

CURRÍCULUM VITAE

Carmen Aroztegui Massera

Graduada de **Arquitecto** en la Universidad de la República (1995), con **Maestría** en Ciencias en Computación Aplicada la Arquitectura por la University of Utah (1999), **Doctora** en Visualización en Arquitectura por la University of Texas A&M (2006). **Pos-doctora** del FONDECYT, Universidad del Bio-Bio, Chile (2008-2010).

Su experiencia como docente tiene dos ejes de actuación: **la didáctica del audiovisual** en procesos creativos para no expertos (estudiantes universitarios, trabajadores sindicalizados, maestras, niños en edad escolar) y **metodología de la investigación** (en arquitectura a nivel universitario y en arte en la educación primaria).

Posee experiencia docente en la **enseñanza universitaria de grado y posgrado** en la Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), como Profesor Adjunto de Dedicación Exclusiva (2010-2015), como Profesor Asistente en Udelar (SCEAM, Diseño Integrado en el Regional Norte), en la Universidad ORT (2006-2008), en Texas A & M University (2000-2005) y en la University of Utah (1998 – 1998). Se ha desempeñado en la **enseñanza terciaria en formación docente** en el CEIP en el Instituto de Formación en Servicio (2018 - 2021), CFE (2018), CETP-UTU en las Unidades Regionales de Educación Permanente (2017). Ha sido disertante en **seminarios de grado** (Udelar, UFMG, UNISINOS, Universidad del Bio Bio). Ha participado en **tribunales de evaluación** de trabajos de conclusión en Arquitectura (Maestría y Grado), tribunales y comisiones de evaluación de cursos, y actuado como **tutora** (Tesis de maestría, Trabajo de conclusión del grado, Iniciación a la investigación) en la UFMG (2010-2015).

Su **tesis de doctorado** se centró en la reconstrucción virtual de una celda (el calabozo) a partir de testimonios de ex-presas políticas uruguayas. Tuvo como desafío la creación de una reconstrucción virtual que pudiera comunicar la experiencia de prisión a través de la integración de la narrativa, el modelado de la luz y el sonido. La visualización resultante fue una videoinstalación basada en las experiencias personales de las mujeres del calabozo.

La investigación realizada en el **pos-doctorado** indagó acerca de la representación fílmica y los relatos de vida en la enseñanza de la arquitectura, en cómo podemos favorecer formas de representación alternativas en la enseñanza que posibiliten la sensibilización de los diseñadores en la vivencia del espacio. Estudiantes de segundo año de taller de arquitectura realizaron ejercicios consecutivos donde los relatos de vida, de pobladores de Lota una ciudad que fuera minera, posibilitaron un diseño incluyente de formas narrativas. Los recuerdos, la identidad minera de la región, y la posterior depresión económica y emotiva de sus pobladores, pasan a ser antecedentes en la realización de proyectos arquitectónicos.

En la UFMG profundiza en las repercusiones de la introducción del cine en la **didáctica del proyecto en Arquitectura y Urbanismo**. Como integrante de un colectivo de investigadores, "Re-encontrar o Público nas praças da cidade: novas formas de apropriação no espaço urbano em transformação na Belo Horizonte do século XXI", desarrolla registros audiovisuales (videos) en plazas de Belo Horizonte con el fin problematizar las distintas miradas sobre los lugares de la memoria. Este proyecto ocurre en un momento especial de movilización popular, previo a

los megaeventos futbolísticos de Brasil y la posterior pérdida de legitimidad democrática. La población toma las calles y se apropia de los espacios urbanos. La memoria y el sentido establecido por el colectivo, es resignificado en nuevas formas de apropiación de las plazas.

Desde setiembre de 2018, es Asistente en el área Sector Productivo y Organizaciones Sociales de la Unidad Académica del Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM-Udelar). Investiga la elaboración de **material didáctico sobre el audiovisual acerca del trabajo** que sirva de mediador en la formación en sindicatos, movimientos sociales y educadores (CSEAM-Udelar). La investigación apunta a enriquecer el debate acerca de las nuevas-viejas formas de organización del trabajo y de precarización laboral, a partir del análisis de discursos audiovisuales.

Sus **publicaciones** incluyen un libro, resultante de su tesis de doctorado, artículos publicados en revistas arbitradas (9), capítulos de libros (4), ponencias en congresos (12), resúmenes expandidos publicados en anales de congresos (3). Ha sido ponente en los congresos de SIGRADI, ARCC/EAAE, 5CTV, AERA, JIES.

Su **producción artística** se inicia a partir de la investigación realizada en la tesis de doctorado. Fue expuesta con diferentes videoinstalaciones en Texas A&M (2005 y 2014), SIGRADI 2006 y como instalación en el Centro Cultural de España (2007).