

# **Curriculums Docentes Invitadas**

**Inés Moisset (CONICET, Argentina)**

**Carolina Quiroga (UBA, Argentina)**

**Mara Sánchez Llorens (UPM, España)**

**Luciana Levinton (Argentina)**

**Fermina Garrido (URJC, España)**

# **Dra. Arq. Inés Moisset de Espanés**

## **curriculum vitae sintético**

### **TITULOS:**

- **Dottore di Ricerca** in Composizione Architettonica, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, (2000)
- **Arquitecta**, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Córdoba. (1992)

### **IDIOMAS:**

- inglés, francés, italiano, portugués.

### **1. ANTECEDENTES EN DOCENCIA e INVESTIGACION**

- Miembro de la Carrera de Investigador Científico CONICET, desde 2002 (i. adjunto 2009).
- Profesora Adjunta Taller Nación, FADU, UBA, desde 2019
- Miembro del Instituto de la Espacialidad Humana, FADU, UBA desde 2019
- Integrante de la Línea de Investigación Urbanismo, Arquitectura y Diseño Feministas desde 2019
- Docente Investigador Categoría II, desde 2005.
- Profesor Titular Metodología de la Investigación 2, Maestría en Diseño de Procesos Innovativos, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Córdoba, desde 2006 (acred. CONEAU) hasta 2018

### **2. ACTIVIDADES DE GESTIÓN Y EVALUACION**

- Jurado del Congreso Internacional de la Union Internacional de Arquitectos 2020 (postergado a 2021)
- Integrante del Comité Científico del IV Congreso Internacional de Vivienda Sostenible, Alghero, Italia, 2019
- Directora de la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos, UCC (acred. CONEAU), desde 2014 hasta 2018
- Organizadora del Encuentro de Mujeres y Arquitectura, evento de apertura de la Bienal Internacional de Buenos Aires 2015.
- Coordinadora de la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos, UCC (acred. CONEAU), desde 2005-2014
- Jurado de la XVI Bienal de Arquitectura de Perú, 2014
- Jurado de la convocatoria Call for Debate (Papers) de la Bienal Internacional de Arquitectura, 2014
- Jury de la cátedra de Proyecto Urbano en el Taller Forma y Proyecto, FADU, UBA, 2014
- Miembro del Comité de Selección de Obras del Panorama Argentino de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2014.
- Jurado Premio del Instituto de Arquitectos do Brasil – Bahia, 2013
- Evaluador externo de proyectos de investigación de la Universidad de Mendoza 2013-2014
- Evaluador externo de proyectos de investigación, Secyt-UBA, Universidad de Buenos Aires, 2006, 2010, 2011, 2014
- Comité Científico del Congreso Projectar, Sao Paulo, 2009 y Salvador de Bahia 2013.
- Tribunal de evaluación del Tesis del Doctorado en Arquitectura de la FADU, UBA, 2011-2012-2015
- Jurado del 4º Concurso Ideas en la Red: Arquitectura para la Integración Ciudadana, de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Medellín, octubre 2010.

### **3. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS**

- Dirección de la investigación: Vacíos historiográficos. La ausencia de las mujeres en la historia de la arquitectura argentina, desde 2018 a la fecha CONICET
- Dirección de la investigación: Laboratorios de arquitectura: investigación/enseñanza, desde 2014 a la fecha CONICET
- Dirección del proyecto: Diseño + Industria: Caso testigo de integración de cadenas de valor en PYMES de la Provincia de Córdoba, PRODIS, Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba. 2011-2013
- Codirección del proyecto: Gestión del diseño y la innovación en la relación universidad - entramado socio-productivo, Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba. 2011-2012. Dirección: Cecilia Marengo
- Dirección de la investigación: Evaluación de la investigación proyectual como metodología para generar conocimientos en el área del Diseño del Paisaje Urbano 2008 a 2013 CONICET.

#### **4. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

- QUIROGA, Carolina Patrimonio y Perspectiva de Género: nuevos criterios de valoración e intervención en la obra de Wilhelmina Catharina Maria Jansen, dirección de tesis en Doctorado en Arquitectura, UBA, inicio marzo 2019
- MANSUETO, Clara, Configuraciones de la edificación autoconstruida de los barrios informales del Área Metropolitana de Buenos Aires, dirección de tesis en Doctorado en Arquitectura, UBA, inicio noviembre 2018
- Proyecto PII, FADU UBA, ADN, Herramientas para proyectar el territorio, Tutoría de equipo integrado por 12 investigadores
- PERIES, Lucas, Estereotomía topológica como instrumento innovativo en el diseño morfológico del paisaje urbano, dirección de tesis en Doctorado en Arquitectura, UBA, inicio marzo 2009-finalizada 2015.
- TRLIN, Margarita, Arquitecturas para la educación: articulaciones entre proyectos y procesos pedagógicos innovadores, Doctorado en Arquitectura, UNL, proyecto presentado 2014.
- COLOMBANO, Natalia, La transformación en los paisajes con valores patrimoniales, dirección de tesis en el Doctorado en Arquitectura, Univ. Nacional de San Juan, proyecto presentado 2014.
- PARIS, Omar, La construcción del hábitat urbano desde parámetros ambientales. Doctorado en Urbanismo, Universitat Politècnica de Catalunya (director: Dr. Arq. Joaquín Sabaté, co-director: Inés Moisset) proyecto presentado 2013.
- COLAUTTI, Viviana: Tensiones y tendencias de la forma urbana en la ciudad de Córdoba. Transformaciones morfológicas. Estudio comparado de tres barrios de la ciudad de Córdoba. Doctorado en Urbanismo, Universitat Politècnica de Catalunya. (director: Dr. Arq. Joaquín Sabaté, co-director: Inés Moisset). Proyecto presentado 2012

#### **5. PUBLICACIONES:**

##### **libros**

- Nuestras Arquitectas: Buenos Aires 1, con Carolina Quiroga, Un día | una arquitecta, 2020
- Atlas ADN 2019 : Andino Pétreo - Quebrada de Humahuaca, con Pablo Ferreiro, Taller Nación, 2019
- Actas del VIII Projetar, La experimentación proyectual, IEH, 2018
- Marina Waisman. Reinventar la Crítica, Un día | una arquitecta, 2017
- Togo Díaz, con G. Ojeda, en la colección Maestros de la Arquitectura Argentina, ARQClarín, 2014
- Gestionar el diseño, con C. Marengo, L. Peries, M. Ruiz, S. DAVIS, Córdoba, i+p 2014
- Forma urbana 2: la ciudad en transformación, con C. Naselli, O. Paris, V. Colautti, Ma. J. Pedrazzani y L. Peries, editorial i+p 2014.
- Capítulo: Metacrítica, Atlas de arquitectura latinoamericana 2. 30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura, 2014
- El rol de la innovación creadora, en la lógica interna del diseño arquitectónico, autor: C. Naselli, editora: Inés Moisset, Educc, 2013.
- Capítulo: Poner en presente, con M. Malandrino, Prólogo del libro La estructura histórica del entorno, Educc, 2013.
- Capítulo: Creatividad e innovación, ideas de arquitectura, con C. Kesman, Santa Cruz de la Sierra, 2010

##### **Artículos**

- Nuestras arquitectas. Una experiencia didáctico-investigativa con perspectiva de género, Hábitat inclusivo, 2019.
- Las arquitectas, el Pritzker y otros premios, Fundación Arquia, 2019
- Arquitectas en la web, Hábitat y sociedad, 2019
- Un día | una arquitecta: tres años de activismo hacia la inclusión, Abaco, 2018
- Sillas fantasmas: una antología hegemónica, Res Mobilis, 2017
- Buenos Aires, espacio público y literatura, Revista Kultur, 2017
- Cien arquitectas en Wikipedia, De-arq, 2017
- Investigación a través de la arquitectura, Hábitat Inclusivo, 2016
- Enseñar / investigar arquitectura, Revista de la Carrera de Arquitectura y Gestión de Proyectos, Lima, 2015

##### **Presentaciones en congresos publicadas**

- Innovar en la vivienda colectiva: una historia de Arquitectas, III Congreso Internacional de Vivienda Colectiva Sostenible, Guadalajara, 2018

- Arquitectas en la red, VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia de la Arquitectura, Córdoba, 2018
- Un día una arquitecta: three years of activism toward inclusion, Momowo. Women's Creativity since the Modern Movement, Turín, 2018
- Haciendo visibles a las arquitectas, I Congreso Internacional en Comunicación Arquitectónica, Madrid, 2017
- Quién diseña las ciudades? Call for posters. Habitat III, Quito, 2017
- Innovación y Diseño: marcos de referencia en la mediación sociedad-universidad-empresas, C. Marengo, C. L. Peries y M. Ruiz, Congreso Internacional de Diseño - CIDI 2013, Córdoba, 2013
- El paradigma del laboratorio: experiencias pioneras de la Bauhaus, Projetar VI, Salvador de Bahía; 2013
- Gestión del diseño y la innovación: universidad - entramado socio-productivo, con C. Marengo, VI Encuentro Latinoamericano de Diseño, Buenos Aires; 2011

## **6. CURSOS Y CONFERENCIAS DICTADAS**

- Curso: Diseño Experimental, Universidad Nacional de Santa Fe, 2020
- Curso: Nuestras Arquitectas Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2019
- Curso: Género(s), ciudad(es) y territorio(s), CLACSO, 2019
- Curso: Nuestras Arquitectas Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2019
- Curso: Epistemología y metodología de la investigación, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) ; Universidad de la República
- Conferencia: Mujeres y espacios libres: una revisión con perspectiva feminista y desde América Latina , Encuentro Internacional GAC: Género, Arquitectura y Ciudad, Las Palmas, 2019
- Conferencia: Arquitectas, la historia oculta de la profesión, en el 3º Congreso Internacional sobre Género y Espacio, Ciudad de México, 2019.
- Seminario: del territorio al detalle, Universidad de Talca, 2018.
- Seminario SI. Patrimonio y perspectiva de género, FADU, UBA, 2018-2020.
- Conferencia: ¿Quiénes construyen la ciudad? En Kanata 2015, Cochabamba, Bolivia, 2015
- Conferencia: Enseñar / Investigar Arquitectura, en VII Jornadas Arquitectura Investiga, FAPYD, Universidad Nacional de Rosario, 2015

## **7. PREMIOS Y DISTINCIONES:**

- Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Publicaciones (otros formatos), 2019
- Premio XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Publicaciones (otros formatos), 2018
- Premio Milka Bliznakov, International Archive of Women in Architecture, Virginia Tech, EEUU, 2016
- Por su trabajo de investigación en 30-60 cuaderno latinoamericano ha obtenido mención de honor en la Bienal Panamericana de Quito 2010 en la categoría de Publicaciones periódicas especializadas (junto a Arquine, México, ARQ, Chile, Bitácora, México, Revista 180, Chile)
- Premio Bernardo Houssay de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva a la Investigación Científica y Tecnológica 2003, al Investigador Joven en la disciplina Arquitectura, 2003
- Segundo Premio Concurso de Ideas Templo San Juan Bosco, Tucumán, con O. Paris, L. Peries y F. Iribarren, 2003
- Primera mención: concurso parque lineal para El Arañado, con A. Zampa, L. Peries, S. De Paolis y G. Sánchez, Córdoba, 2000.
- Primer premio: La participación ciudadana como estrategia de diseño. Colaboración. Autor: Omar Paris. Tokio, 1999
- Beca para realizar Estudios de Doctorado en el Exterior 1997-1998-1999 del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Dirección Nacional de Cooperación Internacional.

**Carolina Quiroga**

e-mail: arq.carolinaquioga@gmail.com

<https://linaplataforma.wordpress.com/>

Arquitecta (1998) y Especialista en Preservación, Conservación y Reciclaje de Edificios de Valor Patrimonial (2009), FADU UBA.

Doctoranda FADU UBA, proyecto "*Patrimonio y perspectiva de género: nuevos criterios de valoración e intervención en la obra de Wilhelmina Catharina Maria Jansen*".

En su actividad académica, es **Profesora Adjunta del Taller de Arquitectura** FADU-UBA y **Profesora Adjunta de Patrimonio y Rehabilitación** FAU, UB.

A nivel de posgrado, **Profesora y Miembro de la Comisión Académica** en la Carrera de Especialización en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico (FADU, UBA) 2004 a la fecha y la Maestría Proyecto de Intervención en el Patrimonio Territorial, Urbano y Arquitectónico (IA-UNSAM), 2017 a la fecha

**Directora de la plataforma LINA Laboratorio>Intervención+Arquitectura** que desarrolla talleres proyectuales en torno al paisaje natural y cultural urbano-rural, FADU-UBA y otras instituciones.

**Directora del Seminario Patrimonio y Perspectiva de Género.** Herramientas proyectuales para la intervención territorial, urbana y arquitectónica. Secretaría de Investigaciones, FADU UBA, curso pionero en la temática desde 2018

**Directora del Taller de Arquitectura Feminista**, curso con sede en la FADU UBA y dictado en varias escuelas de arquitectura en Argentina (UNCuyo, UNDAV, UNLP, UTN, UNC, UNSJ), Bolivia (UMSA) y Uruguay (UDELAR)

**Coordinadora de NUESTRAS ARQUITECTAS** con Inés Moisset, programa dedicado a visibilizar los aportes de las arquitectas desde una perspectiva de género.

**Directora de Proyectos de Investigación** en el Centro para la Conservación del Patrimonio Urbano Rural, FADU-UBA (desde 2005) y en el Grupo de Patrimonio Arquitectónico, FAU-UB (desde 2009).

**Investigadora de Programa GADU-Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo-** e el Instituto de la Espacialidad Humana, FADU UBA.

Integrante del Grupo de Investigación Urbanismo, Arquitecturas y Diseño Feministas, dirigido por Ana Falú, Inés Moisset, Florencia Marciani, Natalia Czjtajlo, Liliana Rainero y Laura Sarmiento.

**Comité científico académico de ICOMOS** – Consejo Internacional de Monumentos y Sitios desde 2008, **DOCOMOMO** - Grupo de Trabajo internacional para la Documentación y Conservación de edificios, sitios y barrios del Movimiento Moderno desde 2005 y RIGPAC –Red Internacional sobre globalización y patrimonio construido.

**Evaluadora de Patrimonio Mundial UNESCO**-Unidad de Evaluación (ICOMOS)

En la formación de Recursos Humanos, es tutora de Trabajos Finales en Carrera de Especialización en Patrimonio FADU-UBA desde 2012 y Directora de Pasantías de Prácticas de Investigación en alumnas/os de grado bajo el régimen de la Res. (CS) 5060/00 desde 2011. Ha formado equipos docentes y de investigación en UBA y UB.

## CAROLINA QUIROGA

arq.carolinaquioga@gmail.com

**Profesora invitada en Posgrados.** Máster de Restauración de Monumentos de Arquitectura -ETSAB-UPC y Centro Internacional para la Conservación del patrimonio Raymond Lemaire, Universidad Católica de Leuven en Bélgica.

**Conferencista** en Facultades de Arquitectura –Universidad de Mendoza, Universidad Nacional de Tucumán, Universidad Católica de Santa Fe, USAL, Universidad Nacional de México, Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Católica del Norte-Antofagasta, Instituto Técnico de Lisboa-, Bienal de Arquitectura.

**Coordinadora de Workshops** en Facultades de Arquitectura -UBA, USAL, TU Delft, Universidad Iberoamericana de México - y la Escuela de Historia, Cultura y Educación, Universidad Erasmus en Rotterdam.

**Asesora de la Fundación ROTTERDAM WOONT** en Holanda, equipo interdisciplinario dedicado al estudio de la vivienda y el paisaje urbano, desde 2009.

**Premios y distinciones** como la Beca del Fondo Nacional de las Artes a la Creación 2021 por el Proyecto ARCHIVO NUESTRAS ARQUITECTAS y la Beca a la Formación en 2018 para realizar el Taller NUESTRAS ARQUITECTAS con Inés Moisset, el Premio Anual a la Investigación Universidad de Belgrano 2020 y a la Producción Académica y Científica de la Universidad de Belgrano, 2017.

**Autora de artículos y publicaciones** a nivel nacional e internacional en el campo de arquitectura, patrimonio y género:

MOISSET, Inés, y Carolina QUIROGA. *Nuestras Arquitectas. Buenos Aires 1*. Buenos Aires: Un Día | Una Arquitecta, Moisset Inés, 2020.

MOISSET, Inés, y Carolina QUIROGA. «Nuestras Arquitectas. Una experiencia didáctico investigativa con perspectiva de género.» Editado por Clara Mansueto. *Revista Hábitat Inclusivo* (CHI IeH FADU UBA), nº 14 (2019).

MOISSET, Inés, y Carolina QUIROGA. «Workshop Nuestras Arquitectas, estrategia feminista en arquitectura.» En *De la Cultura al Feminismo. Tomo 1*, 180-189. Buenos Aires: RCG, 2021.

QUIROGA, Carolina. «Casa sobre el Arroyo, Amancio Williams-Delfina Gálvez Bunge.» En *Monumentos Históricas Nacionales de la República Argentina. Provincias de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe.*, de AA.VV., editado por Alberto Petrino, 226-229. Buenos Aires: Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos, 2019.

QUIROGA, Carolina. «Elena Acquarone. Anales del IAA, 49 (2), 141-157. Recuperado de: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/315/539>.» Editado por Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzi. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas* 49, nº 2 (2019): 141-157.

QUIROGA, Carolina. «Re-Arquitectura Feminista: Metodologías y Estrategias inclusivas en Intervención Patrimonial.» En *Actas XXXIV Jornadas de Investigación. XVI Encuentro Regional SI+ Herramientas y Procedimientos. Instrumento y métodos*. Buenos Aires: FADU UBA, 2020.

QUIROGA, Carolina. «Rehabilitación patrimonial y estrategias proyectuales: enfoques, metodologías y actores emergentes.» En *En Actas XXXI Jornadas de Investigación. XIII Encuentro Regional SI+ Desnaturalizar y Reconstruir*. Buenos Aires: FADU UBA, 2017.

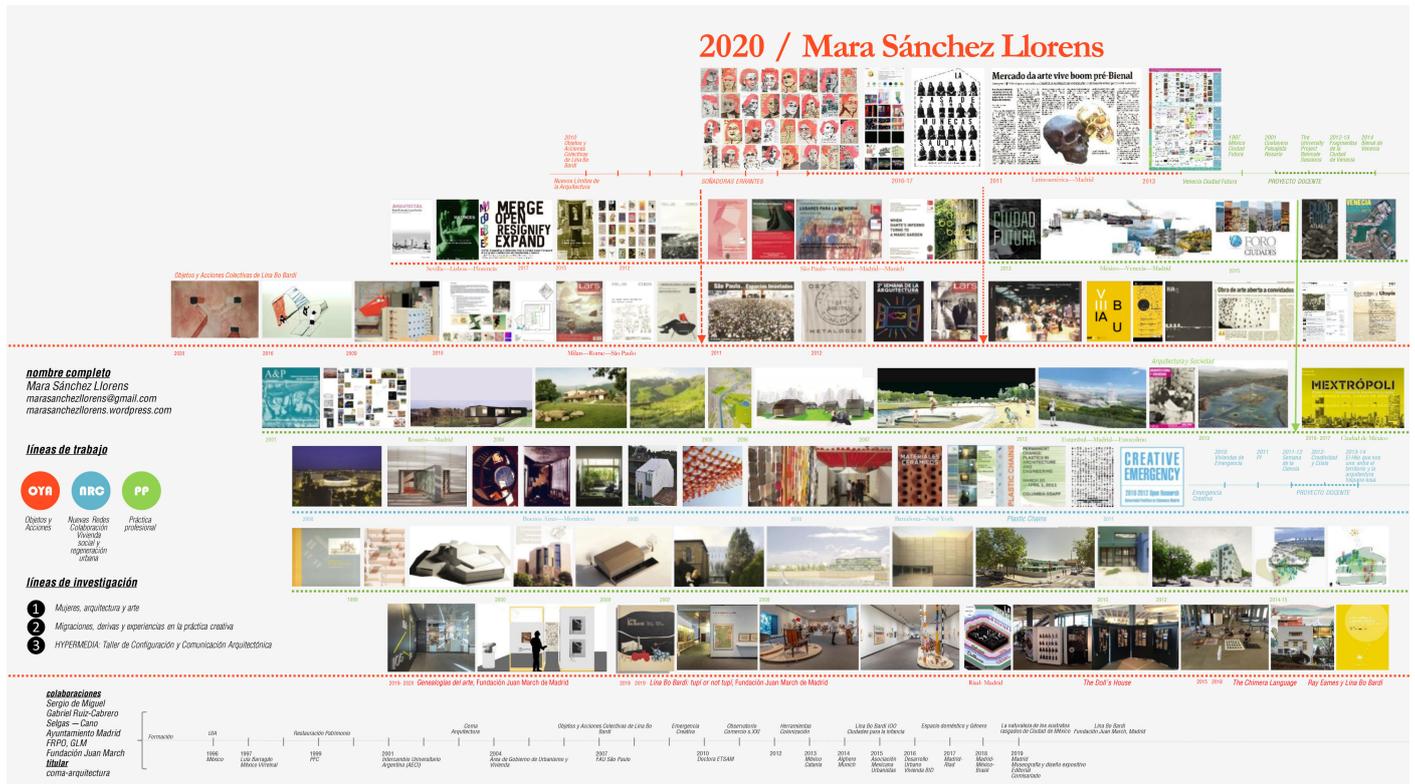
QUIROGA, Carolina. «Sueños N.1 (c.1950), de Grete Stern.» *Revista Notas CPAU*, 2019: 91.

QUIROGA, Carolina, y et. alt. «Patrimonio y proyecto: conflictos y oportunidades de un campo en transformación.» En *Actas XXXII Jornadas de Investigación. XIV Encuentro Regional SI+ Campos*, 2450-2465. Buenos Aires: FADU UBA, 2018.

QUIROGA, Carolina, y et. alt. «Patrimonio, Imágenes y Género: nuevos criterios de valoración e intervención patrimonial.» En *Actas XXXIII Jornadas de Investigación. XV Encuentro Regional SI+ Imágenes FADU UBA*, 943-957. Buenos Aires: FADU UBA, 2019.

# Dra. Mara Sánchez Llorens

DNI: 33529682Y | Fecha de nacimiento: 13/05/1973, Madrid | Género: Mujer  
 Doctora en Arquitectura UPM, 2010  
 marasanchezlllorens.wordpress.com | <es.linkedin.com/in/marasanchezlllorens/>  
 marasanchezlllorens@gmail.com | Teléfono: +34 679994731



- 1 | PUESTO ACTUAL. Investigadora, Profesora Ayudante Doctor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid
- 2 | LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
  - 2.1 | Mujeres, arquitectura y arte
  - 2.2 | Migraciones, derivas y experiencias en la práctica creativa
  - 2.3 | Comunicación visual del conocimiento: investigación e historiografía gráfica
- 3 | FORMACIÓN ACADÉMICA
  - 3.1 | TITULACIÓN SUPERIOR
 

Arquitecta y Técnica en Urbanismo, Universidad Politécnica de Madrid, 1999. Diplomado en Luis Barragán y Diplomado en México Virreinal, Universidad Anáhuac, México, 1997. Restauración y rehabilitación de edificios antiguos, UPM, 2001
  - 3.2 | TESIS DOCTORAL
 

Objetos y acciones colectivas de Lina Bo Bardi, 2010. [Sobresaliente Cum Laude, UPM (2010), premio Fundación Caja de Arquitectos y VIII y XI Bienal BIAU (2011)]. Doctora en Arquitectura: 330A TEORIA Y PRACTICA DEL PROYECTO. UPM
- 4 | ACTIVIDADES DE CARÁCTER CIENTÍFICO
  - 4.1 | ACTIVIDAD CIENTÍFICA O TECNOLÓGICA
 

2019-act. Soñadoras errantes. Territorios femeninos y espacios creativos móviles: lugares, vidas y tiempos | 2016-19 Lina Bo Bardi. Tupí or not tupí. Brasil 1946-1992 | 2018 La Gran Vaca Mecánica. Premio: Bienal Mirada Mujeres 2018 | 2018 Ray Eames y Lina Bo Bardi. El viaje como laboratorio | 2016 La casa de muñecas saudita. Un ejercicio de empoderamiento experimental. Premio Bienal Mirada Mujeres 2016 | 2010-12 Plastic Chains | 2004-12 Sensibilización de los estudiantes de primer curso de la Universidad respecto a la sostenibilidad | Incorporación de criterios de calidad y valores arquitectónicos en la práctica del proyecto urbano y arquitectónico | Red de investigación las Américas
  - 4.2 | INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS
 

2019-act Profesora Ayudante Doctor del Departamento de Ideación Gráfica | 2010- act. Profesora Doctora de los Departamentos de Proyectos, Urbanismo y Composición | 2001- 2009 Profesora Ayudante del Departamento de Proyectos.

Asignaturas impartidas: Dibujo, análisis e ideación 1 y Dibujo, análisis e ideación 2 | Taller experimental 2. Dibujo del paisaje |Diseño del jardín y del paisaje I-III. Titulación universitaria: Grado en Paisajismo. UCJC | Sistemas de representación del paisaje. Titulación universitaria: Grado en Paisajismo. UCJC | Análisis y color. Titulación universitaria: Grado de Bellas Artes. Universidad Antonio de Nebrija | Máster en Comunicación Arquitectónica. ETSAM | Máster en Proyectos Avanzados. ETSAM | Proyectos arquitectónicos I- IV. UPSAM | Movimientos artísticos contemporáneos Universidad Camilo José Cela Historia de la arquitectura. UPSAM | Crítica arquitectónica. UEM | Composición 2. UPSAM Crítica y análisis de la arquitectura. UEM | Materiales de construcción. UPSAM UIC Teoría y crítica | Taller de proyectos g1-g6. UEM | Urbanismo 2 y 3. UCJC. Tutora de tesis doctorales, proyectos fin de carrera y proyectos fin de grado
- 5 | CONOCIMIENTO DE IDIOMAS
 

Inglés, portugués y nahuatl
- 6 | PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
  - 6.1 | EXPERIENCIA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA
 

Genealogías del arte o la historia del arte como arte visual Entidad de afiliación: Fundación Juan March de Madrid. Fecha de inicio: 2019 | Hypermedia Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Madrid. Fecha de inicio: 2018 |Grupo Nebrija de Estudios Transversales en Creación Contemporánea Entidad de afiliación: Universidad Antonio de Nebrija. Fecha de inicio: 2014 | Vivienda social y regeneración urbana en América Latina Código normalizado: HAR2013-48105-P. Entidad de afiliación: Ministerio de Economía y Competitividad. Universidad Politécnica de Madrid. Fecha: 2014-2018 | Emergencia Creativa Entidad de afiliación: Fundación Pablo VI. Fechas: 2012-2016 | Área de gobierno de urbanismo, vivienda e

- 2020-act. Musas de Vanguardia es una secuencia de acciones en el tiempo diseñadas para visibilizar el trabajo de arquitectas, ingenieras y artistas a través de las redes, con el objetivo de componer una cartografía inspiradora de mujeres creadoras en el perfil de Instagram organizado para este fin [IG: musasdevanguardia]. Un imaginario de mujeres que tuvieron grandes sueños colectivos y los hicieron realidad gracias a la arquitectura, la ingeniería y la pintura, que fueron sus herramientas. A través del dibujo y la pintura, nuestro proyecto inspira a sus seguidores y despierta su curiosidad por esta red de creadoras que llamamos Musas de Vanguardia.
- 2021-act. Rituales culinarios  
Simposio colaborativo para cincuenta estudiantes avanzados de estructura polifónica y polifocal en torno a un tema común: rituales culinarios, cocinas, mesas compartidas y etnografías. Ensayamos esta experiencia en España, Austria, Argentina, Brasil y Montevideo.
- 2020-21 Arquitectura y cuidados  
Directora del Primer Congreso internacional feminista de Arquitectura y Cuidados es el inicio de una serie de encuentros que desde un enfoque igualitario y holístico.
- 2019-act. Soñadoras errantes [Wandering Female Dreamers] propone una nueva narración de la historia de la arquitectura y el arte a partir de las aportaciones realizadas por una red de mujeres errantes en tres contextos, México, Brasil y Argentina. <marasanchezlllorens.wordpress.com/2020/04/08/sonadoras-errantes-wandering-female-dreamers/>
- 2016-19 Lina Bo Bardi. Tupí or not tupí. Brasil 1946-1992  
Exposición celebrada en la Fundación Juan March de Madrid, 2018-19. Catálogo de la exposición  
Comisaria de la exposición. Investigación y elaboración de la narrativa expositiva, selección de obras, diseño y montaje expositivo, coedición y autora del ensayo introductorio del catálogo, diseño del programa de mano, autora de la conferencia inaugural.  
Entidad/es financiadora/s: Fundación Juan March. Madrid. Fecha de inicio: 01/05/2016. Fechas de la exposición: 08/10/2018- 13/01/2019
- 2018 La Gran Vaca Mecánica  
Dispositivo expositivo móvil basado en el diseño original de Lina Bo Bardi.  
Grado de contribución:  
Responsable de la adaptación del diseño y coordinadora de la ejecución.  
Entidad/es financiadora/s: Bienal Mirada de Mujeres, Ayuntamiento de Madrid, Fundación Juan March. Madrid. Fecha de finalización: 28/06/2018  
Premio Bienal Mirada Mujeres 2018
- 2018 Mástiles expositivos  
Expografía basada en el diseño original de Lina Bo Bardi.  
Grado de contribución:  
Responsable del diseño y coordinadora de la ejecución realizada con un taller de alumnos de la UPM  
Entidad/es financiadora/s: Fundación Juan March. Madrid. Fecha de finalización: 28/06/2018
- 2018 Ray Eames y Lina Bo Bardi. El viaje como laboratorio  
Grado de contribución:  
Investigadora principal y autora del libro junto a Fermina Garrido López.  
Ediciones Asimétricas: 31/01/2018
- 2016 La casa de muñecas saudita. Un ejercicio de empoderamiento experimental  
Grado de contribución:  
Coordinadora del proyecto de investigación y de la exposición celebrada en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.  
Entidad/es financiadora/s: Universidad Prince Sultán de Riad (Arabia Saudita), Fundación Pablo VI, Bienal de Mujeres y Colegio Oficial de Arquitecto de Madrid. Proyecto colectivo seleccionado por la Bienal Miradas de Mujeres. Fecha de inicio: 01/03/2016. Premio Bienal Mirada Mujeres 2016
- 2011-12 Análisis de la sensibilización de los estudiantes de primer curso de la Universidad respecto a la sostenibilidad  
Entidad de realización: Universidad Europea de Madrid | Tipo de entidad: Universidad | Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España | N° de investigadores/as: 4
- 2011-12 Observatorio de Emergencia Creativa  
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
Entidad/es financiadora/s: Fundación Pablo VI | N° de investigadores/as: 3
- 2010-12 Plastic Chains  
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
Entidad/es financiadora/s: Fundación Pablo VI. Fecha de inicio: 01/11/2010. Duración: 2 años
- 2009-04 Incorporación de criterios de calidad y valores arquitectónicos en la práctica del proyecto urbano y arquitectónico  
Ayuntamiento de Madrid Área de Urbanismo e Infraestructuras | N° de investigadores/as: 8 | Fecha de inicio-fin: 20/12/2004 - 20/07/2009
- 2003-01 Red de investigación las Américas  
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida trasnacional  
Entidad de realización: Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario, Argentina; Escuela de Arquitectura de la Universidad de Texas A&M, EEUU | N° de investigadores/as: 12 | Fecha de inicio-fin: 01/09/2001 - 31/12/2003  
Régimen de dedicación: Tiempo completo  
Aportación del solicitante: El Proyecto de Arquitectura y su Relación con el Paisaje  
infraestructuras del Ayuntamiento de Madrid Desarrollo del Convenio Institucional entre la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y Ayuntamiento de Madrid. Administración + Universidad Técnica Superior de Arquitectura. Fecha de inicio: 2004-2009

## 6.2 | PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Teaching Resources Lab ETSAM. Tipo de participación: Miembro de equipo Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Madrid | Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente 2012. UEM | Premios de innovación docente recibidos. 1<sup>er</sup> Premio: IX Premio de Innovación Docente, 2012. Entidad concesionaria: Laureate Universities

## 6.3 | COMITÉS CIENTÍFICOS, TÉCNICOS Y/O ASESORES

Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA). Universidad Politécnica de Cataluña. 2019-act. | Encuentros de Doctorado. Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Universidad Politécnica de Madrid. 2018 | Comité de expertos Programa de Doctorado en Comunicación Arquitectónica (DOCA). Universidad Politécnica de Madrid. 2017 | Jurado Premios Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. 2017 | Conferencia de Directores de Escuelas de Arquitectura de España. 2015 | Coordinadora de Sesión. Participación en el Comité científico. AISU. Associazione italiana di storia urbana. Roma, Italia. 2013 | Comité científico. Foro Iberoamericano de Ciudades. 2015 | Concurso Ibérico Soluciones

Constructivas Pladur. 2013- 2017 | Comisión de Universidades. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2013 | Mud House Design Competition, Reinventing the African Mud Hut Together. NKA Foundation, Ghana. 2013

6.4 | ÁRBITRO/MIEMBRO DEL CONSEJO EDITORIAL

Rita. Revista indexada de textos académicos | AUS. Instituto de Arquitectura y Urbanismo / Facultad de Arquitectura y Artes / Universidad Austral de Chile | DEARQ. Journal of Architecture. Universidad de los Andes. Colombia | Diseñomas. Revista Internacional de Diseño Medio Ambiente y Sostenibilidad / Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. México | VLC arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia | Revista Urbano/ Universidad del Bío. Concepción, Chile | Revista Arka. Universidad Gran Colombia, Bogotá | Sociedad y Utopía. Consejo editorial de la revista. Fundación Pablo VI, Madrid

6.5 | ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D+I

Visioni e forme urbane dell'acqua. Coordinación Mesa Redonda (T1) Entidad convocante: VI Congresso AISU. Associazione italiana di Storia Urbana. Catania, Sicilia, Italia. 2013 | Emergencia Creativa. Mesas redondas y conferencias. Exposición. XII Semana de la Ciencia, Madrid, 2012 | Plastic Chains. Mesas redondas y conferencias. Exposición. XI Semana de la Ciencia, Madrid. 2011 / Exposición. IV Columbia Conference on Architecture. Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University. New York, 2011

6.6 | GESTIÓN DE I+D+I

Dossier Revista Sociedad y Utopía. Revista y Organización Evento. Coordinadora y editora del dossier 43 y 47. Evaluadora. Fundación Pablo VI- Instituto social Leon XIII | Plastic Chains. Gestión de acciones y proyectos de I+D+I. Columbia University

6.7 | FOROS Y COMITÉS NACIONALES E INTERNACIONALES

Foro Iberoamericano de Ciudades. COAM. Veracruz, 12/2015- 03/2016 | Foro la ciudad Iberoamericana del siglo XXI

Fundación Ciudad. Fecha de inicio: 01/12/2015

## 7 | ACCIONES O DOCUMENTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS

7.1 | LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS (2019-2014) '*At Home*' with the Bardis: the Art of Working or the Way of Connecting Things [en maquetación]. Instituto Bardi y Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, Chicago, 2020 | *Lina Bo Bardi. Tupi or not tupi. Brasil 1946-1992*. Catálogo de exposición. Ediciones Fundación Juan March. 05/10/2018 | *Ray Eames y Lina Bo Bardi. El viaje como laboratorio*. Ediciones Asimétricas. 31/01/2018 Libro. Autora junto a Fermína Garrido López | *Lina Bo Bardi. Objetos y acciones colectivas*. Textos de Arquitectura y Diseño. Buenos Aires, 2015. Libro. Autora. Financiado por la HNA. Premio BIAU, 2016 | *La valentía intelectual de una inventora de nuevos mundos*. AAVV, Arquitectas, redefiniendo la profesión. pp. 231 - 245. Recolectores Urbanos, 2015. Capítulo. Premio BEAU, 2016 | *Mujer, sociedad y arquitectura*. AAVV, Lulu, 2016. Libro. Autora, coordinadora y editora | *Estrategias de la emergencia creativa. Práctica arquitectónica. 1*. Nobuko, 2014. Capítulo | *Espacios Imantados*. MA/SP Madrid/Sao Paulo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2012. Capítulo | *La materia de las emociones*. Laboratorio de tizas. Fundación Museo Jorge Oteiza & ETSAM UPM, Capítulo, 2017 | *Conversaciones sobre el futuro. Arquitectura y sociedad*. Lulu, 2014. Libro. Autora, coordinadora y editora | *El binomio arquitectura y sociedad*. Monografía. ArchPapers, 2014.

7.2 | ARTÍCULOS Y RESEÑAS

2014- actualidad. *Los paraísos encontrados en México por Alice Rahon, Marianne Gast y Leonora Carrington. HipoTesis Serie Numerada*, 7, 42-62 | *Estudo preliminar esculturas praticáveis do belvedere*. Museo de Arte de São Paulo (MASP), 2018 | *El Misterio del Turismo de lo Cotidiano*. Planur-e.es | *Lina Bo Bardi y el misterio de lo cotidiano. De la ventana surrealista a las acciones creativas bobardianas*. REIA), 6, UEM, Madrid | *Arquitectas. Diez entrevistas*. Sociedad y Utopía 47, Fundación Pablo VI | *El gran acontecimiento cultural del vacío y la memoria en el espacio colectivo de la ciudad*. Revistas políticas públicas & cidades, 3: CAPES | *O laboratorio vivo de una arquitecta*. Arquitectas invisíveis a questao de genero na arquitetura, Arquitectas Invisíveis 1, Brasil | *Cuando los límites del arte son invisibles. Cartografías universitarias latinoamericanas*. Modernidad y vanguardia: rutas de intercambio entre España y Latinoamérica (1920-1970). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | *¡Todos a bordo... nos vemos en el Ártico! La evolución democrática de la arquitectura eco-lógica de Ralph Erskine*. REIA 4. UEM | *Colectivo México Ciudad Futura. Reversibilidad antropológica de los hechos urbanos*. Rita. 2, | *¡Emergencia creativa!* CIRCO. 183, CIRCO M.R.T. COOP | *Espacios imantados. Arquitectura paulista*. DPA. 30, Universitat Politècnica de Catalunya 2007-2014. *Metamorfosis bobardianas*. RA: Revista de Arquitectura. 13, pp. 25 - 36. Servicio Publicaciones Universidad de Navarra | *Brasil: Entre la participación individual y la sociedad participativa*. Lars. Cultura y ciudad 20, pp. 52 - 59. I See Books | *El paisaje de la Ladeira da Misericórdia en Salvador de Bahia*. Cuadernos de la Arquitectura del Paisaje. Ediciones de Horticultura | *El sillón bowl y Lina Bo Bardi*. Metalocus. 27, pp. 144 - 149. Metalocus | *La Gran Vaca Mecánica*. CIRCO. 161, CIRCO M.R.T. COOP | *La nova prefeitura de Sao Paulo en el parque de Dom Pedro II*. Cuadernos de Arquitectura del Paisaje. XI, Ediciones de Horticultura | *Lina Bo Bardi. De la vanguardia a la mirada pop*. Lars. Cultura y ciudad. 18 | *Concurso internacional de ideas "Madrid rio Manzanares"*. Cuadernos de Arquitectura del Paisaje. VI, Ediciones de Horticultura | *Conocer una ciudad depende del sujeto que la recorre*. Universidad Nacional Rosario | *Un circuito por el arte contemporáneo Latinoamericano*. IX Jornadas Internacionales de Innovación Docente. Universidad Europea de Madrid

7.3 | OTRAS PUBLICACIONES

*Arquitectura y sociedad*. Nombre del material: Conversaciones sobre el Futuro. 2014 | *Proyectos UPSAM*. Nombre del material: 2011-2012, 2012 | *Arquitectura y sociedad*. 2012. ISBN 978-84-695-4989-6. Nombre del material: Lección inaugural. 2012 | *Circuito Internacional Latinoamericano*. Artforum, 2013. ISBN 978-1-300-67269-2. Nombre del material: Claves del arte latinoamericano, 2011 | *Una propuesta de regeneración de Cotija de la Paz*. Publicaciones del Estado de Michoacán. Publicaciones del Estado de Michoacán, México, 1997. Informe científico-técnico | *El matadero municipal de Madrid. La recuperación de la memoria*. pp. 227 - 252. AAVV, Ayuntamiento de Madrid, 2006. Elaboración de la documentación gráfica | *La casita del Príncipe en el Pardo*. Elaboración de la documentación gráfica. Pp. 29 - 45. S.M., 2009 | *Dibujos de la Catedral de Córdoba. Visiones de la Mezquita*. Gabriel Ruiz- Cabrero (coordinador). Elaboración de la documentación gráfica (Plantas, alzados, secciones y axonométrica de la Catedral- Mezquita de Córdoba. This side up, 2013

7.4 | CONGRESOS INTERNACIONALES, JORNADAS, SEMINARIOS (Comunicación, Participación y Ponencia)

*El poder de la narrativa en el coleccionismo latinoamericano*, Congreso Internacional de Artes y Culturas | Curaduría, historia del arte y mercado artístico, *GKA ARTS, Madrid, 2019* | *The Vital Laboratory travelled by Lina Bo Bardi and Ray Eames. From Italy to Brazil, from USA to India, AUDEM*, Lisboa, 2019 | *La Bauhaus al servicio de la vida: México 1968, Bauhaus In and Out, Perspectivas desde España, ILE. Fundación Giner de los Ríos, 2019* | *Two Design Drawings Makers*. Lina Bo (Bardi) and Ray Kaiser (Eames), *MoMoWo. Turin, 2018* | Lina Bo. Una antifeminista moderna, *Universidad de Salamanca, 2018* | *Espacios imantados y manifestaciones culturales en el turismo de lo cotidiano*. Hong Kong, *Universidad de Alcalá, 2018* | *Emergencia creativa: Construyamos soportes*. *Universidad de México, 2018* | *Espacios imantados*. Geografías del imaginario colectivo y manifestaciones culturales en el turismo de lo cotidiano. *México, 2018* | *Las maneras de fluir del agua visible e invisible en las ciudades*. Implicaciones de la presencia del agua en el futuro urbano. *México, 2018* | *The Vital Laboratory travelled by Lina Bo Bardi and Ray Eames. From Italy to Brazil, from USA to India. Napoles, 2017* | *Cartografías emocionales y mapas antropológicos*. *UPM Madrid, 2017* | *Entre la forma urbana de la revolución social y la persuasión de la ciudad moderna*. Ciudad México 1949-1964. *Santiago de Chile, 2016* | *México ciudad futura*. *Universidad de Castilla la Mancha, 2016* | *Memory in Contemporary City Voids. Magnetized Spaces and Cultural Manifestations*. *EAUH, Helsinki, 2016* | *Ciudad Futura*. La alianza entre los espacios públicos y la naturaleza. *I Congreso Internacional Migraciones Contemporáneas, Territorio y Urbanismo. Universidad Politécnica de Cartagena, 2015* | *El gran acontecimiento cultural del vacío y la memoria de los espacios colectivos*. *Universidad de Granada, 2015*, *Universidad de Granada* | *El laboratorio vital de cuatro arquitectas*. Los viajes de Ray Eames y Lina Bo Bardi. *Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia, Lisboa, 2015* | *Diez claves para vivir en el centro histórico de la ciudad*. *Veracruz, México, 2015* | *Diez ideas importantes para la ciudad del futuro*. *Veracruz, México, 2015*. Entidad organizadora: *Urbathel Consulting y Secretaria de Desarrollo Agrario y Urbano de los Estados Unidos MexicanosTU* | (Re)Visiting Lina Bo Bardi's Architecture. *Objects and Collective Actions*. Lina Bo Bardi 100, *Universidad de Munich, 2014* | *Lo visible y lo invisible: vacío y memoria de los Ghats de Benarés*. *Universidad de Salamanca, 2014* | *Vacío y memoria: permanencias en la estructura de los espacios colectivos*. *ETSAM, UPM, 2014* | Lina Bo Bardi. La valentía intelectual de una inventora de nuevos mundos. *Nombre del congreso: 1er Congress on Architecture and Gender, ArchitectAs. Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España. 20/03/2014 - 21/03/2014, Entidad organizadora: Universidad de Sevilla, Andalucía, España* | *Cartographies and Timeline of Latin American University City*. *Nombre del congreso: 8th International Technology, Education and Development Conference. Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad de Madrid, España. 10/03/2014-*

## 8 | PROFESIÓN LIBRE

### MARA SÁNCHEZ LLORENS. OBJECTS AND ACTIONS. OFICINA DE ARQUITECTURA

2004-act. Titular <marasanchezllorens.wordpress.com>

2016-act.

Comisaria de la exposición Lina Bo Bardi¿Tupí or not tupí? Brasil 1946-1992.

Organización: Fundación Juan Marc de Madrid

Labores desarrolladas: 1/ Idea y desarrollo del concepto expositivo 2/ Selección de las obras 3/ Autora y coeditora del catálogo "Lina Bo Bardi: tupí or not tupí.Brasil, 1946-1992"

Fecha de inicio: 05/05/2016 – Fecha de fin: 13/01/2019

Proyecto expositivo | Catálogo | Diseño expositivo. Museografía

2017-act.

Colaboradora en Apoyando a la comunidad Mixe. Labores de reconstrucción México en colaboración con Igloo Kokolo.

2015

NKA Foundation, Arquitecto Internacional.Fecha de inicio-fin: 01/05/2014 - 26/07/2015. Funciones desempeñadas: MIEMBRO DEL JURADO MUD HOUSE DESIGN COMPETITION Reinventing the African Mud Hut Together

2004

Asistencia técnica para el Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid: Antiguos Mataderos de Madrid: Informe y Levantamiento de planos.

Trabajo realizado para el Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid. Concurso COAM 2004.

Coma. Oficina de arquitectura

1998-2012

Gabriel Ruiz- Cabrero. Oficina de arquitectura

Fecha de inicio-fin: 31/12/2001 - 19/12/2004

Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid

Fecha de inicio-fin: 01/04/2004 - 31/10/2004

Selgas-Cano. Oficina de arquitectura

Fecha de inicio-fin: 01/09/2000 - 31/08/2001

Sergio de Miguel. Oficina de arquitectura

Categoría profesional: Arquitecto de inicio-fin: 01/09/1999 - 01/09/2000

Asistencia técnica. Ayuntamiento de Madrid

2004-2007

Área de Gobierno Urbanismo Vivienda del Ayuntamiento de Madrid- Departamento de Planeamiento e Innovación urbana:

Asistencia técnica para otras instituciones internacionales

Planeamiento y Rehabilitación del Municipio Mexicano de Cotija de la Paz. Trabajo realizado para la Delegación de Planeamiento Urbano y Restauración. Gobernación Estado de Michoacán, México. 1996-1997

Análisis y Planeamiento de Desarrollo Urbano y puesta en valor del Casco Histórico Barroco de Ouro Preto, Minas Gerais. Trabajo realizado para la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil. Agencia Española de Cooperación Internacional. 1998

Intervención urbanística en la costanera de Rosario, Argentina. 2001-2002

El abajo firmante se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente *curriculum vitae*, comprometiéndose a aportar, en su caso, las pruebas documentales que le sean requeridas.

Madrid, febrero de 2020



Mara Sánchez Llorens 33529682Y

CV

Luciana

Levinton

## CV Luciana Levinton

Nacida en 1977, en la Ciudad de Buenos Aires.

### Formacion Académica:

Arquitecta graduada en la Universidad de Buenos Aires., FADU UBA, en 2004. De 2004 a 2015

Estudio Pintura en BA y NY con S.Bazan, M. Sapia & A. Mlynarzewicz & E Pesce; y en Art Students League New York, Ronnie Landfield & M. Mac Kenzie, F.Brosen. Realizó Taller Documental y Seminarios en Programa de Artistas de UTDT Universidad Di Tella de 2009 a 2020.

Su obra ha sido adquirida en 2020 por el Museo MACBA de Buenos Aires.

Participa del Ciclo Hable con ella del Museo Malba en 2020.

<https://www.malba.org.ar/hableconella/luciana-levinton/>

Actividad docente (enseñanza, investigación, extensión)

Dictó el Curso "Un acercamiento a la Obra de Lina Bo Bardi" en el Museo MACBA en 2020,, Via Zoom.

Participación del Jury Universidad Politecnica de Madrid, Cátedra Curso Dibujo, Mara Sanchez Llorens y equipo , Junio 2020. (Via Zoom)

Investigación:

Creo en 2020 junto a Mara Sanchez Llorens (Madrid) del proyecto Musas de Vanguardia. Ig: @musasdevanguardia / Musas de Vanguardia es una secuencia de acciones en el tiempo diseñadas para visibilizar el trabajo de arquitectas, ingenieras y artistas a través de las

redes, con el objetivo de componer una cartografía inspiradora de mujeres creadoras en el perfil de Instagram organizado para este fin [IG:

musasdevanguardia]. Un imaginario de mujeres que tuvieron grandes sueños colectivos y los hicieron realidad gracias a la arquitectura, la ingeniería y

la pintura, que fueron sus herramientas. A través del dibujo y la pintura, nuestro proyecto inspira a sus seguidores y despierta su curiosidad por esta red

de creadoras que llamamos Musas de Vanguardia.

2021-act. Rituales culinarios

Simposio colaborativo para cincuenta estudiantes avanzados de estructura polifónica y polifocal en torno a un tema común: rituales culinarios, cocinas,

mesas compartidas y etnografías. Ensayamos esta experiencia en España, Austria, Argentina, Brasil y Montevideo.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021 Reconverso. Curaduría de Sergio Bazan. Mm Gallery, Buenos Aires.
- 2020 Después de la arquitectura, Curaduría Lara Marmor, en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Bs As.
- 2019 Depois da arquitetura. Curaduría Lara Marmor. Galeria Arte Aplicada. Sao Paulo.
- 2018 "Diderot Gallery / Puente G" Buenos Aires
- 2018 Site Specific and exhibition at BSM art Building Buenos Aires – Art Basel Cities Buenos Aires.
- 2017"La articulación de un centro inhabitado" Marq, Curadora Lara Marmor.
- 2015 Luciana Levinton"Solo show" en Del Infinito arte.
- 2015 "Mutazioni dello Spazio" en Matteo Fantoni Studio, Milano.
- 2014"American Perspective" en la Galería de la Embajada Arg. en Berlín.
- 2013"Obra Reciente" en Fundacion Pablo Atchugarry, Manantiales.
- 2012 "Tiempo en estado puro" en la Galería de la Embajada Arg. en París.
- 2012" Pinturas, Obra Reciente" en el Centro Cultural Recoleta, Bs As.
- 2012"Supermodern" en Ggrippe, Brooklyn, NY.
- 2011"London" en el British Arts Centre, Bs As.
- 2010"Brasilia" en la Galeria Portinari, Fuceb, Bs As.
- 2010" Pinturas" en la Galería de Arte del Consulado Argentino en NY.
- 2010 Espacio Arte, Aeroparque Jorge Newbery, Bs As.
- 2009" Itinerarios" de la serie paisajes urbanos, Galería Apice, Bs As.
- 2008 "BA SP NY" en el British Arts Center, Bs As.
- 2008 "Paisajes Urbanos" en el Centro Cultural Borges, Bs As.
- 2007 "Miradas" en la Sociedad Central de Arquitectos, Bs As.

## EXPOSICIONES GRUPALES

- 2022 Mapa Feria en MM Gallery.
- 2020 En Dialogo – Artemisa Gallery NY
- 2019 Art Toronto, MMGallery. Toronto, Canada.

2019 Descanso de caminantes, sala iman, Fundación Cazadores.  
2019 Mundos Cruzados, Centro Cultural Coreano, Buenos Aires.  
2019 Close to the Edge, Argentine Embassy Washington.  
2019 Art on paper Artemisa Gallery.  
2018 Art.Tech, Architecture Museum Marq, Diderot.art, Buenos Aires.  
2018 Dispersed Meditations, Argentine Consulate in New York.  
2018 Art on Paper, Artemisa Gallery, Pier 36, New York.  
2017 Blanca Soto Arte, "Signos del Tiempo", Madrid.  
2017 Pinta art Fair, Miami, Artemisa Gallery.  
2016 "Traverse" Artemisa Gallery, NY. | Affordable Art Fair, NYC, Artemisa Gallery  
2015 "Los Planos del Agua", Museo de Arquitectura  
2015 "1 11 14" Curaduria Sonia Becce, Bazan, CCR.  
2015 Video Arte "BsAs", con N. Bernaudo, Pabellon Arg. Expo Milan.  
2015 Summer Show – Artemisa Gallery NY  
2015 Salon Nacional Fundación Banco Nacion Argentina 2015  
2015 ArteBa Del Infinito arte|"Conversa Antes" Salon 18m, Berlin  
2014 68 projects, Kornfeld Gallery, Berlin. "Silences", en Artemisa Gallery, NY.  
2013 Living Colour Award, en Saatchi Gallery, Londres.  
2013 "Group Show" en Artemisa Gallery, NY  
2013 "Art dans la vie", Boissiere Gomendio Gallery, Paris.  
2013 Group Show, Galería del Paseo Uruguay.  
2012 "Salon Nacional BNA", (Obra seleccionada)  
2012 "Fort et fragile", Boissiere Gomendio Gallery, Paris.  
2012 "Los carniceros", Curador S Bazan, Fundacion Lory Barra, BA.  
2010 "Brasilia" en el Museo de Arquitectura  
2009 Exposición Colección Patrimonio de la Soc. Central de Arqs. Marq., Bs As.

## PREMIOS

2015 Salon Nacional Fundación Banco Nacion Argentina, Mencion honorifica.

2013 Saatchi Gallery 2nd Pl.Showdown winner, Living Colour 2do premio.

2008 & 2006 Dibujos, Calendario, Sociedad Central de Arquitectos.

Mas Informacion

<http://www.lucianalevinton.com/>

<https://www.instagram.com/lucianalevinton/>

Entrevista en Diario La Nación, por Viviana Urfeig, 2021.

<https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/luciana-levinton-hay-muchas-arquitectas-valiosas-no-reconocidas-nid05032021/?R=597e0b>

Creativas e inspiradoras, rompieron el molde en su época, Marzo 2022.

*Próximos al Día de la Mujer, un recorrido por una propuesta que recupera aspectos poco conocidos de artistas, diseñadoras y arquitectas que hicieron y hacen historia*

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/creativas-e-inspiradoras-rompieron-el-molde-en-su-epoca-nid06032022/>

Ciclo Hable con ella en el Malba, 2020.

<https://www.malba.org.ar/hableconella/luciana-levinton/>

Nota "La migración de las formas" Exposicion en Galeria Del Infinito, La Nación,, 2015

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/la-migracionde-las-formas-nid1804970/>

Nota en Pagina 12.

<https://www.pagina12.com.ar/294160-el-malba-lanza-sus-muestras-virtuales-de-videoartes-y-perfor>

Nota Ambito Neo Post MACBA Museo, 2021

<https://www.ambito.com/espectaculos/arte/un-viaje-medio-siglo-pintura-geometrica-n5176751>

Arte de la mano de la arquitectura, Museo Nacional de Arte decorativo , Clarin, Gabriel Palumbo, 2020.

[https://www.clarin.com/revista-enie/arte/arte-mano-arquitectura\\_0\\_QVhgXpfS.html](https://www.clarin.com/revista-enie/arte/arte-mano-arquitectura_0_QVhgXpfS.html)

El mundo Interior Diario Perfil / Laura Isola

<https://www.perfil.com/noticias/cultura/el-mundo-interior.phtml>

Nota Perfil - Descanso de Caminantes

<https://www.perfil.com/noticias/arte/descanso-de-caminantes-ocho-obras-enlazadas-en-una-muestra-colectiva.phtml?rd=1>

Nota Revista El Gran Otro

<http://elgranotro.com/luciana-levinton/>

Proyecto Mutazione dello spazio, Milan, Italia, 2015

<http://www.matteofantoni.com/explain/mutazioni-dello-spazio.html>

## FERMINA GARRIDO LÓPEZ

Fermina Garrido es Doctora arquitecta por la UPM y profesora del área de Proyectos Arquitectónicos de la URJC en Madrid.

Colabora en la difusión arquitectónica en el blog de la Fundación Arquia y en el blog Madera y Construcción. Publicó en 2018 el libro *Ray Eames y Lina Bo Bardi. El viaje como laboratorio*. Previamente formó parte de la revista UHF-Investigación y divulgación contemporánea.

Desde el año 2004 desarrolla su labor profesional en su propio estudio, desarrollando proyectos de diseño, concursos e investigaciones teóricas.

## Actividad Académica

2016. Doctora Arquitecta con calificación de Sobresaliente por la Universidad Politécnica de Madrid, dentro del programa Teoría y Práctica del Proyecto del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica de Arquitectura. Título de tesis: *Principios modernos y Organización de Proyectos*. Dirigida por Juan Herreros Guerra. Fecha de lectura: 12/01/2016; fecha de título: 08/04/2016.

1997 – 2002. Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid. Nota en el Proyecto Fin de Carrera: Sobresaliente. Fecha de Título: 11/06/2002.

## Experiencia Docente

### Docencia en grado:

2016-ACTUALIDAD. Profesora Proyectos I y Tipologías arquitectónicas. Área de Proyectos. Departamento de Educación, Lenguaje, Cultura y Artes. Grado en Fundamentos de la Arquitectura. URJC.

2005 – 2013. Profesora Historia de los trazados urbanos y Urbanismo y planeamiento. UPSAM.

2006 – 2012. Profesora Estrategias de diseño arquitectónico y urbano, Taller proyectual a escala global, Proyectos II y Construcción I.UEM.

### Docencia en máster:

2021- ACTUALIDAD. Profesora Taller de Proyectos. Área de Proyectos. Departamento de Educación, Lenguaje, Cultura y Artes. Máster habilitante Arquitectura. URJC.

2020. Clase de tres horas “Detalles e interiores expuestos” en el Máster Universitario en Comunicación Arquitectónica, del Campus Moncloa: Universidad Politécnica de Madrid y Universidad Complutense de Madrid. 15 de enero de 2020.

2019. Clase de dos horas “Proyectos en entornos rurales. Experiencia en European” en el Máster en Arquitectura en Taller de Proyectos. Departamento de Educación, Lenguaje, Cultura y Artes. Grado en Fundamentos de la Arquitectura. URJC. 8 de octubre de 2019.

2008. Clase de una hora en la III edición del Máster de Vivienda Colectiva de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

## **Docencia en talleres de arquitectura y diseño / Cursos y seminarios impartidos**

2020 y 2021. Dirección y coordinación de las jornadas Arquitectura y Mujer, dentro del Grado en Fundamentos de la Arquitectura. URJC.

2020. Conferencia invitada *Ray Eames, Lina Bo Bardi y otras mujeres de nuestro "gabinete de curiosidades"* dentro del grupo ARUCO-CUC de la Universidad de la Costa. 22 de octubre de 2020.

2019. Conferenciante invitada en la jornada y posterior mesa de debate: *ArquitectAs. Arquitectura y mujer*. Organizada por la Asociación de Alumnos de Arquitectura 3ArqURJC y el Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Rey Juan Carlos. 14 marzo 2019.

2017. Directora y profesora en el Curso de Verano - Taller *Quimeras modernas. Crea tu quimera de la casa contemporánea*. Realizado en el Campus de Aranjuez entre los días 28 al 30 de junio dentro de la Universidad de Verano de la URJC.

2014. Profesora invitada para realizar el taller *The Architect is Present* junto a Solano Benítez en Fundación ICO.

2012. Profesora y coordinadora del Seminario *Cuando el infierno de Dante se convierte en un jardín mágico* en el marco de la Upsam Biennale Session. Biblioteca ASAC. Il Giardini en la 13 Biennale di Architettura di Venezia 2012. 11-20 de octubre de 2012.

2012. Profesora y coordinadora del Workshop *The University Project*. Dentro de la participación de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Pontificia de Salamanca en Madrid en el Proyecto *40.000 Hours* comisariado por David Chipperfield y expuesto en el Pabellón Universal del Giardini en la 13 Biennale di Architettura di Venezia 2012.

2009. Conferencia dentro de la Semana Cultural de la ETSA Sevilla "apagar.hibernar.DESPERTAR".

2007. Profesora invitada Workshop *Game On (Hands on, eyes on, brain on)*. Programa Internacional de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Pontificia Universidad Javeriana. 21 de marzo al 30 de marzo de 2007. 150 horas. Bogotá. Colombia.

2007. Conferencia Invitada *Arquitecturas emergentes* en el marco del programa *Miradas España-Colombia* y el proyecto de apertura de la maestría en Diseño Urbano. Escuela de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. 26 de marzo de 2007.

2005. Conferencia invitada *Miel de pescado* en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria. 21 de enero de 2005.

2004. Profesora de Proyectos en el Taller *(R)activa*, Alcalá de Henares, Madrid.

## **Actividades extraacadémicas en relación con la docencia.**

2021-2017. 11 TFM tutorizados.

2021-2018.7 TFG tutorizados.

2021. Comité Científico en el "Primer Congreso internacional feminista de Arquitectura y Cuidados" celebrado los días 25 de septiembre y 02 de octubre de 2021, revisando un total de entre 4-8 aportaciones.

2013. Participación en el concurso junto a los equipos de estudiantes de la asignatura de Urbanismo y Planeamiento “*I’m a city changer*” Concurso de Intervención Urbana de transformación del espacio público comprendido por la CETRAM Tasqueña, México DF.

Mención para el equipo formado por: Delia López Fuentes, Javier Alonso Piñeiro, Isabel Gonzalez Moreno, Jorge Maestro Aguilera y Laureano Mome Toicho, tutorizados por Fermina Garrido López.

2010. Concurso HabitatÁfrica + Fundación Cear junto a los equipos de estudiantes. “*Propuestas de actuación sobre el espacio público para la mejora de las condiciones de habitabilidad básica en el distrito de Muganzine*”.

2007 – 2008. Secretaria y miembro del jurado del concurso Lledó para estudiantes en la UEM. “*Lumilab 08*”.

## Actividad Investigadora

### Libros

2018. Co-autora capítulo, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina. “El laboratorio vital viajero de Lina Bo Bardi y Ray Eames” en *Las mujeres y la construcción cultural*. Ediciones Universidad de Salamanca. Pág. 131-146. ISBN: 978-84-9012-968-5

2018. Co-autora capítulo, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina. “Two Design Drawings Makers: Lina Bo (Bardi) and Ray Kaiser (Eames)” en *Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception*. Edited by Caterina Franchini and Emilia Garda. ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History. Pág. 1153-1162. ISBN 978-961-05-0106-0

2018. Co-autora Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina. *Ray Eames y Lina Bo Bardi. El viaje como laboratorio*. Ediciones Asimétricas. ISBN: 978-84-947915-4-3.

2014. Capítulo “The architect’s book” *Architettura. I pregiudicati*. Mimesis Edizioni. Pág. 274-279. ISBN: 9788857519418.

2014. Co-autora capítulo, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina. “Emergencia Creativa” en *Práctica arquitectónica I*. Editorial Nobuko. Pág. 46-59. ISBN: 978-987-584-529-9.

2009. Co-autora capítulo, Garrido López, Fermina; Fogué Herreros, Uriel. “Almanaque para aeromotores”. *Breathable*. Edición ESAYA, UEM. Pág. 226-234. ISBN: 978-84-95433-39-8

2009. Edición y documentación del libro *Breathable*. Autores: Cristina Díaz Moreno, Efrén García Grinda, Uriel Fogué, Fermina Garrido. Edición ESAYA, UEM. ISBN: 978-84-95433-39-8.

### Artículos en revistas

2020. Co-autora, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina; Gonzalo Lozano Arce. ““*Casa de Muñecas Infinita*”. Una imagen poética de la Pandemia (2020)”. HipoTesis Serie Numerada. Revista científica independiente de Arquitectura, Artes y Humanidades. Vol. 8 (2020). Pág. 7-26. Recepción: 14-10-2020, Aceptación: 23-12-2020, Publicación: 31-12-2020. ISSN: 2340-5147.

2016. Mujer, sociedad y arquitectura. Conversaciones sobre el futuro, segunda parte. “*La arquitecta escritora. La modernidad y su evolución en tres libros de arquitecta*” Revista Sociedad y Utopía nº 47. Pág. 307-323. Fechas: Recibido: 04-04-2016; Aceptado: 02-05-2016 / ISSN: 2254-724X

2014. Co-autora, Garrido López, Fermina; Villegas Hernández, Pablo. Conversaciones sobre el futuro. Arquitectura y Sociedad. "Apunte sobre una visita: la Tourette-Firminy". Revista Sociedad y Utopía nº 43. Pág. 378-391. Fechas: Recibido: 22-03-2014; Aceptado: 19-05-2014 / ISSN: 2254-724X

2008. Edición UHF05: "ERRA", Madrid, UHF - Asociación para la investigación contemporánea. ISSN: 1697-994X

2008 Co-autora UHF "Arquitectura y teratoscopia o el monstruo como signo" en *Arquitectura Mediada*, nº 184 2/2008 de la revista Arquitectos del CSCAE. Pág. 60. ISSN: 0214-1124.

2006. Co-autora, Garrido López, Fermina; Fogué Herreros, Uriel. "Almanaque para aeromotores 2.0". Revista Belleza. Ed: Pez Privee. Pág. 1-16.

2004. Edición UHF04: "L. Murdoch Fontana", Madrid, UHF - Asociación para la investigación contemporánea. ISSN:1697-994X

2004. Co-autora, Garrido López, Fermina; Fogué Herreros, Uriel; Ruiz, Marcelo; Criado, Vera Artículo: "Traje de Madrid". UHF04\_Murdoch Fontana. Madrid. Pág. 100-106. ISSN 1697-994X

2004. Artículo "Mercado de Santa Caterina. La estructura del mercado, por dentro". Revista Aitim, Boletín de Información Técnica 230 Julio-agosto 2004. Sobre la construcción de la estructura de madera laminada del Mercat de Santa Caterina de Enric Miralles. Pág. 6-13. ISSN: 0044-9261

2002. Colaboración Edición. Periódico Transfer-. Ediciones Lampreave. Número 09.02. Depósito Legal: M-38873-2002

2002. Colaboración Edición. Periódico Transfer-. Ediciones Lampreave. Número 10.02. Depósito Legal: M-38873-2002

2002. Colaboración Edición. Periódico Transfer-. Ediciones Lampreave. Número 11.02. ISSN:1695-1778

2002.- UHF03+: "Timba gostosa do mapas", Madrid, mayo 2002.

2002. Colaboración Edición. UHF03: "Mapas", Madrid, UHF - Asociación para la investigación contemporánea. Depósito Legal: M-8579-2002.

2001. Colaboración Edición. UHF02: "11 Escenarios Habitables envasados al vacío". UHF - Asociación para la investigación contemporánea. Depósito Legal: M-47345

## **Actas/Ponencias de congresos**

2021. Ponencia Raquel Martínez, Fermina Garrido, Elena Escudero. *La importancia de la Institucionalización: desarrollo de las Jornadas Mujer y Arquitectura en el Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Rey Juan Carlos*. I Congreso Nacional Mujeres y Arquitecturas Hacia una Profesión Igualitaria PEDAGOGÍAS CRÍTICAS. 29 de octubre 2021.

2021. Libro de resúmenes: Lucía C. Pérez Moreno (ed.), *Mujeres y Arquitecturas. Hacia una profesión igualitaria* (Zaragoza: Servicio de Publicaciones, Universidad de Zaragoza, 2021). Pág. 151-152. ISBN 978-84-18321-25-2

2021. Ponencia Co-autora, Fermina Garrido López, Maria Del Mar Sanchez Llorens, Registro de registros. Gabinetes de narrativas personales y fantasmagorías modernas. V CIAG "ACÇÃO! FEMINISMOS E A ESPACIALIZAÇÃO DAS RESISTÊNCIAS". 21, 22 y 23 de abril de 2021, en el ISCSP, en Lisboa.

2021. Ponencia Co-autora, Fermina Garrido López, María Del Mar Sanchez Llorens, Alma Varela titulada *Pensar la domesticidad en red. Registros en redes sociales, experiencias vitales*, presentada en el simposio invitado “Docencia e investigación tras la pantalla: enseñanza colaborativa de arquitectura y diseño en lo virtual”, en el *XVIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior* (FECIES). 30 de septiembre de 2021.

2021. Ponencia Co-autora, María del Mar Sanchez Llorens, Fermina Garrido López titulada *Modelos de investigación entre la arquitectura y el arte. Rituales, viajes y migraciones*, presentada en el simposio invitado “Rituales culinarios, cocinas, mesas compartidas y etnografías: estrategias aprendidas de la enseñanza arquitectónica a distancia”, en el *XVIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior* (FECIES). 30 de septiembre de 2021.

2021. Ponencia Co-autora, Fermina Garrido López, María del Mar Sanchez Llorens *Ritos, viajes y docencia: puntos de encuentro, riesgos e innovación*, presentada en el *XVIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior* (FECIES). 30 de septiembre de 2021.

2021. Ponencia Co-autora, María del Mar Sanchez Llorens, Luciana Levinton, Fermina Garrido López, Bernadette Reinhold titulada *Musas de vanguardia: proyecto de dibujo e investigación sobre mujeres creadoras. Aplicación docente como workshop*, presentada en el *XVIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior* (FECIES). 30 de septiembre de 2021.

2020. Comunicación Co-autora, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina; Gonzalo Lozano Arce. *Endless DollHouse Project*. VII Jornadas de Innovación Docente celebradas en la Universidad Rey Juan Carlos. Online 25-26 de noviembre de 2020.

2021. Co-autora capítulo, Garrido López, Fermina; Sánchez Llorens, Mara; Gonzalo Lozano Arce. *Endless DollHouse Project*. Estrategias de adaptación metodológica y tecnológica ante la pandemia del covid-19. Editorial DYKINSON, S.L. Madrid 2021. ISBN: 978-84-1377-930-0 ISBN electrónico: 978-84-1377-997-3. Pág. 171-187.

2019. Comunicación. Co-autora, Fermina Garrido López; José María Echarte Ramos; José Manuel González Izquierdo. “La experiencia del área de proyectos en el grado en fundamentos de la arquitectura. Coordinación vertical, expansión horizontal.” En *XVI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior* (FECIES). Santiago de Compostela. Edita: Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC). Pág. 265. ISBN: 978-84-09-12235-6

2019. Ponencia. Co-autora, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina. “Lina Bo Bardi, un referente contemporáneo, una antifeminista moderna”. *Congresso Internacional do Centro Interdisciplinar de Estudos do Género (CIEG) "Estudos de Género, Feministas e sobre as Mulheres: Reflexividade, Resistência e Ação"*. ISCSP - Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas. Lisboa 24 a 26 de julio de 2019.

2018. Ponencia. Co-autora, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina. “Lina Bo. Una antifeminista moderna.” *Estudios de Género, ICA'18, 56º Congreso Internacional de Americanistas*. Instituto de Iberoamérica. Universidad de Salamanca. Salamanca. 15-20 julio.

2018. Co-autora capítulo, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina. “Lina Bo. Una antifeminista moderna.” *Estudios de Género, ICA'18, Memoria del 56º Congreso Internacional de Americanistas*. “Ediciones Universidad Salamanca. Pág. 220-228. ISBN: 978-84-9012-913-5.

2018. Ponencia. Co-autora, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina. “Two Design Drawings Makers: Lina Bo (Bardi) and Ray Kaiser (Eames)”. *Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception*. MoMoWo Symposium 2018. 13-16 junio Turín.

2018. Co-autora, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina. Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception. MoMoWo Symposium 2018. Programme and Abstracts of the International Conference. "Two Design Drawings Makers: Lina Bo (Bardi) and Ray Kaiser (Eames)" Edited by Caterina Franchini and Emilia Garda. Pág. 190. ISBN 978-88-85745-05-6.
2017. Ponencia. Co-autora, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina. "Cartografías emocionales y mapas antropológicos" en coca.17. I Congreso Internacional de Comunicación Arquitectónica. Sesión: Mediaciones. Organizado por Master en Comunicación Arquitectónica MACA. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. Madrid del 17 al 19 de mayo.
2017. Co-autora, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina. "Cartografías emocionales y mapas antropológicos" ACTAS / PROCEEDINGS. COCA17 MediAcciones. Hashtag: #emotionalobjectactionsmaps. Pág. 423-438. ISBN: 978-84-947055-8-8.
2017. Ponencia. Co-autora, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina. "Blind Date: The Doll's House. An Alternative Studio Design Project to Empower Female Saudi Students" en MORE: Expanding architecture from a gender-based perspective III International Conference on Gender and Architecture UniFi - School of Architecture - Florence, Italy / 26-28 January.
2017. Book of Abstracts: MORE: Expanding architecture from a gender-based perspective III International Conference on Gender and Architecture UniFi - School of Architecture - Florence, Italy / 26-28 January 2017. "Blind Date: The Doll's House. An Alternative Studio Design Project to Empower Female Saudi Students." [http://dexeneroconstrucion.com/wp-content/uploads/2017/04/MORE\\_Book.pdf](http://dexeneroconstrucion.com/wp-content/uploads/2017/04/MORE_Book.pdf)
2021. Co-autora, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina. "Blind Date: The Doll's House. An Alternative Studio Design Project" en MORE: Expanding architecture from a gender-based perspective, Didapress, Dipartimento di Architettura. Università degli Studi di Firenze, 2021, pág. 411-421. ISBN 978-88-3338-118-3.
2016. Actas digitales "Los libros de arquitecto". Critic|all. II International Conference on Architectural Design & Criticism. Critic|all PRESS. Pág. 172-178. ISBN: 978-84-608-9062-1.
- Asistencia al congreso. 20-22 junio 2016.
2015. Ponencia. Co-autora, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina. "El laboratorio vital de cuatro arquitectas. Los viajes de Ray Eames y Lina Bo Bardi" en Matrices. 2nd International congress on Architecture and Gender. Universidade Lusófona. Lisboa. 18-21 marzo 2015.
2012. Ponencia. Co-autora, Sánchez Llorens, Mara; Garrido López, Fermina; Rodríguez Ramírez, Fernando. "Emergencia Creativa Los procesos, las acciones y el reciclaje como pensamiento crítico." en Creatividad frente a la crisis: imaginación e innovación. VI Congreso Internacional de Innovación y Creatividad. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 15-16 noviembre 2012.
2012. Ponencia en Congreso "EQUICIUDAD 2012" La equidad como garante de la Ciudad Sostenible. Vicerrectorado del Campus de Guipúzcoa. Asociación Sinergia Sostenible.
2012. Catálogos Urbanos. "Los métodos de organización de Candilis Josic Woods. Nuevas categorías para pensar la ciudad". EQUICIUDAD. La equidad como garante de la ciudad sostenible. Recolectores Urbanos Editorial. Pág. 360-365. Diciembre 2012. ISBN: 978-84-940196-8-5.

2012. Ponencia en Seminario Internacional “Architettura I pregiudicati”. Università Iuav di Venezia. Giardini della Biennale.

2011. Póster en “Architecture, Research and Profession”. International Seminar Arqitectonics Network. UPC Barcelona.

<https://pa.upc.edu/ca/Varis/altres/arqs/congresos/International-Workshop-COAC-Barcelona-2011---Jornadas-Cientificas-COAC-Barcelona-2011/comunicacions/posters>

## **Proyectos de Investigación**

2021- Proyecto de investigación: RITUALES CULINARIOS, COCINAS, MESAS COMPARTIDAS Y ETNOGRAFÍAS

2020-2021. Proyecto de Innovación docente: Endless Dollhouse Casa de muñecas infinita.

2015-2016 Proyecto de innovación docente: Casa de Muñecas Saudita - Cita a ciegas

2012-2014 Grupo de investigación: Emergencia Creativa

## **Difusión/investigación/transferencia**

**2018-ACTUALIDAD. Corresponsal blog Madera y Construcción.**

**2016-ACTUALIDAD. Corresponsal blog Fundación Arquia.**

### **FreshMadrid**

2011. Exposición archivo FreshMadrid. Archivo Matadero.

2010. Incorporación del archivo FreshMadrid al Archivo de creadores. Matadero Madrid.

2006. Exposición Colectiva FRESH\_MADRID, Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Calle Piamonte, 23. Madrid. 4 - 26 de mayo de 2006

2006. Catálogo colectivo exposición FRESH\_MADRID, Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Pág. 84-91. ISBN: 978-84-96656-00-4.

**UHF.** UHF - Asociación para la investigación contemporánea.

1998-2017. Miembro de UHF - Asociación para la investigación contemporánea y editor de la publicación que lleva el mismo nombre.

### **Publicaciones:**

- UHF01: “Reformado, céntrico, soleado”, Madrid, septiembre 1999.

- UHF02: Número 3: “Mapas”, Madrid, marzo 2002.

- UHF03+: “Timba gostosa do mapas”, Madrid, mayo 2002.

- UHF04: “L. Murdoch Fontana”, Madrid, junio 2004.

- UHF05: “ERRA”, Madrid, diciembre 2008.

## PopUp / SoUp / E-Boy / Breathable

Ciclos de conferencias PopUp, 2004, SoUp, 2005, exposición Eboy 2005, catálogo Breathable 2009. Organizado en la Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Autores: Cristina Díaz Moreno, Efrén García Grinda, Uriel Fogué, Fermina Garrido. Edición

# Actividad Profesional

## Listado de Obras y Concursos

2019. Proyecto “El jardín interior de Emily Dickinson” Concurso Festival Internacional de Xardíns de Allariz. Proyecto construido.

### **\*2016. Diseño Madera Cosida**

2019. Exposición “Macetero de Madera Cosida” en Producto Fresco 19. Central de diseño de Matadero Madrid organizada por DIMAD.

2019. Mención Madrid Design Festival al diseño “Macetero de Madera Cosida”.

2017. Exposición de *Mace-maderero. 2.0 Cosiendo madera* en “REHOGAR 9, Diseño Abierto y Reutilización” en Fabra i Coats Espai Zero — Barcelona. 15 de septiembre al 29 de octubre de 2017.

2016. Exposición de *Mace-maderero. Cosiendo madera* en “REHOGAR 8, Diseño Abierto y Reutilización” en el Museu del Disseny de Barcelona.

2016. Participación en la sesión PROTOTIPADOS AD-HOC en el Museu del Disseny de Barcelona. 30/11/2016.

### **\*2015. Diseño Lacuna**

2016. Exposición *Lacuna* en “Producto Fresco 16” Central de diseño de Matadero Madrid organizada por DIMAD.

### **\*2014. Lucernario Nenúfar. Pedrera, Sevilla.**

2015. Proyecto publicado: “Lucernario nenúfar” Arquitectura Dispuesta. Preposiciones Cotidianas. Pág. 158-159. ISBN: 978-84-472-1796-0

2015 – 2016. Exposición del Lucernario Nenúfar en “Arquitectura Dispuesta. Preposiciones Cotidianas” en CentroCentro Cibeles.

2014. Exposición del Lucernario Nenúfar en “Arquitectura Dispuesta. Preposiciones Cotidianas” en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

### **\*2008. Proyecto “Coser con Agua”. European Calahorra.**

Honorable Mention/Finalista. “Coser con Agua”. Concurso European 9 Sustainable City and New Public Spaces. Calahorra. España. Junio-enero 2007-2008.

### **\*2006. Proyecto “Guaje”. Seleccionado “Concurso Internacional VIVA”, Mieres, 2006.**

**\*2006-2009 Casa PYP**

Obra Seleccionada. Casa PYP. Arquía Próxima 2010.

**\*2005. Proyecto “Seeds” Concurso European 8 Taverede. Figueira da Foz**

Runner-up/Mención. Concurso “Seeds”. European 8 European Urbanity and Strategic Projects. Figueira da Foz. Taverede, Portugal. Septiembre-febrero 2005-2006.

**\*2004. Proyecto “Patchwork Urbano de Paisajes Domésticos” Prototipo RS04.** Autores: Fermina Garrido López, Uriel Fogué.

Trabajo seleccionado. Concurso Residencia Singular 04. Futuro. Septiembre 2004.

**\*2004. Proyecto “Occupation Alternatives” La Sagrera. Concurso 400.000 viviendas.**

2º premio. Concurso Quaderns 400.000 viviendas, Barcelona. Febrero 2004.

**\*2004. Proyecto “Mucho Ojo” Concurso Cierre perimetral Terraza Círculo de Bellas Artes.** Autores: Fermina Garrido López.

Accésit, enero 2004.

**\*2003. Proyecto: “City limit=landscape/public space=landscape/domestic landscape”** Autores: Fermina Garrido López, Uriel Fogué, Marcelo Faiden, Javier Chicharro. Concurso “European 7 Sub-Urban Challenge, Urban Intensity and Housing Diversity.” Pärnu, Estonia, mayo-diciembre 2003. Honorable Mention.

**\*2002. Proyecto “Consumo de Ocio en la ciudad de Chicago”** concurso ZOOM 01 MADRID-CHICAGO, Madrid, febrero 2002. Proyecto premiado.

Viaje y seminario en noviembre del 2002 en la ciudad de Chicago. NIPO: 161-02-024-4

Exposición y presentación del proyecto “Consumo de Ocio en la ciudad de Chicago”. En el Instituto Tecnológico de Illinois (IIT), dentro del acto ZOOM-OUT-CHICAGO-02. Chicago.

2000. Proyecto “07F” Concurso SIKA’00, "Un refugio para emigrantes". Madrid, mayo. 1º Premio.