

1 - Datos Personales

Nombre: BEATRIZ SUSANA AMORÍN LORENZO
Dirección: Bartolito Mitre 2798 Teléfono: 098 610 778
amorinbeatriz@gmail.com

2-Títulos Obtenidos

1986-1989 Licenciada en Ciencias de la Educación
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

3-Estudios realizados

2018 Estudiante de Maestría En Enseñanza Universitaria CSE-FHCE, UDELAR en proceso de formulación del Proyecto de tesis

1997-2006 Escuela Nacional de Bellas Artes Universidad de la República.

Cursos de especialización

2020_Seminario: "**Texturas básicas en vidrio**" Daniela Bologna y Gabriela López Osornio. Escuela Municipal del Vidrio Berazategui Argentina.

2019 Elaboración de consignas para la enseñanza media y universitaria. 35 hrs a cargo de la Prof, Natalia Mallada

2018 Participante en el 1er Encuentro de la Red de Geoparques de América Latina y el Caribe Hidalgo México

2017 Escuela de Invierno de Educación Interdisciplinaria Taller de Formación Docente de 40 hrs de duración a cargo de la Prof Agregada Dra Ana María Corbacho. Espacio Interdisciplinario UdelaR

2016 Enseñanza de la arquitectura y el diseño Argumentaciones y propuestas para optimizar los aprendizajes a cargo de Lilians Fandiño Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

2016 Talleres de análisis de prácticas de enseñanza como estrategia de formación en la educación superior de 45 Hs. de duración a cargo de las docentes Carmen Caamaño y Norma Quijano. Facultad de Ciencias Sociales UdelaR

2015 Seminario Vitro Cemento, dictado por Pablo Schapira 20 hrs. Buenos Aires

2014 Seminario Joyería en Vidrio Bullseye, dictado por Eduardo Nieto España. 20 hrs. Imagen Vitral Montevideo

2014 Vidrios Reactivos Bullseye por Eduardo Nieto 30 hrs España. Imagen Vitral Montevideo.

2014 Workshop Internacional de Joyería con vidrio Dicroico dictado por Débora Gurman y Marco Romero, México en Rosario Argentina

2014 Curso de Moldes para Vidrio dictado por Débora Gurman y Marco Romero, México Córdoba Argentina

2013 "Producción interdisciplinaria de conocimiento, desafíos y lecciones aprendidas" Prof. Cecilia

22

Hidalgo UBA, Espacio Interdisciplinario UdelaR 20 hrs

2012 Joyería contemporánea con vitrofusión 30 hrs Instituto Universitario Nacional del Arte. Museo de la Cárcova, Calcos y Escultura Comparada. Buenos Aires. Extensión

2012 Vidrio Macizo 30 hrs Instituto Universitario Nacional del Arte. Museo de la Cárcova, Calcos y Escultura Comparada. Buenos Aires. Área de extensión

2012 Seminario de formación "Extensión en la Integralidad" 24 hrs Servicio Central de de Extensión y Actividades en el Medio y la Red de extensión

2012 Curso "Metodología de construcción social participativa" a cargo de Tomás Rodríguez Villasante con un total de 50 horas presenciales y 10 de trabajo en territorio

2011 Taller Regional Geoparques: una alternativa para el desarrollo local UNESCO-Intendencia Departamental de Flores

2010. Seminario Academia Internacional de Incidencia en Políticas Públicas de Educación a lo largo de la vida (IALLA). Consejo Internacional de Educación de Personas Adultas (ICAE) Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID) Dictado del 9 al 20 de agosto del 2010

2010. Curso Formación en Tutoría Virtual Portal Educativo de la Américas Organización de los Estados Americanos. 420 horas Curso Virtual

2009. Módulo II: Laboratorio Educación Universitaria, Innovación, TIC. "Generalización del uso de las TICs en la Universidad de la República (UDELAR-AECID). 120 horas

2009. Módulo I: Educación Universitaria, Innovación, TIC. 116 horas

Seminario Taller 1 "Educación universitaria, transformación e innovación"

Seminario Taller 2 "Las TICs en la educación universitaria"

Seminario Taller 3 "Modalidades diversificadas, enseñanza y aprendizaje en

la UR" Seminario Taller 4 "Diseño de material educativo

2008 La Tutoría Virtual Programa de Formación Docente, del Proyecto "Generalización del uso de las TICs en la Universidad de la República" (UDELAR-AECID) ,56 horas

2006 Instancias de Formación como pasante del Proyecto Plataforma en las temáticas: Historia de la Educación Artística, Introducción a la Cultura visual y Prácticas de Representación y Exposición

2005. Cuerpo Marginal Prácticas artísticas locales I.ENBA Unidad de Educación Permanente UdelaR, Montevideo Prof. Norberto Baliño

2004. La Educación Artística Pre-Universitaria desde una perspectiva multidisciplinaria IENBA, Montevideo Prof. Dr. Imanol Agirre Universidad Pública de Navarra

4-Docencia

2021-2010 Profesora Adjunta (Grado.3) en el **Laboratorio de Vidrio** de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo Universidad de la República

2021- 2018 **Asistente en la Unidad de Extensión** y Actividades en el medio de la Escuela Universitaria Centro de Diseño de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

23

2020 Docente responsable en el curso de Posgrado y Educación Permanente **Mujeres del vidrio**. Escuela Universitaria Centro de Diseño Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. (Gdo.3, 40 hrs)

2020 docente responsable en el curso de posgrado y Educación Permanente **Diseño y producción de calcos vitrificables**. Escuela Universitaria Centro de Diseño Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. (Gdo.3, 24 hrs)

2019 Docente responsable en el curso de Posgrado y Educación Permanente **Diseño de producto a partir de vidrio hueco cortado en frío**. Escuela Universitaria Centro de Diseño Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. (Gdo.3, 24 hrs)

2019 Docente responsable en el curso de Posgrado y Educación Permanente **Geoeducación la Tira del Tiempo y la vida como inicio de un proceso creativo en vidrio**. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. (Gdo.3, 24 hrs)

2019 Docente responsable en el curso de Posgrado y Educación Permanente **Técnicas de Coloración del Vidrio**. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo Universidad de la República. (Gdo.3, 24 hrs)

2018 Profesora Adjunta en el Proyecto Diseño Integral FADU. **Abordaje complejo del territorio desde la transversalidad** Caso 1: Centro Cultural San Jacinto, aprobado por la Comisión Sectorial de Enseñanza bajo el llamado a "Innovaciones Educativas en las distintas modalidades de enseñanza", para llevar adelante el Módulo 1

2018 Docente responsable en el curso de Posgrado y Educación Permanente **Técnicas de texturado de vidrio plano termofusionado aplicando el corte de metales con plasma CNC**. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo Universidad de la República. (Gdo.3, 40 hrs)

2018 Docente en el curso de Posgrado y Educación Permanente **Geoeducación la Tira del Tiempo y la vida como disparador de un proceso creativo en vidrio**. Curso dictado entre entre la Facultad de Ciencias, Escuela Nacional de Bellas Artes y FADU.(Gdo.3, 20 hrs)

2016-2017 docente participante en la Unidad de Desarrollo Académico para desarrollar tareas de desarrollo y gestión en el marco del Plan Estratégico de Fomento a la Investigación de Calidad presentado por la Escuela Universitaria Centro de Diseño y aprobado por CSIC en 2015

2015 Docente asistente al Taller Innovación Orientada a la Creatividad en la ciudad de Artigas en el marco del intercambio Universidad del Trabajo del Uruguay y la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco.

2010-2014 Profesora Adjunta (Grado.3,30hrs.) Proyecto Flor de Ceibo CSE-CSIC-CSEAM-UDELAR. Coordinadora del Proyecto y de la Mesa Territorial Centro, con 12 docentes (Gdo.2, 20 hrs) a cargo, radicados en los departamentos de Salto, Paysandú, Rivera y Montevideo

2008-2011 Asistente (Gdo. 2, 20 hrs semanales) Proyecto Flor de Ceibo CSE-CSIC-CSEAM. Rol: apoyar las tareas de coordinación del Proyecto, generar propuestas de formación para los universitarios involucrados desde los servicios; favorecer la Planificación anual del Proyecto; facilitar los acuerdos con los Servicios a fin de permitir intervenciones integrales universitarias; y a producción de conocimiento a partir de la práctica desarrollada; facilitar la coordinación y relación con instituciones nacionales y actores sociales locales

24

2006. Ayudante (Gdo. 1) Curso de Educación Permanente. Participación en el dictado en el Curso "El vidrio como soporte en las Artes Plásticas (Parte II). Engarce y Fusión" IENBA – UdelaR Número de estudiantes: 40 Rol: participación en la elaboración de programa, desarrollo de curso

2006. Ayudante (Gdo. 1) Curso de Educación Permanente. Participación en el dictado de "El vidrio como soporte en las Artes Plásticas Etapa I IENBA–UdelaR Número de estudiantes: 40 Rol: participación en la elaboración de programa, dictado de clases

2005 - 2006. Colaboradora Honoraria Integrante del personal docente del "Taller de Vidrio" Carrera Diseño Industrial (MEC) Número de estudiantes: 25 Rol: apoyo docente para el dictado de clases

2005. Docente Ayudante (Gdo. 1) Curso de Educación Permanente. Participación en el dictado en el Curso "Diseño y Antropología Cultural, el lenguaje del vidrio" IENBA – UdelaR Rol: participación en elaboración de programa, dictado de clases

5. Actividades de Investigación

Soy profesora adjunta desde el 2010 en La Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo en la Escuela Universitaria Centro de Diseño, del Área Tecnológica, en el Laboratorio de Vidrio, desde allí se promueve enseñanza activa, relacionada con el medio en el sector productivo de vidrio hueco y plano. Somos la única cátedra de vidrio en la enseñanza universitaria pública y hemos iniciando actividades de investigación en temáticas de reuso y reciclaje del vidrio a través del Diseño.

He desarrollado tareas de vinculación del vidrio con sectores productivos y de economía social solidaria que permite profundizar y difundir los conocimientos académicos con emprendedoras víctimas de violencia de género a través de la ONG CEPRODIH.

Se han propuesto a la Comisión de Posgrado y Educación Permanente de la FADU cursos de posgrado, que desarrollen y profundicen áreas del conocimiento del vidrio como material, su coloración por medio de técnicas tradicionales de vitrales, desarrollo de moldes metálicos con tecnología de Plasma y corte CNC.

Soy encargada desde el 2019 de un espacio de formación Integral (EFI) **Prácticas sustentables de diseño en vidrio**, aprobado por la Comisión cogobernada de Extensión y Actividades en el Medio de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo en la convocatoria de auto-identificación como Espacios de Formación Integral

Finalmente en el 2020 llevé adelante como encargada el proyecto Prácticas contemporáneas de Diseño en vidrio que fue financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza de la Udelar en el llamado a **Innovaciones de la enseñanza**.

Publicaciones

Amorin B. 2020 Producción tradicional de vidrio en entornos contemporáneos de Diseño. Foro de Innovación Docente del 8º Encuentro BID de enseñanza y diseño. pp 71-78. Recuperado de <http://bid-dimad.org/octavoencuentro/es/publicaciones-2/> ISBN 978-84-09-21553-9

Amorin B. 2019 Laboratorio de Vidrio como espacio integral e intercultural para estudiantes internacionales de grado. CONGRESSO DE INTERNACIONALIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO SUPERIOR, pp 185-187 .

<https://drive.google.com/file/d/1LeZpl6UZaWPOJAqovb-u950CUsywbqUu/view>

25

De Lisi R., De León L. **Amorín B.** (2019) Escuela Universitaria Centro de Diseño. Diseño participativo y colaborativo desde la extensión. En Tejer la Red, experiencias de extensión desde los servicios universitarios 2008-2018. Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio. Montevideo Udelar

Amorín B. Cervetto S. Rava C. 2106 Una experiencia de aprendizaje de diseño en vidrio: alternativa productiva para mujeres jefas de hogar en situación de vulnerabilidad social en Montevideo. Repositorio FADU Publicación línea
<http://www.fadu.edu.uy/extension/proyectos-extension/una-experiencia-de-aprendizaje-de-diseno-en-vidrio-alternativa-productiva-para-mujeres-jefas-de-hogar-en-situacion-de-vulnerabilidad-social-en-montevideo/>

Goso C , **Amorín B** (2016) Estrategia y experiencias de geoeducación en Geoparque Global UNESCO Grutas del Palacio. Resúmenes VIII Congreso Uruguayo de Geología, Montevideo. Soc. Uruguaya de Geología, CD-Rom

2013 **Amorín B.**; Rava C. El taller de vidrio como propuesta pedagógica vinculada al medio.-Extenso 2013. AUGM.
http://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/Memorias-del-1-Congreso-de-Extensi_n-Asociaci_n-de-Universidades-Grupo-Montevideo-parte-1-1.pdf

Amorín.B. (2013) La evaluación del trabajo interdisciplinario en la frontera: una exploración empírica de los "Síntomas de la Calidad. Interdisciplina, Instituciones y Políticas Públicas en clave inter 2013. Espacio Interdisciplinario. ISBN 978-9974-0-1147-2

Martínez F.; Soria R.; Babino A.; Sica A.; Casariego F.; **Amorín B.** 2013 Horizontes del Arte, Universidad y profesionalización. Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario: políticas educativas, seguimiento de graduados y articulaciones con el mundo del trabajo. ISBN987-9974-0-0960-8.

Goso Aguilar, C , Amirk K. , Chulepin H , **Amorín B** , Irazabal D , Picchi D. (2013) Geoparque Grutas del Palacio: herramienta para la geoconservación, la geoeducación y geoturismo en Uruguay: III Encuentro Latinoamericano de Geoparques, San Martín de los Andes. CD-Rom

Goso Aguilar C , Chulepín H , **Amorín B** , Picchi D (2013). Geoparque Grutas del Palacio: herramienta para la geoconservación, la geoeducación y el geoturismo. VII Congreso Uruguayo de Geología, Montevideo, CD Rom.

AMORÍN B , Goso Aguilar, C. (2011) Grutas del Palacio: una propuesta de gestión de geoparque en el Uruguay. Actas I Simposio Brasileiro de Patrimônio Geológico y II Congreso Latinoamericano y del Caribe sobre iniciativas en Geoturismo, Río de Janeiro. CD Rom.
<https://www.metaeventos.net/simposiopatrimoniogeologico/>

Goso Aguilar, C , Amir K , Colombor, F , Verissimo C , **AMORÍN B** (2011) Grutas del Palacio: primer patrimonio geológico en Uruguay gestionado como geoparque. Actas XVIII Congreso Geológico Argentino, 428-429 Medio de divulgación: CD-Rom

Capítulos de libros

GOSO Aguilar, C , **Amorín B** . (2017). El Geoparque Global de la UNESCO Grutas del Palacio en Uruguay: instrumento para el desarrollo local. En: Carmen Rejane Flores Wizniewsky, Eliane Maria Foletto (Orgs), Olhares sobre o Pampa: um território em disputa. 237-258. Editorial: Evangraf,

26

Porto Alegre. ISSN/ISBN: 9788577279562

<http://w3.ufsm.br/ppggeo/images/pdf/Livro%20Pronto%20Olhares%20sobre%20o%20pampa.pdf>

Documentos de trabajo

Proyecto Flor de Ceibo. Informe de lo actuado 2012. Sistematización de resultados del Proyecto y supervisión de los artículos docentes. http://www.flordeceibo.edu.uy/files/Informe_Flor_de_Ceibo_2012.pdf

Proyecto Flor de Ceibo. Informe de lo actuado 2011 Sistematización de resultados del Proyecto y supervisión de los artículos docentes. <http://www.flordeceibo.edu.uy/files/Informe%20Flor%20de%20Ceibo%202011.pdf>

Proyecto Flor de Ceibo. Informe de lo Actuado 2010 Se desarrolló la actividad en escuelas urbanas, trabajando sobre el estado material de las XO, realización de testing y creación de encuesta con los niños para analizar ¿Qué juegan los niños en la escuela?
http://www.flordeceibo.edu.uy/files/Informe2010_FdeC.pdf

Proyecto Flor de Ceibo. Informe de lo Actuado 2009 Se crea un dispositivo pedagógico de extensión que permite trabajar en los barrios a través de Esquinas de la Cultura cuando el Plan Ceibal llegaba a Montevideo. http://www.flordeceibo.edu.uy/files/Informe_Flor_de_Ceibo_2009.pdf

Informe general de resultados. 2008 http://www.flordeceibo.edu.uy/files/Informe_Flor_de_Ceibo_2008.pdf El territorio es Paysandú urbano, escuelas de contexto crítico, en los que se realizó un sondeo del uso y cuidado de las XO a un año de su llegada.

Presentación de trabajos en congresos.

2019 Producción tradicional de vidrio en entornos contemporáneos de Diseño. 8º
ENCUENTRO BID DE CENTROS DE ENSEÑANZA DE DISEÑO. Aceptación de resumen extendido. Madrid. España

2016 Primera Jornada de Desarrollo Académico; presentación del Plan estratégico para el fomento de la Investigación. Ponencia Una experiencia de aprendizaje de diseño en vidrio: alternativa productiva para mujeres jefas de hogar en situación de vulnerabilidad social en Montevideo

2013 Seminario de Intercambio de Experiencias sobre Ceibal. Ponencia: "La Investigación en las Prácticas Integrales" Espacio Interdisciplinario Uruguay

2013 Extenso Amorín B.; Rava C. El taller de vidrio como propuesta pedagógica vinculada al medio. Uruguay

2013 Extenso Goso C., Amorín B. y Picchi D. Geoparque Grutas del Palacio: inicio de actividades en el medio. Uruguay

2013 Extenso Amorín B., Curbelo D. Moreira N. Desafíos de las prácticas integrales en la UR. El caso Flor de Ceibo. Uruguay

2013 Amorín B, Curbelo C, Moreira N. Jornadas Académicas 2013 IV Jornadas de Investigación y IV de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Ponente Prácticas integrales en la relación tecnología sociedad. Uruguay

27

2013 Martínez F.; Soria R.; Babino A.; Sica A.; Casariego F.; Amorín B. Horizontes del Arte, Universidad y profesionalización. Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario: políticas educativas, seguimiento de graduados y articulaciones con el mundo del trabajo. ISBN 987-9974-0-0960-8. Uruguay

2010. Foro en Innovaciones en Educación Superior. Panelista en la Mesa: AVANCES EN LA RENOVACIÓN DE LA ENSEÑANZA – DESDE LA PERSPECTIVA DE LA INTEGRALIDAD. Uruguay

2006. II Seminario Internacional: "Artes Visuales e Ensino" en la Universidad Federal de Santa María (Brasil). Ponente de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Presentación de la investigación realizada en artes aplicadas. Uruguay

Arbitraje y evaluación de proyectos.

2019-2018 Participante en la Comisión Asesora de Evaluación y Seguimiento de llamado interno de Proyecto Interno de Extensión votada por el Consejo de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

2011-2011 Evaluadora externa En el Proyecto para Creación de la Oficina de Gestión de Patrimonio y Turismo Cultural Sustentable. Ayuntamiento de Barcelona AECID (Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo) y CGLaU (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos) en el marco de la Agenda 21 de Cultura. Uruguay

6. Actividades de Enseñanza en los últimos 5 años

2010 al Actual Laboratorio de Vidrio 1 y 2 Encargada de Laboratorio de Vidrio dependiente del Área Tecnológica de la EUCD-FADU. Elaboración de propuesta de programa, dictado y evaluación del curso. Docentes a cargo Gdo. 2, 1 y colaboradores honorarios

2020 Docente responsable en el curso de Posgrado y Educación Permanente **Mujeres del vidrio**. Escuela Universitaria Centro de Diseño Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. (Gdo.3, 40 hrs)

2020 docente responsable en el curso de posgrado y Educación Permanente **Diseño y producción de calcos vitrificables**. Escuela Universitaria Centro de Diseño Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. (Gdo.3, 24 hrs)

2019-2018- Geoeducación: La tira del tiempo y la vida como inicio de un proceso creativo en vidrio- 24 horas Educación Permanente- Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. 24 hrs. Diseño, dictado y evaluación

2019 Técnicas de coloración de Vidrio, docente coordinadora, curso aprobado por la Comisión de Posgrado Y Educación Permanente de la Facultad de arquitectura Diseño y Urbanismo, 24 hrs. Diseño, dictado y evaluación

2018 Técnicas de texturado de vidrio plano termofusionado aplicando el corte de metales con plasma CNC, propuesta de curso de Posgrado Y Educación Permanente, 40 hrs FADU. Diseño, dictado y evaluación

2013 Docente asistente: Taller Innovación Orientada a la Creatividad intercambio Universidad del Trabajo del Uruguay y la Universidad Autónoma
Diseño, tecnología e innovación: Intercambio UTU_UAM

28

2010 Encargada del Taller de Vidrio, Elaboración, diseño y gestión de los Seminarios para Cursos curriculares del Taller de Vidrio correspondientes 3º año de la carrera Diseño Industrial, correspondiente a las generaciones 2009, 2010, 2011 con el objetivo de terminar la carrera

Jurado de Tesis de Grado

2020 Licenciada en Diseño Industrial Opción textil-indumentaria. Arte en Joyas

2019 Licenciado en Diseño Industrial Opción Industrial: ¿Extranjeros de la sociedad? Niños con Tea

2019 Licenciado en Diseño Industrial. Opción Textil. Título: El Cuero una nueva historia

2019 Licenciado en Diseño Industrial. Opción Textil. Título: Revalorizar el material secundario de la producción de las industrias del cuero vacuno

2019 Licenciado en Diseño Industrial. Opción Textil. Aprovechamiento de un subproducto de la faena de la industria cárnica. Curtido de estómago vacuno, análisis y posibilidad de uso textil.

2018 Licenciado en Diseño Industrial. Opción Producto. Título Un abordaje de Diseño Especulativo. Funciones Secundarias digitales en objetos análogos

2017 Licenciado en Diseño Industrial. Opción Producto. Título: Desarrollo de la Innovación a partir del Material de desechos provenientes de la extracción de gemas en el norte del Uruguay

2017 Licenciado en Diseño Industrial. Opción Producto. Título: Proponer el reciclado de poliestireno expandido para lograr un material sólido con propiedades conocidas y planteo de diferentes aplicaciones

2017 Licenciado en Diseño Industrial. Opción Producto. Título: Diseño y Fabricación Semi artesanal del vidrio en Uruguay

Dirección de Tesis de Grado

2020 Tutora en la tesis de grado Licenciado en Diseño Industrial. Opción Producto que se titula *Molde variable para modelado de vidrio plano a altas temperaturas de fabricación y uso local*

2020 Tutora en la tesis de grado Licenciado en Diseño Industrial. Opción Producto. Título *Diseño de un sistema de gestión de residuos del vidrio, que vincule a las pequeñas vidrierías con actores locales que trabajan este material en Montevideo.*

2017-2018 Co tutora en la tesis de grado Licenciado en Diseño Industrial. Opción Producto. Título: Un abordaje de Diseño Especulativo: Funciones digitales secundarias en objetos análogos

Participación en proyectos de investigación

2020 Responsable del proyecto **Recuperación de técnicas tradicionales de vidrio, el caso Agueda Dicancro** financiado por el llamado de *Investigación Interno de investigación* de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

2020 Responsable del proyecto **Prácticas contemporáneas de Diseño en vidrio** presentado en Innovaciones educativas en las distintas modalidades de enseñanza de la UdelaR 2020 financiado

29

por la Comisión Sectorial de Enseñanza UdeLaR

2020 tutora en el Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE). *Diseño de una paleta de colores de molienda de botellas de vidrio de uso local.* CSIC UdelaR

2020 Co tutora en el Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE) *Desarrollo técnico para el reciclaje de vidrio templado de ventanillas de vehículos.* CSIC UdelaR

2016-2017 docente participante a través de extensión horaria en la Unidad de Desarrollo Académico para desarrollar tareas de desarrollo y gestión en el marco del Plan Estratégico de Fomento a la Investigación de Calidad presentado por la Escuela Universitaria Centro de Diseño y aprobado por CSIC en 2015

2017 docente organizadora del 2do. Seminario de Investigación en Diseño | Formulación de proyectos de investigación actividad enmarcada en el Plan Estratégico para el Fortalecimiento de la Investigación que está implementando la Escuela Universitaria Centro de Diseño

2016 docente organizadora del Primera Jornada de Desarrollo Académico; presentación del Plan estratégico para el fomento de la Investigación. Actividad enmarcada en el Plan Estratégico para el Fortalecimiento de la Investigación que está implementando la Escuela Universitaria Centro de Diseño

2016 docente organizadora del Primer Seminario de Investigación en Diseño, actividad enmarcada en el Plan Estratégico para el Fortalecimiento de la Investigación que está implementando la Escuela Universitaria Centro de Diseño

7-Actividades de extensión universitaria y relacionamiento con el medio

2019-actual Responsable de Proyecto **Prácticas sustentables de diseño en vidrio** aprobado en la convocatoria a YO SOY EFI. Convocatoria de auto-identificación como Espacios de Formación Integral (EFI), Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo.

2018-actual asistente en la Unidad de Extensión de la Escuela Universitaria Centro de Diseño de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

2016 Una experiencia de aprendizaje de diseño en vidrio: alternativa productiva para mujeres jefas de hogar en situación de vulnerabilidad social en Montevideo. Actividad realizada en el curso de grado Laboratorio de Vidrio 2 aprobado por FADU

2012 Extensión Cultural del Museo de Calcos y Escultura Comparada en "La Noche de los Museos" participación y realización de la clase abierta de Joyería Contemporánea con Vitrofundición

2010 Jornada Salí del Aula 2010 en el marco del Programa de Apoyo a la Realización de proyectos Estudiantiles. Lugar: Palacio Legislativo. Rol: coordinación general y expositora de la actividad Problemática abordada: "Abandono de la XO en el aula"

2008- 2010 Flor de Ceibo CSE-CSIC-CSEAM- UDELAR

Duración: 2 años Rol: Coordinación de actividades del proyecto, docencia directa con estudiantes de todas los Servicios universitarios, elaborando en la comunidad planes de extensión brindando apoyo y seguimiento al Plan Ceibal.

2005 "Venta Popular" de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en el Año Internacional de los Derechos de las Niñas y los Niños y Adolescentes, Duración de la producción: 3 meses Lugar:

30

Explanada del Teatro Solís Rol: diseño y producción de piezas de vidrio propias, llevando adelante la producción de piezas diseñadas por otros participantes
Investigación

2006. Escuela Nacional de Bellas Artes. Área Taller del Fuego. Artes aplicadas: vidrio
Responsable: Prof. Carlos Seveso, Taller Estético –Plástico

8. Actividades de Gobierno y Gestión Universitaria

2018-actual Representante por el Orden Docente, para integrar la Comisión de Carrera de la Escuela Universitaria Centro de Diseño de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

2019-actual Participante de la comisión cogobernada de Extensión y Actividades en Medio en representación de la Escuela Universitaria Centro de Diseño de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

2015-2018 Suplente por el orden docente Comisión Directiva Provisoria del Centro de Diseño de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo Udelar

2013 Representante de la sala docente de la Escuela Universitaria Centro de Diseño al espacio de diálogo para instrumentar el pasaje institucional de la Escuela a la Facultad.
Propuesto por el Decano de la Facultad de Arquitectura Gustavo Scheps. El mismo se conforma por tres representantes del consejo de arquitectura, uno por estudiantes, uno por docentes y uno por egresados, el Decano, Comisión Directiva de la EUCD.

2012 Representante como docente del Área Tecnológica a la Comisión de Plan de Estudios del Centro de Diseño-Facultad de Arquitectura

2011 Representante de la Coordinación General en la evaluación de los docentes del Proyecto Flor de Ceibo

2011 Representante del Proyecto Flor de Ceibo ante la ANEP – Consejo de Formación y Educación, para la elaboración de un documento marco con lineamientos básicos para participación de docentes y estudiantes del IFD en las tareas de Proyecto Flor de Ceibo.

2011-2014. Delegada del Proyecto Flor de Ceibo en la Red de Extensión. CSEAM

9 - Actividades Profesionales

2019-actual Docente responsable del Taller de Vidrio de la ONG CEPRODIH Centro de Promoción por la Dignidad Humana. Diseño y producción de productos en vidrio con base en la sustentabilidad.

2018 docente participante en la formación sobre Diseño de Producto, con especial énfasis en Diseño en Vidrio para mujeres emprendedoras rurales de la localidad de Curtina en el departamento de Tacuarembó a través del Instituto Kolping en el programa Programa Emprendemos Juntas

2017 docente responsable del Taller de Vidrio de la ONG CEPRODIH Centro de Promoción por la Dignidad Humana, el trabajo está vinculado al desarrollo de habilidades a mujeres emprendedoras víctimas de violencia de género

2013 Participante en el diseño y realización de la exposición desarrollada en el Auditorio del Sodre

31

en edición 2013 de la Expo Aprende Ceibal

2010 Asesora en Gestión Cultural Proyecto: "Parque temático y cultural Grutas del Palacio: un puente entre la Comunidad, la Naturaleza y la Ciencia". Financiación: Ministerio de Educación y Cultura "Fondos para el desarrollo de infraestructura cultural en el interior del país" e Intendencia Departamental de Flores. Rol: coordinación de actores vinculados a la creación de Geoparque Duración: 12 meses

2008. Mediadora cultural Proyecto Plataforma (Centro MEC) para participar como público en las salas de Exposición. asistencia en sala, gestión cultural Duración: 2 meses (35 horas semanales)

2008. Crítica digitadora en la Encuesta Definitiva Adolescencia y Juventud en convenio con el Programa Infancia, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES -INFAMILIA)

2007-2008 Instituto Nacional de Estadística (División De Estadísticas Sociodemográficas) Trabajo de campo en la Encuesta Piloto y definitiva de protección social convenio con BPS

2006. Pasantía interinstitucional Escuela Nacional de Bellas Artes-Ministerio de Educación y Cultura (Centro MEC) para participar en el Proyecto Plataforma como mediador cultural con público en las salas de Exposición. Rol: asistencia en sala, gestión cultural

Asistencia a Jornadas y Seminarios

2018 Participante en el 1er Encuentro de la Red de Geoparques de América Latina y el Caribe Hidalgo México

2017 participante en el 2do Seminario de Investigación en Diseño: Formulación de Proyectos de Investigación, realizado en el marco del Plan Estratégico para el Fortalecimiento de la Investigación de la EUCD. Docente invitado: Dr. Arq. Damián Barbirotto, Centro de Investigación en Diseño Industrial, FADU -UBA. Carga horaria 15 hs.

2016 Primer Seminario de Investigación en Diseño, asistiendo a la(s) siguiente(s) actividad(es): Gestión del Conocimiento en la Universidad - Dr. Augusto Pérez Lindo Investigación e innovación en la Udelar – Ing. Judith Sutz

2013 Encuentro de Experiencias de Enseñanza en contextos de articulación y flexibilización curricular, Facultad de Arquitectura

2010. Jornadas de formación: Las Prácticas Integrales en la Universidad; Talleres de reflexión e intercambio de los "Programas Plataforma"

2008. Taller de Gestión para la Cultura: Convivencia y Creatividad para la Ciudad. Dictado por el Prof. Tony Puig. Centro Cultural de España

2006. "Arte público y procesos de formación artística." Prof. Javier Elorriaga Oribe y Xavier Laka Antxustegi. Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. I.ENBA.

Otras formas de actividad creativa

2017 Seleccionada por Dinapyme para participar en la Paloma con Joyería en vidrio termofusionado

2016, 2015, 2014 Seleccionada para participar en Ideas Mas con Vidrio termo fusionado y

32

joyería.

2014 Seleccionada por Dinapyme para Hecho Acá Kibón con Joyería en vidrio

2006 Exposición: "Bellas Artes Expone" Obra: esculturas en vidrio termoformado Museo del Gaucho y la Moneda. Espacio Cultural Banco República

2006 Exposición colectiva: "Área de Artes del Fuego" IENBA. Sala Miguel Ángel Pareja.

2005 Mención Pieza Única en Vidrio Concurso Artesanal "70 % Materia Prima sin Costo".
Dirección de Cultura del MEC

2002 Muestra de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay. Obra: "Búsqueda Intima" en el 2º Congreso de Psicoanálisis: "El Cuerpo en Psicoanálisis -Diálogos con la Biología y la Cultura" Centro de Conferencias de la IMM