

## FORMACIÓN

-**Cursa Doctorado en Arquitectura.** Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. (desde 2018). Tesis: El arte en la arquitectura uruguaya. Su rol en el proyecto. 1930-1940. En curso.

-**Magíster en Ciencias Humanas**, opción Estudios Latinoamericanos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad de la República. (título otorgado en febrero 2018)

Tesis: Arte y espacio público en Montevideo. (1959-1973). Discursos y prácticas vinculantes en una Latinoamérica en crisis.

-**Arquitecta** (título otorgado en 1998, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República).

## ACTIVIDAD DOCENTE

-Asistente en el Instituto de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República. (desde 2009 en el IHA)

-Profesora Adjunta del Servicio de Investigación y Extensión, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República. (desde 2012, actualmente licencia desde marzo 2020)

-Asistente en curso Teoría de la Arquitectura I, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. (desde 2002, actualmente licencia desde marzo 2020)

-Dictado de clases en diversos cursos de grado, posgrado y educación permanente:

-Especialización en Historia del Arte y Patrimonio del CLAEH. Curso: "Arte uruguayo en clave regional, 2019.

-Curso opcional Arquitectos uruguayos, Fadu, Udelar. Con Tatiana Rimbaud. Clases sobre Arq. Alfredo Jones Brown (2018), sobre Arq. Leopoldo Tosi, (2020)

-Curso de Educación Permanente. Ornamentación de fachadas en la arquitectura nacional. FADU, Udelar, 2018.

-Curso de Educación Permanente. El vitral en el patrimonio arquitectónico nacional. FADU, Udelar, 2018.

-Diploma de Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. FADU, Udelar. Presentación junto a Carola Romay y Gianella Mussio del trabajo: El vitral en el Patrimonio Arquitectónico Nacional. 2012

## INVESTIGACIÓN

-Gianella Mussio, Miriam Hojman, (responsables), Sofía Aguiar, Ernesto Beretta, Leticia Olivera, Carola Romay, Tatiana Rimbaud, Verónica Ulfe. "Hierro y bronce. Criterios para la valoración y conservación de la herrería artística en el patrimonio arquitectónico del Uruguay". Financiado por la CSIC, Udelar, llamado a Proyectos I+D 2018. En curso

-Gianella Mussio, Miriam Hojman (responsables), Ernesto Beretta, Carola Romay, Tatiana Rimbaud, Verónica Ulfe: "Técnica y arte en la ornamentación de fachadas de la arquitectura nacional. Pautas para su valoración y conservación patrimonial." Financiado por la CSIC, Udelar, llamado a Proyectos I+D 2016.

-Carola Romay (responsable), Miriam Hojman, Gianella Mussio, Verónica Ulfe: "Los vitrales en el patrimonio arquitectónico nacional. Pautas para su valoración y restauración." Financiado por la CSIC, Udelar, llamado a Proyectos I+D 2010.

-Miriam Hojman: "Fronteras desdibujadas: Arte + Arquitectura contemporáneos en Salto y Paysandú". Financiado por el Fondo Concursable para la Cultura, 2007. (2007-2009).

-Miriam Hojman: "Influencias recíprocas: Artes visuales y arquitectura en Montevideo (1985-2003)". Financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República en el llamado a Apoyo a Jóvenes Investigadores 2002. (2002-2004). Recibió mención en concurso: Tu tesis en cultura, Intendencia Municipal de Montevideo e Instituto de Ciencia Política, Udelar. 2005 y Mención en Premio Arquisur de Investigación, 2006.

## **PUBLICACIONES / selección**

- Hojman, Miriam: "El acervo artístico del Palacio Legislativo". En Parlamento del Uruguay. *El Palacio Legislativo. Aspectos arquitectónicos, urbanísticos, artísticos e históricos*. Montevideo, febrero 2020.
- Hojman, Miriam: "Interacciones. El arte en la obra del estudio". En AA.VV. *De los Campos, Puente, Tournier. Obras y Proyectos*. Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Montevideo, 2019.
- Hojman, Miriam y Rimbaud, Tatiana: "La fachada y el ornamento. Análisis histórico de las artes aplicadas en los frentes de la arquitectura patrimonial de Montevideo". En VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. Juana Lidia Bustamante (comp.). En: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/11593>. Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2019.
- Hojman, Miriam: El espacio tomado. Arte y política. Montevideo (1967-1973). En *5º Coloquio Internacional RIGPAC*. Red Internacional de pensamiento crítico sobre globalización y patrimonio construido. Identidad Territorial, Globalización y Patrimonio.Digital, descarga online: <https://vcoloquiointernacion.eventize.com.br/index.php?pagina>. Universidad La Salle, Porto Alegre, 2018.
- Hojman, Miriam: "Monumentalidad y conmemoración. Espacio público y sujeto colectivo en dictadura y democracia posautoritaria" En *Vitruvia* Nº 4. Revista del Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Montevideo, julio 2018.
- Aleman, L.; Gatti, P.; Herrera, P.; Hojman, M.; Nisivoccia, E Rimbaud, T. *De Los Campos, Puente, Tournier*. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar, 2016.
- Romay, Carola; Hojman, Miriam; Mussio Gianella; Ulfe, Verónica. *Entre luces. El vitral en el patrimonio arquitectónico nacional*. Montevideo: Universidad de la República, 2015.
- Hojman, Miriam. El vértice del Boulevard. El Monumento a Luis Batlle Berres y su entorno. En *Vitruvia* Nº 2. Revista del Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Montevideo, diciembre 2015.
- Hojman Miriam: *El uno para el otro. Artes visuales y arquitectura en la contemporaneidad montevideana*, Montevideo, Facultad de Arquitectura, 2008.
- Romay, Carola; Hojman, Miriam; Mussio, Gianella, Ulfe, Verónica. "Los vitrales en la arquitectura uruguaya. Aportes para su valoración patrimonial". Actas del Congreso Latinoamericano sobre Patologías de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio, REHABEND 2014, Santander. España.
- Hojman, Miriam: "Fronteras desdibujadas: artes visuales + arquitectura en Salto y Paysandú." En libro *Sextas Jornadas de Investigación en Arquitectura*. Facultad de Arquitectura, Montevideo, Octubre 2007.
- Hojman, Miriam: "Influencias recíprocas: artes visuales y arquitectura en Montevideo (1985-2003)." En *Premio Arquisur de Investigación 2006*. Unidad de Producción Gráfica Facultad de Arquitectura, Montevideo, diciembre de 2006.