

NOMBRE DEL CURSO: Taller de Diseño de Paisaje 1

AÑO DE EDICIÓN DEL PROGRAMA: 2020

1. Información general del curso

Tipo de curso:					
Curricular	X	Optativo			
Modalidad (presencial, semipresencial, a distancia)	Semipresencial en 2020 por emergencia sanitaria.	Carga horaria	150 horas	Créditos	20
Completar la siguiente información solo para los cursos curriculares					
Plan	2007	Eje	Prácticas Proyectuales		
Año de la carrera	Primer año	Semestre	Segundo semestre		

2. Equipo docente

Nombre	Cargo (grado y dedicación horaria)	Institución	R o P*
Dr. Arq. Juan Articardi	G5	FADU-CURE	R
Ing. Agr. Pablo Ross	G3	FADU-CURE	P
Mag. Arq. Ana Laura Goñi	G3	FADU-CURE	P
Mag. Arq. Raúl Leymonie	G1	FADU-CURE	P
Arq. Juliana Malcuori	G1	FADU-CURE	P

* R, responsable; P, participante

3. Programa

Objetivo general

(Descripción del resultado final al que pretende llegar luego de realizado el curso)

Iniciar, ensayar y profundizar en la comprensión de los procesos de diseño del paisaje.

Objetivos específicos

(Enumeración de las actividades a realizar para alcanzar el resultado especificado en el objetivo general. Se pueden expresar utilizando verbos en infinitivo o enumerando las capacidades que logrará el estudiante en el proceso)

Desarrollar el análisis inventivo y la creatividad.

Fomentar la capacidad crítica frente a las ideas y las propuestas.

Iniciar al estudiante en el uso y desarrollo de un lenguaje disciplinar.

Incentivar al estudiante a asumir un compromiso activo con la construcción del ambiente y del espacio.

Conocimientos previos requeridos o sugeridos

(Detalle de los conocimientos previos considerados necesarios para el buen aprovechamiento y comprensión del curso. No se trata de disciplinas sino de los conceptos básicos requeridos para el entendimiento cabal de los conceptos manejados en el curso)

Conocimiento primario de técnicas de representación del paisaje.

Contenido

(Descripción de los conocimientos desarrollados en el curso, organizado en Unidades Temáticas y especificando para cada una de ellas los conceptos a desarrollar. La descripción debe ser lo suficientemente detallada, informativa y jerarquizada de modo que demuestre las capacidades que el alumno adquirirá en el proceso y constituya una guía efectiva para la preparación del examen en modalidad libre.)

Paisajes múltiples. El curso buscará construir las estructuras conceptuales y herramientas básicas que permitan introducir al estudiante en el diseño de paisaje. Se planteará como una instancia exploratoria y de iniciación a la actividad proyectual. Profundizará en el análisis perceptivo de los paisajes a intervenir. Se introduce al estudiante en la problemática del diseño de paisaje. Implica el primer contacto con el proceso de diseño, sus códigos e instrumentos. Desarrolla la utilización de medios de representación como instrumentos de comunicación e instancias de mediación entre reflexión, crítica y propuesta.

Metodología de enseñanza

(Descripción de las estrategias didácticas empleadas para desarrollar los contenidos del curso y alcanzar los objetivos)

Los trabajos se desarrollan combinando el trabajo grupal, individual o en parejas según el desarrollo de las distintas instancias del semestre. La didáctica del curso se plantea en torno al “aprender haciendo”, el trabajo colaborativo es un objetivo a alcanzar. Luego se divide el grupo en pequeños equipos de proyecto entendiendo al “equipo de proyecto” como ámbito sinérgico de proceso

proyectual.

Carga horaria

(Detalle de la carga horaria dedicada a cada tipo de actividad del curso (teórico, práctico, seminarios, actividades a distancia, pasantía, etc)

150 horas de clase y 150 horas de estudio y realización de trabajos para el taller. Total de tiempo dedicado por el estudiante a la asignatura: 300 horas.

Sistema de evaluación

(Descripción del número y dinámica de las instancias de evaluación, así como de requerimientos adicionales a éstas para lograr la aprobación del curso. Especificar si la evaluación es individual o grupal)

Podemos clasificar las evaluaciones en tres tipos distintos:

- a. Correcciones colectivas en plataforma zoom, son instancias colectivas donde se evalúa comparativamente los trabajos realizados por los estudiantes. Esta modalidad se utilizará para evaluar los aspectos más genéricos de una temática. Se realizarán por el colectivo docente y requiere participación activa de los estudiantes.
- b. Evaluación por mesas virtuales y/o presenciales, son instancias donde los docentes realizarán un seguimiento más personal de los trabajos de los estudiantes. Los estudiantes se dividen en sus grupos de trabajo de 2 a 3 integrantes, trabajan en el horario de clase en las mesas virtuales del taller y los docentes alternan en los diversos grupos, dando sus visiones críticas acerca del trabajo “en proceso” y orientando el trabajo.
- c. Esquicios virtuales y/o presenciales. Los primeros ensayos serán digitales y luego los esquicios de proyecto serán presenciales en la graduación hacia la presencialidad, en el marco de la emergencia sanitaria del año 2020. Cada grupo presenta al colectivo su esquicio exponiéndose a la crítica colectiva. Asimismo se presentan imágenes relacionadas al proyecto, referentes, fotografías del sitio, fotomontajes digitales, etc, lo cual permite ir avanzando en medios de representación en sintonía con cada proyecto, esquicio a esquicio.

Bibliografía

(Se incluirá la bibliografía básica y de lectura obligatoria para desarrollar los contenidos del programa y si es posible, relacionada al desarrollo de cada unidad temática descripta. Esta bibliografía constituye la referencia obligatoria para rendir exámenes en forma libre. Si se entiende necesario, se puede agregar un listado de bibliografía complementaria para la profundización de temas)

ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco. Vol. 1: El observatorio. Barcelona: G. G., 2005. ISBN: 84-252-1991-4

CARERI, Francesco. Walkscapes. El andar como práctica estética, Barcelona: G. G., 2005.

EVENO, Claude y CLÉMENT, Gilles. El Jardín Planetario. Montevideo: Trilce, 2001. ISBN: 9974-32-270-7

PEREC, George. Especies de espacios. Madrid: Montesinos, 1999.