

CV RESUMIDO Ernesto Beretta, Montevideo 1970

- Formación. Licenciado en Ciencias Antropológicas, opción Antropología Social-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-Universidad de la República.

En curso, maestría en Ciencias Humanas, opción Historia Rioplatense, FHCE-UdelaR.

Estudios de conservación y restauración en Montevideo (1992-1998) con la restauradora argentina Patricia Sobrado. Pasantía en conservación preventiva en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid (2011). Talleres de restauración de papel (2001) e historia del mobiliario (1997) en el marco del Ministerio de Educación y Cultura e Intendencia Municipal de Montevideo. Asistente a diversos seminarios relacionados, no se detallan.

- Actividad docente e investigación. Asistente (Esc. G, G. 2, 23 hs semanales) de la materia Historia del Arte, FHCE-UdelaR. Línea de investigación personal: arte nacional del siglo XIX.

- Participación en proyectos de investigación y enseñanza. Finalizados, “El ornamento entre la técnica y el arte. Elementos significativos en fachadas de edificios con valor patrimonial. Pautas para su valoración y conservación.” Comisión Sectorial de Investigación Científica UdelaR (2017-2018). “Iconografía republicana. Imágenes y conceptos políticos en las representaciones de la república durante el primer centenario del Uruguay (1830-1930).” CSIC-UdelaR (2017-2018). “Conformación de un banco de imágenes para la materia Historia del Arte, destinado a los cursos 2008 y 2009.” Comisión Sectorial de Enseñanza-UdelaR, 2007. “Los inicios de la europeización artística en Montevideo, entre la Independencia y el Sitio (1830 y 1843).” Programa Iniciación a la investigación. CSIC-UdelaR (2005-2006).

- Publicaciones. Libros publicados. Beretta García, Ernesto, *Imágenes para todos. La litografía, la difusión de la stampa y sus vertientes temáticas en Montevideo durante el siglo XIX. Primera parte: de la constitución del Estado Oriental al fin de la Guerra Grande (1829-1851)*, Montevideo, CSIC-UdelaR (2015). Beretta García, Ernesto, *Mucho más que buena letra. El arte caligráfico en Montevideo durante el siglo XIX*, Montevideo, CSIC-UdelaR-Fin de Siglo (2011).

- Capítulos en libros colectivos: Beretta García, Ernesto, et al., “Un simple ciudadano: José Artigas.”, en Islas, Ariadna (dir.) *Un simple ciudadano; José Artigas*, Montevideo, Comisión del Bicentenario-Museo Histórico Nacional (2014). Beretta García, Ernesto, “Antes del daguerrotipo: gabinetes ópticos, cosmorama, máquinas para sacar vistas y experimentaciones con los efectos de luz en Montevideo durante el siglo XIX.”, en *Artículos de investigación sobre fotografía*, Montevideo, Centro Municipal de Fotografía (CMDF), 2008, pp.9-39.

- Artículos publicados en revistas arbitradas o con referato, no se incluyen los de divulgación. Beretta García, Ernesto “Me debo a la afición en Montevideo. Dos cuadros caligráficos de Juan Manuel Besnes e Irigoyen como fuentes hacia la cultura letrada montevidiana de la primera mitad del siglo XIX”, en *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, Núm. 23: *Los caminos de la escritura en América Latina: libros, lectores y bibliotecas II*, (2019) pp. 49-70. Beretta García, Ernesto, “La necrópolis montevidiana en la primera mitad del siglo XIX: la comunicación de los valores republicanos.”, en *Mediálogos 02*, Revista de comunicación social, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Católica del Uruguay, Montevideo (2012), pp. 141-166. Beretta García, Ernesto, “La litografía, la difusión de

la imagen y su papel como herramienta propagandística en Montevideo durante el siglo XIX.”, en *Cuadernos de Historia No 9, Historia, cultura y medios de comunicación. Enfoques y perspectivas*, Montevideo, Biblioteca Nacional (2012), pp. 17-37. Beretta García, Ernesto, “Desterrando indios y gauchos. El proyecto de cambio sociocultural en el Uruguay del siglo XIX y su manifestación en las artes visuales.”, en *Trama, cultura y patrimonio*, Revista de AUAS (Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural) Montevideo, Año I, No 2 (2010), pp. 12-25. Beretta García, Ernesto, “Mucho más que buena letra. Escritura, arte caligráfico y civilización en Montevideo durante el siglo XIX.”, en *Escritura e imagen*, Vol. 4, Madrid, Facultad de Filosofía, Departamento de Filosofía IV de la Universidad Complutense de Madrid (2008), pp. 169-197.

- Resultados de investigación premiados. *Mucho más que buena letra. El arte caligráfico en Montevideo durante el siglo XIX*. Premios anuales de Literatura 2013, Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, categoría Ensayos de Arte éditos. *Los inicios de la europeización artística en Montevideo, entre la Independencia y el Sitio (1830-1843)*. Premios anuales de Literatura 2007, Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, categoría Ensayos de Arte inéditos. *Mucho más que buena letra. El arte caligráfico en Montevideo durante el siglo XIX*. Premios anuales de Literatura 2005, Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, categoría Ensayos de Arte inéditos. *Curso intensivo de apreciación plástica para orientales. El medio artístico montevideano en las décadas de 1860 y 1870*. Premios anuales de Literatura 2003, Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, categoría Ensayos de Arte inéditos. *J. Livi fecit. Un escultor italiano en el Río de la Plata (1857-1870)*. Premios anuales de Literatura 2001, Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, categoría Ensayos de Arte inéditos.

- Actividad en el Museo Histórico Nacional. Encargado del taller de investigación, conservación y restauración del museo (desde 2009). Co curador de exposiciones (selección de obras, restauración, montaje, preparación de textos, folletos, catálogos, etc.): “Testimonios: José Enrique Rodó a 100 años de su muerte” (2017). “Juan Manuel Besnes e Irigoyen inventó, escribió y dibujó (1789-1865)” (2016). “Aquí se escribieron historias.” Exposición sobre intelectuales, escritores y políticos a través de sus escritorios y obras (2015). “1 de mayo. Día internacional de los trabajadores. Orígenes de su celebración en el Uruguay” (2015). “Testigos de la Gran Guerra. Exposición sobre el Uruguay en el contexto del conflicto” (2014). “Eduardo Carbajal, una galería de ciudadanos ilustres” (2013). “Miradas de la Banda Oriental”, exposición de retratos en el Centro Cultural de España (2012). “A 200 años, forjar recuerdos. Las representaciones de la revolución” (2010).