Contenido

*(Descripción de los conocimientos desarrollados en el curso, organizado en Unidades Temáticas y especificando para cada una de ellas los conceptos a desarrollar. La descripción debe ser lo suficientemente detallada, informativa y jerarquizada de modo que demuestre las capacidades que el alumno adquirirá en el proceso )*

**Paisajes intermedios** es la temática del curso de Taller de Diseño de Paisaje 4 Artcardi. Se incorporan las problemáticas propias de la mediana escala con implantación urbana, semi-urbana o rural. Se profundiza en el análisis de ecosistemas intermedios donde el estudiante se acerca a la dialéctica de los sistemas naturales en concurrencia con los artificiales. Se trabaja el concepto de *Infraestructuras verdes*, a través de insumos teóricos, lecturas, presentaciones, y análisis de ejemplos internacionales.

**Ensayo 1\_ Aproximación sensible al territorio.** A partir de imágenes satelitales a distintas escalas, se identifican elementos compositivos que hacen a la forma de la ciudad, descubriendo patrones, relaciones y estructuras. Se producen diagramas, maquetas, collages,... que expresen la síntesis de lo analizado.



**Ensayo 2\_ Análisis de proyectos.** El objetivo del ensayo es integrar y desarrollar elementos cognitivos y capacidades necesarias para el proceso de generación de un proyecto de paisaje complejo a escala urbana y/o territorial. Se analizan proyectos de paisajes seleccionados por el equipo docente, utilizando medios gráficos como herramienta de análisis y representación.

**Ensayo 3\_ Análisis propositivo del sitio.** Se presentan las metodologías de análisis por capas (Ian Mc Harg, overlaymapping) y de análisis del paisaje visual (Aguiló y otros), aproximación didáctica que permite comprender las relaciones entre los diversos componentes. De este análisis surge un diagnóstico propositivo del que nacen posicionamientos, lógicas de intervención y áreas de actuación.

Luego de realizados estos tres ensayos, se desarrollan los proyectos de diseño de paisaje para el área de estudio. La muestra de trabajos finales se presenta a la comunidad local, a través de un evento en un espacio cultural de la zona de estudio, en el cual los propios estudiantes proyectistas presentan sus proyectos a la comunidad.

## Metodología de enseñanza

*(Descripción de las estrategias didácticas empleadas para desarrollar los contenidos del curso y alcanzar los objetivos)*

Metodológicamente se propone desarrollar todo el semestre en forma de trabajo colectivo. La didáctica del curso se plantea en torno al “aprender haciendo”, en la primera fase el trabajo colaborativo es un objetivo a alcanzar. Luego se divide el grupo en pequeños equipos de proyecto entendiendo al “equipo de proyecto” como ámbito sinérgico del proceso proyectual.

## Carga horaria

*(Detalle de la carga horaria dedicada a cada tipo de actividad del curso (teórico, práctico, seminarios, actividades a distancia, pasantía, etc)*

### Horas totales:

300 horas de clase y 300 horas de estudio y realización de trabajos para el taller.

Total de tiempo dedicado por el estudiante a la asignatura: **600 horas.**

### Horas aula:

70 horas de charlas teóricas (7 clases por semestre)

230 horas de trabajo práctico en formato taller.

Total: **300 horas aula.**

## Sistema de evaluación

*(Descripción del número y dinámica de las instancias de evaluación, así como de requerimientos adicionales a éstas para lograr la aprobación del curso. Especificar si la evaluación es individual o grupal)*

Podemos clasificar las evaluaciones en tres tipos distintos:

a. *Correcciones colectivas en panel*, son instancias colectivas donde se evalúa comparativamente los trabajos realizados por los estudiantes. Esta modalidad se utilizará para evaluar los aspectos más genéricos de una temática. Se realizarán por el colectivo docente y requiere participación activa de los estudiantes.

b. *Evaluación por mesas*, son instancias donde los docentes realizarán un seguimiento más personal de los trabajos de los estudiantes. Los estudiantes se dividen en sus grupos de trabajo de 2 a 3 integrantes, trabajan en el horario de clase en las mesas del taller y los docentes alternan en los diversos grupos, dando



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



CURE  
Centro Universitario  
de la Región Este

DISEÑO DE  
**PaiSaJe**  
LICENCIATURA

sus visiones críticas acerca del trabajo “en proceso” y orientando el trabajo.

c. *Presentaciones audiovisuales.* El uso de equipos informáticos permite desarrollar otro tipo de correcciones. Las instancias de esquioc se realizan en forma digital y cada grupo presenta al colectivo su esquioc exponiéndose a la crítica colectiva. Asimismo se presentan imágenes relacionadas al proyecto, referentes, fotografías del sitio, fotomontajes digitales, etc, lo cual permite ir avanzando en medios de representación en sintonía con cada proyecto, esquioc a esquioc.

## Bibliografía

*(Se incluirá la bibliografía básica y de lectura obligatoria para desarrollar los contenidos del programa y si es posible, relacionada al desarrollo de cada unidad temática descripta. Esta bibliografía constituye la referencia obligatoria para rendir exámenes en forma libre. Si se entiende necesario, se puede agregar un listado de bibliografía complementaria para la profundización de temas)*

ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco. Vol. 1: El observatorio. Barcelona: G. G., 2005.

ARTICARDI, Juan; ROSS, Pablo; GOÑI, Ana Laura; LEYMONIE, Raúl; SÁNCHEZ, Victoria; MALCUORI, Juliana; BAZET, María y GONZÁLEZ, Eugenia. AT Estación Atlántida. Proyectos de Paisaje, Taller Articardi 2015. Intendencia de Canelones, 2016.

CARERI, Francesco. Walkscapes. El andar como práctica estética, Barcelona: G. G., 2005.

COLAFRANCESCHI, Daniela . Landscape + 100 palabras para habitarlo. Barcelona: GG., 2007.

ESPAÑOL ECHANIZ, Ignacio. La carretera en el paisaje. Criterios para su planificación, trazado y proyecto. Junta de Andalucía, 2008.

EVENO, Claude y CLÉMENT, Gilles. El Jardín Planetario. Montevideo: Trilce, 2001.

FERIA , José María y RAMOS, Jesús. Naturaleza y ciudad. Perspectivas para la ordenación de la infraestructura verde en los planes territoriales metropolitanos en España. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N74, 117-141pp., 2017.

Mc HARG, IAN. Diseñar con la naturaleza. Barcelona: Ed Gustavo Gili, 2000.

NOGUE, Jean. La construcción social del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

LASSUS, B. Análisis inventivo, en Landscape +100 palabras para habitarlo. Barcelona: GG, 2007.

SPRECHMANN, Thomas; CAPANDEGUY, Diego; AGUIAR, César. La CIUDAD CELESTE : un nuevo territorio para el Uruguay del siglo XXI. Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Taller Sprechmann: Fundación Colonia del Sacramento, 2006.

VIDART, Daniel. El paisaje uruguayo. Montevideo: Ed. Alfa, 1967