

CV

Carolina Rava Dellepiane

Fecha de nacimiento: 22 de setiembre de 1979

Correo:

cravadel@gmail.com

Celular:

098877855

Título

Diseñadora Industrial / Centro de Diseño Industrial-Ministerio de Educación y Cultura, 2006. Actual Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD-FADU-UdelaR)

Trabajo de grado: EqUAd - Equipamiento Urbano Adolescente.

Principales cargos docentes

- Docente Evaluador Investigador, Programa de Planeamiento Educativo, CETP-UTU. Departamento de Innovación y Diseño. (años 2015 a marzo de 2021)
- Docente en el curso “Prácticas contemporáneas de Diseño en vidrio”. Financiado por la convocatoria Innovaciones educativas de la UdelaR - CSE - 2020. Curso desarrollado en el marco de los cursos curriculares Laboratorio de Vidrio I y II (año 2020- 2021)
- Docente orientador (coucher) en los GGJ CDMX (2020). En el marco de la implementación del Proyecto de Cooperación Internacional “Innovación en diseño para una educación de calidad e igualdad de género” junto a la Universidad Autónoma de México - Azcapoltzaco.
- Docente Asistente en los cursos de Educación Permanente; Técnicas de texturado de vidrio plano aplicando el corte de metales por CNC plasma (2018), Técnicas de coloración del vidrio (2019), Diseño de productos a partir de vidrio hueco cortado en frío (2019), Diseño y producción de calcos vitrificables (2020), Mujeres del vidrio (2020).
- Docente Asistente en el Área Tecnológica, Escuela Universitaria Centro de Diseño. Laboratorio de Vidrio. (años 2016 a la fecha)
- Docente responsable de la asignatura Taller de Diseño I y II, que integran la propuesta de formación terciaria Tecnólogo en Productos en Gemas CETP-UTU. (Años 2014 y 2015)

Actividad Académica

- Participación en el desarrollo del “Programa De Actualización Docente En Metodologías De Diseño”, propuesta elaborada en el marco del Plan De Monitoreo & Evaluación de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto. Dicha propuesta fue elaborada en colaboración entre el Departamento de

Innovación y Diseño y el Departamento de Investigación y Evaluación del Programa Planeamiento Educativo del CETP-UTU (año 2019)

- **Aceptación de resumen extendido** *Herramientas creativas aplicadas al vidrio en cursos de Posgrado y Educación Permanente en la EUCD-FADU*, a las II Jornadas Regionales de Investigación en Educación Superior. La participación a estas jornadas estaba pautada para el 22, 23 y 24 de abril del 2020 y fueron canceladas.
- **Docente orientadora**, en el marco de las tareas del Laboratorio de Vidrio de la EUCD-FADU, del proyecto *Desarrollo técnico para el reciclaje de vidrio templado de ventanillas de vehículos*. Postulación aprobada por el Programa de **Apoyo a la Investigación Estudiantil de la Comisión Sectorial de Investigación Científica CSIC-UdelaR** - Llamado 2019, implementación 2020.
- Participación, en el marco de las tareas desarrolladas en el DID, de la organización del **1er Seminario de Investigación en Diseño** del proyecto “Intercambio UTU-UAM diseño, tecnología e innovación”. En este Seminario se presentaron proyectos de investigación en diseño de Uruguay (CTEP-UTU y EUCD) y México (Universidad Autónoma Azcapotzalco) donde se establecieron líneas de trabajo y posibles colaboraciones.(2016)
- **Postulación a Proyectos de I+D 2018** de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la UdelaR con la propuesta “Producción tradicional de vidrio en entornos contemporáneos de Diseño, el caso Agueda Dicancro”. Dicho proyecto tuvo una evaluación académica muy positiva, aunque los recursos disponibles y las condiciones competitivas del llamado no permitieron apoyarlo.

Publicaciones

- Amorin B., Castro M., Frabasile C., Lopez L., **Rava C.** *Laboratorios de materiales como espacios de enseñanza con la comunidad*. Servicio de Enseñanza de Grado- Bitácoras. (2020). Publicación arbitrada, en línea; <http://www.fadu.edu.uy/seg/bitacoras/bitacora-02/>
- Martínez, A. y Ferruzca, M. “Diseño, Tecnología e Innovación; Intercambio UTU-UAM”. 2017. Como parte del equipo del Departamento de Innovación y Diseño realización de actividades de **Coordinación Editorial, tareas de corrección de textos, curaduría de imágenes y gestiones para la impresión.**
- Amorin B. Cervetto S. **Rava C.** 2016 Una experiencia de aprendizaje de diseño en vidrio: Alternativa productiva para mujeres jefas de hogar en situación de vulnerabilidad social en Montevideo. Repositorio FADU Publicación arbitrada, en línea;

<http://www.fadu.edu.uy/extension/proyectos-extension/una-experiencia-de-aprendizaje-de-diseno-en-vidrio-alternativa-productiva-para-mujeres-jefas-de-hogar-en-situacion-de-vulnerabilidad-social-en-montevideo/>

- Amorín, B. **Rava, C.** “El Taller de vidrio como propuesta pedagógica vinculada al medio”. Publicación arbitrada, Extenso 2013. Año 2013.

http://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/Memorias-del-1-Congreso-de-Extensi_n_Asociaci_n-de-Universidades_Grupo-Montevideo-parte-1-1.pdf pagina 310 a 316.

- Poradosú, C., Bergara, D., Martínez, A., Arias, C., **Rava, C.**, Nicola, C., Urruty, L., Lombardi, P., Nallem, S., Larrosa, P., Leyton, F., Gazzola, T. **“Reflexiones sobre la práctica del Diseño y la ESS Experiencia curricular de DyCIII, 2012”**. Libro de Resúmenes 6º Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño Oberá Misiones. Junio 2013.
- Poradosú, C y **Rava, C.** “Escuelas infantiles y extensión en el medio”. “Extensión en Tensión”. Comisión asesora de extensión y cooperación con el medio. Servicio de investigación y extensión. Publicación arbitrada, noviembre 2010
- Poradosú, C. y **Rava, C.** “Residuos”. “Extensión en Tensión”. Comisión asesora de extensión y cooperación con el medio. Servicio de investigación y extensión. Publicación arbitrada, noviembre 2010.

Presentación de trabajos en congresos

- Ponencia **escrita** titulada “Experiencia de enseñanza en el Laboratorio de Vidrio de la EUCD-FADU, observaciones con enfoque de género. Autoras: Carolina Rava y Beatriz Amorín
- **“Diseño en la educación técnica: Casos EMP Textil y Tecnólogo en productos en Gemas”**. **Participación como conferencista** con el Proyecto Diseño del CETP-UTU en el 1er Congreso Internacional BDHabana´16. La Habana, Cuba.

Autoras: Lic. D.I. Alejandra Martínez, D.I. Fabiana Ardao, **D.I. Carolina Rava**. Congreso arbitrado, mayo 2016.

- Participación en el Seminario de Diseño EUCD (UNIDEA) **“Una experiencia de aprendizaje de diseño en vidrio: Alternativa productiva para mujeres jefas de hogar en situación de vulnerabilidad social en Montevideo”**. Amorin B. Cervetto S. **Rava C.** Presentación arbitrada, 2016.

Cursos

- “Ecofeminismo: Reconociendo las bases materiales que sostienen la vida. 2020”, dictado en línea por el Colectivo Ecofeminista Dafnias y Cotidiano Mujer, con un total de 60hs y un trabajo final. (abril- junio de 2020)

- Curso - Taller “Nuevos escenarios para el desarrollo profesional en contextos educativos”, dictado por la Inspección Docente del CETP-UTU, con una carga horaria de 20 horas. (abril de 2020)
- “*Escribir para efectuar: la elaboración de proyectos*” de 10 hs. de duración, realizado el 29 y 30 de noviembre de 2019 a cargo de la docente Eliana Lucían Vargha
- “*Elaboración de consignas de tareas para la enseñanza media y universitaria*” de 35 hs. de duración (12 hs. presenciales y 23 hs. a distancia), a cargo de la docente Natalia Mallada. El curso requirió la realización de un trabajo final. UdelaR-CSE-FADU. Septiembre, 2018.
- “*2do Seminario de Investigación en Diseño: Formulación de Proyectos de Investigación*”. Docente invitado: Dr. Arq. Damián Barbiroto. Carga horaria total: 15hs. 04 y 05 de diciembre de 2017.
- “*Taller de análisis de prácticas de enseñanza como estrategia de formación en la educación superior*”. Docentes Prof. Adj. Carmen Caamaño (Fac. Ciencias Sociales) y Norma Quijano (Fac. de Ciencias Sociales). Carga horaria total: 45hs. El curso requirió la realización de un trabajo final. Abril, 2017.
- Participación en el taller de *Gestión de ideas en equipos interdisciplinarios*, promovido por el Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República, realizado en diciembre de 2017, con la participación del Prof. Nicolás Laport de iCubo-UDD (Chile).

Premios y/o distinciones recibidas

- ***Fachada en carnaval 2020.*** Mejor fachada decorada para el curso barrial por el Concejo Vecinal Zonal N°15 de Montevideo. Esquinas de la cultura, Municipio C. (Marzo 2020)
- ***Diseño de logotipo SUEN.*** La sociedad uruguaya de endocanabibología reconoció con el primer premio la postulación para su isologotipo. (Julio 2020)
- ***3er premio en el concurso internacional de diseño START 05.*** “El Potencial Innovador del Cuero”. El concurso fue restringido a cuatro escuelas de diseño de Montevideo (CDI) Buenos Aires (FADU) Barcelona (ESDI) y Hamburgo (AMD). El producto premiado se llama ¡hummm... es un almohadón corporal, un abrazo, un juego para niños y adultos. (2005)

Actuaciones de interés en el did

- **Integrante del equipo coordinador del Proyecto “Diseño, tecnología e innovación: intercambio UTU-UAM”.** Desarrollo de actividades propulsoras de gestión académica y de implementación general en coordinación con la

contraparte mexicana y las instituciones implicadas. Desde el Departamento de Innovación y Diseño CETP-UTU, años 2015, 2016.

- **Seminario de formación** “Extensión en la integralidad”. Participación como asistente los días 11 y 23 de octubre y 9 y 22 de noviembre de 2012 con una carga horaria de 24 horas. Seminario organizado por el Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio y la Red de Extensión de la Universidad de la República.

Dirección de tesis de grado

- Tutora de la tesis de grado “Las TICs en la educación infantil” de Martina Mántaras y Paula Lavagna, quienes desarrollaron una investigación sobre las tecnologías de la información y la comunicación y sus posibilidades de aplicación y desarrollo en el aula de la enseñanza primaria. (Año 2013)

Actividades de extensión universitaria y relacionamiento con el medio

- Docente asistente en el Espacio de Formación Integral (EFI) “Prácticas sustentables de diseño en vidrio como aporte a las trayectorias de vida en el contexto de crisis actual” que desarrolla sus actividades de taller en los Laboratorios de la Escuela Universitaria Centro de Diseño y en la casa del Programa Integral Metropolitano (PIM) y en relación a la formación metodológica de grado de la Facultad de Psicología, específicamente en el Módulo Metodológico del Ciclo de Graduación, del curso optativo “Sociología Clínica: historias de vida” (**año 2020**)
- Docente asistente en el Espacio de Formación Integral (EFI) *Prácticas sustentables de diseño en vidrio* (**año 2019**)
- Como Docente Asistente en el curso de Diseño y Creatividad 3 participa en el desarrollo del EFI *Economía Social y Solidaria*, aportando el saber práctico y teórico del **diseño y el vidrio** a emprendedores de la Economía Social y Solidaria.

Conferencias, charlas y actividades de divulgación

- Charla *Historias del Vidrio. Origen, desarrollo y actualidad*. Invitada por el Centro de estudios ARETÉ ofrece una presentación detallada de la evolución del vidrio desde un punto de vista tecnológico en relación con distintos períodos de la historia de occidente. (**Noviembre 2020**)
- En el marco del proyecto “Diseño, tecnología e innovación; Intercambio UTU-UAM” participación en la coordinación y curaduría de la muestra “Investigación en Diseño, un reto para el país”. Selección de infografías de Ciencias y CYAD 2014 de México. Sala Punto de Encuentro del MEC, agosto de 2015.

Actividad de co-gobierno y gestión universitaria

- Titular por el Orden Docente en el Claustro de la EUCD, 2017-2021
- Integrante de la Mesa de Sala del Orden Docente 2016 a 2018. Este espacio es definido como académico y gremial y lleva adelante discusiones de interés para el colectivo docente.
- Suplente en la Comisión Directiva gestión 2017-2021.

Actividad Profesional (resumen)

- Desde el 2005 a la fecha ha tenido distintas experiencias de trabajo en torno al vidrio. Ha participado en ferias y desarrollado productos (domésticos y personales) reciclando botellas a través de distintas técnicas. **(Actualmente)**
- **Agricultura orgánica.** Diseñadora para *Orgánicos*. Desarrollo e implementación de una propuesta visual para el puesto de comercialización de productos en la feria *Jueves orgánicos* en la plazoleta de Millán y L. Alberto de Herrera. **Año 2020.**
- **Calendarios 2018.** Emprendimiento independiente junto a la Arq. Dana Dellepiane. El calendario difunde valores ambientales y patrimoniales de Uruguay. Incluye imágenes del Sistema Nacional de Áreas Protegidas y de las expresiones culturales de nuestro país reconocidas por UNESCO: Barrio Histórico de Colonia, Frigorífico Anglo de Fray Bentos, Candombe y Tango. Contiene textos en español, inglés y portugués. Año 2018.
- **Diseñadora para la Sociedad Uruguaya de Medicina Familiar y Comunitaria.** (SUMEFAC). Desarrollo de la comunicación gráfica aplicada en congresos nacionales e internacionales organizados por SUMEFAC. **Años 2013 a 2019.**
- **Diseñadora Industrial para Doña Élida.** Desarrollo de marca y nuevos envases. Re-diseño y comunicación de la marca, re-diseño del isologotipo y aplicación en nuevos envases. Desarrollo y gestión de producción de envases: Arrollado Grande Arrollado Chico, Magdalenas, Vainillas y Pizzas. Años 2014 y 2015.
- **Diseñadora Industrial. Dafelir S.A.** Responsable del diseño y desarrollo de cajonería industrial en muroplast y de la realización de envases con cartonplast, principalmente para la industria y comercio de agroproductos como berries, espárragos y flores para clientes en América Latina. **Años 2007 a 2010.**

Premios y/o distinciones recibidas

- **Fachada en carnaval 2020.** Mejor fachada decorada para el curso barrial por el Concejo Vecinal Zonal N°15 de Montevideo. Esquinas de la cultura, Municipio C. (Marzo 2020)

- **Diseño de logotipo SUEN.** La sociedad uruguaya de endocanabibología reconoció con el primer premio la postulación para su isologotipo. (Julio 2020)
- Participación en carácter de colaboradora del Colectivo Fábrica de Paisaje, con el diseño de Equipamiento Urbano Adolescente (EquAd), en el Concurso de Ideas y Anteproyectos para el Parque Artigas de Las Piedras, anteproyecto que fuera galardonado con el Primer Premio en dicho concurso.
- **3er premio en el concurso internacional de diseño START 05.** “El Potencial Innovador del Cuero”. El concurso fue restringido a cuatro escuelas de diseño de Montevideo (CDI) Buenos Aires (FADU) Barcelona (ESDI) y Hamburgo (AMD). El producto premiado se llama ¡humm... es un almohadón corporal, un abrazo, un juego para niños y adultos. (2005)