

LICENCIATURA EN DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL

SINTAXIS Y LENGUAJES VISUALES I

Plan	Ciclo	Área	Año de la carrera
2009	Primer ciclo	Proyectual	Segundo

Organización temporal	Semestre	Tipo de unidad curricular
Semestral	Primero	Taller

Docente responsable	Equipo docente	
Lucas Giono G4	Horacio Todeschini, G2	Elbio Arismendi, G2
	Liliana Errico, G1	Germán Kropman, G1
	Fabián Zamit, Colaborador honorario	
	Daniela Hernandez, Colaborador honorario	

Régimen de cursado	Régimen de asistencia y aprobación
Presencial	Se debe contar con el 75% de las asistencias, el curso se aprueba con entregas parciales y una entrega final.

Créditos	Horas totales	Horas aula
8	120	60 horas de taller, de las cuales se reservan 8hs de clases de apoyo teórico.

Año de edición del programa
2013

Conocimientos previos recomendados
Medios y técnicas de expresión gráfica. Teoría del color. Nociones básicas de composición.

Objetivos

Objetivos generales

Proponer una problematización del signo visual, en el plano de la expresión así como en el plano del significado, abordando el análisis temático de la forma y su visualidad, bajo los aspectos perceptuales, morfológicos, semánticos y sintácticos.

Objetivos particulares

Desarrollar el aprendizaje teórico-práctico de saberes productivos e interpretativos acerca de lenguajes de representación visual, como construcción del signo dentro de un discurso visual.

Contenidos

Ejes Teóricos

Lenguajes visuales, formas de representación de la imagen.

La representación como fenómeno comunicacional: códigos y lenguajes.

Técnicas y procesos de síntesis y complejización.

Los lenguajes visuales como vehiculizadores de sentido, las relaciones semánticas entre el signo y el significado codificado de acuerdo a la experiencia perceptiva.

Trabajos prácticos

El trabajo práctico central es la construcción por parte del estudiante de un diccionario gráfico.

El ejercicio implica la realización de 15 piezas, que deberán, cada una, ofrecer una representación gráfica de un referente tema-objeto. Las representaciones deberán consignar tanto aspectos emergentes del referente, conceptualizaciones, amplificaciones o conexiones posibles en torno al referente, dando cuenta de un ejercicio de semiosis a partir del signo inicial.

Para ello se deberá partir de técnicas de representación visual tales como collage, collage con elementos tridimensionales (collage plástico), fotomontaje, fotografía pre y post-producción, técnicas secas, húmedas y de impresión. Las técnicas podrán combinarse, predominando siempre alguna sobre las demás.

Por último se pedirá al estudiante una representación tridimensional teniendo en cuenta las consideraciones generales del ejercicio.

Prácticos complementarios

Se propondrá un ejercicio corto de análisis compositivo que sirva como base para la producción de imágenes del Trabajo práctico principal e introduzca a los criterios sintácticos y morfológicos específicos que se desarrollarán en SLV2.

De acuerdo al avance del ejercicio central se propondrán ejercitaciones breves y/o esquicios que ayuden a fortalecerlo, desde el punto de vista conceptual, gráfico o de aplicación de técnicas particulares.

Metodología de enseñanza

Se dictarán clases teóricas que sostengan conceptualmente el tramo del trabajo práctico que corresponda. Los ejercicios prácticos se basan en la experimentación por parte del estudiante apoyados por el equipo docente mediante correcciones individuales, grupales o generales, de acuerdo a las necesidades y a la evolución de los ejercicios.

Formas de evaluación

Se evaluará el trabajo en clase y las entregas fijadas en el curso.

Bibliografía básica

- Arnheim, Rudolf. El pensamiento visual. Ed. Paidós, Barcelona, 1986. Cap. 1.
- Aumont, Jacques. La imagen. Ed. Paidós, Barcelona, 1992
- Barthes, Roland. El mensaje fotográfico. En Lo obvio y lo obtuso, Ed. Paidós, Barcelona, 1986.
- Barthes, Roland. Retórica de la imagen. En Lo obvio y lo obtuso, Ed. Paidós, Barcelona, 1986.
- Barthes, Roland. Semántica del objeto. Conferencia. Coloquio acerca de "El arte y la cultura en la civilización contemporánea". Fundación Cini, Venecia, 1964.
- Barthes, Roland. El efecto de realidad. Conferencia. Escuela Práctica de Altos Estudios, París, 1968.
- Eco, Umberto. Los códigos visuales. En La estructura ausente. Ed. Lumen, Barcelona, 1986
- Gauthier, Guy. Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido. Ed. Cátedra. Madrid, 1996