



SISTEMA INTEGRADO
DE POSGRADOS
Y EDUCACIÓN PERMANENTE

Nombre del curso

Sabor a sabidurías: un abordaje de investigación en la práctica para la construcción de narrativas visuales.

Docente responsable

Denisse Torena, responsable y Silvana Juri, invitada.

Programa reducido

«Sabor a sabidurías: un abordaje de investigación en la práctica para la construcción de narrativas visuales» se desarrollará como un espacio de construcción de memoria, a partir del rescate de historias de vida relacionadas con la alimentación, de un grupo heterogéneo de personas de tercera edad, mediante herramientas de investigación basadas en el arte y el diseño para el desarrollo y construcción de relatos visuales que reflejen una identidad común, que nos permita valorar la sabiduría acumulada en la ancianidad, y que nos lleve a reflexionar y vislumbrar cómo queremos saborear el futuro.

Fundamentación y antecedentes

Este curso adopta un enfoque que busca avanzar del mero conocimiento y hacia la valoración y desarrollo de sabidurías. Hablar de sabidurías implica considerar sistemas de conocimiento plurales que trascienden el conocimiento científico, desdibujan fronteras disciplinares y reintegran como elementos igualmente válidos aspectos vinculados a la intuición, las emociones, las creencias, etc. (Maxwell, 2007). Hablar de sabiduría significa valorizar la experiencia y las prácticas particulares que emergen en contextos singulares (espacio y tiempo) al navegar las complejidades de la vida diaria (Baltes & Staudinger, 2000). Una característica fundamental de la sabiduría está vinculada al desarrollo y gestión de la resiliencia (Jeste et al., 2019) -la capacidad para hacer frente a los desafíos y oportunidades y generar aprendizajes significativos, para equilibrar el pasado con el futuro, la preservación y la transformación, o la inteligencia y la creatividad (Sternberg, 2003) (Folke et al., 2010) (Walker, 2020). Las sabidurías, se desarrollan a lo largo de la vida y por ende, se reconoce habitualmente que las personas mayores, por haber adquirido y enfrentado más experiencias de vida (Ardelt, 2005), tienden a ser fuente de historias, testimonios o recomendaciones que materializan sabidurías plurales.

Hoy en día sabemos que las sociedades y culturas alrededor del mundo dan mayor o menor relevancia a las voces y las sabidurías que existen en potencia en la población de la tercera edad. Las





Información sobre la actividad (objetivos, metodología, bibliografía, etc.)

Objetivos generales

- Desarrollar un proceso de investigación transdisciplinar y basado en la práctica en articulación con diferentes participantes y agrupaciones de la tercera edad, desde una perspectiva basada en la sabiduría.
- Explorar las posibilidades narrativas que ofrece el relato visual para la construcción y rescate de memorias y como insumos para la construcción de futuros.
- Rescatar la memoria subjetiva en relación a la alimentación, como interés para la construcción de una identidad inclusiva, equitativa y resiliente.
- Dignificar la situación de las personas de tercera edad otorgándoles valor a su voz, subjetividad, e historias de vida.

Objetivos específicos

- Presentar una herramienta metodológica de investigación basada en el arte y el diseño para abordar temáticas relacionadas a historias de vida, construcción de identidad y rescate de memoria.
- Rescatar y registrar los testimonios de personas de tercera edad provenientes de diversos estratos y contextos socio-culturales de diferentes partes del país a partir de una herramienta metodológica dada.
- Realizar una narrativa visual que permita comunicar visualmente las memorias y sabidurías de la población entrevistada.

Metodología

El curso se desarrollará en formato teórico-práctico, con un componente principalmente práctico. Se desarrollará a lo largo de 8 instancias de clase virtual sincrónica, la cual será complementada por un proceso de investigación en la práctica que desarrollarán los estudiantes dentro y fuera del “aula”. Los estudiantes centrarán su trabajo a través de la aplicación de una metodología especialmente desarrollada para aplicar a la temática de rescate de memoria y para su síntesis a través de la producción de productos visuales. Las clases aportarán la base teórica y metodológica, así como el espacio de consulta. Los estudiantes complementarán el trabajo a través de una investigación basada en entrevistas, registro oral y fotográfico y la exploración de herramientas visuales en articulación con individuos o agrupaciones pertenecientes a la tercera edad.



Información sobre la actividad (objetivos, metodología, bibliografía, etc.)

Secuencia de trabajo:

1. Introducción a la temática, abordaje. Definición de la población de tercera edad.
2. Metodología: desglose de la herramienta de trabajo. Plan de trabajo
3. Entrevistas
4. Sistematización de datos recuperados
5. Documentación extra, contrastación teórica y archivo
6. Guía para el desarrollo de narrativas visuales.
7. Exploraciones y técnicas.
8. Resolución final y divulgación.

Bibliografía

Ardelt, M. (2005). How wise people cope with crises and obstacles in life. *ReVision*, 28(1), 7–20.

Ausente, D. (2013). La memoria gráfica y las sombras del pasado. En S. García (Coord.), *Supercómic mutaciones de la novela gráfica contemporánea*. Errata naturae.

Baltes, P. B., & Staudinger, U. M. (2000). Wisdom: A metaheuristic (pragmatic) to orchestrate mind and virtue toward excellence. *American Psychologist*, 55(1), 122.

Bolívar, A.; Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Arco Libros.

Cabrera, L. (2013). El derecho a la memoria y su protección jurídica: avance de investigación. *Pensamiento Jurídico*, 36, 174-188

Folke, C., Carpenter, S., Walker, B., Scheffer, M., Chapin, T., & Rockström, J. (2010). Resilience Thinking: Integrating Resilience, Adaptability and Transformability. *Ecology and Society*, 15(4).

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza

Maxwell, N. (2007). From knowledge to wisdom: The need for an academic revolution. *London Review of Education*, 5(2), 97–115.

Sternberg, R. J. (2003). *Wisdom, intelligence, and creativity synthesized*. Cambridge University