

# M6 / 2021

DIPA



EQUIPO DOCENTE:

**Marcelo Gualano**

**Valentina Moro**

**CLAVES: patrimonio cultural, intervención arquitectónica, paisaje, desarrollo local, experiencia turística**

## **Abstract**

Claves: Leer, operar, entender, interpretar, reconocer capacidades, interactuar con pre-existencias, proyectar futuros posibles.

En el taller de proyecto se desarrollará un planteo de intervención en conjuntos de interés patrimonial, surgidos de un acercamiento a la realidad patrimonial y a un proyecto de gestión que lo incorpore. El estudiante identificará un contexto socio-cultural, e incorporará a sus componentes una estructura arquitectónica patrimonial de destaque dada.

Los proyectos serán integrales, considerando su diseño y sus posibilidades constructivas, estructurales y de acondicionamiento, llegando a la definición de detalles en sectores significativos.

Las temáticas proyectuales podrán variar en el mismo curso. Se podrá optar por intervenciones contemporáneas en entornos de interés patrimonial o intervenciones implicadas en los edificios, que discurren entre la preservación y la sustitución en función de las distintas miradas proyectuales.

Se busca una especial implicancia entre el proyecto cultural y las soluciones operativas y técnicas que se propongan, desafiando la contextualización de la demanda con aspectos técnicos y tecnológicos, económicos y de gestión, a su vez de los conceptuales y teóricos que se instalan en el proceso. Procurando una intervención pertinente en tanto un discurso implicado con una realidad concreta.

**Objetivos**

Reflexionar desde el “PROYECTO” para construir una estrategia de intervención en patrimonio, analizar su incidencia en el paisaje en sus distintas escalas; pretendiendo construir una sensibilización entorno a la preservación, reactivación y valoración del patrimonio edilicio a partir de la operación con éste.

**Metodología**

El taller como ámbito de reflexión, discusión y materialización de la idea transformadora.

**LINEAMIENTOS:**

*La presentación de casos: el análisis de casos singulares de intervención en patrimonio*

*La presentación de los casos de estudio, el reconocimiento de la pieza anfitriona.*

*El paisaje de datos: la pesquisa de datos, la interpretación de la documentación, la integración de la información.*

*La problematización de una demanda concreta, la reelaboración de un discurso pertinente a una idea de proyecto concreta.*

*La crítica y validación como herramienta de aprendizaje.*

**CONVERSATORIOS:**

A través de estas instancias de presentación de casos, por sus propios autores intelectuales, se pretende amplificar la cultura de proyecto en la materia y nutrir los procesos de proyecto del taller.

Se plantean 2 instancias con invitados extranjeros. Serán espacios de acercamiento a la obra, de reflexión y debate.

**Estructura del curso | TRAMOS****T1: ENCUADRE**

Construcción de una narrativa patrimonial que proporcione el marco de intervención.

Este trabajo se realizará en grupos de 3 o 4 alumnos.

Desarrollo de un Proyecto General que incorpore la infraestructura patrimonial dada, con la acepción consignada, y argumente la acción del proyecto arquitectónico de intervención.

Construcción de hipótesis basadas en:

- Políticas estatales sobre patrimonio – producción, turismo, cultura -
- Plan de desarrollo cultural o difusión de valores patrimoniales.

- Gestión de eventos integrados en las visiones patrimoniales estatales o municipales.

- Proyectos académicos o de investigación sobre líneas existentes o posibles.

- Cualquier otra que obtenga una aprobación del cuerpo docente.

Claves: identificación, delimitación, articulación, gestión, recursos, programar

Duración: 3 semanas

Evaluación: presentación grupal

**T2: REFLEXIÓN & PROPUESTA DE PROYECTO**

Aproximación al anfitrión (pieza edilicia/caso de estudio) sobre el que se operará.

Presentación de casos de intervención en patrimonio, análisis de estrategias y discusión.

Este trabajo se realizará en duplas.

Análisis de los contextos implicados. Dicho análisis constará de:

- Antecedentes históricos
- Espacio urbano - análisis morfológico
- Posibles intervenciones anteriores
- Relevamiento planimétrico y fotográfico
- Relevamiento constructivo, estructural y de patologías.

Objetivos: relevamiento/documentación, análisis del programa y condiciones físicas, detectar oportunidades y posibles modalidades de intervención, identificar tecnologías y procesos.

Duración: 6 semanas

Evaluación: entrega de documentación surgida de relevamientos y presentación de los distintos proyectos.

### T3: PROYECTO

Este trabajo se realizará en las mismas duplas del T2.

- Proyecto de intervención: este se elaborará en forma tal que a cada Proyecto General, respondan varias soluciones proyectuales individuales sobre un caso o de forma complementaria para el Proyecto General, exponiendo variantes y promoviendo las miradas cruzadas que produzcan la discusión de pertinencias o aciertos en cada una.

*¿Cuáles son las virtudes espaciales de la pieza? ¿Cuáles son los principales componentes arquitectónicos que conforman el espacio? ¿En qué sentido éstos determinan la calidad espacial?*

Clave: integración, nuevas lógicas, geometría/espacio, forma/materia, tecnologías/procesos, detalles.

Duración: 11 semanas

Evaluación: se estructurará con entregas parciales y una entrega final del proyecto de intervención con los trabajos y piezas exigidas.

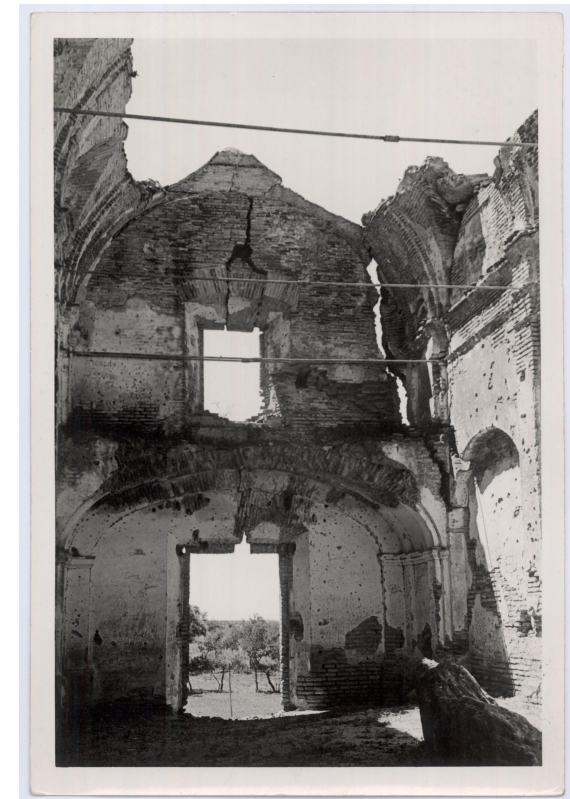
### TF: VALIDACIÓN & CRÍTICA

TRIBUNAL final.

Conformado por especialistas en proyecto de intervención que comentarán y analizarán desde la crítica los proyectos resultantes del curso.

Duración: 1 semana

Evaluación: trabajo final, carpeta de proyecto completo.



## UNIDADES PATRIMONIALES

Departamento de Colonia, Uy.

- Estancia y Capilla Narbona
- Calera de las Huérfanas

## PROGRAMA

### HOSTERIA

12 HABITACIONES

LOBBY ( recepción, guardaequipaje,  
administración)

ESTAR ( sala de tv y lectura)

SSHH

### RESTAURANTE

SALON COMEDOR( 60 Cubiertos Dentro +30  
Cubiertos Fuera )

COCINA ( antecocina , cocina )

BACK ( cámaras de frío, despensa, almacén  
de seco, bebidas,basura, garrafas )

VESTUARIO+SSHH

SSHH SALON

### APARTAMENTO ENCARGADO

### Cronograma

Comienzo: 02/09/2021

Finalización: 01/04/2022

Frecuencia: 2 veces por semana | jueves de  
18.30 a 22.00 (aula virtual).

### Carga Horaria

160 hs presenciales + 110 hs extra aula

---

## Bibliografía

- AAVV (2003): “El territorio como sistema”. Colección Territorio y Gobierno: Visiones. Diputación de Barcelona. ISBN 84-774-962-X
- AAVV (2001): “Gestión sostenible de paisajes rurales. Técnicas e ingeniería”. Fundación Alfonso Martín Escudero. Ediciones Mundi-Prensa. Madrid. ISBN 84-7114-985-0
- AUGÉ MARC (1998): “El viaje imposible. El turismo y sus imágenes”. Edit. Gedisa Barcelona
- BALLART, JOSEPH. El Patrimonio Histórico y Arqueológico: valor y uso. Ed. Ariel, 1997, Barcelona.
- BRENNER, NEIL. "Cuando el diseño se encuentra con la Teoría Urbana"
- CHOAY, FRANCOISE. "Alegoría del Patrimonio". GG 2007
- DE NORDENFLYCHT CONCHA, JOSÉ.
- FANJUL, GONZALO. "La era de la escasez: población y retos globales"
- GARCÍA ÁLVAREZ, MANUEL. “Desarrollo rural y patrimonio: El impacto de las políticas europeas en la conformación de nuevos imaginarios de ruralidad. Aproximaciones a partir del estudio de caso de Monfragüe”. Revista de Estudios Extremeños, 2019, Tomo LXXV, N.º II I.S.S.N.: 0210-2854
- GONZÁLEZ VARAS. I. Conservación de Bienes Culturales . Ed. Cátedra. 2000. Madrid.
- ICOMOS (1999): “La Gestión del Turismo con Patrimonio Significativo. Carta Internacional sobre Turismo Cultural”. 12a Asamblea General. México, octubre. Disponible en [www.esicomos.org](http://www.esicomos.org)
- KOOLHAAS /AMO (2020), Countryside (A report), New York: Guggenheim / Taschen
- LIPE, , WILLIAM. Value and Meaninig in cultural resources, Cambridge University Press, 1984, N. Y.
- MARTINEZ JUSTICIA, MARÍA JOSÉ. Historia y Teoría de la Conservación y Restauración Artística. Ed. Tecnos, 2000, Madrid.
- MEDINA, MERCEDES; PIAZZA, NORMA; LEICHT, ELEONORA; GARAT, DANIELA (2007): “Criterios de manejo del paisaje como recurso turístico en Uruguay”. Publicación de la UDELAR, financiada por CSIC. Versión completa disponible en el ITU.
- PONTE, CECILIA; CESIO, LAURA; GATTI, PAULA; MAZZINI, ANDRÉS. “Arquitectura y Patrimonio en Uruguay. Proceso de inserción de la arquitectura como disciplina en el patrimonio”. Montevideo: Ediciones Universitarias, Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República. 2008.
- REY ASHFIELD, W. Relaciones entre el discurso histórico de la arquitectura y la defensa del Patrimonio Cultural en Uruguay. Simposio Internacional Arte y Patrimonio en España y América. Memoria y Percepciones. Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Sevilla. 2011.
- SABATÉ BEL, JOAQUÍN. De la Preservación del Patrimonio a la ordenación del Paisaje. UPC Barcelona
- SABATÉ BEL, JOAQUÍN (2004). Paisajes Culturales. El Patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo. Revista Urban Nro. 9. Madrid.\_