



SISTEMA INTEGRADO
DE POSGRADOS
Y EDUCACIÓN PERMANENTE

Nombre del curso

Introducción a la investigación académica en el área de proyecto asociada a las prácticas del taller

Docente responsable

Alina del Castillo, Graciela Lamoglie.

Programa reducido

El curso se propone como un ámbito de producción colectiva poniendo en debate cuestiones referidas a las especificidades de la investigación en el área de proyecto a partir de algunas preguntas disparadoras:

¿Qué significa investigar por medio del proyecto?

¿Cuáles son los solapes entre el conocimiento producido en la práctica del proyecto y la investigación académica que utiliza el proyecto como estrategia?

¿Cómo repensar las prácticas docentes del Taller de diseño en el marco de la actual reestructura académico-docente?

¿Es el Taller de diseño un ámbito de producción colectiva de conocimiento?

¿Cómo construir un problema de investigación a partir de los temas y procesos propios del Taller de proyecto?

¿Qué aportamos desde la disciplina a la construcción de procesos transformadores de nuestras ciudades y comunidades hacia entornos más sustentables?

Se estructura en 4 módulos temáticos que no se atan necesariamente a una secuencia cronológica, pudiendo alternar instancias de abordaje de unos y otros.

MÓDULO 1: La dimensión institucional

La producción de conocimiento en el sistema científico. Paradigmas y sistemas interpretativos. La ciencia positiva. Los abordajes emergentes.

El modelo UDELAR en el contexto del sistema académico internacional y latinoamericano. La ley orgánica. Las transformaciones en la UDELAR. La integralidad de funciones, el nuevo EPD, la reestructura académico-docente.

El lugar de la arquitectura y el diseño en la producción de conocimiento académico.

El origen y sentido de las disciplinas. La separación de las esferas simbólicas y de producción - teoría y práctica. Las transformaciones contemporáneas en los campos de conocimiento, interdisciplina, transdisciplina. Las transformaciones en las prácticas de producción de conocimiento: producción colectiva, redes, multiplicidad e hibridación de métodos y contextos de producción.





MÓDULO 2: Investigación y proyecto

Pensamiento proyectual: el modo de pensamiento que se desencadena en el proceso de proyecto, especificidades.

El desarrollo de la investigación en arquitectura (áreas prevalentes)

Genealogía de las escuelas de arquitectura y diferenciación de perfiles.

Las dificultades de arquitectos y diseñadores para reconocerse en los procesos de investigación más desarrollados y legitimados en los ámbitos universitarios.

El ingreso del diseño y las artes a las universidades: nuevos debates que anticipan y promueven la reflexión sobre la investigación en proyecto.

Cómo abordar la comprensión de un campo de investigación emergente

- Las tres dimensiones: ontológica, metodológica epistemológica.
- La mirada hacia adentro (especificidades) y la mirada hacia afuera (convergencias y divergencias con la investigación en otros campos).

MÓDULO 3_ Componentes de un proyecto de investigación.

Las preguntas a plantearse en el abordaje de un proceso de investigación

¿Qué / por qué / para qué / cómo?

Qué: Tema y problema. Foco o recorte. Preguntas o hipótesis

Por qué: Justificación, pertinencia, relevancia.

Para qué: metas, objetivos, finalidad.

Cómo: estrategia, métodos, recursos.

Punto de partida: estado del arte, identificación de un vacío.

Adopción de un posicionamiento teórico-ideológico y su explicitación.

La cuestión actitudinal (vigilancia epistemológica).

Estructura narrativa de un proyecto de investigación/estructura narrativa del pensamiento proyectual. Métodos y soportes para la producción de conocimientos proyectuales.

Impacto potencial o carácter transformador del resultado esperado.

Consistencia

Formulación y diseño de plataformas de investigación para los talleres.

MÓDULO 4_ investigación en el ámbito del taller de diseño.

El taller de diseño, ámbito de producción colectiva de conocimiento

El proyecto como ensayo/el taller como laboratorio.

La producción del taller como objeto de investigación / La investigación como motor de renovación de la enseñanza y las prácticas del taller.



SISTEMA INTEGRADO
DE POSGRADOS
Y EDUCACIÓN PERMANENTE

Prácticas docentes en el taller de diseño. Laboratorio de didácticas.
Investigación y Procesos de enseñanza-aprendizaje, temporalidades paralelas.

Diseño del curso / diseño de la investigación.
Los roles de los actores (docente, investigador, estudiante).

¿Cómo se construye un problema de investigación vinculado a los procesos de enseñanza?
Hacia una posible reconfiguración de las prácticas.





OBJETIVOS:

Introducir al estudiante en las especificidades de la producción de conocimientos en el área de proyecto.

Co-construir herramientas conceptuales y metodológicas para la investigación en proyecto.

Reflexionar sobre las convergencias y divergencias entre la práctica profesional del proyecto y la producción académica de conocimientos asociados al proyecto.

Analizar el taller de proyectos como laboratorio de exploraciones proyectuales y como laboratorio de didácticas.

Reflexionar sobre las posibilidades de construir problemas de investigación a partir de las prácticas y procesos del taller.

Orientar la formulación de proyectos de investigación por parte de los estudiantes.

Contribuir a la implementación de plataformas de investigación del DePAU.

MODALIDAD de TRABAJO

El curso se desarrolla en 4 módulos que alternan entre clases expositivas y sesiones de intercambio que incluirán la participación de profesores invitados cuyas experiencias y prácticas habiliten nuevas reflexiones sobre los tópicos en debate.

Al final de cada clase se presentan consignas disparadoras de reflexiones sobre los temas expuestas para promover el intercambio entre los participantes.

El hilo conductor del curso es la formulación y diseño de posibles plataformas de investigación para los talleres de proyecto, que habiliten y sostengan la reconfiguración de las prácticas docentes en el marco de los cambios que se proponen desde FADU y UDELAR.

A partir del Módulo 2 se trabajará en la identificación de temas y problemas de investigación vinculados a las prácticas docentes del taller de proyecto. Se trabajará (de forma no excluyente) en torno a las líneas de interés propuestas por los talleres para la Agenda de Investigación del DePAU.

En el Módulo 3 y en especial en el Módulo 4 se alternan las clases expositivas con sesiones de trabajo colaborativo sobre el avance de los distintos grupos. Estas sesiones serán asimismo, de seguimiento y apoyo a la formulación de un proyecto de investigación.

El Módulo 4 se organiza en torno a mesas de debate que contarán con la participación de profesores invitados (docentes de taller, nacionales y extranjeros).



SISTEMA INTEGRADO
DE POSGRADOS
Y EDUCACIÓN PERMANENTE

CARGA HORARIA Y CRÉDITOS

45 horas presenciales + 45 horas lectura y preparación de materiales para trabajo en aula.
15 clases de 3 horas de duración.
Se propone un total de 6 créditos.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- ABREU, Patricia; DEL CASTILLO, Alina. Metacognición y aprendizaje autorregulado en la enseñanza del proyecto arquitectónico. P161 a 170 en revista ALTERNATIVAS, serie: espacio pedagógico. Laboratorio de alternativas Educativas. Año XI-No 43. San Luis, Argentina, 2006. ISSN-0328-8064.
- ALBERTI, Leon Battista. De re aedificatoria. Madrid: Akal, 1991. ISBN: 9788476009246.
- ALIATA, Fernando. Estrategias proyectuales. Los géneros del proyecto moderno. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2013. ISBN: 978-987-3607-22-6.
- ALLEN, Stan. Condiciones de campo. En: O campo ampliado da Arquitetura. São Paulo: Cosacnaify, 2013. Pág. 92 à 103. ISBN: 978-85-405-0289-5.
- ALLEN, Stan. Infraestructuras del paisaje. Em: R11. Revista de la Facultad de Arquitectura, N°11, Pág. 46 a 51. Montevideo, 2013. ISSN:0797-9703.
- ANELLI, Renato. O projeto de arquitetura na pesquisa acadêmica: especificidades, limites e desafios. Anais do IV Projetar 2009. Projeto como investigação: ensino, pesquisa e prática. São Paulo: FAU-UPM, Octubre 2009.
- BERIO, Héctor; DEL CASTILLO, Alina. Foro Montevideo 2: Investigación y Proyecto de Arquitectura. Montevideo: UdeLaR, CSIC, Facultad de Arquitectura, 2010. ISBN: 978-9974-0-0691-1.
- BIGGS, Michael; BÜCHLER, Daniela. Pesquisa acadêmica em áreas de prática Projetual. Pós V.16 N° 26, p. 168:183. São Paulo. Diciembre 2009. ISSN: 1518-9554.
- BIGGS, Michael; BÜCHLER, Daniela. Oito critérios para a pesquisa acadêmica em áreas de prática Projetual, Pós V.17 N° 27, p. 136:152; São Paulo: FAU USP, Junio 2010. ISSN: 1518-9554.
- BIGGS, Michael; KARLSSON, Henrik. The routledge companion to research in the arts. Londres y N.York, 2010. ISBN: 978-0-415-58169-1.
- BORGDORFF, Henk. El debate sobre la investigación en las artes. 2006. Recuperado de: [www.koncon.nl/blobs/.../el-debate-sobre-la-investigaci--n-en-las-artes%20\(1\)](http://www.koncon.nl/blobs/.../el-debate-sobre-la-investigaci--n-en-las-artes%20(1)). Consultado 12/05/2016.
- BRANDÃO, Otávio. Sobre fazer projeto e aprender a fazer projeto. Tesis doctoral FAUUSP orientada por Joaquim Guedes y Helena Ayoub Silva. São Paulo, 2008. Recuperado de: www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16138/tde-17022009.../TESE_v6.pdf. Consultado 25/05/2016
- BUCHANAN, Richard. Strategies of design research: Productive science and rhetorical inquiry. In R. Michel (Ed), Design Research Now (pp. 55-66). Basel, Switzerland, 2007: Birkhäuser.
- CORONA MARTÍNEZ, Alfonso. Ensayo sobre el proyecto. Buenos Aires: Nobuko, 2009. ISBN:





SISTEMA INTEGRADO
DE POSGRADOS
Y EDUCACIÓN PERMANENTE

978-987-584-247-2.

CORREA, Felipe ; ALMEIDA, Danilo. Una línea en los Andes. Cambridge: Harvard Graduate School of Design, 2012. ISBN : 978-1-934510-34-6

CROSS, Nigel. Designerly ways of knowing. Design Studies, 3(4) pp. 221–227. Elsevier, ltd, 1982. Consultado en 13/11/2016.

CROSS, Nigel. Designerly ways of knowing: design discipline vs design science. Design issues V17 N°3, 2001, P49 a 55. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/1511801>. Consultado en 20/07/2009.

DE BONO, Edward. El Pensamiento Creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Barcelona: Paidós, 1994. ISBN 84-493-0713-9.

DEL CASTILLO, ALINA. O papel do projeto na pesquisa acadêmica em arquitetura. Reflexões a partir das práticas. Tesis doctoral defendida el 17 de Mayo de 2017 en la FAU_USP, San Pablo. Disponible en línea en: <http://www.fadu.edu.uy/sepep/tesis/o-papel-do-projeto-na-pesquisa-academica-em-arquitetura-reflexoes-a-partir-das-praticas/>

DE SOUZA SANTOS, Boaventura. Una epistemología del Sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social. México: Siglo XXI; CLACSO, 2009. ISBN-13: 978-607-03-0056-1.

DOBERTI, Roberto. La cuarta posición. Publicado em 16-04-2006, recuperado de: <http://foroalfa.org/es/articulo/32/La_cuarta_posición>. Consultado 02-08-2011.

FERNÁNDEZ, Roberto. Inteligencia Proyectual. Un manual de investigación en Arquitectura. Buenos Aires: Teseo, 2013. ISBN: 978-987-1867-80-6.

FERNÁNDEZ, Roberto. Mundo Diseñado: para una teoría crítica del proyecto total. Santa Fe: Ediciones UNL, 2011. ISBN: 978-987-657-643-7

FERNÁNDEZ, Roberto. Proyecto americano en el flujo global-local. Montevideo: Colección MVDlab. Farq/UdelaR, CSIC, 2012. ISBN: 978-9974-0-0895-3 / ISSN: 2301-0290.

FOQUE, Richard. Building Knowledge in Architecture. Bruselas: UPA, 2010. ISBN 978 905487 545 1.

FOQUÉ, Richard. Construir Conocimiento a través del diseño. 4IAU 4ª Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo. Valencia, ISBN: 2011978-84-938670-5-8. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10251/15030> Consultado 21/09/2016.

FRAYLING, Christopher. Research in art and design. Royal College of Art. Research Papers vol. 1. London: 1993.

GIBBONS, Michael; LIMOGES, Camille; NOWOTNY, Helga; SCHWARTZMAN Simon; SCOTT, Peter; TROW, Martin. La nueva producción de conocimiento. La dinámica de la ciencia y la investigación en las sociedades contemporáneas. Barcelona: Ediciones Pomares-Corredor, 1997. ISBN: 978-84-87682-28-5. Bilbao, 2019. Consonni. ISBN: 978-84-16205-41-7

HARAWAY, DONNA. Seguir con el problema. Geenerar parentesco en el Chthuluceno.

HARVEY, David. Urbanismo y desigualdad social. Madrid: Siglo XXI, 1977. ISBN: 9788432302527.

HIDALGO, Germán; ROSAS, José; STRABUCCHI, Wren. La representación cartográfica como producción de conocimiento: reflexiones técnicas en torno a la construcción del plano de Santiago de 1910. ARQ (Santiago), Santiago, n.80, abr. 2012. Recuperado de:

<http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So717-69962012000100016&lng=es&nrm=iso>. Consultado en 07/02/2015.

KUHN, Thomas. La estructura de las revoluciones científicas. España: FCE,



SISTEMA INTEGRADO
DE POSGRADOS
Y EDUCACIÓN PERMANENTE

2000. ISBN: 9788437500461.

LACATON, Anne; VASSAL, Jean-Philippe. Lacaton&Vassal. Obra Reciente. 2G N.60. Barcelona, Gustavo Gili, 2011. ISSN: 1136-9647.

LIMA, Ana Gabriela Godinho; ZEIN, Ruth Verde. Proyecto y Métodos proyectuales en La Investigación académica: algunos indicadores útiles. IV Jornadas Internacionales de Investigación sobre Proyecto de Arquitectura y Urbanismo - ETSA – Valencia: ETSA, 2011 ISBN: 9788493867508.

LIMA, Zeuler. O projeto como prática crítica. Repensar o possível e o presente. Em Pós, volume 11, pág. 90;101. São Paulo: FAUUSP, 2002. ISSN: 2317-2762.

LAWSON, Bryan. Como os arquitetos e os designers pensam. São Paulo: Oficina de Textos, 2011. ISBN: 978-85-7975-017-5.

MARTÍN-MARISCAL, Amanda, et al. La Investigación Colaborativa. Procesos Colectivos de Creatividad. En 4IAU 4ª Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo. Valencia: 2011.

MATSUURA, Koichiro. “Hacia las Sociedades del Conocimiento” Prefacio del informe mundial de UNESCO, 2005. ISBN 92-3-304000-3. Recuperado de <http://www.unesco.org/publications>.

MOISSET, Inés. Investigar y proyectar: fronteras híbridas. En La ciudad en transformación. Forma urbana 2. Pág. 10, 27. Córdoba: i+p editorial, 2012. ISBN: 978-987-1385-32-4.

MONEO, Rafael. Inquietação Teórica e Estrategia Projetal. São Paulo: Cosacnaify, 2008. ISBN 978-85-7503-736-2.

MORIN, Edgar. Introducción al Pensamiento Complejo. Madrid: Gedisa, 1995, ISBN 84-7432-518-8.

NAJMANOVICH, Denise. El lenguaje de los vínculos. De la independencia absoluta a la autonomía relativa. Em: Redes, Elina Dabas_Denise Najmanovich (comp.). Buenos Aires: Paidós, 1995.

NAJMANOVICH, Denise. Del espacio geométrico al habitar interactivo. Una mirada desde los abordajes de la Complejidad. Conferencia 10 de janeiro de 2014 en Ciudad Universitaria, Ciudad de México. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=d5p6EGap7kI>

NAJMANOVICH, Denise. Mirar con nuevos ojos. Nuevos paradigmas en la ciencia y pensamiento complejo. Buenos Aires: Biblos, 2008. ISBN: 978-950-786-671-5.

NASELLI, César. El rol de la Innovación creadora en la lógica interna del diseño arquitectónico. Córdoba: i+p, 2013. ISBN: 978-987-1385-37-9.

PALLASMAA, Juhani. La mano que piensa. Sabiduría corporal y existencial en la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2012. ISBN: 978-84-252-2432-4.

PERRONE, Rafael. El proyecto como investigación académica de posgrado. IV Jornadas Internacionales de Investigación sobre Proyecto de Arquitectura y Urbanismo. Valencia: ETSA, 2011. ISBN: 9788493867508

RAMÍREZ, J.L. La teoría del diseño y el diseño de la teoría. En Astrágalo - Cultura de la Arquitectura y Ciudad, núm. 6, abril 1997. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/sv-70.htm>. Consultado 2/04/2014.

ROSAS VERA, José. Arquitectura ¿Profesión o disciplina? Revista Cronopio. Junio 27 2011. Recuperado de: <http://www.revistacronopio.com/?p=5483>. Consultado 25/05/2016.

SARQUIS, Jorge. Experiencias pedagógicas creativas. Didáctica proyectual arquitectónica. Buenos Aires, 2014. ISBN: 978-987-3607-34-9.

SARQUIS, Jorge (2003) Itinerarios del proyecto. Tomo I. Ficción Epistemológica. La investigación proyectual como forma de conocimiento en arquitectura. Buenos Aires: NOBUKO, 2003.



SISTEMA INTEGRADO
DE POSGRADOS
Y EDUCACIÓN PERMANENTE

- SARQUIS, Jorge (2004) Itinerarios del proyecto. Tomo II. Ficción de lo real. La investigación proyectual como forma de conocimiento en arquitectura. Buenos Aires: NOBUKO, 2004.
- SCHEPS, Gustavo et al. Redes invisibles. Interpretación del proceso de proyecto. Montevideo: UR, Facultad de Arquitectura, taller Folco, 1996.
- SCHOOL OF ARCHITECTURE SINT-LUCAS. The Unthinkable Doctorate. Proceedings of the colloquium 'The Unthinkable Doctorate' em Sint-Lucas Brussels from 14-16 April 2005. Appel à contributions. Bruselas: Volume Editors, 2005. ISBN 978-90-76101-12-5.
- SCHÖN, Donald. El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 1998. ISBN: 84-493-0556-X
- SCHÖN, Donald. La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Madrid: Paidós, 1992. ISBN 84-7509-730-8.
- SCRIVENER, Stephen. Reflection in and on action and practice in creative-production. Doctoral projects in art and design. Working Papers in Art and Design 1. University of Hertfordshire. UK, 2000. ISSN 1466-4917. Recuperado de:
http://www.herts.ac.uk/__data/assets/pdf_file/0014/12281/WPIAAD_vol1_scrivener.pdf. Consultado en 13/03/2016.
- SUTZ, Judith. Calidad y relevancia en la investigación universitaria: apuntes para su convergencia. CTS, Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad. N° 27, vol. 9, (pág.63-83). Buenos Aires: Centro Redes, Septiembre-2014. ISSN 1668-0030.
- SUTZ, J. "La integralidad de las funciones universitarias como espacio de las preguntas recíprocas" En: "Cuadernos de Extensión: 1. Integralidad: tensiones y perspectivas" ISSN : 1688-8324 Recuperado de: <https://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/Cuaderno-n%C2%BO1-integralidad.pdf>
- TILL, Jeremy. Is doing architecture doing research? IV jornadas internacionales sobre investigación en arquitectura y urbanismo. VALENCIA, 2011. ISBN: 9788493867508
- VIGLIECCA, Héctor. Áreas urbanas críticas. En Monolito 7, 2012. Habitação Social em São Paulo, p. 92 a 95. Editora Monolito, São Paulo, 2012. ISSN: 22179-748X.
- VIGLIECCA, Héctor. O terceiro território. Habitação coletiva e cidade. São Paulo: Vigliecca&associados, 2014. ISBN: 978-85-66239-00-3.
- WAISSMAN, M. El interior de la historia. Bogotá: Escala, 1990. ISBN colección: 9082-55-6. ISBN libro: 9082-54-8.
- WHETTEN, David A. What Constitutes a Theoretical Contribution? Academy of Management Review, 1989, Vol.14, N° 4, p:490-495. Recuperado de:
<http://aom.org/uploadedFiles/Publications/AMR/WhettenWhatconstitutes.pdf>. Consultado
Recuperado de: <http://oro.open.ac.uk/39253/8/Designerly%20Ways%20of%20Knowing%20DS.pdf>





SISTEMA INTEGRADO
DE POSGRADOS
Y EDUCACIÓN PERMANENTE

Servicio de
Enseñanza de Posgrado y
Educación Permanente

Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



SISTEMA INTEGRADO
DE POSGRADOS
Y EDUCACIÓN PERMANENTE

Información sobre la actividad (objetivos, metodología, bibliografía, etc.)

