

Mary Méndez

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura (UdelaR, Montevideo, Uruguay), magíster en Historia de la Arquitectura por la Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina) y doctoranda en la FAPyD, Universidad de Rosario (Argentina). Profesora Agregada en el Instituto de Historia de la Arquitectura (FADU, UdelaR) en régimen de Dedicación Total. Docente en los cursos de Iniciación a la Arquitectura, Historia de la Arquitectura de los siglos XX y XXI, Historia de la Arquitectura en Uruguay y Pensamiento y proyecto en Uruguay. Publicó *Divinas Piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay* (UdelaR, Montevideo: 2016); *Mario Payssé o el arte de construir* (FADU, Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo: 2017) con Emilio Nisivoccia; *La Aldea Feliz. Episodios de la Modernización en Uruguay* (Facultad de Arquitectura, Montevideo: 2014) con Jorge Nudelman, Emilio Nisivoccia y Santiago Medero; *Polémicas de Arquitectura en el Uruguay del siglo XX* (CSIC, UdelaR, Montevideo: 2011) con Elena Mazzini, entre otros libros y diversos ensayos en revistas locales y extranjeras.