

Proyecto Final de Paisaje (PFP) Taller Articardi

EDICIÓN 2020.

1. Información general del curso

Tipo de curso Taller de Diseño de Paisaje dirigido por el Prof. Titular Juan Articardi. Curso Anual Obligatorio.					
Curricular	X	Optativo			
Modalidad (<i>presencial, semipresencial, a distancia</i>)	Presencial	Carga horaria 300hs aula y 300hs trabajos domiciliarios	Hs. aula: 300 Hs. tot: 600	Créditos	40
Completar la siguiente información solo para los cursos curriculares					
Plan	2007	Eje	Prácticas Proyectuales		
Año de la carrera	Cuarto año	Semestres	7 y 8		

2. Equipo docente

Nombre	Cargo (<i>grado y dedicación horaria</i>)	Institución	R o P*
Dr. Arq. Juan Articardi	G5	FADU	R (Coordinador)
Mag. Arq. Ana Laura Goñi	G3	FADU	P (Co-coordinador)
Arq. Paulo González	G3	FADU	P (Docente)
Ing. Agr. Pablo Ross	G3	FADU	P (Asesor)
Mag. Ing. Agr. Lucía Bernardi	G2	FADU	P (Asesor)
Mag. Arq. Macarena Risso	G2	FADU	P (Asesor)
Arq. Alejandro Recoba	G2	FADU	P (Asesor)
Dra. Grisel Longo	G2	FADU	P (Asesor)

* R, responsable; P, participante



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

3. Programa

Objetivo general

(Descripción del resultado final al que pretende llegar luego de realizado el curso)

Sintetizar los conocimientos adquiridos en todo el transcurso de la carrera en un **Proyecto Final de Paisaje**.

Objetivos específicos

(Enumeración de las actividades a realizar para alcanzar el resultado especificado en el objetivo general. Se pueden expresar utilizando verbos en infinitivo o enumerando las capacidades que logrará el estudiante en el proceso)

Motivar al estudiante a asumir un compromiso activo con la profesión de diseñador del paisaje.

Investigar en una temática proyectual particular a definir por el estudiante con la guía de los docentes Coordinadores y docentes Asesores en áreas de: construcción, ecología, botánica, sustentabilidad e iluminación.

Conocimientos previos requeridos o sugeridos

(Detalle de los conocimientos previos considerados necesarios para el buen aprovechamiento y comprensión del curso. No se trata de disciplinas sino de los conceptos básicos requeridos para el entendimiento cabal de los conceptos manejados en el curso)

Ensayos proyectuales en diseño de paisaje de complejidad mediana y alta.

Manejo fluido de metodologías proyectuales (Talleres de Diseño 1 a Diseño 5).

Conocimientos técnicos acerca de Construcción del paisaje, así como de Botánica, Ecología, Percepción, Climatología e Iluminación. Manejo con profundidad y destreza de componentes naturales y artificiales del diseño de paisaje.

Conocimiento amplio acerca del panorama teórico contemporáneo de la Teoría del Paisaje.

Conocimiento acerca de la Historia del Paisaje antiguos y contemporáneos.

Conocimientos de Metodología de la Investigación.

Se consideran altamente necesarios y por lo tanto se recomiendan los cursos de Construcción, Botánica, Historia y Teoría del Paisaje como preiaturas a la materia.

Contenido

(Descripción de los conocimientos desarrollados en el curso, organizado en Unidades Temáticas y especificando para cada una de ellas los conceptos a desarrollar. La descripción debe ser lo suficientemente detallada, informativa y jerarquizada de modo que demuestre las capacidades que el alumno adquirirá en el proceso)

Se presentan al inicio del curso tres líneas de trabajo:

PPF1-Atmósferas Sutiles

Paisajes en territorios frágiles.

Son proyectos que intervienen en sitios de estructura ambiental crítica o en áreas con algún grado de protección. Proyectos inmersos en Areas Protegidas, Areas Patrimoniales, etc.

PROGRAMAS: Ecoturismo. Museo del sitio. Centro de Interpretación. Parque Patrimonial....



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

PFP2-Paisajes Diseminados

Lo tipológico en el paisaje.

Donde la constitución de un sistema con variantes permite adaptar el proyecto de paisaje a diferentes implantaciones. Son paisajes esparcidos en el territorio que nacen de un estudio tipológico de proyecto.

Adaptación a paisajes por repetición o alteración.

PROGRAMAS: Equipamiento costero. Borde urbano. Ciclovía. Circuito Aeróbico. Parque-biblioteca.....

PFP3-Paisajes Situados

Paisajes donde el proyecto hace al paisaje.

Diseños con un alto desarrollo de los aspectos técnicos al servicio de la definición de un nuevo paisaje.

Son los paisajes del verde urbano y/o construcción del territorio productivo rural o periurbano.

PROGRAMAS: Jardín Botánico. Parque. Espacio Público urbano. Producción Agropecuaria. Viñedo....

Metodología de enseñanza

(Descripción de las estrategias didácticas empleadas para desarrollar los contenidos del curso y alcanzar los objetivos)

Metodológicamente se propone un énfasis en el curso final de proyecto en la forma de trabajo individual, habilitando una etapa inicial de trabajo colectivo en grupos de 2 estudiantes, a modo de enriquecer con el trabajo colectivo la etapa inicial de la investigación proyectual, siendo la entrega final del Proyecto Final de Carrera individual.

El proceso proyectual, que apunta a una síntesis de los conocimientos adquiridos durante las diversas asignaturas y cursos de taller de la carrera, se pautará con una serie de fases que el estudiante deberá cumplir en entregas parciales a ser aprobadas y finalmente una etapa de pre-entrega que habilitará o no a la entrega final del proyecto.

Carga horaria

(Detalle de la carga horaria dedicada a cada tipo de actividad del curso (teórico, práctico, seminarios, actividades a distancia, pasantía, etc)

Horas totales:

300 horas de clase y 300 horas de estudio y realización de trabajos para el taller.

Total de tiempo dedicado por el estudiante a la asignatura: **600 horas.**

Horas aula:

70 horas de charlas teóricas (7 clases por semestre)

230 horas de trabajo práctico en formato taller.

Total: **300 horas aula.**

Sistema de evaluación

(Descripción del número y dinámica de las instancias de evaluación, así como de requerimientos adicionales a éstas para lograr la aprobación del curso. Especificar si la evaluación es individual o grupal)

Podemos clasificar las evaluaciones en cuatro tipos distintos:

a. *Correcciones colectivas en panel*, son instancias colectivas donde se evalúa comparativamente los trabajos realizados por los estudiantes. Se dividirán en las tres líneas de trabajo presentadas en el ítem "Contenido": PFP1, PFP2 y PFP3. Esta modalidad se utilizará para evaluar los aspectos más genéricos de una temática. Se realizarán por el equipo docente coordinador del curso y requiere participación activa de los estudiantes.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

b. *Evaluación individual*, son instancias donde los docentes realizarán un seguimiento más personal de los trabajos de los estudiantes. Los estudiantes se reunirán periódicamente con sus docentes quienes irán pautando el trabajo de proyecto en las sucesivas etapas, y las tareas a realizar.

c. *Evaluación por asesores*, son instancias de corrección periódicas con docentes-asesores en las temáticas de Planificación del Paisaje (Dra. Grisel Longo), Construcción (Arq. Alejandro Recoba), Botánica (Ing. Agr. Pablo Ross, Ecología del Paisaje (Mag. Ing. Agr. Lucía Bernardi) e Iluminación (Mag. Arq. Macarena Risso), así como nuevos asesores a ser incorporados a futuro. Los asesores pautarán los trabajos a realizar dentro de su especialidad para el avance del proyecto, y evaluarán la aprobación o no de cada fase de trabajo.

d. *Presentaciones de Fase*. Asimismo se presentarán avances del proyecto en fechas bimensuales a fijar por el equipo docente, donde el colectivo docente del curso: Coordinadores, Docentes y Asesores evaluarán en forma conjunta los trabajos de avance entregados, aportarán sus críticas, e indicarán pasos a seguir. Será el colectivo docente quien habilitará o no la posibilidad de presentar las etapas de pre-entrega y finalmente la entrega de cada proyecto.

Bibliografía

(Se incluirá la bibliografía básica y de lectura obligatoria para desarrollar los contenidos del programa y si es posible, relacionada al desarrollo de cada unidad temática descripta. Esta bibliografía constituye la referencia obligatoria para rendir exámenes en forma libre. Si se entiende necesario, se puede agregar un listado de bibliografía complementaria para la profundización de temas)

ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco. Vol. 1: El observatorio. Barcelona: G. G., 2005. ISBN: 84-252-1991-4

AAVV 2G Dossier. Nueva arq. Del paisaje latinoamericana, G.G. ISBN: 978-84-252-2309-9

EDWARDS, Brian. Guía básica de la sostenibilidad. Gustavo Gili Barcelona ISBN 978-84-252-2208-5

EVENO, Claude y CLÉMENT, Gilles. El Jardín Planetario. Montevideo: Trilce, 2001. ISBN: 9974-32-270-7

FALCON, Antoni; RIVERO, Montse; PUJOL-XICOY, Ignasi; CASANOVAS, Julio. Espacios verdes para una ciudad sostenible : planificación, proyecto, mantenimiento y gestión. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2007.

HOLDEN, Robert. La construcción en el proyecto del paisaje. Barcelona: G.G, 2011. ISBN: 9788425223907

MADERUELO, Javier. PAISAJE Y PATRIMONIO. Madrid: Abada Editores, 2005

MARGOLIS, L.; ROBINSON. Living Systems. Innovative materials and technologies for landscapes architecture. Birkhauser, 2010

Mc HARG, IAN. Diseñar con la naturaleza. Barcelona: Ed Gustavo Gili, 2000.

Mc LEOD, Virginia. El detalle en el paisajismo contemporaneo. Blume, 2008.



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

MUÑOZ, Julio; ROSS, Pablo; CRACCO, Pedro. Flora Indígena del Uruguay. Árboles y arbustos ornamentales. Montevideo: Ed.Hemisferio Sur, 2005.

NOGUE, Jean. La construcción social del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

VIDART, Daniel. El paisaje uruguayo. Montevideo: Ed. Alfa, 1967

ZIMMERMANN, Astrid. Constructing Landscape: Materials, Techniques, Structural Components. ISBN 978-7643-8600-9