

## Taller de Diseño de Paisaje 2 (TDP2) Taller Articardi

EDICIÓN 2020.

### 1. Información general del curso

Tipo de curso <b>Taller de Diseño de Paisaje dirigido por el Prof. Titular Juan Articardi. Curso Semestral Obligatorio.</b>					
Curricular	<b>X</b>	Optativo			
Modalidad ( <i>presencial, semipresencial, a distancia</i> )	<b>Presencial</b>	Carga horaria <b>150hs aula y 150hs trabajos domiciliarios</b>	Hs. aula: <b>150</b> Hs. tot: <b>300</b>	Créditos	<b>20</b>
Completar la siguiente información solo para los cursos curriculares					
Plan	<b>2007</b>	Eje	<b>Prácticas Proyectuales</b>		
Año de la carrera	<b>Segundo año</b>	Semestres	<b>3</b>		

### 2. Equipo docente

Nombre	Cargo ( <i>grado y dedicación horaria</i> )	Institución	R o P*
<b>Dr. Arq. Juan Articardi</b>	G5	FADU	<b>R</b>
<b>Mag. Arq. Raúl Leymonie</b>	G1	FADU	P
<b>Arq. Alejandro Recoba</b>	G2	FADU	P
<b>Ing. Agr. Pablo Ross</b>	G3	FADU	P
<b>Bach. Carolina Campaña</b>	G1	FADU	P
<b>Bach. Facundo Petingi</b>	ECH	FADU	P

\* R, responsable; P, participante



### 3. Programa

#### Objetivo general

*(Descripción del resultado final al que pretende llegar luego de realizado el curso)*

Motivar al estudiante a asumir un compromiso activo con el taller de diseño.

#### Objetivos específicos

*(Enumeración de las actividades a realizar para alcanzar el resultado especificado en el objetivo general. Se pueden expresar utilizando verbos en infinitivo o enumerando las capacidades que logrará el estudiante en el proceso)*

Promover la ejercitación en los componentes básicos del diseño de paisaje.

Profundizar en la comprensión de los procesos de diseño del paisaje.

Reflexionar sobre la intervención proyectual en “ecosistemas humanos”.

#### Conocimientos previos requeridos o sugeridos

*(Detalle de los conocimientos previos considerados necesarios para el buen aprovechamiento y comprensión del curso. No se trata de disciplinas sino de los conceptos básicos requeridos para el entendimiento cabal de los conceptos manejados en el curso)*

Representación gráfica del Espacio 1 y Taller de Diseño de Paisaje 1

#### Contenido

*(Descripción de los conocimientos desarrollados en el curso, organizado en Unidades Temáticas y especificando para cada una de ellas los conceptos a desarrollar. La descripción debe ser lo suficientemente detallada, informativa y jerarquizada de modo que demuestre las capacidades que el alumno adquirirá en el proceso)*

**Paisajes incluidos.** En este curso se implementará el abordaje del diseño de espacios acotados de carácter privado, semiprivado o público con complejidad mediana correspondiente a los primeros niveles del desarrollo proyectual, (los programas a abordar pueden ser tales como: espacio público acotado, jardín de vivienda, espacio en conjunto de viviendas, patio de centro educativo, etc.). Las categorías de análisis girarán en torno a cerramiento – transparencia – fuga, definidos a través del diseño con componentes naturales o artificiales. Las propuestas de diseño desarrolladas en forma analítica permitirán profundizar en las temáticas ambientales, organizativas, funcionales, y espaciales de los paisajes.

#### Metodología de enseñanza

*(Descripción de las estrategias didácticas empleadas para desarrollar los contenidos del curso y alcanzar los objetivos)*

Se desarrollan un conjunto de técnicas y modalidades de enseñanza y aprendizaje:

a- la *corrección individual*, a través de interacción docente-estudiante por “mesas de corrección”, son instancias donde los docentes realizarán un seguimiento personal de los trabajos de los estudiantes.



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



CURE  
Centro Universitario  
de la Región Este

DISEÑO DE  
**PaiSaJe**  
LICENCIATURA

b- la *crítica indirecta*, a través de correcciones colectivas en panel; son instancias colectivas donde se evalúa comparativamente los trabajos realizados por los estudiantes. Se realizarán por el colectivo docente y requiere participación activa de los estudiantes.

c- la *corrección en cascada*, que consiste en un ejercicio de crítica y análisis de trabajos por parte de los mismos estudiantes, en el cual el docente actúa como moderador.

d- las *clases de ponencias y presentaciones generales*; el uso de equipos informáticos permite desarrollar otro tipo de correcciones y aporte al desarrollo del diseño, permitiendo la presentación de temas por docentes invitados, el equipo docente o los propios estudiantes.

Los trabajos se desarrollan combinando el trabajo grupal, individual o en parejas según el desarrollo de las distintas instancias del semestre.

### **Formas de evaluación**

Se instrumentan diferentes modalidades de evaluación a partir de las instancias de entrega y presentación de trabajos durante el semestre que culminan en la entrega de un trabajo final del curso. Los trabajos pueden adoptar distintos formatos de presentación.

### **Bibliografía básica**

ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco. Vol. 1: El observatorio. Barcelona: G. G., 2005.

CARERI, Francesco. Walkscapes. El andar como práctica estética, Barcelona: G. G., 2005.

EVENO, Claude y CLÉMENT, Gilles. El Jardín Planetario. Montevideo: Trilce, 2001.

Mc HARG, IAN. Diseñar con la naturaleza. Barcelona: Ed Gustavo Gili, 2000.

NOGUE, Jean. La construcción social del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

PEREC, Georges. Especies de espacios. Barcelona: Montesinos, 1999.