

1 - Datos Personales

Nombres y apellidos: Gabriela Barber
Fecha de nacimiento: 18/04/1985
Domicilio: Convención 1307 / 102
Teléfono: 098 470 597
E-mail: Gabriela.barber@gmail.com

2 - Títulos Obtenidos

a) Títulos de grado y posgrado.

Arquitectura

Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Uruguay
05/2012

3 - Estudios realizados

Maestría en Información y Comunicación

Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, Uruguay.
03/2017- en curso

Master en Proyectos de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Europea del Atlántico, España.
11/2018- en curso

Curso de Educación Permanente: “Cerámica armada: Patologías de sus materiales y sistemas estructurales”

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. Uruguay.
11/2016 – 12/2016

Curso de Educación Permanente: “Analista de Proyectos de Protección Contra Incendios”

Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Uruguay
10/2013 – 12/2013

4 - Cargos Desempeñados

a) Cargos universitarios.

Docente Ayudante de Departamento de Informática Aplicada al Diseño, 30 h

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de la República
Llamado a aspirantes
10/2008 - Actualidad

Docente Ayudante de Teoría I, 10 h

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de la República
Llamado a aspirantes
09/2016 – Actualidad

Docente Ayudante de Medios y Técnicas de Expresión I y II, 12 h
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de la República
Llamado a aspirantes
09/2016 – Actualidad

Docente Ayudante de Medios y Técnicas de Expresión III y IV, 8 h
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de la República
Llamado a aspirantes
09/2016 – Actualidad

Docente Ayudante de la Licenciatura en Diseño de Paisaje, 8 h
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de la República
Contratación directa, financiado por la CSE.
10/2015 – 11-2015

Docente Adjunto del Departamento de Informática para curso de Modelado Geométrico, 8 h
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de la República
Llamado a aspirantes
03/2012 – 05/2012

Estudiante Colaborador Honorario del Seminario Inicial
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de la República
Llamado a aspirantes
03/2009 – 04/2009

Estudiante Colaborador Honorario del Departamento de Informática
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de la República
Llamado a aspirantes
09/2006 – 09/2008

b) Cargos no universitarios.

Arquitecta co-directora
Dominus Architects
2014 – Actualidad

Asistente Revit
Gómez Platero Arquitectos
Contratación directa
06/2015 – 12/2015

Docente de la carrera Diseño y Visualización de Arquitectura
Academia de Artes Visuales A+
03/2013 – 08/2013

5 - Actividades de Investigación

Mis principales aportes han sido referentes a la relación entre diseño y nuevas tecnologías, en el campo de la acción comunicacional y diseño. Por un lado mi principal línea de investigación

se centra a las nuevas tecnologías aplicadas a la arquitectura como realidad aumentada proyectada (video mapping), realidad virtual y sistemas de interacción (programación de sensores y robótica básica) desde la perspectiva de la integración físico-digital.

Mi tema de tesis de maestría continúa estas líneas exploratorias desde el lugar de las ciudades inteligentes, estudiando la ciudad como interfaz. Este tema de estudio está siendo abordado en nuestro país de forma incipiente, con una tendencia pujante en la región y en el mundo, y de acuerdo a la profusa actividad experimental reciente comienza a ser un nuevo paradigma en la forma de pensar las ciudades.

Alineado con estas temáticas, otra de las líneas de investigación de las que participo de forma más reciente se corresponde con BIM (Building Information Modeling) y programación visual (Dynamo y Grasshopper) para la fabricación digital.

5.1 - Actividades de creación de conocimiento documentadas

5.1.a Publicaciones

a- artículos científicos o académicos publicados

- Lafluf, Marcos; Barber, Gabriela; Rodríguez Fleitas, Maximiliano "Difusión del patrimonio en contexto de TIC. El repositorio digital del patrimonio Anglo: una vía de aproximación" en Revista Salud y Comunidad. n.5, Pag.45-58. 2018

- Lafluf Cuevas, Marcos; Barber Sarasola, Gabriela; García Amen, Fernando; "Emerging ecosystems of information and city: Anglo digital repository", p. 1023-1030. In: São Paulo: Blucher, 2018. ISSN 2318-6968, DOI 10.5151/sigradi2018-1510

- Lafluf, Marcos; Gabriela Barber "Prácticas de la cultura digital y difusión del patrimonio. Videomapping y remix" [Ponencia] en IX EBAM "Revalorizando el patrimonio en la era digital"; Ciudad de México, 9 al 13 nov. 2017

- Barber, G; Lafluf, M.; Accuosto, P.; García Amén, F. "Interactive projection mapping in heritage. The Anglo case." En Computer-Aided Architectural Design. Future Trajectories 17th International Conference, CAAD Futures 2017, Istanbul, Turkey, July 12-14, 2017.

-- Lafluf, Marcos; Barber, Gabriela; Rodríguez Fleitas, Maximiliano "Caso Anglo: una aproximación a la comunicación y la información en el contexto de las *Smart Cities*" en XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (Costa Rica, 30 de Jul. y 1 de Ago., 2017). Disponible en: <http://alaic2018.ucr.ac.cr/sites/default/files/2019-02/GT%2015%20-%20ALAIC%202018.pdf>

- Lafluf, Marcos; Barber, Gabriela; Rodríguez Fleitas, Maximiliano "Difusión del patrimonio en contexto de TIC. El repositorio digital del patrimonio Anglo: una vía de aproximación" [Ponencia] en II Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación de la Udelar (Montevideo, 1 y 2 de Abr., 2017). Disponible en: http://i.fic.edu.uy/1_-diciembre-1330-1545-h/

- Barber, Gabriela; Lafluf, Marcos; "Interactive Projection Mapping: Proyecto Patrimonio ANGLO", p. 795-801. In: XX Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital [=Blucher Design Proceedings, v.3 n.1]. São Paulo: Blucher, 2016. ISSN 2318-6968, DOI 10.5151/despro-sigradi2016-627

-Barber, Gabriela; Lafluf, Marcos; "New Media Art; un abordaje al videomapping", p. 283-291. In: São Paulo: Blucher, 2015. ISSN 2318-6968, ISBN: 978-85-8039-136-7 DOI 10.5151/despro-sigradi2015-70184

- García, Fernando; Barber, Gabriela "¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? Una aproximación a los orígenes cinematográfico-literarios de la AR". Sigradi.2011. ISBN: 978-987-657-679-6.

b- capítulos de libros

-Barber, Gabriela; "Laboratorio de records. De desierto a metrópolis" p.114-121 en "Moleskine/1. Metalecturas de viaje"; Montevideo, 2016. ISBN: 978-9974-8509-9-6 "Guías de Viaje Proyecto Académico Plexo". Juego de guías de 34 países, para el proyecto académico "Plexo – Una travesía multisensorial". Múltiples autores.

-Barber, Gabriela; Lafluf, Marcos "Exposiciones virtuales: Agencia Española de Cooperación y Desarrollo" p.59-68 en "Las escalas del diseño: nuevas tecnologías aplicadas". Montevideo. CSIC. FARQ. Ediciones Universitarias. 2015.

-Barber, Gabriela; Lafluf, Marcos. ; "Experiencias Lab"pag.53-78. En 1. Repositorio de trabajos realizados por el Departamento de Informática Aplicada al Diseño 2014-2015 Montevideo CSIC. FADU, 2017. ISBN. 9789974015289

c- Documentos de trabajo

-2018. Generación de Guías de Viaje digitales de más de cuarenta países, anexando geolocalización, información práctica y reseñas históricas. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad. Disponibles en: <http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

-2015. Generación de Guías de Viaje digitales de más de cuarenta países, anexando geolocalización, información práctica y reseñas históricas. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2015, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad. Disponibles en: <http://www.fadu.edu.uy/viaje2015/insumos/>

5.1.b Otras formas de actividad creativa documentada. Por ejemplo, diseños, creación artística.

-Video mapping de exposición Kubrick vs Houbolt: ergonomía y diseño. 2019. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Udelar. Montevideo. Esta exposición refiere a dos grandes eventos que impactaron en la historia del diseño hace 50 años: la película "2001: A Space Odyssey" dirigida por Stanley Kubrick1 (April 2, 1968); y la Misión Apollo XI (July 20, 1969), principalmente basada en las ideas de John Houbolt.

-Video mapping en exposición "Muro de proyectos". 2018. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Udelar. Montevideo. Video mapping de cierre

de la exposición de los trabajos de investigación realizados durante el semestre en el Taller de Arquitectura Potencial, curso optativo del ciclo inicial del Taller Scheps.

-Video mapping de exposición "Obsesión: Mario Payssé Reyes y el Taller Torres García". 2018. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Udelar. Montevideo.

Un video mapping inaugural y otro de cierre en esta exposición que trató sobre la integración de la arquitectura y las artes plásticas, y muestra a sus exponentes más representativos en la arquitectura nacional: Ernesto Leborgne, Rafael Lorente Escudero y Mario Payssé Reyes.

-Video mapping en escenario Movidia Joven. 2018. Montevideo.

El escenario forma parte de un proyecto creado desde la Secretaría de Juventud y el Taller Danza de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. El Video mapping se realiza para enmarcar la inauguración del escenario.

-Video mapping en Exposición Chess MVD. 2017. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Udelar. Montevideo. El video mapping se realizó a modo de instalación sobre la exposición que consistió en una serie de tableros de ajedrez cuyas piezas se inspiraron en el skyline de Montevideo. Su diseño se realizó con fabricación digital con la colaboración de profesores del Instituto de Historia.

-Diseño de exposición Chess MVD. 2017. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Udelar. Montevideo. Se realizaron tareas de modelado digital tridimensional, post producción audiovisual, y diseño gráfico de librito explicativo. Los tableros posteriormente se produjeron como regalo institucional de la Fadu en los grupos de viaje para los Estudios de Arquitectura y Academias visitadas.

-Video mapping Dieste Ex Machina. 2016. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Udelar. Montevideo. Video mapping de cierre de la exposición sobre la obra de Dieste: Capilla Cristo Obrero de la ciudad de Atlántida. La misma consiste en una interpretación de la icónica obra de Dieste desde la fabricación digital, en el marco del proyecto Keep It Modern de la Getty Foundation.

- Exposición Uthopia; the unbuilt (2015). Producción Artística. Uruguay. Fernando García, Marcelo Payssé, Juan Pablo Portillo, Paulo Pereyra, Luis Flores, Raúl Buzó, Angel Armagno, Gabriela Barber
Exposición de arquitecturas no construidas realizadas con fabricación digital
Institución financiadora: Espacio de Arte Contemporáneo.

-Video mapping Geodesia. 2015. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Udelar. Montevideo. Video mapping como instalación en la Noche de Fallos.

-Video mapping "Free Design in Space": Mural Torres García. Evento inaugural en el XVIII Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital. 2014. Facultad de Arquitectura, Udelar. Montevideo.

-Creación Fotográfica Transversal 2 Representación: Fotomontaje panorámico de gran extensión sobre la calle Vázquez Ledesma para registrar en fachada los edificios a trabajar en el curso.

-Exposición 25 años de Aecid en Uruguay. 2013. Exposición Virtual 25 años de AECID en Uruguay. Diseño y disposición de contenidos informativos,

audiovisuales y plataforma digital. Diseño gráfico de afiches e invitaciones.

-Diseño de afiche de difusión de 3as Jornadas Uruguayas de GvSig. Montevideo. 2014.

5.1.c Desarrollos tecnológicos (productos o procesos, patentes, informes técnicos)

-Maqueta con Videomapping Interactivo sobre el Paisaje Industrial Fray Bentos. 2019. Sobre un modelo a escala del Museo de la Revolución Industrial en Fray

Bentos realizado con fabricación digital se proyecta información en forma de videomapping sobre el lugar y su historia. Lo novedoso está en que se puede interactuar con la maqueta pues al tocarla la información y los videos cambian de contenido. Se puede ver parte de los resultados en:

<https://www.youtube.com/watch?v=Lxz2SdN8Vxo&t=9s>

-Repositorio Digital Anglo. 2018. Recopilación, producción, edición y clasificación de documentos escritos, gráficos y audiovisuales para ser dispuestos en una plataforma académica creada en software Omeka. Disponible en:

<http://fraybentos.patrimonioanglo.com/geolocation/map/browse?type=20>

5.2 Presentación de trabajos en congresos.

Presentación "Caso Anglo: una aproximación a la comunicación y la información en el contexto de las *Smart Cities*" en XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación. Universidad de Costa Rica. Costa Rica, 2018. Congreso Internacional. Disponible en:

<http://alaic2018.ucr.ac.cr/sites/default/files/2019-02/GT%2015%20-%20ALAIC%202018.pdf> .

Presentación "Emerging ecosystems of information and city: Anglo digital repository" en XXII Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital en Universidad de San Pablo. San Pablo, Brasil, 2018. Congreso Internacional, arbitrado. Disponible en Blucher. ISSN 2318-6968, DOI 10.5151/sigradi2018-1510

Presentación "Interactive projection mapping in heritage. The Anglo case" en Computer-Aided Architectural Design. Future Trajectories. 17th International Conference, CAAD Futures 2017, Istanbul, Turkey, July 12-14, 2017. Disponible en: http://papers.cumincad.org/cgi-bin/works/Show?cf2017_337

Presentación "Prácticas de la cultura digital y difusión del patrimonio. Videomapping y remix" en IX EBAM "Revalorizando el patrimonio en la era digital"; Ciudad de México, 9 al 13 nov. 2017. Congreso Internacional, arbitrado. Disponible en: <https://www.institutomora.edu.mx/EBAM/2017/Ponencias/Practicas%20de%20la%20cultura%20digital%20y%20difusion%20del%20patrimonio%20Videomapping%20y%20remix.pdf>

Presentación "Interactive Projection Mapping" en XX Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital en Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Buenos Aires, Argentina, 2016. Congreso Internacional, arbitrado. Disponible en: http://papers.cumincad.org/data/works/att/cf2017_337.pdf

Presentación "New Media Art; un abordaje al videomapping", Universidad Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil. 2015. Congreso Internacional, arbitrado.

Disponible en: <https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/new-media-art-un-abordaje-al-videomapping-22330>

Presentación “¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? Una aproximación a los orígenes cinematográfico-literarios de la AR”. XV Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital .2011. Congreso Internacional, arbitrado. Disponible en: http://cumincades.scix.net/pdfs/sigradi2011_126.content.pdf

5.3 Participación en proyectos de investigación

Proyectos desde el marco del Vidialab (Laboratorio de Visualización digital Avanzada) y el FabLabMVd (Laboratorio de Fabricación Digital de Montevideo), ambos dependientes del Departamento de Informática Aplicada al Diseño (DepInfo):

- “La Ciudad Inteligente; un palimpsesto digital” (07/2015 – 07/2019) financiado por CSIC.

Dentro del mismo participé en tres líneas de proyectos:

1 - Proyecto Videomapping Interactivo Anglo con fabricación digital. Rol: Dirección de proyecto. Responsable: M. Payssé

Consistió en una instalación interactiva conformada por una maqueta a escala 1/400 realizada con fabricación digital después de su reconstrucción 3d. Sobre esta se realizó una serie de proyecciones de videomapping con sensores que permitían a los usuarios interactuar con la información y los gráficos que se desplegaban sobre la misma.

2 - Proyecto Google Cultural Instituto: Fray Bentos Cultural Industrial Landscape Rol: Dirección de proyecto. Responsable: M. Payssé.

El proyecto consistió en la elaboración de cuatro exposiciones virtuales (Museo de la Revolución Industrial, Tecnología e innovación, Historia y Curiosidades, Trabajadores) con los requerimientos necesarios para ser incluidos en la plataforma de museos Google Arts&Culture.

3 - Proyecto Repositorio Digital Fray Bentos. Rol: Dirección de proyecto con el Lic. Marcos Lafluf. Responsable: M. Payssé y Fernando González Perilli.

- Dieste Ex Machina (2016). Este trabajo consistió en el estudio conceptual de la Iglesia de Cristo Obrero proyectada por Eladio Dieste en 1952, desde la perspectiva de las nuevas tecnologías de documentación geométrica y fabricación digital, en el marco del programa Keeping it modern de The Getty Foundation. Se registró de forma aérea y se realizó un escaneo 3D, se produjo un modelo a escala del edificio culminando con una exposición en octubre de 2016. Web del proyecto: <http://www.diesteexmachina.com/>

- Proyecto y exposición “Uthopia; the unbuilt Fabricación digital de arquitecturas no construidas” Director: Marcelo Payssé. Participan: Fernando García Amen, Angel Armagno, Gabriela Barber, Raúl Buzó, Luis Flores, Lucía Meirelles, Marcelo Payssé, Paulo Pereyra, Juan Pablo Portillo. Resulta de una interpretación formal de doce arquitecturas imaginadas pero no construidas, cuyos autores originales ponen de manifiesto sus ideas mediante la expresión de representaciones gráficas tradicionales.
- Proyecto “Fenotipado de Cultivos” (03/2014 – 05/2014) financiado por CSIC. Desarrollo de una plataforma de fenotipado como base para la mejora de la tolerancia a estrés ambiental de cultivos y ajustes de modelos de simulación. Tareas: Producción, asesoramiento y registro fotográfico de un lapso prolongado de tiempo. Producción y post-producción audiovisual.
- Workshop 06 del Proyecto ALFA Gaviota (Grupos Académicos para la Visualización Orientada por Tecnologías Apropriadas), (09/ 2013) co-financiado por la Unión Europea. Facultad De Arquitectura, Universidad De la República. Declarado de Interés Nacional por el MEC. Declarado de Interés Municipal. Montevideo, Capital Iberoamericana de la Cultura 2013. El fin del proyecto ALFA Gaviota es introducir en 8 universidades Latinoamericanas las posibilidades de investigación, desarrollo e innovación que el mundo de la Realidad Virtual y de la Realidad Mezclada ofrece en la actualidad.
- MAPInfo; museos en juego (06/2011 - 06/2012). Se incorporaron tecnologías de visualización digital avanzada para la apreciación del patrimonio, tanto edilicio como museístico. Tareas de registro y escaneo 3d, modelado tridimensional.

5.4 Arbitraje y evaluación de proyectos.

Revisión de proyectos y papers (blind review) de SIGRADI 2014 (Universidad de la República, Montevideo, Uruguay).

5.5 Asociaciones científicas a las que pertenece.

- Integrante del Comité Científico Internacional de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRADI 2014).
- Miembro de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (desde el 2011).

5.6 Otras informaciones.

6 - Actividades de Enseñanza en los últimos 5 años

Numerar en cada ítem las actividades que se detallan.

6.1 Principales cursos universitarios dictados

Indicar en cada caso si se trata de la responsabilidad del dictado del curso o de alguna de sus partes, señalando el nombre del curso.

6.1.a Actividades a nivel de grado.

Indicar la carrera o licenciatura y los años en que fueron dictados los cursos.

Cursos de Grado de la Carrera Arquitectura

- Curso de “Proyecto”, Plan 2015 (2019 - a la fecha)
- Curso de “Proyecto y Representación”, Plan 2015 (2017- a la fecha)
- Curso “Transversal II Representación”, Plan 2015 (2017- a la fecha)
- Curso “Teoría de la Arquitectura”, Plan 2002 y 2015 (2016- a la fecha)
- Unidad curricular de ampliación y profundización “Problemas de Arquitectura en la Contemporaneidad”, Plan 2015 (2017- a la fecha)
- Unidad curricular de ampliación y profundización “Arquitectura en el límite: ciencias sociales y antropología”, Plan 2015 (2018 - a la fecha)
- Curso “Medios y Técnicas de Expresión I”, Plan 2002. (2016)
- Curso “Medios y Técnicas de Expresión II, Plan 2002. (2016)
- Curso “Medios y Técnicas de Expresión III, Plan 2002. (2016)
- Curso “Medios y Técnicas de Expresión IV, Plan 2002. (2016)

Proyecto Académico “Plexo – Territorios lúdicos” (2017-2019)

Proyecto académico rector del Viaje de Arquitectura 2015. Grupo de Viaje Gen 2011. Bloque 2 (Asia, comprendiendo Japón, China, Vietnam, Tailandia, India, Emiratos, Egipto, Turquía, Grecia y Francia). Alcance: 300 estudiantes.

Curso opcional “Profundización académica del Viaje de Arquitectura”. (2018-2019)

Profundización académica de las actividades realizadas durante el Viaje de Arquitectura del año 2015. Valoración crítica de las obras visitadas, y elaboración de un trabajo original similar a una tesina, con el seguimiento de un tutor. Proyecto Académico “Plexo – Territorios lúdicos”. Alcance global: 70 estudiantes. Tutorados: 3 estudiantes.

Proyecto Académico “Plexo – Una travesía multisensorial” (2014-2015)

Proyecto académico rector del Viaje de Arquitectura 2015. Grupo de Viaje Gen 2008. Bloque 2 (Asia, comprendiendo Japón, China, Vietnam, Tailandia, India, Emiratos, Egipto, Turquía, Grecia y Francia). Alcance: 300 estudiantes.

Curso opcional “Profundización académica del Viaje de Arquitectura”. (2014-2015)

Profundización académica de las actividades realizadas durante el Viaje de Arquitectura del año 2015. Valoración crítica de las obras visitadas, y elaboración de un trabajo original similar a una tesina, con el seguimiento de un tutor. Proyecto Académico “Plexo – una travesía multisensorial”. Tutorados: 4 estudiantes.

Curso opcional “Claves operativas del Viaje de Arquitectura”. (2014-2015)

Producción académica donde se estudió un tema urbano/arquitectónico para realizar una valoración crítica y monográfica del tema seleccionado, y elaboración de un trabajo original con el seguimiento de un tutor. Proyecto Académico “Plexo – una travesía multisensorial”.

Curso opcional “Diseño con Fabricación Digital”. (2014-2015)

Profundización académica de las actividades realizadas durante el Viaje de Arquitectura del año 2015. Valoración crítica de las obras visitadas, y elaboración de un trabajo original similar a una tesina, con el seguimiento de un tutor. Proyecto Académico “Plexo – una travesía multisensorial”. Tutorados: 4 estudiantes.

Cursos de Grado de la Licenciatura en Diseño de Paisaje

Curso “Representación Gráfica del Espacio I y II” (2015) de la

6.1.b Otros

-Curso de Modelado Geométrico - Autocad (2010- 2018) del Departamento de Informática, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Responsable: G. Barber

-Curso “Revit Architecture” (2010- 2011) del Departamento de Informática, Facultad de Arquitectura. Responsable: G. Barber

-Curso “Renderización Avanzada” (2008-2011) del Departamento de Informática, Facultad de Arquitectura. Responsable: A. Sanchez

- Curso “Diseño Asistido por computadora 2d-3d” (2006-2008) del Departamento de Informática, Facultad de Arquitectura. Responsable: M.Payssé.

-Curso “Modelado Rápido” - Sketchup y Vray (2006-2008) del Departamento de Informática, Facultad de Arquitectura. Responsable: V.Agriela.

- “Curso “Diseño Paramétrico” (2006-2008) del Departamento de Informática, Facultad de Arquitectura. Responsable: J.Portillo.

-Participación con clases de apoyo informático para el curso “Medios y Técnicas de Expresión I” (2010- 2011), carrera Arquitectura, desde el DepInfo donde se explicaba modelado 3D y Render en Sketch Up con Vray. Responsables: M. Payssé, V.Agriela.

- Participación con clases de apoyo informático para la materia “Medios y Técnicas de Expresión III” (2010-2011), carrera Arquitectura, desde el DepInfo donde se explicaba modelado 3D y Render en 3ds Max con Vray. Responsables: M. Payssé, A.Sanchez

6.2 Generación de material didáctico

-2019. Generación de Cursos Online “Herramientas Digitales para Diseño”, trabajo que consiste en una plataforma educativa para los estudiantes de la carrera de Arquitectura y para la Licenciatura en Comunicación Visual con módulos para diseño CAD, diseño gráfico, modelado 3D y edición de imágenes. Disponible en la plataforma Eva.

-2019. Material didáctico en base a presentación teórica –práctica “Fotografía de maquetas” para el curso PR de taller Artcardi. Carrera Arquitectura, Plan 2015.

-2019. Material didáctico en base a presentación teórica “Arquitectura e Historia” para el curso “Teoría de la Arquitectura”. Carrera Arquitectura, Plan 2015.

-2019. Material didáctico en base a presentación teórica –práctica “Fotografía de arquitectura” para el curso Transversal II Representación. Carrera Arquitectura, Plan 2015.

- 2018. Material didáctico en base a presentación teórica “Paisajes emergentes y arquitectura paramétrica” para el curso de profundización “Problemas de la Arquitectura en la Contemporaneidad”. Carrera Arquitectura, Plan 2015.
- 2018. Material didáctico en base a presentación teórica “Espacio y Arquitectura” para el curso “Teoría de la Arquitectura”. Carrera Arquitectura, Plan 2015.
- 2018. Material didáctico en base a presentación teórica “Función y Arquitectura” para el curso “Teoría de la Arquitectura”. Carrera Arquitectura, Plan 2015.
- 2017. Material didáctico en base a presentación teórica “Proyecto II” para el curso “Teoría de la Arquitectura”. Carrera Arquitectura, Plan 2015.
- 2018. Generación de Guías de Viaje digitales de más de cuarenta países, anexando geolocalización, información práctica y reseñas históricas. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad. Disponibles en: <http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>
 Autores: Fernando García Amen , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan portillo , Marcelo Payssé.
 México. Guía de Viaje 2018 (2018), Estados Unidos Costa Este. Guía de Viaje 2018 (2018), Estados Unidos Costa Oeste. Guía de Viaje 2018 (2018), Japón. Guía de Viaje 2018 (2018), China. Guía de Viaje 2018 (2018), Vietnam. Guía de Viaje 2018 (2018), Tailandia. Guía de Viaje 2018 (2018), India. Guía de Viaje 2018 (2018), Emiratos Árabes Unidos. Guía de Viaje 2018 (2018), Egipto. Guía de Viaje 2018 (2018), Turquía. Guía de Viaje 2018 (2018), Grecia. Guía de Viaje 2018 (2018), Francia. Guía de Viaje 2018 (2018), Reino Unido. Guía de Viaje 2018 (2018), Bélgica. Guía de Viaje 2018 (2018), Luxemburgo. Guía de Viaje 2018 (2018), Países Bajos. Guía de Viaje 2018 (2018), Alemania. Guía de Viaje 2018 (2018), Dinamarca. Guía de Viaje 2018 (2018), Noruega. Guía de Viaje 2018 (2018), Suecia. Guía de Viaje 2018 (2018), Finlandia. Guía de Viaje 2018 (2018), Rusia. Guía de Viaje 2018 (2018), Estados Bálticos. Guía de Viaje 2018 (2018), República Checa. Guía de Viaje 2018 (2018), Austria. Guía de Viaje 2018 (2018), Irlanda. Guía de Viaje 2018 (2018), Suiza. Guía de Viaje 2018 (2018), Italia. Guía de Viaje 2018 (2018), Croacia. Guía de Viaje 2018 (2018), España. Guía de Viaje 2018 (2018).
- 2016. Material didáctico en base a presentación teórica “Epistemología, Ideología y Utopía” para el curso “Teoría I”. Carrera Arquitectura, Plan 2002.
- 2015. Generación de Guías de Viaje digitales de más de cuarenta países, anexando geolocalización, información práctica y reseñas históricas. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2015, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad. Disponibles en: <http://www.fadu.edu.uy/viaje2015/insumos/>
 Autores: Fernando García Amen, Raúl Buzó, Angel Armagno, Gabriela Barber, Pablo Canén, Laura Vizconde, Roberto Langwagen, Juan Portillo, Marcelo Payssé.

6.3 Otras actividades de enseñanza

- (03/2013 – 08/2013) - Docente de la carrera Diseño y Visualización de Arquitectura (Academia de Artes Visuales A+)

- (02/2013 – 07/2015) Clases particulares de fotografía.
- (03/2013 – 03/2018) Participación como editora y fotógrafa del Revista Digital de Arquitectura Croquizar : www.croquizar.com

7 - Actividades de extensión universitaria y relacionamiento con el medio

7.1 Proyectos de extensión

-Documental “Plexo - una travesía multisensorial”. 2019. País: Uruguay
Idioma: Español. Web: <https://documental.plexo.edu.uy/>. Rol: Producción ejecutiva y Dirección de fotografía .

Este documental se centra en el Viaje de Arquitectura como experiencia integral, en su dimensión humana y académica. Resume, a través de diversos contenidos audiovisuales captados durante el viaje del año 2015, las experiencias de más de una veintena de estudiantes acerca de lo que el viaje representa a nivel formativo y humano. Alterna impresiones tanto académicas como vivenciales, construyendo así un relato abierto y ameno, que acerca la complejidad y la trascendencia del Viaje a la sociedad, poniendo de relieve la importancia que esta experiencia tiene dentro de la formación universitaria en general y en la formación del arquitecto en particular. El guion, que se construye en base a distintas voces, recrea atmósferas presentes y pasadas, evocadas desde la imagen, el sonido, el montaje y la remezcla de contenidos. El producto final es un mediodocumental de 85 minutos que moldea una mirada exploratoria y endocultural. Si bien esta construcción discursiva se centra en un viaje particular, es extrapolable a todos los viajes de arquitectura, y funge como testimonio actual de una experiencia vital única en el mundo entero. Fue estrenado en Sala Zitarrosa en Febrero 2019.

-Paisaje Industrial Fray Bentos (2015-2019)

Proyecto cuya línea principal fue la introducción del paradigma de “ciudad inteligente”, concebida desde la perspectiva territorial, pero también desde la perspectiva socio-tecnológica contemporánea para construir identidad desde la gestión del territorio a través de las TIC. Desde el Vidialab (Laboratorio de Visualización Digital Avanzada) y el FabLabMVD (Laboratorio de Fabricación Digital de Montevideo).

7.2 Convenios

-Propuesta de intervención para la conservación de las fachadas del Palacio Salvo. Convenio para el acondicionamiento del Palacio Salvo entre la Universidad de la República y el Palacio Salvo S.A. Trabajo multidisciplinario que analizó los aspectos técnicos e históricos de forma tal de asegurar que los resultados del trabajo contribuyan a rescatar, preservar y conservar a futuro los valores del edificio. Dentro de Fadu, se trabajó con el Instituto de la Construcción, el Instituto de Historia y el Vidialab (Laboratorio de Visualización Digital Avanzada) dependiente del DepInfo. Rol: Desde el Vidialab, registro de fachadas y cubiertas mediante técnicas de relevamiento digital (video, drones, fotografías, modelado 3d).

-Convenio con IUAV de Venecia, para intercambio de estudiantes con FADU (2015).

7.3 Cursos de extensión

-Participante del trabajo de extensión "Espacio público: Villa García" (2010), parte del Espacio de Formación Integral “Habitat y territorio: Villa García”.
El trabajo consistió en generar un análisis crítico de la situación barrial con referencia al espacio público, intervenciones, recolección de datos y sistematización de los mismos entre otras tareas.

7.4 Conferencias, charlas y actividades de divulgación

- Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación de la Udelar

Lafluf, Marcos;Barber, Gabriela;Rodríguez Fleitas, Maximiliano “Difusión del patrimonio en contexto de TIC. El repositorio digital del patrimonio Anglo: una vía de aproximación”[Ponencia] en II Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación de la Udelar (Montevideo, 1 y 2 de Abr. , 2017). Disponible en: <http://ji.fic.edu.uy/1-diciembre-1330-1545-h/>

- Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación de la Udelar Lafluf, Marcos;Barber, Gabriela;Rodríguez Fleitas, Maximiliano “Prácticas de la cultura digital y difusión del patrimonio. Videomapping y Remix”[Ponencia] en II Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación de la Udelar (Montevideo, 1 y 2 de Abr. , 2017). Disponible en: http://ji.fic.edu.uy/wp-content/uploads/2018/07/GT3_Cultura-digital-y-difusi%C3%B3n-del-patrimonio.-Videomapping-y.pdf

7.5 Entrevistas en medios de comunicación

El País. Mayo 2019. Suplemento *Qué pasa*.

<https://www.elpais.com.uy/domingo/viajes-economia-arquitectura-aventura-marca-toda-vida.html>

Portal de noticias de la Fic. Mayo 2019.

<http://www.fic.edu.uy/noticia/estudiantes-de-grado-y-posgrado-trabajan-en-el-espacio-virtual-dedicado-al-frigorifico>

Portal del Gobierno Departamental de Río Negro. Junio 2016.

<http://www.rionegro.gub.uy/noticias/la-ciudad-inteligente-un-palimpsesto-digital-2/>

8 - Actividades Profesionales

- Diseño de proyecto ejecutivo y dirección de obras de reciclaje en propiedad en Los Ángeles, California. (2017-2018)

- Dirección de obras, diseño de acceso e informe de patologías del complejo de edificios Club Banco República. (2016-2018)

- Restauración de fachada del edificio Ateneo de Montevideo. (2017)

- Reciclaje de propiedad en la calle Buenos Aires de Ciudad Vieja, donde se generaron dos viviendas en propiedad horizontal (2015).

- Diseño y fotografía del Stand de Uruguay en el Festival Internacional de Cetrería en Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos (2015).

9 - Otras Actividades

- IDIOMAS

Seminario de Idioma y Tradiciones Culturales de China (Instituto Confucio, 2018)

Proficiency in English (Dickens Institute)

First Certificate in English (University of Cambridge)

The Oxford Examination in English as a foreign Language (University of Oxford)

Trinity- The International Examination Board (Trinity College)

- VIAJE DE ARQUITECTURA RIFA

2018 Proyecto Académico Plexo: territorios lúdicos

2015 Proyecto Académico Plexo: una travesía multisensorial

2012 Viaje académico alrededor del mundo, Arquitectura Rifa.

- CURSOS DE INFORMÁTICA

Curso "Mapping Arts" (videomapping) (Brother: Escuela de Ideas, 2016)

Curso Básico de Fotografía (Fotoclub Uruguayo, 2013)

Curso de Fotografía Digital (Fotoclub Uruguayo, 2012)

Curso de gvSIG (DeplInfo, Farq, Udelar, 2011)

Curso extracurricular "Arquitectura y cine" (Deapa, Farq, Udelar, 2010)

Curso Photoshop (Academia Animation Campus, 2008)

Carrera "Formación en Diseño y Visualización" (Academia Animation Campus, 2007)

Curso Revit Architecture Avanzado, con certificación oficial de Autodesk (Academia Animation Campus, 2007)

Curso Revit Architecture Essentials, con certificación oficial de Autodesk (Academia Animation Campus, 2007)

Curso Representación Arquitectónica Avanzada – 3ds Max, con certificación oficial de Autodesk (Academia Animation Campus, 2007)

Curso 3ds Max para Diseño, con certificación oficial de Autodesk (Academia Animation Campus, 2007)

Curso Modelado 3D con Autocad, con certificación oficial de Autodesk (Academia Animation Campus, 2007)

Curso Autocad Intermedio, con certificación oficial de Autodesk (Academia Animation Campus, 2007)

Curso Autocad Essentials, con certificación oficial de Autodesk (Academia Animation Campus, 2007)

Curso de Google SketchUp 6 (DeplInfo, Farq, Udelar, 2008)

Curso "Plataforma EVA (Entornos Virtuales de Aprendizaje) modo autor" – (DeplInfo, Farq, Udelar, 2010)

Curso opcional "Informática en el Diseño Arquitectónico", con certificación oficial de Autodesk (Fadu, Udelar, 2009)

Curso de Artlantis Studio 2 (A&C Digital, 2008)

Curso: Operador Flash (A&C Digital, 2008)

Carrera de Diseñador Gráfico, 216 horas (Taller de Informática, 2005)

Curso de ArchiCad 9 (A&C Digital, 2005)

Dibujante Técnico (Instituto BIOS, 2004)

Curso de MS– Project, Gestión de Obras (Instituto Bios, 2005)

Curso de Presupuestación de Obra (Instituto Bios, 2005)

Curso: Operador PC (Megasoft, 1996)

- SEMINARIOS Y WORKSHOPS

Seminario Internacional BIM III(SAU, AIU y Cusai; 2019)

Taller de impresión 3d y robótica (Vacodir, 2018)

Workshop Adaptation (DepInfo, Fadu, 2015)

Curso - Taller de Guion y Filmación “Introducción al lenguaje audiovisual” (Proyecto Cineduca, IPA, 2013)

Taller de especialización de fotografía social (Fotoclub Uruguayo, 2014)

Seminario “Derecho Humano a la Vivienda” (Plataforma Interamericana de Derechos Humanos, Democracia y Desarrollo; 2008)

Seminario “La humedad: una patología frecuente en la construcción” (Alconpat, 2011)

Curso extracurricular "Diseño acústico de salas. Acercamiento teórico y ensayos in-situ” (Deapa, Farq, Udelar)

Taller “Introducción a usuarios gvSig en “1as Jornadas de Tecnologías Libres de Información Geográfica y Datos Abiertos y 3as Jornadas de gvSIG Uruguay (Asociación gvSig, 2011)

Workshop 06 del Proyecto ALFA Gaviota (Grupos Académicos para la Visualización

Orientada por Tecnologías Apropriadas), co- financiado por la Unión Europea (Farq, Udelar, 2013)