



FERNANDO GARCÍA AMEN

Mg. Arq.

efe@fadu.edu.uy

www.fernandogarciaamen.com

om

Bulevar Artigas 1031
099696664

SNI

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías

Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 05/08/2020

Última actualización: 05/08/2020

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Departamento de Informática | Laboratorio de Visualización Digital Avanzada / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR / Sector Educación Superior/Público

/ Laboratorio de Visualización Digital Avanzada (vidiaLab)

Dirección: Bulevar Artigas 1031 / 11300 / Montevideo, Montevideo, Uruguay

Teléfono: (2) 4001106 / 167

Correo electrónico/Sitio Web: efe@fadu.edu.uy www.fadu.edu.uy/vidialab

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Master en Dirección Estratégica en Tecnologías de la Información (2012 - 2014)

Universidad Europea Miguel de Cervantes, España

Título de la disertación/tesis/defensa: El Antilibro. Propuesta integral para la divulgación científica en la UDELAR

Tutor/es: Saúl Domingo Soriano

Obtención del título: 2014

Financiación:

Fundación Universitaria Iberoamericana, España

Palabras Clave: Tecnología Información Dirección Estratégica

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Tecnologías de la Información

GRADO

Arquitectura (1995 - 2005)

Universidad de la República - Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Proyecto de Arquitectura Educativa.

Tutor/es: Arq. José Guarga

Obtención del título: 2005

Palabras Clave: arquitecto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Community Management

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información /

Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones /

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Arquitectura (2016)

Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Think bits / Fabricate atoms. Hacia una convergencia físico-digital en la elaboración del proyecto

Tutor/es: Rodrigo Ariel Martín Iglesias / Alejandro Ferraz-Leite Ludzi

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Palabras Clave: fabricación digital arquitectura gestión del conocimiento átomos y bits estrategias proyectuales materialización

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Gestión del conocimiento

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Fabricación digital y parametrización aplicada al diseño arquitectural

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Bases de datos en sistemas de información culturales (01/2012 - 01/2012)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Minist. de Educ. y Cult. Sub. Gral. de Títulos, Convalidacs. y Homologs. , España

25 horas

Palabras Clave: tecnologías de la información sistemas de información cultura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Gestión de bases de datos culturales

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Bases de datos culturales

Diseño Paramétrico (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: revit, essentials, diseño, paramétrico

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Diseño paramétrico

Gestione Aziendale in Regime di Tutela Ambientale (01/2010 - 01/2010)

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Università degli Studi di Lecce , Italia

200 horas

Palabras Clave: gestión de empresas, project management

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Gestión de Sistemas de Información culturales (01/2009 - 01/2009)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Ministerio de Educación y Ciencia , España

50 horas

Palabras Clave: sistemas, virtualización, gestión, cultura

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Hardware y Arquitectura de Computadoras / Virtualización de sistemas culturales

Finanzas e Inversiones para Arquitectos (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: finanzas, inversiones

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Economía y Negocios / Negocios y Administración / Finanzas e Inversiones

Certificazione Linguistica III (CELI3) Università per Stranieri di Perugia (01/2005 - 01/2008)

Sector Organizaciones Privadas sin Fines de Lucro/Organizaciones No Gubernamentales / Organizaciones Sin Fines de Lucro / Instituto Italiano de Cultura , Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

Introducción a la Gestión Empresarial (01/2008 - 01/2008)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR , Uruguay
18 horas
Palabras Clave: gestión, empresarial, marketing, management
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

XXII Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRADI) (2018)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Federal de Sao Paulo, Brasil
Palabras Clave: fabricación digital gráfica digital arquitectura robótica arte videomapping
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Fabricación digital

XXI Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRADI) (2017)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad de Concepción, Chile
Palabras Clave: fabricación digital patrimonio
Areas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Fabricación digital y patrimonio

Conferencia bienal de CaadFutures (2017)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Istanbul Technological University, Turquía
Palabras Clave: fabricación digital videomapping Interacción digital
Areas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Videomapping y patrimonio

Architecture In-Play (2016)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Instituto Universitario de Lisboa, Portugal
Palabras Clave: fabricación digital patrimonio utopía
Areas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Fabricación digital y patrimonio

XX Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRADI) (2016)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad de Buenos Aires, Argentina
Palabras Clave: fabricación digital patrimonio crowdthinking
Areas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Fabricación digital y patrimonio

XIX Edición del Congreso anual de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRADI) (2015)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura (UDELAR), Uruguay
Palabras Clave: sigradi
Areas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Tecnologías aplicadas al Diseño

III Ubuntu Conference Latin America (UbuConLA 2014) (2014)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Tecnológica de Bolívar, Colombia
Palabras Clave: tecnologías de la información software libre ubuntu
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Software libre

XVIII Edición del Congreso anual de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRADI) (2014)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura (UDELAR), Uruguay
Palabras Clave: sigradi design in freedom
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Tecnologías aplicadas al Diseño

Workshop PORTO Proyecto ALFA Gaviota (2013)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: ALFA - Unión Europea, Portugal
Palabras Clave: workshop alfa américa latina formación académica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Tecnologías apropiadas

XVII Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (2013)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: SIGRADI, Chile
Palabras Clave: fabricación digital arduino robótica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Fabricación digital y robótica

XXIII Encuentro GeneXus. Software is everywhere. Make the difference (2013)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: GeneXus, Uruguay
Palabras Clave: genexus conferencias
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Software de gestión y desarrollo

II Ubuntu Conference Latin America (UbuConLA 2013) (2013)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, Uruguay
Palabras Clave: software libre ubuntu diseño libre
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Software libre

Workshop MONTEVIDEO Proyecto ALFA Gaviota (2013)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: ALFA - Unión Europea, Uruguay
Palabras Clave: workshop alfa américa latina formación académica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Tecnologías apropiadas

XXII Encuentro Internacional Genexus - GrowingPass (2012)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Genexus, Uruguay
Palabras Clave: genexus tecnología de la información
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Genexus

XVI Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (2012)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: SIGRADI, Brasil
Palabras Clave: fabricación digital pieles responsivas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / fabricación digital

Proyecto Alfa III Gaviota (2011)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Universidad Pública de Navarra, España
Palabras Clave: interacción, nuevas tecnologías
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Interacción persona-ordenador

XV Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (2011)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: SIGRADI, Argentina
Palabras Clave: Realidad Aumentada Gestión plataformas mooc
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / MooCs

Proyecto Alfa III Gaviota (2011)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Universidad de la República, Uruguay
Palabras Clave: coordinación del proyecto
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Interacción persona-ordenador

Jornadas de Informática de las JIAP (2010)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: JIAP | IMM, Uruguay
Palabras Clave: informática
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones /

Proyecto Reconstrucción virtual de la Calera de las Huérfanas (2010)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Universidad de Zaragoza, España
Palabras Clave: reconstrucción virtual
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Reconstrucción virtual

XIV Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (2010)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: SIGRADI, Colombia
Palabras Clave: gráfica digital sigradi
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Geoposicionamiento

Seminario Montevideo (2009)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Facultad de Arquitectura, Uruguay
Palabras Clave: seminario, mvd
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Jornadas de Informática de las JIAP (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: JIAP | IMM, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones /

World Architecture Congress | Torino 2008 (2008)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Unión Internacional de Arquitectos, Italia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Transmitting Architecture

Jornadas de Informática de las JIAP (2007)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: JIAP | IMM, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones /

Primeras Jornadas de encuentro de diseñadores de páginas web del Estado. (2007)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: AGESIC, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones /

Jornadas de Informática de las JIAP (2006)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: JIAP | IMM, Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones /

Rusia 2002 (2002)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Marcel Blanchard | Colegio de Arquitectos de Moscú, Rusia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Constructivismo ruso

Idiomas

Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Italiano

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Diseño Arquitectónico /Informática gráfica e Internet, aplicadas a la arquitectura.

HUMANIDADES

Arte /Arte /Fabricación digital

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios /Ciencias de la Información /Comunicación Visual

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Departamento de Informática Aplicada al Diseño / Laboratorio de Fabricación Digital

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2016 - a la fecha) Trabajo relevante

Prof. Adjunto ,30 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (11/2015 - a la fecha)

Profesor Asistente ,25 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 2
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Convergencia físico-digital en el proyecto de arquitectura (08/2016 - a la fecha)

La convergencia físico-digital generada a partir de los procesos y normas establecidos por la fabricación digital a través de los Fab Lab redefinen las nociones de autoría, concepción, y ejecución del proyecto, construyendo un nuevo framework colaborativo e integral, que se sustenta en la inteligencia colectiva y los sistemas de inteligencia artificial a través del uso de algoritmos. Los objetivos particulares de esta línea son investigar la génesis del diseño computacional y la fabricación digital en el campo de la arquitectura; explorar el estado del arte de la fabricación digital al tiempo que poner un énfasis en el escenario latinoamericano, prácticamente inexplorado; y proponer, a través del análisis de diversos casos de estudio, una perspectiva de la fabricación digital como nuevo paradigma del diseño. El objetivo general será establecer la relación existente entre el aporte teórico-práctico de los Fab Labs con la academia y la producción general de arquitectura, definiendo el nuevo marco conceptual que da origen al paradigma de la convergencia físico-digital y la duplicación digital del mundo.

Mixta

30 horas semanales

Departamento de Informática Aplicada al Diseño, Laboratorio de Fabricación Digital , Coordinador o Responsable

Equipo: Fernando GARCÍA AMEN

DOCENCIA

Curso opcional: Profundización del Viaje de Arquitectura (08/2017 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Profundización del Viaje de Arquitectura, 10 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño, arquitectura, urbanismo, cultura arquitectónica

Arquitectura (10/2017 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Ciudad Ampliada + Narrativas Urbanas, 75 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la

Arquitectura (01/2018 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Profundización Académica del Viaje de Arquitectura, 75 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Arquitectura y Teoría

Curso opcional: Profundización del Viaje de Arquitectura (08/2017 - 05/2018)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Ciudad Ampliada + Narrativas Urbanas, 5 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Parametrización urbana y simulación de escenarios complejos.

EXTENSIÓN

Documental "PLEXO - Una travesía multisensorial" (06/2016 - a la fecha)

5 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Película documental

GESTIÓN ACADÉMICA

Comité Académico de la Maestría en Diseño Paramétrico y Fabricación Digital. En proceso de lanzamiento. (12/2018 - a la fecha)

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Departamento de Informática Aplicada al Diseño (DeplInfo)

Gestión de la Enseñanza, 5 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Fabricación digital y parametrización aplicada al diseño arquitectural

Coordinador del Proyecto Académico "PLEXO - Territorios lúdicos" (09/2017 - a la fecha)

Gestión de la Enseñanza, 10 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Viajes

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Arquitectura - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2007 - 11/2015) Trabajo relevante

Docente del Departamento de Informática, 25 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Realidad Aumentada (08/2009 - a la fecha)

Desarrollo e innovación en materia de técnicas de visualización digital avanzada (VDA) relacionadas con la disciplina de Realidad Aumentada (RV) -sistemas envolventes, tridimensionalidad, interacción-, con aplicación en el diseño de sistemas de alta complejidad (arquitectura-urbanismo-

química-diseño industrial) con destino a su aplicación en el área académica y a los sectores productivos directamente relacionados. Esta apertura hacia la educación para el cambio implica una dedicación importante de mi parte, que permite continuar con las funciones actuales en el DepInfo y encarar una diversidad de iniciativas relacionadas con la visualización avanzada. Esto supone una complementación estratégica que se percibe como imprescindible para poder mantenernos en sintonía con otras iniciativas convergentes, como equipo a la interna de la Facultad, como colectivo universitario y como sociedad en su conjunto. La primera etapa de la formación del vidiaLab, funcionará en la órbita del Departamento de Informática de la Facultad de Arquitectura y con personal de dicho departamento, previéndose para etapas posteriores la incorporación de otros investigadores de centros universitarios afines a la idea inicial (Facultades de Arquitectura, Química y la Escuela Universitaria Centro de Diseño Industrial) y de otros servicios que manifiesten interés en integrarse.

10 horas semanales

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada, Integrante del equipo

Equipo: Juan Pablo Portillo, MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ, VIRGINIA AGRIELA, ALEJADRA SÁNCHEZ, ALVARO BONFIGLIO

Palabras clave: Realidad Aumentada Inmersión Estereoscópica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Realidad Aumentada

Realidad Virtual (09/2009 - a la fecha)

Desarrollo e innovación en materia de técnicas de visualización digital avanzada (VDA) relacionadas con la disciplina de Realidad Virtual (RV) -sistemas envolventes, tridimensionalidad, interacción-, con aplicación en el diseño de sistemas de alta complejidad (arquitectura-urbanismo-química-diseño industrial) con destino a su aplicación en el área académica y a los sectores productivos directamente relacionados. Esta apertura hacia la educación para el cambio implica una dedicación importante de mi parte, que permite continuar con las funciones actuales en el DepInfo y encarar una diversidad de iniciativas relacionadas con la visualización avanzada. Estas actividades suponen una complementación estratégica que se percibe como imprescindible para poder mantenernos en sintonía con otras iniciativas convergentes, como equipo a la interna de la Facultad, como colectivo universitario y como sociedad en su conjunto. La primera etapa de la formación del vidiaLab, funcionará en la órbita del Departamento de Informática de la Facultad de Arquitectura y con personal de dicho departamento, previéndose para etapas posteriores la incorporación de otros investigadores de centros universitarios afines a la idea inicial (Facultades de Arquitectura, Química y la Escuela Universitaria Centro de Diseño Industrial) y de otros servicios que manifiesten interés en integrarse.

10 horas semanales

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada, Integrante del equipo

Equipo: Juan Pablo Portillo, MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ, VIRGINIA AGRIELA, ALEJADRA SÁNCHEZ, ALVARO BONFIGLIO

Palabras clave: Realidad virtual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Realidad Virtual

Robótica-Domótica (09/2009 - a la fecha)

Implementación de sistemas programables de control de dispositivos (protección de aberturas, iluminación, asoleamiento, acondicionamiento) a partir de sensores.

10 horas semanales

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada, Integrante del equipo

Equipo: Juan Pablo Portillo, MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ

Palabras clave: Domótica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Domótica

Fabricación Digital (08/2011 - a la fecha)

El labFabMVD está organizado como laboratorio de investigación en la disciplina de la fabricación digital, volcando directamente sus resultados a los cursos propios del DepInfo y en coordinación con otras cátedras (DEAPA, MyTE) y carreras de diseño vinculadas a la modelización. Se mantiene

una política sistemática de difusión y publicación de resultados, así como la opción de volcar el conocimiento al medio a través de convenios con el sector cultural y productivo.

5 horas semanales

Departamento de Informática, Laboratorio de Fabricación Digital (LabFab MVD) , Integrante del equipo

Equipo: Juan Pablo Portillo , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , PAULO PEREYRA

Palabras clave: fabricación digital escaneo 3d modelado digital

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / fabricación digital

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

La ciudad inteligente; un palimpsesto digital (04/2015 - a la fecha)

El proyecto "La ciudad inteligente; un palimpsesto digital" es parte del llamado a Grupos I+D del llamado realizado por CSIC en el año 2014. Nuestro grupo de investigación fue seleccionado para el cumplimiento de este trabajo con un horizonte de cuatro años, con el cometido de estudiar las implicancias de las TIC en distintos cortes conceptuales: empoderamiento ciudadano, Plan Ceibal, accesibilidad urbana y prefiguración digital de escenarios complejos.

10 horas semanales

Facultad de Arquitectura , Laboratorio de Visualización Digital Avanzada (vidiaLab)

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:30

Especialización:30

Financiación:

Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ (Responsable)

Palabras clave: Realidad virtual csic i+d accesibilidad empoderamiento plan ceibal

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Ciudades inteligentes

Sala 3D Project (Programme 7) (08/2010 - a la fecha)

In the framework of S&T cooperation between Europe and Latin America, the Networked Media and 3D Internet field is emerging as a promising asset to be exploited. It is a European priority to investigate this potential, and the upcoming Call 7 of the ICT Work Programme of the European Commission Framework Programme 7 is indeed bringing significant opportunities for cooperative research in these technologies. Areas of cooperation in the Networked Media between Europe and Latin America have already been identified in the strategic research agendas, developed by the previous project SALA+. It is now my pleasure to introduce you to the SALA3D project, which will build on this previous this endeavour to design focused and sustainable cooperation roadmaps targeting the two LA countries that have demonstrated a particular commitment for collaborative research with the EU in the NEM field: Colombia and Uruguay.

5 horas semanales

Departamento de Informática , Laboratorio de Visualización Digital Avanzada

Desarrollo

Integrante del Equipo

En Marcha

Equipo: Juan Pablo Portillo , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ (Responsable)

Palabras clave: Realidad virtual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / 3D Video

VidiaLab | Laboratorio de Visualización Digital Avanzada (05/2009 - a la fecha)

Implementación del Laboratorio de Visualización Digital Avanzada (vidiaLab), en el cual se desarrollarán proyectos de investigación y desarrollo en las áreas de Realidad Virtual y Realidad Avanzada.

20 horas semanales

Departamento de Informática

Desarrollo

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: Juan Pablo Portillo , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ (Responsable) , VIRGINIA AGRIELA , ALEJADRA SÁNCHEZ , ALVARO BONFIGLIO

Palabras clave: Realidad Aumentada

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Realidad Aumentada

MAPInfo; museos en juego (05/2011 - a la fecha)

La incorporación de tecnología de visualización digital avanzada para la apreciación del patrimonio, tanto edilicio como museístico, se encuentra en etapas muy primarias en nuestro medio. El proyecto MAPInfo significará un aporte fundacional a la discusión sobre la mezcla de información digital en la escena real, llamada Realidad Aumentada, disciplina que será utilizada de manera creciente en las actividades relacionadas con el espacio público. Para que esta inclusión tenga éxito, se deben cumplir algunos requisitos: . Uso de tecnologías apropiadas, es decir que se correspondan con las posibilidades del contexto histórico, económico y social, pero también que sean amigables con el medio físico en el cual se instalarán. Adecuación de los contenidos expuestos y las maneras de desplegarlos, en función de los objetivos planteados. Posibilidad de actualización y reformulación de los sistemas. En el caso de MAPInfo optamos por investigar y desarrollar aplicaciones utilizando equipamiento estándar, ubicadas en el propio sitio patrimonial y que administren imagen directa, imagen procesada, reconstrucción virtual, información textual y sonido.

5 horas semanales

Departamento de Informática , Laboratorio de Visualización Digital Avanzada

Desarrollo

Integrante del Equipo

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: LUIS FLORES , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ (Responsable)

Palabras clave: Realidad Aumentada

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Realidad Aumentada

Plaza Real de San Carlos - Hacia una gestión integral. (05/2012 - a la fecha)

Este proyecto de investigación lo visualizamos como parte fundamental de ese plan integral de gestión con el que debería ser abordada la Plaza de Toros y todo el complejo Real de San Carlos. Pretendemos con el Proyecto PRSC aportar un elemento más para lograr: la recuperación del edificio basada en una idea sustentable, una puesta en valor utilizando nuevas tecnologías y una posible adaptación para nuevos usos. El Proyecto Plaza Real de San Carlos (PRSC) consiste en el relevamiento, modelado y generación de aplicaciones interactivas, para la puesta en valor de este histórico edificio de Colonia del Sacramento. El relevamiento implica un registro de la realidad en su estado actual, a los efectos de alimentar la información para el modelado digital 3D, y también para la emisión

10 horas semanales

Departamento de Informática , Laboratorio de Visualización Digital Avanzada

Desarrollo

Integrante del Equipo

En Marcha

Equipo: Juan Pablo Portillo , LUIS FLORES , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ (Responsable) , PAULO PEREYRA , LUCÍA MEIRELLES , MIGUEL ODRIOZOLA (Responsable) , BEATRIZ ARPAYOGLOU , ALEJANDRA SERRA

Palabras clave: Realidad Aumentada fabricación digital visualización

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / patrimonio digital

infoPAIS; divulgación de Proyectos de Alto Impacto Social (05/2011 - a la fecha)

infoPAIS es un viaje de exploración y descubrimiento en múltiples dimensiones. En primera instancia es la exploración de diversas capas digitales de información a ser superpuestas a la realidad urbana y territorial, incorporando una dimensión informática. En segunda instancia es la

generación de una máquina del tiempo virtual en viaje hacia el pasado (reconstrucción histórica del patrimonio) y hacia el futuro (prefiguración urbana y territorial), aportando una dimensión espaciotemporal. La incorporación interactiva de múltiples capas de información digital a la escena urbana-territorial y en tiempo real (Realidad Aumentada - RA) se presenta ya como una opción factible dentro de las posibilidades que nos ofrecen las TICs. El proyecto se completará con tres workshops itinerantes por el interior del país, en los cuales se ofrecerá al público, a la sociedad organizada y a los sectores que toman decisiones, una poderosa herramienta interactiva que permitirá interpretar, visualizar y discutir proyectos de alto impacto físico y social. A manera de ejemplo se mencionan posibles emprendimientos de gran porte como la minería, la producción de pasta de celulosa y los puertos de aguas profundas.

5 horas semanales

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada

Desarrollo

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Especialización:1

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ (Responsable)

Fabricando Mundos; Taller de Maquetas y Prototipos (09/2012 - a la fecha)

El proyecto Taller de Maquetas y Prototipos se plantea investigar y desarrollar prácticas, estrategias y procedimientos de diseño vinculados a los medios analógico-digitales, para integrarlos a los procesos de proyectación tanto a nivel académico como profesional, a los efectos de contribuir a un cambio cualitativo en relación a los resultados formales, tecnológicos y constructivos de dicho proceso. La materialización de una idea de proyecto significa un momento de formulación que es fundamental para la toma de decisiones por parte del proyectista y para el diálogo dentro del equipo o con los tutores de dicho proceso. No debe entenderse solamente como la finalización de un proceso lineal, sino como un desencadenador de nuevas líneas argumentales para el diseño.

5 horas semanales

Departamento de Informática, Laboratorio de Fabricación Digital (LabFab MVD)

Desarrollo

Integrante del Equipo

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Pregrado:3

Especialización:1

Equipo: Juan Pablo Portillo, LUIS FLORES, MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ (Responsable), PAULO PEREYRA

Palabras clave: fabricación digital, escaneo 3d

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Escaneo por fotografía

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Modelado digital

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / fabricación digital

Pieles responsivas y sistemas de integración info-ambiental con tecnología Arduino (08/2013 - a la fecha)

Resulta innegable la importancia de los factores bióticos en la conformación del hábitat diseñado por el hombre. Este bagaje informacional, que a priori se compone de todas las determinantes cualitativas y cuantitativas del entorno, debe traducirse en la naturaleza del objeto diseñado, de manera de lograr la necesaria integración informacional entre el objeto y el entorno en el que se posiciona. Asimismo, los nuevos materiales y las técnicas de fabricación digital han contribuido a la implementación de diseños más orgánicos, y por ende más capaces de integrar la información ambiental en su propia composición. En este trabajo, se propone el estudio y la construcción de una piel responsiva capaz de reaccionar ante distintos impulsos del entorno mediante la utilización de la tecnología Arduino. A través de esta realización prototípica, se integrarán las variables del entorno al comportamiento de una pieza diseñada, que conformará un objeto inteligente, capaz de reaccionar ante los estímulos perceptibles del entorno en el que está inmersa. El prototipo a construir contará con las siguientes características: Será modelado digitalmente para su estudio en fase previa mediante la utilización de software Rhinoceros, con posterior parametrizado mediante

Grasshopper de modo de optimizar el proceso de fabricación digital, y se evaluará su comportamiento material mediante Kangaroo. De ese modo se integran las tres instancias de la fabricación digital: ideación, producción, evaluación (cad/cam/cae) al inicio del proceso de diseño. Contará en su diseño con sensores y demás insumos electrónicos y/o mecánicos, capaces de lograr la ingeniería necesaria para su funcionamiento. Estará enteramente programado mediante tecnología Arduino, con lo cual se generará un arte-facto que estará apto para dar respuesta ante estímulos visuales y/o auditivos a través de los sensores de luz y sonido, adoptando así un comportamiento adaptable a distintas situaciones de estimulación. Esta construcción, allende sus posibilidades técnicas para el diseño en general, aspira a ser un caso de estudio ante las incipientes posibilidades que las nuevas tecnologías constructivas ofrecen a la creación de nuevas arquitecturas y por ende, de nuevos hábitats humanos. En el actual contexto de la Sociedad de la Información, la arquitectura y los procesos constructivos deben integrar simbióticamente las posibilidades tecnológicas y ambientales dentro de parámetros y costes razonables; esto implica, buscar soluciones holísticas para el diseño arquitectónico. Las pieles responsivas son un aporte más en pos de dicha reflexión y un primer paso para alcanzar la integración referida.

5 horas semanales

Departamento de Informática - Farq , Laboratorio de Visualización Digital Avanzada (vidiaLab)

Desarrollo

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay, Cooperación

Equipo: PAULO PEREYRA

Palabras clave: fabricación digital arduino

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Fabricación Digital

Cinta de Moebius (09/2012 - 09/2012)

Proyecto, modelado y fabricación digital de cinta de Moebius, a través de la utilización de un Router CNC. Enmarcado en la presentación de un artículo al congreso anual de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital, año 2012.

5 horas semanales

Departamento de Informática , Laboratorio de Visualización Digital Avanzada

Desarrollo

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo: MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , LUCÍA MEIRELLES , PAULO PEREYRA

Palabras clave: tecnologías de la información fabricación digital

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la

Computación / fabricación digital

RuA Realidad urbana Aumentada; el caso Muralla Abierta (05/2010 - 10/2011)

La incorporación interactiva de múltiples capas de información digital a la escena urbana y en tiempo real (Realidad Aumentada RA) se presenta ya como una opción factible dentro de las posibilidades que nos ofrecen las TICs. La presente investigación se propuso reflexionar sobre este recurso que se encuentra en etapas aún primarias de desarrollo, incluso en ciudades de países desarrollados, y para el cual no se cuenta con un espesor teórico suficiente que permita una visión clara a futuro. Se trata de una disciplina que se encuentra en su etapa fundacional, en la frontera de muchas otras disciplinas, y que implica una manera contemporánea de intervenir en el espacio urbano con adiciones que pueden ofrecer contenidos utilitarios, complementarios, sensibilizadores y también expresivos. Aunque de implementación reciente, sucede con la Realidad Aumentada lo que en su momento ocurrió con la propia computación: el sustrato teórico precedió a su factibilidad física. En ese sentido se puede pensar que las formulaciones de Alan Turing son a la computación, lo que las metáforas del Grupo ARCHIGRAM son a la Realidad Urbana Aumentada.

10 horas semanales

Departamento de Informática , Laboratorio de Visualización Digital Avanzada

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: Juan Pablo Portillo , LUIS FLORES , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ (Responsable) , ALVARO

BONFIGLIO, KARLA BRUNASSO

Palabras clave: Realidad Aumentada; Intervención urbana

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Realidad Aumentada

Proyecto WADBA. Una aproximación al rol del arquitecto en la Sociedad del Conocimiento. (02/2010 - 02/2011)

10 horas semanales

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo:

ARAGON; Aplicación de Realidad Aumentada de Primera Generación (03/2010 - 09/2010)

Diseño, implementación y construcción de un prototipo de Realidad Aumentada (ARAGÓN) a ser instalado en el predio del Proyecto Muralla Abierta (Bartolomé Mitre y Piedras).

10 horas semanales

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: Juan Pablo Portillo, MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ (Responsable), FERNÁN LUNA

Palabras clave: Realidad Aumentada

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Realidad Aumentada

Reconstrucción Virtual de la Estancia Jesuítica de Belén (Calera de las Huérfanas); 2a etapa (02/2010 - 09/2010)

Coordinador o Responsable, Descripción: Proyecto Estancia Jesuítica de Belén en Realidad Virtual, a ser desarrollado durante 2010. El trabajo consistirá en la implementación de la segunda parte del laboratorio vidiaLab (interacción en tiempo real), la elaboración de un prototipo de Realidad Aumentada para el proyecto Muralla Abierta (IMM) y el proyecto para la ubicación de una estación de Realidad Aumentada en la Calera de las Huérfanas. El equipo español (Universidad de Zaragoza) está formado por el Dr. Pedro Latorre Andrés (responsable), y los Dres. Francisco Serón Arbeloa y Sandra Baldassarri. El equipo de la UdeLaR lo forman el Arq. Marcelo Payssé (responsable iberoamericano), Arqs. Juan Pablo Portillo y Fernando García Amen (reconstrucción virtual).

10 horas semanales

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: Juan Pablo Portillo, MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ (Responsable), FRANCISCO SERÓN ARBELOA (Responsable), SANDRA BALDASARRI, PEDRO LATORRE ANDRÉS

Palabras clave: Reconstrucción Virtual; Realidad Aumentada

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Realidad Aumentada

Entornos Virtuales de Aprendizaje en el Diseño (EVA_02) (03/2009 - 08/2009)

Proyecto presentado en el 2008 y desarrollado durante el 2009. Consistió en la implementación de entornos virtuales de aprendizaje que complementen el proceso de enseñanza/aprendizaje tradicional en las asignaturas del diseño (Medios y Técnicas Expresivas y Taller de Anteproyectos) en las que predomina tradicionalmente el formato presencial (con alta relación de asistencia docente/estudiante), con otros formatos semi-presenciales y no-presenciales, a los efectos de hacer más eficaces las instancias de iniciativa estudiantil, administración de la información, seguimiento/evaluación de cursos masivos y relación de las actividades de enseñanza con otras de

gestión, investigación y extensión. El equipo estuvo formado por Marcelo Payssé (responsable), A/P Nadia Chaer (plataforma), Arq. Juan Pablo Portillo, Arq. Fernando García Amen y Bach. Virginia Agriela (seguimiento).

10 horas semanales

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada
Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR, Uruguay, Cooperación

Equipo: Juan Pablo Portillo, MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ (Responsable), VIRGINIA AGRIELA, NADIA CHAER

Palabras clave: Entornos virtuales de aprendizaje

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Entornos Virtuales de Aprendizaje

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Chairman del XVIII Congreso Anual del SIGraDi. (12/2013 - 11/2014)

Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGraDi), Facultad de Arquitectura (Sede)

15 horas semanales

(05/2014 - 05/2014)

Departamento de Informática - Farq, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada (vidiaLab)

20 horas semanales

DOCENCIA

Curso opcional: Profundización del Viaje de Arquitectura (03/2015 - a la fecha)

Grado

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Profundización del Viaje de Arquitectura, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Viaje de Arquitectura (05/2015 - 08/2015)

Grado

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Viaje Académico alrededor del mundo, 40 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura

Curso opcional: Profundización del Viaje de Arquitectura (08/2014 - 12/2014)

Grado

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Claves Operativas del Viaje de Arquitectura, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Curso UEP (11/2012 - 12/2012)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Curso UEP Introducción al Community Manager, 8 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Community Management

Curso UEP Introducción a la Gestión y Gerencia de Proyectos (08/2012 - 09/2012)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la Gestión y Gerencia de Proyectos, 12 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Gestión de Proyectos

Seminario Inicial (02/2012 - 03/2012)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario Inicial, 20 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Lugares habitables

Viaje de Arquitectura (04/2011 - 12/2011)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Viaje de Arquitectura, 40 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Historia/Teoría de la Arquitectura en modo vicencial

Curso Opcional Viaje 2.0 (04/2011 - 12/2011)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Profundización del Viaje de Arquitectura, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Arquitectura

Diseño paramétrico (Revit Essentials) (09/2011 - 11/2011)

Grado

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Diseño paramétrico asistido, 9 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones /

Seminario Inicial (02/2011 - 03/2011)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario Inicial, 20 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Travesías e Itinerarios Arquitectónicos

Seminario Inicial (02/2010 - 03/2010)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario Inicial, 20 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Travesías e Itinerarios Arquitectónicos

Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA-02) CSE (03/2009 - 07/2009)

Grado

Asistente

Asignaturas:

EVA02 | Entornos virtuales de aprendizaje, 12 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones /

Seminario Inicial (02/2009 - 03/2009)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario Inicial, 20 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Travesías e Itinerarios Arquitectónicos

Seminario Inicial (02/2008 - 03/2008)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario Inicial, 20 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Patrimonio Arquitectónico de los 50 y 60

EXTENSIÓN

Incorporación de contenidos didácticos al Portal Ceibal (Plan Ceibal) (01/2009 - a la fecha)

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada

5 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Reconstrucción virtual

Coordinador Nacional de SIGRADI 2014 (11/2013 - a la fecha)

Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGraDi), Laboratorio de Visualización Digital Avanzada (vidiaLab)

10 horas

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Acuerdo Facultad de Arquitectura - Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) (08/2011 - 12/2011)

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada

5 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Reconstrucción virtual

Acuerdo Facultad de Arquitectura - Uruguay Integra (OPP) (07/2011 - 12/2011)

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada

5 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Reconstrucción virtual

Acuerdo Facultad de Arquitectura - Intendencia de Montevideo (08/2011 - 12/2011)

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada

5 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Reconstrucción virtual

Integrante del Equipo Docente Director de Grupo de Viaje Generación 04 (04/2011 - 12/2011)

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada

20 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia/Teoría de la Arquitectura en modo vicencial

Amongarú Turismo y Comunidad 6ta. Edición de Museos en la Noche (12/2010 - 12/2010)

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada
5 horas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Reconstrucción virtual

Página web del Proyecto Calera de las Huérfanas (04/2010 - 05/2010)

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada
5 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Diseño Web

Conferencia sobre las interfaces de los estudios de arquitectos en la web (02/2010 - 03/2010)

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada
20 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación /

Participación en jornadas de difusión cultural durante el Día del Patrimonio (10/2009 - 10/2009)

Departamento de Informática, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada
5 horas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Realidad Aumentada

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Departamento de Informática - Farq, Laboratorio de Visualización Digital Avanzada (vidiaLab) (05/2014 - 05/2014)

Workshop "Adaptation" sobre diseño paramétrico con Rhino y Grasshopper
20 horas semanales

Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Fabricación digital y robótica

GESTIÓN ACADÉMICA

Claustrista (03/2009 - 03/2011)

Facultad de Arquitectura, Claustro de Facultad
Participación en cogobierno
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 10 horas
Carga horaria de investigación: 20 horas
Carga horaria de formación RRHH: Sin horas
Carga horaria de extensión: Sin horas
Carga horaria de gestión: 10 horas

Producción científica/tecnológica

Mis principales aportes han sido referentes a la relación entre diseño y nuevas tecnologías, en el campo de la acción proyectual. Mi tema de tesis doctoral aborda la perspectiva del diseño arquitectónico desde una óptica de integración físico-digital, a través de la generación morfológica en bits y su transposición en átomos para generar formas construidas mediante tecnologías robóticas, aditivas, sustractivas y de corte. Este tema de estudio es aún poco abordado en nuestro país, pero pujante en la región y en el mundo, y de acuerdo a la profusa actividad experimental reciente comienza a ser un nuevo paradigma de elaboración de proyecto en los años venideros. He denominado "convergencia físico-digital" en papers y artículos científicos a este tema, y gracias a él

participo por invitación directa como blind peer reviewer y comité académico internacional de tres de las cinco asociaciones internacionales referentes: SIGRADI (Iberoamérica), eCAADe (Europa), y CAADRIA (Asia). He participado además en los últimos dos años como expositor en eventos similares como CaadFutures (Turquía) y Architecture InPlay (Lisboa). Asimismo, allende el tema de tesis doctoral, soy orientador de tesinas de grado, y actualmente coordino el lanzamiento de la Maestría en Diseño y Fabricación Digital (UDELAR).

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

FOLDERS/02. Repositorio de trabajos realizados por el Departamento de Informática aplicada al Diseño 2016-2017 (Completo, 2020)

FERNANDO GARCÍA AMEN , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto de Austria , Luis Flores , Fernando Foglino , GOÑI, A. L. , Marcos Lafluf , Federico Lagomarsino , Lucia Meirelles , Marcelo Payssé , Paulo Pereyra , Juan Pablo Portillo

Programa de Apoyo a Publicaciones CSIC UDELAR, 2020

Palabras clave: investigación extensión enseñanza repositorio informática aplicada fabricación digital

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / fabricación digital, realidad aumentada, videomapping

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 99740655

El trabajo universitario, a nivel de sus tres funciones principales, implica una constante sinergia colaborativa que nutre las distintas áreas del conocimiento. Estas áreas, que se vinculan, se solapan y se intersectan en diferentes planos, construyen un corpus cognoscitivo que debe ser presentado y expuesto a la comunidad académica. Esto implica un proceso de gestión que, siguiendo los lineamientos de Nonaka y Takeuchi, permite explicitar y poner en relieve los conocimientos tácitos construidos al interno del Departamento. No solo como fin en sí mismo, sino como modo de construcción colectiva en aras de forjar nuevas ideas y nuevas perspectivas. Indexar, clasificar y divulgar son acaso los tres cometidos esenciales de esta publicación. En otras palabras, explicitar de un modo ordenado y coherente el trabajo realizado por el Departamento de Informática Aplicada al Diseño (DepInfo) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) durante los años 2016 y 2017. Este libro se compone de quince artículos, escritos en formato IMRaD, que presentan escenarios, resultados y debates generados alrededor de los diferentes tópicos y temas analizados en el período de referencia. Estos quince artículos abordan temas muy dispares, desde la enseñanza, la investigación y la extensión; pero siempre desde la comunión estructural que forman arquitectura, diseño y sociedad en relación a la aplicación de las nuevas tecnologías. FOLDERS/02 es la segunda entrega de esta colección bienal que continúa el trabajo iniciado en el bienio 2014-2015. En esta nueva entrega se mantienen los objetivos primigenios y se prosigue la labor ya iniciada de indexar, clasificar y por supuesto, divulgar saberes y conocimientos en su calidad de materia prima para la acción, la reflexión, y la planificación a futuro.

Lo humano y lo no humano. Una perspectiva aceleracionista sobre la generación del proyecto en la era posdigital (Completo, 2020) Trabajo relevante

FERNANDO GARCÍA AMEN

Arquisur no.1, v.: 10 17 , p.:46 - 59, 2020

Palabras clave: aceleracionismo posdigital antropoceno diseño post-humano

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Información y Bioinformática / Fabricación digital

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Santa Fe, Argentina

ISSN: 22504206

DOI: <https://doi.org/10.14409/ar.v10i17.8971>

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ARQUISUR/article/view/8971>

Este artículo pretende iniciar un camino de exploración sobre la generación del proyecto en la era posdigital a través de una perspectiva aceleracionista. Esto implica la consideración de intersecciones temáticas que vinculan lo ciborg, lo trans, y lo xenó. Construye asimismo una visión del proyecto de cara a los múltiples futuros posibles, donde la robótica, el machine learning, y la

fabricación digital se vincularán en múltiples escalas con lo biotecnológico y lo posnatural. Esto generará una inexorable hibridación entre lo humano y lo no humano capaz de redefinir las relaciones intersistémicas erigidas sobre los restos del Antropoceno, rumbo hacia una convergencia físico-digital.

[latindex](#)

Interventions in urban environment through generative design and digital fabrication. Three case studies in Montevideo (Completo, 2019)

Marcelo Payssé, FERNANDO GARCÍA AMEN, Paulo Pereyra

Blucher Design Proceedings, p.:579 - 584, 2019

Palabras clave: fabricación digital montevideo pabellón simbiote dieste

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Fabricación digital

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Porto

ISSN: 23186968

DOI: [10.5151/proceedings-ecaadesigradi2019_094](https://doi.org/10.5151/proceedings-ecaadesigradi2019_094)

These three study cases that have been selected refer to the work carried out by the University of the Republic through the FabLab.MVD laboratory, with the collaboration of different colleagues and teachers invited from other universities. Thus, efforts were made to produce a mix based on different conceptions and different visions and ways of approaching reality. In terms of its urban layout and architectural production, the city of Montevideo has a brief history. Founded between 1724 and 1730, it urbanistically refers to a Spanish colonial layout which was subsequently expanded and intervened on, but architecturally nurtured with renovating architecture, where the experimentation of art déco and brick architecture from the 1920s onwards, interspersed with historicist architectures have built an eclectic mix of styles that has been brewing the image of the city. This project refers to three interventions in different points of the city, involving specific actions of production of the city in terms of projective prosthesis. The projects hereby exposed were carried out with the collaboration of undergraduate students through workshops and seminars on the application of digital fabrication techniques in the urban setting and its impact in the social appreciation of it.

Físico y digital. Una exploración en torno a los orígenes de la convergencia físico-digital en la génesis del proyecto de arquitectura (Completo, 2019) Trabajo relevante

FERNANDO GARCÍA AMEN

Arquisur no.1, p.:18 - 35, 2019

Palabras clave: Fabricación digital Digitalización Precursores Convergencia Proyecto de arquitectura

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Fabricación digital y proyecto

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 22504206

DOI: <https://doi.org/10.14409/ar.v9i15>

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ARQUISUR/article/view/7588/11823>

This paper attempts to construct an historicist discourse in relation to the origins of the digital paradigm in architecture, focusing on the productive processes of digital manufacturing and the genesis of the ideas that sustain it. To that end, it analyzes the theoretical work of five architects considered as the precursors of this paradigm, as an historical background of the fourth industrial revolution. This is the case of the ideas of Frederick Kiesler, Christopher Alexander, Cedric Price, Nicholas Negroponte, and William J. Mitchell. From this analysis, a series of possible scenarios and conclusions are proposed, as keys for understanding the physical/digital convergence in the generation of the architecture project.

[latindex](#)

Emerging ecosystems of information and city: Anglo digital repository (Completo, 2018)

Marcos LAFLUF CUEVAS, GABRIELA BARBER, FERNANDO GARCÍA AMEN

Blucher Design Proceedings, v.: 1 p.:1023 - 1030, 2018

Palabras clave: Heritage Smart City TIC Digital repository Dissemination of heritage Free software

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Videomapping

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Sao Paulo, Brasil

ISSN: 23186968

DOI: [10.5151/sigradi2018-1510](https://doi.org/10.5151/sigradi2018-1510)

<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/emerging-ecosystems-of-information-and-city-a>

This paper focuses on the implementation of a digital repository and content management of the Museo de la Revolución Industrial, in Fray Bentos, as part of a project carried out in the context of the I+D project "La ciudad inteligente; un palimpsesto digital", currently under development in the Laboratory of Advanced Digital Visualization (Vidialab) of the Faculty of Architecture, Design and Urbanism (FADU). The project main theme is the emerging paradigm of Smart Cities with focus on the territory as an integral cultural landscape. The experience, implementation, processed involved and related topics, are described and analyzed theoretically, in the search of architectural and historical heritage dissemination.

A graphic code, one hundred architectural projects (Completo, 2018)

Alejandro Folga, FERNANDO GARCÍA AMEN

Blucher Design Proceedings, p.:1039 - 1044, 2018

Palabras clave: Research-teaching Architecture Graphic Coding

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Representación gráfica

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Sao Paulo, Brasil

ISSN: 23186968

DOI: [10.5151/sigradi2018-1585](https://doi.org/10.5151/sigradi2018-1585)

<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/a-graphic-code-one-hundred-architectural-proj>

This paper presents the results of the development of a graphic coding implementation system that was created to produce a series of diagrams integrated into a pre-existing digital guide platform (www.plexo.edu.uy). The aim of this coding system is ?among others? to present a selection of one hundred architectural projects from different parts of the world, so that it serves as a guide in an academic trip made by architecture students. The drawings were made by advanced students who were taking an undergraduate course.

Átomos y bits. Una reflexión sobre la generación del proyecto en los albores de la cuarta revolución industrial (Completo, 2018) Trabajo relevante

FERNANDO GARCÍA AMEN

ARQUISUR Revista N° 0, v.: 13 1 1, p.:18 - 31, 2018

Palabras clave: América Latina Código abierto Digitalización Fabricación asistida por ordenador Industrialización

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Fabricación digital

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Santa Fe

ISSN: 18532365

DOI: <https://doi.org/10.14409/ar.v8i13.7090>

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ARQUISUR/issue/view/692>

Este artículo pretende reflexionar, desde un punto de vista académico, sobre el potencial de la fabricación digital como técnica, pero también como modo de pensar y concebir el proyecto de arquitectura en los albores de la cuarta revolución industrial. Hace foco sobre el escenario latinoamericano y sus oportunidades de desarrollo en un nuevo contexto disruptivo. El objetivo principal de este trabajo es contribuir a la comprensión de un nuevo paradigma en permanente evolución, además de agregar un ladrillo más a la plataforma teórico-conceptual que sustenta este nuevo fenómeno digital.

Dieste Ex Machina Interpretación del patrimonio a través de la fabricación digital. El caso Capilla Cristo Obrero. (Completo, 2017) Trabajo relevante

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ

ARQUISUR Revista N° 0, p.:18 - 27, 2017

Palabras clave: fabricación digital patrimonio Dieste videomapping interpretación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Fabricación digital y patrimonio

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 18532365

DOI: [10.14409/ar.v7i11.6242](https://doi.org/10.14409/ar.v7i11.6242)

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ARQUISUR/article/view/6242>

El cometido esencial de esta publicación es proponer una reflexión acerca de la obra del Ing. Eladio Dieste desde la óptica de la fabricación digital. Esto es, interpretar el patrimonio a través de una lectura crítica de los modos de producción empleados por el autor tomando como base la fabricación digital de un modelo a escala 1:20 de la Capilla Cristo Obrero, con el propósito de promover la generación de nuevas lecturas de una obra emblemática e innovadora para su época, que pervive hasta hoy.

Gran Salvo. Faro interactivo para el Palacio Salvo (Completo, 2017)

Federico Lagomarsino, FERNANDO GARCÍA AMEN

Blucher Design Proceedings, p.:231 - 235, 2017

Palabras clave: patrimonio fabricación digital luz diseño paramétrico acción urbana

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Fabricación digital

ISSN: 23186968

DOI: [10.5151/sigradi2017-037](https://doi.org/10.5151/sigradi2017-037)

<http://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/gran-salvo-faro-interactivo-para-el-palacio-sa>

This paper aims to expose a reflection on the impact created by the construction of the new lighthouse on the Palacio Salvo building. It focuses on the design process, fabrication and installation of this new object, focused in the use of light as a tool for communication and its interaction with society by adding different functions operated by apps.

Folders/01. Repositorio de trabajos realizados por el Departamento de Informática aplicada al Diseño 2014-2015 (Completo, 2017)

FERNANDO GARCÍA AMEN, ANGEL ARMAGNO GENTILE, Diego Armentano, GABRIELA BARBER, Raúl Buzó, Valentina Cardellino, Luis Flores, Fernando Foglino, Omar Gil Álvarez, Marcos LAFLUF CUEVAS, Federico Lagomarsino, M. PAYSSÉ, Paulo Pereyra Bonifacio, ARQ. JUAN PORTILLO

Programa de Apoyo a Publicaciones CSIC UDELAR, 2017

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Tecnologías aplicadas al diseño

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 99740655

http://www.universidad.edu.uy/libros/opac_css/index.php?vl=author_see&id=1348

En los tiempos actuales, donde el valor de la información se ha incrementado en manera notable, la difusión académica adquiere un rol preponderante como instrumento de comunicación, pero también como catalizador y constructor del conocimiento. Este libro, que es una compilación ordenada de los trabajos más destacados de los años 2014 y 2015 llevados adelante por el Departamento de Informática Aplicada al Diseño (DepInfo), aspira a ser un interesante aporte al debate académico, y a construir una nueva óptica transdisciplinaria y abarcativa, surgida de las funciones inherentes al quehacer universitario. Los doce trabajos que se incluyen en este volumen se vinculan en modo directo a las actividades de investigación, enseñanza y extensión que desarrolla normalmente el Departamento a través de sus dos laboratorios, pero también se inscriben en los intereses particulares de sus integrantes, en las necesidades surgidas del relacionamiento con otras unidades académicas; y por supuesto, en la demanda social de soluciones innovadoras de base tecnológica a problemas actuales que exigen respuesta. FOLDERS/01 es la primera edición de una colección seriada cuya finalidad es exponer al corpus académico una antología de proyectos concluidos, con el propósito de poner de relieve el trabajo universitario, generar sinergia con los sectores académico, social, y productivo, y en base a ello construir nuevos proyectos.

La ciudad inteligente; un palimpsesto digital. (Completo, 2016) Trabajo relevante

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ

ARQUISUR Revista N° 0, 2016

Palabras clave: patrimonio empoderamiento fray bentos tic

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Civil / Ingeniería Arquitectónica / Construcción y fabricación digital

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 18532365

DOI: [10.14409/ar.v0i10.6183](https://doi.org/10.14409/ar.v0i10.6183)

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ARQUISUR/article/view/6183>

The aim of this paper is to present the partial results of the project La ciudad inteligente; un palimpsesto digital, which is currently being developed. The project focuses into the emerging paradigm of Smart cities from a regional perspective, transcending the timeless notion of urban-rural dichotomy, to focus on the territory as an integral cultural landscape. Reflection, but also experimentation on specific social-based technological applications applied to territory studies, constitute an essential tool in building the reality of a smart city. From the design and implementation of a strategic action plan designed to be completed in four years, this paper shows objectives, theoretical basis, used tools and partial results of the experiment carried out in the Paisaje Industrial Fray Bentos, recently declared World Heritage by UNESCO.

La ciudad inteligente, un palimpsesto digital. El caso Fray Bentos (Completo, 2016)

FERNANDO GARCÍA AMEN , M. PAYSSÉ

Blucher Design Proceedings, p.:849 - 852, 2016

Palabras clave: Empowering heritage Smart cities cultural landscape fray bentos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Gestión de la información mediante TIC

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina

ISSN: 23186968

DOI: [10.5151/despro-sigradi2016-375](https://doi.org/10.5151/despro-sigradi2016-375)

<http://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/la-ciudad-inteligente-un-palimpsesto-digital-e>

The aim of this paper is to present the partial results of the project "La ciudad inteligente; un palimpsesto digital", which is currently being developed. The project focuses into the emerging paradigm of Smart cities from a regional perspective, transcending the timeless notion of urban-rural dichotomy, to focus on the territory as an integral cultural landscape. Reflection, but also experimentation on specific social-based technological applications applied to territory studies, constitute an essential tool in building the reality of a smart city. From the design and implementation of a strategic action plan designed to be completed in four years, this paper shows objectives, theoretical basis, used tools and partial results of the experiment carried out in the Paisaje Industrial Fray Bentos, recently declared "World Heritage" by UNESCO.

Dieste Ex Machina. Tecnología y patrimonio (Completo, 2016)

M. PAYSSÉ , FERNANDO GARCÍA AMEN

Blucher Design Proceedings, p.:441 - 445, 2016

Palabras clave: Dieste cerámica armada patrimonio documentación geométrica impresión 3D

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Fabricación digital

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina

ISSN: 23186968

DOI: [10.5151/despro-sigradi2016-358](https://doi.org/10.5151/despro-sigradi2016-358)

<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/dieste-ex-machina-tecnologia-y-patrimonio-2483>

This paper aims to reflect, from an analytic point of view, on the nature of Eladio Dieste's work. It focuses on the case study of Capilla Cristo Obrero, located in the surroundings of Atlantida, Uruguay. The main goal is to propose a 1:20 scaled model to arrange a workshop and exhibition in the framework of the nomination for the Getty Foundation prize.

Digital domes that become urban symbionts (Completo, 2016)

FERNANDO GARCÍA AMEN , Rodrigo Martín Iglesias , Santiago Miret , Alejandro Schieda , Federico Lagomarsino

Blucher Design Proceedings, p.:892 - 896, 2016

Palabras clave: Urban intervention Cities Heritage Parametric design Digital fabrication

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Fabricación digital

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 23186968

DOI: [10.5151/despro-sigradi2016-809](https://doi.org/10.5151/despro-sigradi2016-809)

<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/digital-domes-that-become-urban-symbionts-249>

Montevideo has a new visitor. In the heritage building of the German architect Karl Trambauer, located in the Old City, a new presence was installed filling the vacuum left by its former collapsed dome, seeking to restore a message, adding a new vision and recovering the lost dialogue between the architecture, the city and its inhabitants. This paper summarizes and explains the experience of the workshop Adaptation 2015, held on September 2015 at the Universidad de la República, Uruguay. Exposing the theoretical framework, design strategies, morphogenetic development, digital manufacturing experimentations, conclusions and open questions from the experience made. We will go through this temporary intervention on Trambauer's building, being a rare but symbiotic object, with parametric genes, digital and handcrafted manufacture, and also looking for the impact of theory and academic practices in the city.

Plexo. Una travesía multisensorial (Completo, 2015)

FERNANDO GARCÍA AMEN , M. PAYSSÉ , ARQ. JUAN PORTILLO , Raúl Buzó

Blucher Design Proceedings, p.:493 - 496, 2015

Palabras clave: Accessibility Geoposition Ubiquitous Computing Teaching travel

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Gestión de la información mediante TIC

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Florianópolis, Brasil

ISSN: 23186968

DOI: [10.5151/despro-sigradi2015-100031](https://doi.org/10.5151/despro-sigradi2015-100031)

<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/plexo-una-travesa-multisensorial-22357>

This paper intends to reflect, from an educational point, on the concepts and technology that supports the traditional "architecture trip" of the University of the Republic. It is necessary to clarify that at the time of this presentation this work is still in progress, and its final results may not be defined yet, but can be estimated based on the feedback received. Definitive conclusions could only be determined in the upcoming months.

Plaza Real de San Carlos. Hacia una gestión integral (Completo, 2015)

M. PAYSSÉ , Miguel Odriozola , Jorge Assandri , FERNANDO GARCÍA AMEN

Programa de Apoyo a Publicaciones CSIC UDELAR, p.:115 - 121, 2015

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Tecnologías aplicadas a la gestión patrimonial

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 99740655

http://www.universidad.edu.uy/libros/opac_css/index.php?lvl=author_see&id=1883

El artículo titulado "Plaza Real de San Carlos. Hacia una gestión integral", se encuentra dentro del volumen "< patrimonio > proyecto > desarrollo local >> Paisajes culturales en el Uruguay", compilado por Mercedes Medina. Los paisajes culturales, en tanto que realidades complejas, confieren forma y significado a los componentes tangibles e intangibles que integran las bases del sustrato cultural humano. En este contexto se ubica la arquitectura de la ciudad de Colonia del Sacramento, conformando un paisaje cultural único que se inserta en las lógicas de protección del patrimonio histórico. Este concepto, que supone riqueza, pero también conflictos, exige un abordaje multidisciplinar fundado en una visión amplia del tema. Asimismo, este enfoque abarcador contribuye a revertir y corregir la falta de capacidad o interés en salvaguardar estos ejemplos de

paisaje antropizado (prefabricación, megaemprendimiento de principios del siglo XX, etcétera), que son piezas esenciales en la conservación del patrimonio. Este trabajo se propone el triple objetivo de: - Sensibilizar sobre determinadas situaciones que requieren una urgente actuación. - Impulsar la recuperación patrimonial, mediante diferentes iniciativas interdisciplinarias en el ámbito de las tic. - Implementar la puesta en valor y recuperación de la plaza de Toros del Real de San Carlos, como paisaje antropizado y como elemento inmerso dentro de su propia dinámica social. Como resultado de esta iniciativa, se pretende realizar un aporte teórico-práctico a la recuperación patrimonial del proyecto, y al mismo tiempo, su revalorización en tanto que paisaje cultural.

Homo Faber. Reproductibilidad vs unicidad: hacia un nuevo desafío (Completo, 2014) Trabajo relevante

FERNANDO GARCÍA AMEN , Marceo Payssé , Paulo Pereyra

ARQUIS - Documentos Arquis de Arquitectura y Urbanismo, v.: 6 p.:42 - 47, 2014

Palabras clave: fabricación digital reproductibilidad técnica unicidad digitalización arquitectura

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Buenos Aires

Escrito por invitación

ISSN: 03282384

https://www.palermo.edu/arquitectura/pdf/Revista_Arquis_N6.pdf

This article aims to build an epistemological reflection on the nature of digital, from a methodological approach based on three case studies: the nature of a Moebius strip, an exhibition containing some non erected buildings, and the 'Homo Faber' exhibition to be held at the University of San Pablo during CAAD Futures 2015.

Las escalas del diseño. Nuevas tecnologías aplicadas (Completo, 2014)

FERNANDO GARCÍA AMEN , M. PAYSSÉ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , GABRIELA BARBER , Raúl Buzó , Luis Flores , Marcos LAFLUF CUEVAS , mary mendez , Paulo Pereyra , ARQ. JUAN PORTILLO

Programa de Apoyo a Publicaciones CSIC UDELAR, p.:1 2014

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Tecnologías aplicadas al diseño

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 99740655

http://www.universidad.edu.uy/libros/opac_css/index.php?vl=author_see&id=1348

Este Libro es una compilación de trabajos académicos realizados por el DepInfo FADU, el vidiaLab y el LabFabMVD. En todos los trabajos aquí reunidos se pone de relieve el carácter inter y transdisciplinar del diseño a través de las nuevas tecnologías, mediante la exposición de selectos casos de estudio con una matriz metodológica común. La publicación de este libro fue realizada con el apoyo de la Comisión Sectorial de Enseñanza de la UdelaR Fernando García Amen (edición y compilación)

Pieles Responsivas en Arquitectura y Sistemas de Integración Info-Ambiental a través de Tecnología Arduino (Completo, 2013)

Paulo Pereyra , FERNANDO GARCÍA AMEN

Blucher Design Proceedings, v.: 1 1 1, p.:430 - 434, 2013

Palabras clave: Responsive skins Info-environmental integration Digital manufacturing

Constructive processes

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Fabricación digital

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Valparaíso, Chile

ISSN: 23186968

DOI: [10.5151/despro-sigradi2013-0082](https://doi.org/10.5151/despro-sigradi2013-0082)

<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/pieles-responsivas-en-arquitectura-y-sistemas>

This paper presents a case study consisting in proposing and building a responsive skin that reacts to different environmental impulses using Arduino technology. Thus, we aim to obtain an intelligent, integrated and economic achievement, through digital manufacturing processes and low cost technologies integrated in an architectural project.

Proyecto WADBA : Word Architecture Database : una aproximación al rol del arquitecto en la sociedad del conocimiento (Completo, 2013)

FERNANDO GARCÍA AMEN

Programa de Apoyo a Publicaciones CSIC UDELAR, p.:1 - 108, 2013

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Gestión de la información mediante TIC mediante TIC

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 99740655

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/123456789/4569>

El presente trabajo es lo más parecido a una máquina del tiempo. Es producto del llamado interno de proyectos de iniciación a la investigación de la Facultad de Arquitectura del año 2009. Fue, asimismo, realizado durante 2010, y evaluado en 2011; en 2012 fue presentado al llamado a publicaciones; en 2013 fue corregido y diagramado; y finalmente, verá la luz en 2014. Durante todo ese tiempo, muchas cosas han cambiado. En tiempos tecnológicos, cinco años es un lapso considerable, y las problemáticas y enfoques de 2009 no son necesariamente coincidentes con los actuales. Resulta por tanto evidente que muchos de los postulados aquí expuestos responden a una realidad tecnológica previa, y que con certeza, de ser reescritos hoy, se fundarían sobre bases distintas. Cabría la necesidad, en caso de llevarse a cabo la propuesta planteada en la segunda parte de este escrito, de realizar algunos ajustes de base tecnológica en cuanto a las disciplinas de Dirección Estratégica, modelo de negocios, marketing digital, y community management, con respecto al planteo original aquí expuesto. Es pertinente aclarar también que al margen de lo antedicho, el sustento teórico en el que se apoya este trabajo, permanece vigente y es deseo del autor que pueda transformarse en una plataforma más de abordaje para nuevas y ulteriores investigaciones en la misma materia o en temas conexos.

NO ARBITRADOS

Átomos y bits (Completo, 2018)

FERNANDO GARCÍA AMEN

THEMA, v.: 2 p.:95 - 108, 2018

Palabras clave: fabricación digital generación proyecto tecnologías arquitectura

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Fabricación digital

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 2393770X

Producción generada al interno del Doctorado en Arquitectura, y publicada en la Revista THEMA, orientada exclusivamente a las producciones del doctorado. El mismo artículo había sido presentado y aceptado oportunamente en la Revista Arquisur, No.13, con autorización del Director Académico.

LIBROS

FOLDERS/02 (Libro publicado Compilación , 2020)

FERNANDO GARCÍA AMEN , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Luis Flores , Fernando Foglino , Ana Laura Goñi , Marcos Lafluf , Federico Lagomarsino , Lucía Meirelles , Marcelo Payssé , Paulo Pereyra , Juan Pablo Portillo

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 472

Edición: ,

Editorial: CSIC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: repositorio fabricación digital extensión investigación enseñanza departamento de informática realidad aumentada

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / fabricación digital, videomapping, realidad aumentada

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1742-9

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

El trabajo universitario, a nivel de sus tres funciones principales, implica una constante sinergia colaborativa que nutre las distintas áreas del conocimiento. Estas áreas, que se vinculan, se solapan y se intersectan en diferentes planos, construyen un corpus cognoscitivo que debe ser presentado y expuesto a la comunidad académica. Esto implica un proceso de gestión que, siguiendo los lineamientos de Nonaka y Takeuchi, permite explicitar y poner en relieve los conocimientos tácitos construidos al interno del Departamento. No solo como fin en sí mismo, sino como modo de construcción colectiva en aras de forjar nuevas ideas y nuevas perspectivas. Indexar, clasificar y divulgar son acaso los tres cometidos esenciales de esta publicación. En otras palabras, explicitar de un modo ordenado y coherente el trabajo realizado por el Departamento de Informática Aplicada al Diseño (DepInfo) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) durante los años 2016 y 2017. Este libro se compone de quince artículos, escritos en formato IMRaD, que presentan escenarios, resultados y debates generados alrededor de los diferentes tópicos y temas analizados en el período de referencia. Estos quince artículos abordan temas muy dispares, desde la enseñanza, la investigación y la extensión; pero siempre desde la comunión estructural que forman arquitectura, diseño y sociedad en relación a la aplicación de las nuevas tecnologías. FOLDERS/02 es la segunda entrega de esta colección bienal que continúa el trabajo iniciado en el bienio 2014-2015. En esta nueva entrega se mantienen los objetivos primigenios y se prosigue la labor ya iniciada de indexar, clasificar y por supuesto, divulgar saberes y conocimientos en su calidad de materia prima para la acción, la reflexión, y la planificación a futuro.

Cross Media Arts. Social Arts and Transdisciplinarity (Participación , 2018)

FERNANDO GARCÍA AMEN , Federico Lagomarsino , Rodrigo Martin Iglesias , Santiago Miret , Alejandro Schieda

Edición: 1,

Editorial: Caleidoscopio, Coimbra

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: urban intervention cities heritage parametric design digital fabrication

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Fabricación digital y sociedad

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789896585112

http://fernandogarciamen.com/wp-content/uploads/2019/06/Cross-Media-Arts_junho2019.pdf

"Cross Media Arts. Social Arts and Transdisciplinarity" es una compilación en formato libro impreso editado por los profesores António Gorgel Pinto, Paula Reaes Pinto y Teresa Veiga Furtado, de la Universidad de Évora, en Portugal. Consta de una selección de artículos presentados al congreso homónimo.

Capítulos:

Digital domes that become urban symbionts

Organizadores: Antonio Gorgel Pinto, Paula Raes Pinto, Teresa Veiga Furtado

Página inicial 366, Página final 377

FOLDERS/01 (Libro compilado Compilación , 2017)

FERNANDO GARCÍA AMEN , Angel Armagno , Diego Armentano , Gabriela Barber , Raúl Buzó , Valentina Cardellino , Luis Flores , Fernando Foglino , Omar Gil , Marcos Lafluf , Federico Lagomarsino , Marcelo Payssé , Paulo Pereyra , Juan Pablo Portillo

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 176

Edición: Comisión Sectorial de Investigación Científica,

Editorial: CSIC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: fabricación digital diseño arte con nuevos medios realidad aumentada enseñanza

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la

Computación e Información / Fabricación digital

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1528-9

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

En los tiempos actuales, donde el valor de la información se ha incrementado en manera notable, la difusión académica adquiere un rol preponderante como instrumento de comunicación, pero también como catalizador y constructor del conocimiento. Este libro, que es una compilación ordenada de los trabajos más destacados de los años 2014 y 2015 llevados adelante por el Departamento de Informática Aplicada al Diseño (DepInfo), aspira a ser un interesante aporte al debate académico, y a construir una nueva óptica transdisciplinar y abarcativa, surgida de las funciones inherentes al quehacer universitario. Los doce trabajos que se incluyen en este volumen se vinculan en modo directo a las actividades de investigación, enseñanza y extensión que desarrolla normalmente el Departamento a través de sus dos laboratorios, pero también se inscriben en los intereses particulares de sus integrantes, en las necesidades surgidas del relacionamiento con otras unidades académicas, y por supuesto, en la demanda social de soluciones innovadoras de base tecnológica a problemas actuales que exigen respuesta. FOLDERS/01 es la primera edición de una colección seriada cuya finalidad es exponer al corpus académico una antología de proyectos concluidos, con el propósito de poner de relieve el trabajo universitario, generar sinergia con los sectores académico, social y productivo, y a partir de ello construir nuevos proyectos.

Moleskine/2 - Unplugged (Libro compilado Compilación , 2016)

FERNANDO GARCÍA AMEN , ANGEL ARMAGNO , ROBERTO LANGWAGEN

Número de volúmenes: 500

Número de páginas: 264

Edición: ,

Editorial: Manuel Carballa, Montevideo

Tipo de publicación: Material didáctico

En prensa

Palabras clave: viaje de arquitectura proyecto académico plexo travesía multisensorial

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Arquitectura

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974857001

Financiación/Cooperación:

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Apoyo financiero, Uruguay

El Viaje de Arquitectura del año 2015 fue un acontecimiento singular; un punto de inflexión en la dinámica de viaje a través del uso de aplicaciones móviles específicas de geolocalización y guías enteramente digitales. Un viaje donde el paradigma de las TIC pudo aplicarse en forma plena por primera vez. No obstante, y como complemento, este libro ofrece una visión diferente, descontracturada, libre de la adrenalina del viaje y del apremio del tiempo real. Una visión que evoca desde la distancia. Este libro es apenas el registro de un camino. Un camino sin mapas que, siguiendo las huellas del trayecto realizado, construye un meta relato del viaje a través de la unión de los fragmentos de los trabajos realizados por los estudiantes antes y después de este. Es un libro para leer, pero también para escuchar. Es una invitación a la interacción a través del croquis, del apunte de viaje y de la anotación de recuerdos evocados por la lectura. La melodía que recrea este libro transita diversos destinos a lo largo de un continuo pentagrama; invitando al lector a ser parte de ella y a reconstruir, mediante palabras, las imágenes de un viaje inolvidable.

Las escalas del diseño. Nuevas tecnologías aplicadas (Libro compilado Libro , 2015)

MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , FERNANDO GARCÍA AMEN , Juan Pablo Portillo , MARY MÉNDEZ , RAÚL BUZÓ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , PAULO PEREYRA , GABRIELA BARBER , MARCOS LAFLUF , LUIS FLORES

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 110

Edición: 1,

Editorial: CSIC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Realidad Aumentada fabricación digital patrimonio arduino escalas del diseño

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Hardware y Arquitectura de Computadoras / Aplicación de las TIC al diseño

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974012967

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Este trabajo es producto de la selección realizada para la convocatoria a Publicaciones de CSIC del año 2014. Consta de una selección de trabajos presentados a congresos, seminarios y artículos originales producidos en el marco del Departamento de Informática Aplicada al Diseño (DepInfo) de la Facultad de Arquitectura. En todos los trabajos expuestos destaca algún aporte original realizado desde la transversalidad. A partir de este enfoque se ha buscado contribuir teniendo como punto de partida las funciones esenciales universitarias (enseñanza, investigación, y extensión), al desarrollo multidisciplinar de interfaces y artefactos capaces de solventar problemas y facilitar soluciones. De acuerdo al planteo general del libro, el rol de las nuevas tecnologías aplicadas al diseño trasciende la mera dimensión protésica o de instrumento parcial, para adquirir un papel preponderante que las posiciona como una vía esencial para el diseño de nuevos caminos y de nuevas exploraciones.

Paisaje, Patrimonio, Proyecto, Desarrollo local. Paisajes culturales en Uruguay (Participación , 2015)

MARCELO PAYSSÉ , MIGUEL ODRIÓZOLA , JORGE ASSANDRI , FERNANDO GARCÍA AMEN

Edición: ,

Editorial: CSIC, Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: tecnologías de la información patrimonio computación ubicua

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Hardware y Arquitectura de Computadoras / Aplicación de las TIC al patrimonio

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974012202

Financiación/Cooperación:

ALFA - PROGRAMA AMELAT / Apoyo financiero, España

Capítulos:

Plaza Real de San Carlos. Hacia una gestión integral

Organizadores: Arq. Mercedes Medina

Página inicial 114, Página final 120

Arquis - Universo paramétrico (Participación , 2015)

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ , PAULO PEREYRA

Número de volúmenes: 1

Edición: 1, 1

Editorial: Universidad de Palermo, Buenos Aires

Tipo de publicación: Divulgación

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: fabricación digital

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Fabricación digital

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 03282384

Financiación/Cooperación:

Facultad de Arquitectura - UDeLaR / Otra, Uruguay

This article aims to build an epistemological reflection on the nature of digital, from a methodological approach based on three case studies: the nature of a Moebius strip, an exhibition containing some non erected buildings, and the Homo Faber exhibition to be held at the University of San Pablo during CAAD Futures 2015.

Capítulos:

Homo Faber. Reproducibilidad vs. Unicidad. Hacia un nuevo desafío

Organizadores: Universidad de Palermo

Página inicial 42, Página final 47

Arquis - Universo paramétrico (Participación , 2015)

FERNANDO GARCÍA AMEN , FL

Número de volúmenes: 1

Edición: 1, 1

Editorial: Universidad de Palermo, Buenos Aires
Tipo de publicación: Divulgación
En prensa
Escrito por invitación
Palabras clave: fabricación digital
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / fabricación digital
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 03282384
Financiación/Cooperación:
Facultad de Arquitectura - UDeLaR / Otra, Uruguay

Capítulos:
Crisálida. Workshop
Organizadores: Universidad de Palermo
Página inicial 72, Página final 75

Moleskine/1 - Metalecturas de viaje (Libro compilado Compilación, 2015)

FERNANDO GARCÍA AMEN, ANGEL ARMAGNO GENTILE, GABRIELA BARBER, MARCEL BLANCHARD, ADRIANA BOBADILLA, FERNANDO BRITOS V., RAÚL BUZÓ, PABLO CANÉN, MAURO ESCUDERO LACROIX, FELIPE FERNÁNDEZ, ALEJANDRO FOLGA, OMAR GIL, PAULA GIORDANO, MIRIAM HOJMAN, ROBERTO LANGWAGEN, ALVARO MÁRQUEZ, RODRIGO MARTÍN IGLESIAS, MAGDALENA PEÑA, CONRADO PINTOS, Juan Pablo Portillo, TATIANA RIMBAUD, NICOLÁS SANTO, SALVADOR SCHELOTTO, NICOLÁS SCIUTO, DANIEL SOSA IBARRA, GABRIELA TIRADO RUEDA, MARIANA URES

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 301

Edición: 1,

Editorial: Plexo, Montevideo

Tipo de publicación: Material didáctico

DOI: [978-9974-8505-0-7](https://doi.org/10.978-9974-8505-0-7)

En prensa

Escrito por invitación

Palabras clave: viaje de arquitectura moleskine proyecto académico plexo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico /

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 9789974850507

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/moleskine1-metalecturas-de-viaje/>

El Equipo Docente Director del Grupo de Viaje Gen 2008 pone a disposición de todo el colectivo académico la publicación digital Moleskine/1 Metalecturas de viaje, que se llevó adelante con la valiosa ayuda de diversos docentes invitados de nuestra Facultad y de otras facultades y universidades. Este proyecto nuclea las ópticas de múltiples viajeros de diferentes viajes. Los treinta artículos que aquí se exponen abordan temáticas transversales, ligadas a lo personal pero también a lo colectivo; a imperecederas impresiones de viaje, pero también a rigurosos análisis gestados con los días y los años que sucedieron a cada periplo personal. Los tópicos son disímiles: desde la valoración crítica del viaje como instrumento pedagógico, hasta la elaboración de una guía para perderse en París; desde la significación del toro de Osborne hasta el estudio pormenorizado de la ciudad americana; desde enfoques casi periodísticos sobre la masacre de Charlie Hebdo hasta la historia de la erección del obelisco del Vaticano. Es nuestra intención, como Equipo Docente Director del Grupo de Viaje del año 2015, que este libro se constituya en una valiosa herramienta capaz de trascender los entremedios y apuntar a la comprensión holística de esa experiencia formativa fundamental que constituye el Viaje de Arquitectura; a través de la apropiación y reinterpretación de las experiencias compartidas, y de la consecuente construcción del viaje personal. Nuestra experiencia multisensorial apenas comienza. Que sea este el gran punto de partida para una travesía de la que más allá de lo meramente físico- no existirá retorno.

El Antilibro. Propuesta integral de divulgación científica en la UDELAR (Libro publicado Texto integral, 2014) Trabajo relevante

FERNANDO GARCÍA AMEN

Número de volúmenes: 100

Número de páginas: 80

Edición: ,

Editorial: Editorial Académica Española, Madrid

En prensa

Palabras clave: udelar divulgación científica antilibro

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Divulgación científica

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9783848462513

https://www.morebooks.de/gb/bookprice_offer_52ae0d81e2832c7dcb522277f8a485e97bd500f6

El presente trabajo conforma un plan estratégico de acción con respecto a las formas de divulgación científica utilizadas en la UDELAR. Surge de la necesidad de optimizar recursos materiales, económicos y humanos en aras de canalizar los productos científicos generados al interno de la Universidad. En el momento actual, las líneas de divulgación empleadas no aseguran el acceso a los materiales de estudio, ni garantizan la publicación de los trabajos científicos generados. Los programas de financiación de publicaciones son escasos, y circunscriptos a un número acotado de autores por año. Este trabajo se propone realizar el diagnóstico y evaluación de la situación actual, y definir un plan estratégico de acción con el objetivo de aprovechar las oportunidades del entorno y potenciar las fortalezas de la institución. A través del uso de las TIC, se elaborarán las líneas de acción para la construcción de una herramienta unificada y abierta de divulgación del conocimiento científico, y por ende, pasible de ser utilizada tanto por estudiantes, investigadores y docentes. Se trata del trabajo final de maestría, para acceder al grado de Master en Dirección Estratégica en Tecnologías de la Información, en marzo de 2014, por la Universidad Europea Miguel de Cervantes (Valladolid, España).

Augmented Virtual Realities for Social Development (Libro publicado Compilación , 2014)

MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ, MIGUEL ODRIÓZOLA, JORGE ASSANDRI, FERNANDO GARCÍA AMEN

Número de volúmenes: 400

Edición: 1,

Editorial: Universidad de Belgrano, Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

En prensa

Palabras clave: augmented reality social development

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Patrimonio cultural y reconstrucción digital

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789507570469

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

www.alfagaviota.eu

ALFA is a program of cooperation between higher education institutions of the European Union and Latin America. ALFA III, the final phase of the program, retains the original objective of the previous phases, that is, to promote higher education in Latin America as a way to contribute to the economic and social development of the region. In the ALFA GAVIOTA project case, which this book owes its existence to, the areas that were selected to contribute to economic and social development were the Virtual and Augmented Reality. In fourteen years of joint work, the network has done everything from gathering academic products associated with IT and architecture to incorporating ICTs in the new teaching methods and implementing them in different study programs. Currently, the incorporation of state-of-the-art technology has allowed for experimentation in diverse areas and for actions aimed at social inclusion.

SIGRADI 2014. (Libro publicado Compilación , 2014)

FERNANDO GARCÍA AMEN

Número de volúmenes: 250

Número de páginas: 656

Edición: 1,

Editorial: Manuel Carballa, Montevideo

En prensa

Palabras clave: sigradi diseño diseño digital congreso

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Hardware y Arquitectura de Computadoras / Arquitectura, diseño y áreas vinculadas en referencia a lo digital

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974996557

Compilación de proceedings de la XVIII edición del Congreso anual de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRADI), desarrollado en Montevideo, los días 12, 13 y 14 de Noviembre en la Facultad de Arquitectura de la UDELAR. Intervinieron en dicha publicación más de 100 autores en 140 artículos.

FAB/01. Uthopia; the unbuilt. Fabricación digital de arquitecturas no construidas (Libro publicado Compilación , 2014)

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , ROBERTO LANGWAGEN , JUAN GROMPONE , ALEJANDRO FOLGA , JORGE NUDELMAN , MARY MéNDEZ , LAURA ALEMÁN , MARCEL BLANCHARD , LAURA FERNÁNDEZ , MAGDALENA PEÑA , PABLO CANÉN SUÁREZ , CECILIA HERNÁNDEZ AGUIRRE , CARLOS PANTALEÓN

Número de volúmenes: 150

Número de páginas: 64

Edición: 1,

Editorial: Manuel Carballa, Montevideo

En prensa

Palabras clave: fabricación digital hermenéutica

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Hardware y Arquitectura de Computadoras / Fabricación digital

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974996540

FAB/01 es la primera publicación del Laboratorio de Fabricación Digital MVD (LabFab. MVD), de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. «Uthopia: the unbuilt», es la primera exposición realizada por el LabFab.MVD, en el marco del XVIII Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (sigradi), desarrollado en Montevideo en noviembre de 2014. En la referida muestra, se buscó cristalizar en concreciones materiales las obras utópicas, y por ende nunca construidas, de distintos arquitectos y referentes mundiales del diseño. La aproximación a ellas, desde la interpretación teórica de destacados arquitectos hasta la apropiación material a través de las nuevas tecnologías de fabricación, constituye un hito en la forma de mirar y comprender las obras nunca erigidas de algunos de los grandes maestros de nuestra disciplina.

Proyecto WADBA. Una aproximación al rol del arquitecto en la sociedad del conocimiento. (Libro publicado Texto integral , 2013)

[Trabajo relevante](#)

FERNANDO GARCÍA AMEN

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 108

Edición: 1,

Editorial: CSIC, Montevideo

Palabras clave: sociedad de la información

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Emprendedorismo y tecnología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974010482

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

Este trabajo se divide en dos partes claramente diferenciadas. La primera, pretende llevar adelante el estudio y abordaje multidisciplinar sobre los caminos y oportunidades que ofrecen las TIC y esencialmente Internet en el desarrollo profesional y formativo del Arquitecto, a través del análisis de sus características más notables, mediante cuatro enfoques transversales. En los tiempos actuales, las nuevas tecnologías de la información y el conocimiento juegan un papel esencial en la definición de los lazos sociales y económicos. El cambio de paradigmas del saber, de la visión moderna centralizadora a la visión posmoderna multiplicadora y fragmentaria, ha generado nuevas perspectivas del conocimiento, derivando en estructuras complejas, rizomáticas, capaces de ser concebidas en marcos teórico-conceptuales disruptivos. Por otra parte, la multiplicación de máquinas de información, ha generado, por imposición natural, una nueva hegemonía: la tecnocracia. Es razonable pensar que este fenómeno afecta y afectará la circulación de la información en la sociedad humana tanto como lo ha hecho en otras épocas el desarrollo de la circulación de personas (transporte), o la circulación de sonidos e imágenes más tarde (media). El conocimiento y sus redes, en el mundo actual, se han convertido en la principal fuerza de producción. El conocimiento se produce para ser consumido, y será consumido para ser aplicado en una nueva producción. Deja de ser un fin en sí mismo, para ser un vehículo, un medio, que

contribuye a una generación permanente y dinámica, en una sociedad cada vez más exigente. La estructuración de esta primera parte del trabajo obedece a una lógica imperante en la sociedad en red: la visión difusa de las jerarquías. Así pues, la organización propuesta supone la composición de cuatro enfoques distintos, cuatro visiones diferentes desde ópticas diversas, fragmentarias al tiempo que complementarias. Por oposición a la lógica arborescente tradicional, se elabora aquí una estructuración rizomática, que puede ser, como dijimos, objeto de abordaje conceptual y teórico sin necesidad de un orden preestablecido. Cada uno de los cuatro enfoques propuestos puede leerse por separado, independientemente, en el orden que se desee. Se trata de cuatro "cortes" que, en conjunto, componen la forma final del entorno conceptual en el que se elabora el desarrollo propuesto en la segunda parte. A través de estas transversalidades, o plataformas conceptuales de abordaje, se busca reconstruir el paradigma de la Sociedad del Conocimiento, haciendo énfasis en lo general, pero destacando especialmente aquellas peculiaridades que hacen al contexto de nuestra disciplina. La segunda parte, plantea las líneas de acción para un desarrollo basado en las TICs, sustentado en la base teórico conceptual esbozada en la primera parte. Este desarrollo, que recibe como nombre Proyecto Wadba (World Architecture Data Base), aspira a ser un ejemplo de cómo puede articularse un emprendimiento de base tecnológica, con los intereses particulares de la arquitectura. El proyecto Wadba entonces, persigue el doble objetivo de promover y estimular el uso de las TICs en la formulación de ideas y emprendimientos dentro de la disciplina, así como también dejar planteada una línea de acción concreta, estudiando su viabilidad, costos y beneficios, que podrá ser desarrollada dentro o fuera del ámbito universitario.

Viaje 2.0. Primera curricularización del Viaje de Arquitectura. (Libro publicado Compilación , 2013)

FERNANDO GARCÍA AMEN , PEDRO BARRÁN CASAS

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 167

Edición: ,

Editorial: , Montevideo

En prensa

Palabras clave: viaje, curricularización, crítica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Estudio de la arquitectura y el urbanismo desde una perspectiva sociocultural.

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974992511

El Proyecto Académico Viaje 2.0, propuesto para los estudiantes del Grupo de Viaje Generación 2004, constituyó un hecho inédito en la historia de los Grupos de Viaje, al implementar la primera curricularización del tradicional viaje de estudios. Mediante este proyecto, se buscó profundizar y sistematizar la adquisición de conocimientos y su valoración crítica durante el Viaje. A partir de esa experiencia se seleccionaron para este libro fragmentos de los trabajos monográficos y las tesinas, realizados por los estudiantes bajo la tutoría del equipo docente. Esta publicación aspira a sentar un precedente académico que pueda ser aprovechado y mejorado por los próximos equipos docentes, en aras de integrar el Viaje de Estudios a la formación curricular de los arquitectos, y acercarlo a los estándares de excelencia académica de la formación universitaria.

Proyecto ALFA Gaviota (Libro publicado Compilación , 2013)

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ , MIGUEL ODRIOSOLA , JORGE ASSANDRI

Número de volúmenes: 500

Edición: ,

Editorial: , Buenos Aires

En prensa

Palabras clave: tecnologías de la información patrimonio paisaje cultural

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Transmisión cultural del patrimonio

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Institución del exterior / Apoyo financiero,

Los paisajes culturales, en tanto que realidades complejas, confieren forma y significado a los componentes tangibles e intangibles que integran las bases del sustrato cultural humano. En este contexto se ubica la arquitectura de la ciudad de Colonia del Sacramento, conformando un paisaje cultural único que se inserta en las lógicas de protección del patrimonio histórico. Este concepto, que supone riqueza pero también conflictos, exige un abordaje multidisciplinar fundado en una visión amplia del tema. Asimismo, este enfoque abarcador contribuye a revertir y corregir la falta de

capacidad y/o interés en salvaguardar estos ejemplos de paisaje antropizado (prefabricación, megaprendimiento de principios del siglo XX, etc.), que son piezas esenciales en la conservación del patrimonio. Este trabajo se propone el triple objetivo de: Sensibilizar sobre determinadas situaciones que requieren una urgente actuación. Impulsar la recuperación patrimonial, mediante diferentes iniciativas interdisciplinarias en el ámbito de las TICs. Implementar la puesta en valor y recuperación de la Plaza Real de San Carlos, como paisaje antropizado y como elemento inmerso dentro de su propia dinámica social. Como resultado de esta iniciativa, se pretende realizar un aporte teórico-práctico a la recuperación patrimonial del proyecto, y al mismo tiempo, su revalorización en tanto que paisaje cultural.

Plaza Real de San Carlos: Hacia una gestión integral (Libro publicado Texto integral , 2012)

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ

Edición: ,

Editorial: ,

Palabras clave: Realidad Aumentada Realidad virtual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Realidad Aumentada

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974987739

www.realsancarlos.com

Laboratorio de Fabricación Digital (LabFab MVD) (Libro publicado Texto integral , 2012)

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ

Número de volúmenes: 1000

Edición: ,

Editorial: , Montevideo

Palabras clave: fabricación digital

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información /

Hardware y Arquitectura de Computadoras / Fabricación digital

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974987746

Boarding Pass. 65 años de los viajes de arquitectura; 65 años de intercambio cultural. (Libro compilado Compilación , 2010) Trabajo relevante

FERNANDO GARCÍA AMEN , SILVINA RAK , ARIEL SOFÍA

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 172

Edición: ,

Editorial: Manuel Carballa, Montevideo

En prensa

Palabras clave: viaje, arquitectura, 65 años, historia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Viaje de Arquitectura

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974006225

<http://issuu.com/fernandogarciaamen/docs/boardingpass>

Boarding pass es una publicación conmemorativa de los 65 años de los viajes de arquitectura.

Conforma una amena síntesis en palabras e imágenes de lo que los viajes de arquitectura han

significado desde su nacimiento. Boarding pass es un vuelo por los relatos, las anécdotas, los

concursos y los diferentes enfoques del viaje a través de los tiempos. Pero además y ante todo,

Boarding pass es un homenaje. A todos aquellos que una vez pudieron cumplir el anhelo de viajar, y

a todos quienes hicieron posible que ese sueño se transformara en realidad.

Nomadismo (Libro publicado Compilación , 2007)

FERNANDO GARCÍA AMEN , VARIOS

Edición: ,

Editorial: ,

En prensa

Palabras clave: concurso literario, viaje de arquitectura, libro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Concurso Literario

Medio de divulgación:

ISSN/ISBN:

"Nomadismo" es la publicación del Tercer Concurso Literario de la Facultad de Arquitectura, año 2007. Participación: Jurado y artículo de presentación.

Next Flight (Libro publicado Compilación , 2005)

FERNANDO GARCÍA AMEN , VARIOS

Edición: ,

Editorial: ,

Palabras clave: concurso literario, viaje de arquitectura, libro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Concurso Literario

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Next Flight es una compilación de relatos de viaje, producto de la realización del Segundo Concurso Literario de la Facultad de Arquitectura. Primer Premio, por el cuento "Menudencio Minucio, el hombre y el mito".

Las horas previas. (Libro publicado Compilación , 2004)

FERNANDO GARCÍA AMEN , VARIOS

Número de volúmenes: 1

Edición: ,

Editorial: ,

Palabras clave: viaje de arquitectura

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Recopilación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

Publicación conmemorativa de los 60 años de Arquitectura Rifa. Colaborador invitado.

9 Viajes. Relatos de estudiantes por el mundo, (Libro publicado Compilación , 2002)

FERNANDO GARCÍA AMEN , VARIOS

Edición: ,

Editorial: ,

En prensa

Palabras clave: concurso literario, viaje de arquitectura, libro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Concurso Literario

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9974323118

9 Viajes es la publicación realizada como producto del Primer Concurso Literario de la Facultad de Arquitectura, en el año 2001. Premio obtenido: Mención, por el cuento "Tarantino Lloyd Wright: a chicaoan love story".

DOCUMENTOS DE TRABAJO

México. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje arquitectura

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Estados Unidos Costa Este. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje estados unidos costa este

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Estados Unidos Costa Oeste. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje estados unidos costa oeste

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Japón. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje japon

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

China. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó Da Silveira , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje china

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Vietnam. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje vietnam

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Tailandia. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje tailandia

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

India. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje india

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Emiratos Árabes Unidos. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Pablo Canén , Gabriela Barber , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje emiratos árabes

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos

académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Egipto. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje egipto

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Turquía. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje turquía

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Grecia. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje grecia

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Francia. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje francia

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Reino Unido. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje reino unido

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Bélgica. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje Bélgica

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Luxemburgo. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje luxemburgo

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Países Bajos. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje países bajos

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Alemania. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje alemania

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Dinamarca. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje dinamarca

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Noruega. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje noruega

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Suecia. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje suecia

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Finlandia. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Pablo Canén , Gabriela Barber , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje finlandia

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Rusia. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje rusia

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Estados Bálticos. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje estados bálticos

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al

interno de la Facultad.

República Checa. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje república checa

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Austria. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje austria

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Irlanda. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje irlanda

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Suiza. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje suiza

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en

sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Italia. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje italia

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

Croacia. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje croacia

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

España. Guía de Viaje 2018 (2018)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , Raúl Buzó , Angel Armagno , Gabriela Barber , Pablo Canén , Alberto De Austria , Jimena Abraham , Serrana Robledo , Laura Vizconde , Roberto Langwagen , Juan Portillo , Marcelo Payssé

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías viaje españa

Medio de divulgación: Internet

<http://www.plexo.edu.uy/insumos/guias-de-viaje/>

Las Guías de Viaje son documentos de interés específico del estudiante de arquitectura. Reúnen en sus páginas un vasto trabajo de compilación de reseñas de obras de arquitectura, ciudades y países, abordadas desde una perspectiva disciplinar en el marco de la generación de contenidos académicos. Las guías se utilizaron para el viaje 2018, incorporando nuevas versiones y nuevos insumos gráficos aportados por los estudiantes de la Gen 2011, y otros materiales generados al interno de la Facultad.

México. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , LAURA VIZCONDE , DANIELA ARIAS , ANGEL ARMAGNO GENTILE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

v: 1

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje méxico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-de-viaje-bloques-1-y-2/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Estados Unidos Costa Este. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , LAURA VIZCONDE , DANIELA ARIAS , ANGEL ARMAGNO GENTILE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje costa este estados unidos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-de-viaje-bloques-1-y-2/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Estados Unidos Costa Oeste. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , LAURA VIZCONDE , DANIELA ARIAS , ANGEL ARMAGNO GENTILE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Palabras clave: guías de viaje estados unidos costa oeste

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-de-viaje-bloques-1-y-2/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Japón. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , ANGEL ARMAGNO GENTILE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje japon

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-de-viaje-bloques-1-y-2/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a

visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

China. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZó , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje china

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-de-viaje-bloques-1-y-2/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Vietnam. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZó , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje vietnam

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-de-viaje-bloques-1-y-2/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Thailandia. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZó , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje thailandia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-de-viaje-bloques-1-y-2/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Nepal. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZó , GABRIELA BARBER ,

ALEJANDRO FOLGA, PABLO CANÉN SUÁREZ, ANGEL ARMAGNO GENTILE, DANIELA ARIAS, LAURA VIZCONDE, MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ, Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje nepal

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-de-viaje-bloques-1-y-2/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

India. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN, ROBERTO LANGWAGEN, RAÚL BUZÓ, GABRIELA BARBER, ALEJANDRO FOLGA, PABLO CANÉN SUÁREZ, ANGEL ARMAGNO GENTILE, DANIELA ARIAS, LAURA VIZCONDE, MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ, Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje india

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-de-viaje-bloques-1-y-2/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Emiratos Arabes. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN, ROBERTO LANGWAGEN, RAÚL BUZÓ, GABRIELA BARBER, ALEJANDRO FOLGA, PABLO CANÉN SUÁREZ, ANGEL ARMAGNO GENTILE, DANIELA ARIAS, LAURA VIZCONDE, MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ, Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje emiratos arabes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-de-viaje-bloques-1-y-2/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Egipto Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN, ROBERTO LANGWAGEN, RAÚL BUZÓ, GABRIELA BARBER, ALEJANDRO FOLGA, PABLO CANÉN SUÁREZ, ANGEL ARMAGNO GENTILE, DANIELA ARIAS, LAURA VIZCONDE, MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ, Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje egipto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-de-viaje-bloques-1-y-2/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Turquía. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZó , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje turquía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-de-viaje-bloques-1-y-2/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Grecia. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZó , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje grecia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-de-viaje-bloques-1-y-2/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Francia. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZó , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje francia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-de-viaje-bloques-1-y-2/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los

estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Reino Unido. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje reino unido

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-3/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Irlanda. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje irlandia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-3/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Bélgica. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje belgíca

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-3/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Luxemburgo. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje luxemburgo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-3/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Países Bajos. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje países bajos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-3/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Alemania. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje alemania

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-3/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Dinamarca. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , ANGEL ARMAGNO GENTILE , PABLO CANÉN SUÁREZ , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje dinamarca

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-3/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Suecia. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viajesuecia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-3/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Noruega. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje noruega

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-3/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Finlandia. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje finlandia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-3/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Dinamarca. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Rusia. Guía de viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viajerasia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-3/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Estados Bálticos. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viajeestados bálticos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-3/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Polonia. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viajepolonia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-3/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Eslovenia. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viajeeslovenia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-3/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Austria. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZó , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viajeaustria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-4/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

República Checa. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZó , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje república checa

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-4/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Eslovaquia. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZó , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viajeeslovaquia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-4/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e

interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Suiza. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viajesuiza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-4/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Mónaco. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje múnaco

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-4/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Italia. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZÓ , GABRIELA BARBER , ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS , LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viaje italia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-4/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

España. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZó , GABRIELA BARBER ,
ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS ,
LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viajeespaña

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-4/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Hungría. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZó , GABRIELA BARBER ,
ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS ,
LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viajehungria

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-4/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Portugal. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZó , GABRIELA BARBER ,
ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS ,
LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viajeportugal

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal

Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-4/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Andorra. Guía de Viaje de Arquitectura 2015 (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , ROBERTO LANGWAGEN , RAÚL BUZó , GABRIELA BARBER ,
ALEJANDRO FOLGA , PABLO CANÉN SUÁREZ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , DANIELA ARIAS ,
LAURA VIZCONDE , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo

Serie: 1,

Montevideo

Palabras clave: guías de viajeandorra

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Historia y presente de la arquitectura universal
Medio de divulgación: Internet

<http://www.farq.edu.uy/viaje2015/insumos/guias-del-bloque-4/>

Las Guías de Viaje producidas para el Viaje de Arquitectura del año 2015, se enmarcan en el Proyecto Académico "Plexo. Una travesía multisensorial". Conforman una herramienta digital e interactiva para cada viajero, de modo de poder reseñar los referentes arquitectónicos y urbanos a visitar, así como también asociar referencias geoespaciales de los mismos. Las Guías de Viaje son antologías, compiladas cuidadosamente en base a bibliografía específica, al trabajo de los estudiantes y al trabajo de algunos equipos docentes anteriores, que son debidamente citados.

Brochure institucional del Laboratorio de Visualización Digital Avanzada (2010)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ

v: 1

Montevideo

Palabras clave: Laboratorio de Investigación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación /

Medio de divulgación: Papel

<http://www.farq.edu.uy/vidialab>

Brochure institucional del Laboratorio de Visualización Digital Avanzada, realizado en español e inglés (20 páginas). ISBN 978-9974-0-0702-4

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Emerging ecosystems of information and city: Anglo digital repository (2018)

Completo

Marcos Lafluf , Gabriela Barber , FERNANDO GARCÍA AMEN

Evento: Internacional

Descripción: XXII Congreso Internacional de SIGRADI

Ciudad: Sao Carlos

Año del evento: 2018

Anales/Proceedings: XXII CONGRESSO INTERNACIONAL DA SOCIEDADE IBEROAMERICANA DE GRÁFICA DIGITAL

Página inicial: 730

Página final: 737

ISSN/ISBN: 2318-6968

Publicación arbitrada

Editorial: Blucher

Ciudad: Sao Paulo

Palabras clave: Heritage Smart City TIC Digital repository Dissemination of heritage Free software

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Videomapping

Medio de divulgación: Internet

DOI: [10.5151/sigradi2018-1510](https://doi.org/10.5151/sigradi2018-1510)

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/emerging-ecosystems-of-information-and-city-a>

This paper focuses on the implementation of a digital repository and content management of the Museo de la Revolución Industrial, in Fray Bentos, as part of a project carried out in the context of the I+D project "La ciudad inteligente; un palimpsesto digital", currently under development in the Laboratory of Advanced Digital Visualization (Vidialab) of the Faculty of Architecture, Design and Urbanism (FADU). The project main theme is the emerging paradigm of Smart Cities with focus on the territory as an integral cultural landscape. The experience, implementation, processed involved and related topics, are described and analyzed theoretically, in the search of architectural and historical heritage dissemination.

A graphic code, one hundred architectural projects (2018)

Completo

Alejandro Folga , FERNANDO GARCÍA AMEN

Evento: Internacional
Descripción: XXII Congreso Internacional de SIGRADI
Ciudad: Sao Carlos
Año del evento: 2018
Anales/Proceedings: XXII CONGRESSO INTERNACIONAL DA SOCIEDADE IBEROAMERICANA DE GRÁFICA DIGITAL
Pagina inicial: 746
Pagina final: 751
ISSN/ISBN: 2318-6968
Publicación arbitrada
Editorial: Blucher
Ciudad: Sao Paulo
Palabras clave: Research-teaching Architecture Graphic Coding
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Representación gráfica por medios digitales
Medio de divulgación: Internet
DOI: [10.5151/sigradi2018-1585](https://doi.org/10.5151/sigradi2018-1585)
<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/a-graphic-code-one-hundred-architectural-proj>
This paper presents the results of the development of a graphic coding implementation system that was created to produce a series of diagrams integrated into a pre-existing digital guide platform (www.plexo.edu.uy). The aim of this coding system is ?among others? to present a selection of one hundred architectural projects from different parts of the world, so that it serves as a guide in an academic trip made by architecture students. The drawings were made by advanced students who were taking an undergraduate course.

Dieste Pavilion (2018)

Completo
FERNANDO GARCÍA AMEN , Marcelo Payssé , Paulo Pereyra , Andrés Martín Pastor

Evento: Internacional
Descripción: Homo Faber 2.0
Ciudad: Sao Carlos
Año del evento: 2018
Anales/Proceedings: Homo Faber 2.0. Politics of Digital in Latin America
Volumen: 1
Pagina inicial: 98
Pagina final: 100
Escrita por invitación
Editorial: Instituto de Arquitetura e Urbanismo (USP - Sao Paulo)
Ciudad: Sao Carlos
Palabras clave: Fabricación digital latinoamérica homo faber tecnopolíticas laboratorios de fabricación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Fabricación digital
Medio de divulgación: Papel
Edición y compilación: Rodrigo Scheeren, Pablo C. Herrera y David Sperling

Gran Salvo. Faro interactivo para el Palacio Salvo (2017)

Completo
Federico Lagomarsino , FERNANDO GARCÍA AMEN

Evento: Internacional
Descripción: XXII Conferencia de SIGRADI
Ciudad: Concepción, Chile
Año del evento: 2017
Anales/Proceedings: XXI Congreso Internacional de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital
Pagina inicial: 231
Pagina final: 235
ISSN/ISBN: 2318-6968
Publicación arbitrada
Editorial: Blucher
Ciudad: Sao Paulo
Palabras clave: patrimonio fabricación digital luz diseño paramétrico acción urbana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Fabricación digital

Medio de divulgación: Internet

DOI: [10.5151/sigradi2017-037](https://doi.org/10.5151/sigradi2017-037)

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Apoyo financiero, Uruguay

<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/gran-salvo-faro-interactivo-para-el-palacio-s>

This paper aims to expose a reflection on the impact created by the construction of the new lighthouse on the Palacio Salvo building. It focuses on the design process, fabrication and installation of this new object, focused in the use of light as a tool for communication and its interaction with society by adding different functions operated by apps.

Interactive projection mapping for heritage. The Anglo case (2017)

Completo

GABRIELA BARBER, PABLO ACCUOSTO, MARCOS LAFLUF, FERNANDO GARCÍA AMEN

Evento: Internacional

Descripción: CaadFutures 2017

Ciudad: Estambul

Año del evento: 2017

Anales/Proceedings: Future trajectories of computation in design

Publicación arbitrada

Editorial: Istanbul Technical University

Ciudad: Estambul

Palabras clave: patrimonio interactividad videomapping anglo

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Civil / Ingeniería Arquitectónica / Videomapping e interacción persona-ordenador

Medio de divulgación: Internet

This work is the outcome of a multidisciplinary collaboration in the context of the VidiaLab (Laboratorio de Visualización Digital Avanzada). It proposes an application of interactive video mapping techniques as a form of experiencing the Fray Bentos industrial landscape, declared as a World Heritage Site by UNESCO in 2015. An immersive environment was created by enriching a physical scale model of the site with projected digital images and information, providing new and attractive ways of interaction with the cultural heritage. Proposals for future work and educational applications of the developed tools are also discussed.

Digital domes that becomes urban symbionts (2016)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN, FL, RODRIGO MARTÍN IGLEESIAS, SANTIAGO MIRET,

ALEJANDRO SCHIEDA

Evento: Internacional

Descripción: XX Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2016

Anales/Proceedings: XX Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital

ISSN/ISBN: 978-956-7051-8

Editorial: Universidad de Buenos Aires

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: fabricación digital urban art intervención urbana cúpula revalorización urbana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Fabricación Digital

Medio de divulgación: Internet

DOI: [10.5151/despro-sigradi2016-809](https://doi.org/10.5151/despro-sigradi2016-809)

<http://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/digital-domes-that-become-urban-symbionts-2490>

Montevideo has a new visitor. In the heritage building of the German architect Karl Trambauer, located in the Old City, a new presence was installed filling the vacuum left by its former collapsed dome, seeking to restore a message, adding a new vision and recovering the lost dialogue between the architecture, the city and its inhabitants. This paper summarizes and explains the experience of the workshop Adaptation 2015, held on September 2015 at the Universidad de la República, Uruguay. Exposing the theoretical framework, design strategies, morphogenetic development,

digital manufacturing experimentations, conclusions and open questions from the experience made. We will go through this temporary intervention on Trambauers building, being a rare but symbiotic object, with parametric genes, digital and handcrafted manufacture, and also looking for the impact of theory and academic practices in the city.

La ciudad inteligente; un palimpsesto digital. El caso Fray Bentos (2016)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ

Evento: Internacional

Descripción: XX Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2016

Anales/Proceedings:XX Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital

ISSN/ISBN: 978-956-7051-8

Publicación arbitrada

Editorial: Universidad de Buenos Aires

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: patrimonio empoderamiento ciudadano nuevas tecnologías fray bentos frigorífico anglo

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Nuevas tecnologías aplicadas

Medio de divulgación: Internet

DOI: [10.5151/despro-sigradi2016-375](https://doi.org/10.5151/despro-sigradi2016-375)

<http://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/la-ciudad-inteligente-un-palimpsesto-digital-e>

The aim of this paper is to present the partial results of the project "La ciudad inteligente; un palimpsesto digital", which is currently being developed. The project focuses into the emerging paradigm of Smart cities from a regional perspective, transcending the timeless notion of urban-rural dichotomy, to focus on the territory as an integral cultural landscape. Reflection, but also experimentation on specific social-based technological applications applied to territory studies, constitute an essential tool in building the reality of a smart city. From the design and implementation of a strategic action plan designed to be completed in four years, this paper shows objectives, theoretical basis, used tools and partial results of the experiment carried out in the Paisaje Industrial Fray Bentos, recently declared "World Heritage" by UNESCO.

Dieste Ex Machina. Tecnología y patrimonio (2016)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ

Evento: Internacional

Descripción: XX Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2016

Anales/Proceedings:XX Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital

ISSN/ISBN: 978-956-7051-8

Publicación arbitrada

Editorial: Universidad de Buenos Aires

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: tecnologías de la información fabricación digital patrimonio Dieste

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Civil / Ingeniería Arquitectónica / Construcción y fabricación digital

Medio de divulgación: Internet

DOI: [10.5151/despro-sigradi2016-358](https://doi.org/10.5151/despro-sigradi2016-358)

<http://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/dieste-ex-machina-tecnologa-y-patrimonio-24831>

La obra del Ing. Eladio Dieste conforma, sin lugar a dudas, un objeto de estudio ineludible dentro de la técnica constructiva moderna, tanto en su aporte formal arquitectónico como por su innovación estructural. Su legado es también valioso desde un punto de vista académico, pues aborda el estudio del ladrillo como elemento portante en una década dominada por el hormigón armado, retomando así la tradición de la bóveda, presente desde los inicios de la técnica, a través de la práctica romana, mudéjar y catalana. Dieste desarrolla su técnica particular principalmente en la década de los 40,

utilizando el legado de Cullman-Ritter, para luego verificar sus cálculos con el método numérico de Leonhard-Torroja-Löser. Este procedimiento, le permitió además la posibilidad de utilizar los materiales existentes a bajo coste en el lugar de implantación; en el caso de Uruguay, el ladrillo cocido de máquina. La técnica constructiva con mampuestos empleada por Dieste implica pues, además del uso del ladrillo como elemento central, el diseño y construcción de elementos estructurales anexos, que fungen a manera de cimbras, soportes y estructuras auxiliares. De este modo, se vislumbra un sistema de procedimientos no tradicionales e invisibles, adaptados a un diseño estructural innovador. Este trabajo se propone abordar un paralelismo entre la técnica constructiva auxiliar empleada por Dieste y la necesaria para afrontar la construcción mediante técnicas de fabricación digital, de una de sus obras. Dieste Ex Machina es una figura retórica que alude al ardid tecnológico empleado por el teatro griego antiguo para introducir nuevos elementos explicativos en escena, pero también es una alegoría del trabajo realizado en pos de la ejecución de la obra a través de dispositivos especialmente diseñados para tal función. El objetivo central será el estudio conceptual de la Iglesia Cristo Obrero de la ciudad de Atlántida, proyectada por Eladio Dieste en 1952, desde la perspectiva de las nuevas tecnologías de documentación geométrica y fabricación digital, en el marco del programa Keeping it modern de The Getty Foundation. Los objetivos particulares serán: el relevamiento parcial del edificio, la comprensión de la lógica que supone su replanteo en el espacio, y la materialización de ese estudio a través de la fabricación digital. Se pondrá en evidencia la complejidad constructiva, los ardid empleados para replantear la geometría, derivando el producto final como soporte de una intervención de videomapping en el marco de un ciclo de exposición y conferencias homónimo a este trabajo, que tendrá lugar en los meses de Octubre y Noviembre de este año.

Digital fabrication of non-built architectures (2016)

Completo

MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , FERNANDO GARCÍA AMEN , VÍCTOR VARELA VARGAS

Evento: Internacional

Descripción: Architecture InPlay

Ciudad: Lisboa

Año del evento: 2016

Anales/Proceedings:Architecture InPlay Proceedings

ISSN/ISBN: 978-989-732-80

Publicación arbitrada

Editorial: ISCTE-IUL

Ciudad: Lisboa

Palabras clave: fabricación digital arquitectura juego

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Gestión del conocimiento

Medio de divulgación: Papel

https://repositorio.iscte-iul.pt/bitstream/10071/11840/1/INPLAY_2016_Proceedings.pdf

The main goal of this paper is to walk through an explanation of workflows developed to achieve digital production from different imagined but never built architectural realities. It refers to a project called "Utopia; the unbuild developed by the Laboratorio de Fabricación Digital Avanzada (LabFabMVD). It aims to revalue the heritage of many authors utopic ideas, and to reinterpret them through digital processes in digitally fabricated realities.

Plexo. A multisensory journey (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ , Juan Pablo Portillo , RAÚL BUZÓ

Evento: Internacional

Descripción: XIX Edición del Congreso Anual de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRADI)

Ciudad: Florianópolis

Año del evento: 2015

Anales/Proceedings:XIX Congresso da Sociedade Ibero-americana de Gráfica Digital 2015

Publicación arbitrada

Editorial: SIGRADI

Ciudad: Florianópolis

Palabras clave: guías de viaje computación ubicua tecnologías para la educación

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información /

Hardware y Arquitectura de Computadoras / Aplicación de las TIC a la enseñanza

Medio de divulgación: Internet

DOI: [10.5151/despro-sigradi2015-100031](https://doi.org/10.5151/despro-sigradi2015-100031)

<http://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/plexo-una-travesa-multisensorial-22357>

This paper intends to reflect, from an educational point, on the concepts and technology that supports the traditional architecture trip of the University of the Republic. It is necessary to clarify that at the time of this presentation this work is still in progress, and its final results may not be defined yet, but can be estimated based on the feedback received. Definitive conclusions could only be determined in the upcoming months.

Homo Faber. Reproductibilidad vs. Unicidad. Hacia un nuevo desafío (2015)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ

Evento: Internacional

Descripción: CAAD Futures

Ciudad: San Pablo

Año del evento: 2015

Anales/Proceedings:Homo Faber

Escrita por invitación

Palabras clave: fabricación digital

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Fabricación Digital

Medio de divulgación: Papel

REEDES - Red Española de Estudios del Desarrollo (2014)

Completo

ALFREDO PINA , DIANA CALATAYUD , BENOIT BOSSAVIT , MARCELO PAYSSÉ , FERNANDO GARCÍA AMEN

Evento: Internacional

Descripción: II Congreso Internacional de Estudios del Desarrollo Perspectivas alternativas del desarrollo

Ciudad: Huelva

Año del evento: 2014

Anales/Proceedings:EXPERIENCES ABOUT AUGMENTED AND VIRTUAL REALITY AND ADVANCED INTERACTION IN THE FIELDS OF ARCHITECTURE, EDUCATION AND COMPUTER SCIENCE. SOLUTIONS TO PROBLEMS AND LOCAL OPPORTUNITIES

Palabras clave: Realidad Aumentada Realidad virtual transferencia de conocimiento

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Transferencia de conocimiento

Medio de divulgación: Internet

<http://www.uhu.es/IICIED/programa.pdf>

In the Alpha Gaviota's framework it has been preformed a series of experiences aimed to give low cost solutions with the use of these technologies in the fields of Architecture, Education and Computer Science. On one hand the goal is the knowledge transfer of these achievements from involved universities to their local societies. On the other hand, the goal is focus on reachig an educational institucionalisation of all these experiences in order to use their results under different teaching-learning formats in the Higher Education world. In this work it's shown the results from the study of two concrete cases.

Responsive skins in architecture and info-environmental systems through Arduino technology (2013)

Completo

PAULO PEREYRA , FERNANDO GARCÍA AMEN

Evento: Internacional

Descripción: SiGraDi 2013

Ciudad: Valparaíso

Año del evento: 2013

Anales/Proceedings:Responsive skins in architecture and info-environmental systems through Arduino technology

ISSN/ISBN: 978-956-7051-8

Publicación arbitrada

Palabras clave: fabricación digital pieles responsivas integración ambiental pieles en arquitectura
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Fabricación digital y robótica

Medio de divulgación: Papel

DOI: [10.5151/despro-sigradi2013-0082](https://doi.org/10.5151/despro-sigradi2013-0082)

This paper presents a case study consisting in proposing and building a responsive skin that reacts to different environmental impulses using Arduino technology. Thus, we aim to obtain an intelligent, integrated and economic achievement, through digital manufacturing processes and low cost technologies integrated in an architectural project.

Fabricando mundos. Realidad, simlacro e inmanencia. (2012)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , PAULO PEREYRA , LUCÍA MEIRELLES

Evento: Internacional

Descripción: SiGraDi 21012

Ciudad: Fortaleza, Brasil

Año del evento: 2012

ISSN/ISBN: 978-854-200-07

Publicación arbitrada

Palabras clave: tecnologías de la información fabricación digital epistemología

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Fabricación digital

Medio de divulgación: Papel

Digital manufacturing in both as art and technology is a new way of designing, re-creation and re-invention of reality. This paper considers, from an epistemological point of view, the process of digital fabrication and its hyperlinks to known and simulated reality, and its ontological nature. Through documentation and methodological approach to the construction of a Moebius strip, this paper analyzes the nature and specifications of digital manufacturing. For this purpose, it makes a study of some strip properties and establishes a correlation within digital manufacturing, emphasizing similarities, complexities and shared qualities. Thus, it aims to create a reflection and a critical perspective on the complex logic of creation and simulation of knowable reality. And also it contributes to explore a theoretical corpus on the role of architects and designers in this incipient and ongoing discipline.

Viaje 2.0; un moleskine digital (2011)

Completo

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo , Andrés Richero

Evento: Internacional

Descripción: SiGraDi 2011.

Ciudad: Santa Fé

Año del evento: 2011

ISSN/ISBN: 978-987-657-67

Editorial: SiGraDi

Ciudad: Santa Fe

Palabras clave: Plataforma; 2.0; interacción; registro; viaje

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Social Media

Medio de divulgación: Papel

cumincades.scix.net/data/works/att/sigradi2011_150.content.pdf

For sixty-seven years, students of architecture from our University have made an academic journey around the world. It lasts between five and nine months, and students can visit the most important works of architecture from all the times. Therefore, Viaje 2.0 arises as a digital interactive real-time platform, where travelers from this year and further ones will be able to register their own experiences, and develop knowledge through direct contact with buildings, cities, and authors. Viaje 2.0 combines elements of social networking, geo-positioning apps, and architectural information, developing a conceptual mashup, capable of constituting a large database, which may be consulted in real-time from all over the world.

¿Sueñan las ovejas con androides humanos? Una aproximación al origen cinematográfico-literario de la Realidad Aumentada. (2011) Trabajo relevante

Completo
FERNANDO GARCÍA AMEN , GABRIELA BARBER

Evento: Internacional
Descripción: SiGraDi 2011.
Ciudad: Santa Fé
Año del evento: 2011
ISSN/ISBN: 978-987-657-67
Editorial: SiGraDi
Ciudad: Santa Fe
Palabras clave: realidad aumentada, literatura, cine, orígenes
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Ciencia Ficción
Medio de divulgación: Papel
cumincades.scix.net/data/works/att/sigradi2011_126.content.pdf
Augmented Reality is one of the fields of technological development most currently used for various purposes. However, little is known about the genesis of AR in the collective imagination. It is perfectly legitimate to argue that the AR pays special tribute to fantasy literature and the film genre of Sci-Fi. Based on the definition of Azuma, AR must meet three conditions which can be traced in various fiction works of the twentieth century, even before the AR was conceptually defined. This work is proposed to investigate the literary and cinematic sources that give rise to the concept of AR.

infoPAIS; divulgación de Proyectos de Alto Impacto Social (2011)

Completo
MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , FERNANDO GARCÍA AMEN , MIGUEL LEIBNER

Evento: Internacional
Descripción: Ceibal Virtual Educa
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings: Ceibal Virtual Educa
Publicación arbitrada
Palabras clave: Realidad Aumentada
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación /
Medio de divulgación: Internet
<http://ceibalvirtualeduca.edu.uy/>
infoPAIS es un viaje de exploración y descubrimiento en múltiples dimensiones. En primera instancia es la exploración de diversas capas digitales de información a ser superpuestas a la realidad urbana y territorial, incorporando una dimensión informática. En segunda instancia es la generación de una máquina del tiempo virtual en viaje hacia el pasado (reconstrucción histórica del patrimonio) y hacia el futuro (prefiguración urbana y territorial), aportando una dimensión espacio-temporal.

Realidad urbana Aumentada; el caso Muralla Abierta (2011)

Completo
FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , ALVARO BONFIGLIO , KARLA BRUNASSO , LUIS FLORES

Evento: Internacional
Descripción: XV Congreso Arquisur 2011
Ciudad: Resistencia, Chaco.
Año del evento: 2011
Anales/Proceedings: Premio Arquisur de Investigación 2011
Publicación arbitrada
Editorial: Universidad Nacional del Nordeste
Palabras clave: Realidad Aumentada
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Realidad Aumentada
Medio de divulgación: Papel
<http://www.faudi.unc.edu.ar/noticias-portada/arquisur-2011-xxxo-encuentro-y-xvo-congreso->

arquisur-la

RuA es un viaje de exploración y descubrimiento en múltiples dimensiones. En primera instancia es la exploración de diversas capas digitales de información a ser superpuestas a la realidad urbana, incorporando una dimensión informática. En segunda instancia es la generación de una máquina del tiempo virtual en viaje hacia el pasado (reconstrucción histórica del patrimonio) y hacia el futuro (prefiguración urbana), aportando una dimensión espacio-temporal.

Realidad urbana Aumentada; el caso Muralla Abierta, Arquisur (2011)

Completo

MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ, ALVARO BONFIGLIO, FERNANDO GARCÍA AMEN, KARLA BRUNASSO, Juan Pablo Portillo, FERNÁN LUNA, LUIS FLORES

Evento: Internacional

Descripción: XV Congreso Arquisur 2011

Ciudad: Resistencia, Chaco

Año del evento: 2011

Anales/Proceedings: Premio Arquisur de Investigación 2011

Página inicial: 5

Página final: 10

Publicación arbitrada

Editorial: Universidad Nacional del Nordeste

Ciudad: Resistencia

Palabras clave: reconstrucción virtual Realidad Aumentada

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Realidad Aumentada

Medio de divulgación: Papel

<http://www.faudi.unc.edu.ar/noticias-portada/arquisur-2011-xxxo-encuentro-y-xvo-congreso-arquisur-la>

RuA es un viaje de exploración y descubrimiento en múltiples dimensiones. En primera instancia es la exploración de diversas capas digitales de información a ser superpuestas a la realidad urbana, incorporando una dimensión informática. En segunda instancia es la generación de una máquina del tiempo virtual en viaje hacia el pasado (reconstrucción histórica del patrimonio) y hacia el futuro (prefiguración urbana), aportando una dimensión espacio-temporal.

RA:DAR. Regions, Areas and Directioning in Augmented Reality (2010) Trabajo relevante

Completo

Juan Pablo Portillo, FERNANDO GARCÍA AMEN, LUIS FLORES

Evento: Internacional

Descripción: SiGraDi 2010.

Ciudad: Bogotá

Año del evento: 2010

ISSN/ISBN: 978-958-695-56

Editorial: SiGraDi

Ciudad: Bogotá

Palabras clave: realidad aumentada, ar, smartphone, gps

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Telecomunicaciones / Realidad Aumentada

Medio de divulgación: Papel

http://www.cumincades.scix.net/data/works/att/sigradi2010_125.content.pdf

This work stems from our research on augmented reality (AR); it is focused on the development of AR applications for smartphones. This research was motivated by many factors including the reality that: mobile phones have become commonplace in our societies, there is high demand for access to real-time information, and that smartphones are practical, powerful, and compact devices that are available in developed as well as emerging economies. In light of such facts this work presents a case study and proposes the development of an application capable of linking the most remarkable features of smartphones (GPS, camera, accelerometer, internet access, and compass).

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

La realidad aumentada al servicio de la sociedad (2014)

Alfa III Programme

Periodicos
FERNANDO GARCÍA AMEN

Palabras clave: Realidad Aumentada patrimonio

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Realidad Aumentada

Medio de divulgación: Internet

<http://www.alfa3programme.eu/es/historias-de-impacto/historia-impacto-gaviota>

ALFA Gaviota crea un enlace entre la sociedad y las nuevas tecnologías de la realidad aumentada (RA) a través de aplicaciones prácticas. La RA es una tecnología en la que convergen diferentes disciplinas: informática, comunicación visual, arquitectura, patrimonio, enseñanza, etc., con el objetivo de comprender mejor y transformar la realidad.

People make problem. Drone better. Relevamiento desde el aire para el registro y reconocimiento de la forma. (2012)

Revista Edificar

Revista

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ

Palabras clave: Realidad Aumentada dron reconstrucción digital reflexión

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 20/10/2012

Lugar de publicación: Montevideo, Uruguay

Relevamiento desde el aire para el registro y modelado de la forma. Artículo publicado en la Revista EDIFICAR, No. 63.

Una clase de arquitectura (2012)

MontevideoCOMM

Periodicos

FERNANDO GARCÍA AMEN

Palabras clave: viaje de arquitectura plataforma educativa

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Plataforma cultural

Medio de divulgación: Internet

http://www.montevideo.com.uy/noticias_137683_1.html

Muchas de las personas que compran rifas a estudiantes de facultad lo hacen básicamente por dos motivos: 1) Con la esperanza de ganar algo en los sorteos 2) Con el objetivo de ayudar a parientes, amigos, hijos de amigos o personas de vínculos relativamente lejanos pero que pueden recurrir a alguna clase de chantaje emocional para vender las rifas.

Producción técnica

PRODUCTOS

Plataforma web de envíos de Concurso Internacional de Arquitectura "Laboratorio Ambiental Binacional CARU" (2019) Trabajo relevante

Proyecto, Instrumento

FERNANDO GARCÍA AMEN

Plataforma web para concurso internacional de anteproyectos de arquitectura.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestringida

Producto con aplicación productiva o social: Mediante esta plataforma, se gestionó la participación de más de 90 arquitectos de Uruguay y Argentina.

Institución financiadora: Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU)

Palabras clave: plataforma gestión de concursos

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Gestión de la información/Desarrollo de software

Medio de divulgación: Internet

www.concursoscaru.com

Interactive projection mapping for heritage. The Anglo case (2017)

Proyecto, Instrumento

FERNANDO GARCÍA AMEN , GABRIELA BARBER , MARCOS LAFLUF , PABLO ACCUOSTO , MARCELO PAYSSÉ

Instalación de videomapping interactivo sobre maqueta del frigorífico Anglo. Instalación informativa.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Producto con aplicación productiva o social: Servirá de apoyo explicativo a los visitantes del Paisaje Cultural Fray Bentos

Institución financiadora: CSIC

Palabras clave: fabricación digital patrimonio videomapping anglo museística

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Civil / Ingeniería Arquitectónica / Videomapping e interacción persona-ordenador

Medio de divulgación: Otros

www.patrimonioanglo.com

Se trata de una instalación interactiva que involucra videomapping sobre una maqueta a escala del Frigorífico Anglo realizada mediante fabricación digital. La misma se encuentra en proceso de armado en la zona de recepción del Museo de la Revolución Industrial, en Fray Bentos.

Uthopia; the unbuilt (2015)

Producción Artística, Obra

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , Juan Pablo Portillo , PAULO PEREYRA , LUIS FLORES , RAÚL BUZÓ , ANGEL ARMAGNO GENTILE , GABRIELA BARBER

Exposición de arquitecturas no construidas realizadas con fabricación digital

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Producto con aplicación productiva o social

Institución financiadora: Espacio de Arte Contemporáneo

Palabras clave: fabricación digital arquitecturas no construidas utopía espacio de arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Hermenéutica de la representación digital

Medio de divulgación: Internet

http://www.eac.gub.uy/eac_files/eac_pdf/temp19/eac-programa-t19.pdf

La muestra Uthopia; the unbuilt. Fabricación digital de arquitecturas no construidas resulta de una interpretación formal de seis arquitecturas imaginadas pero no construidas. Se trata de obras que fueron impulsos, innovaciones, rupturas, paradigmas, prefiguraciones del futuro, y que permanecen en el imaginario de varias generaciones. La lista de obras incluye: Monumento a la Tercera Internacional (Vladimir Tatlin, 1919), A Walking City (Grupo Archigram, 1963), Solohouse (Lebbeus Woods, 1988), Cenotafio de Newton (Étienne-Louis Boullée, 1784), Memorial a José Batlle y Ordóñez (Jorge Oteiza y Roberto Puig, 1957) y Mile-High Tower (Frank Lloyd Wright, 1956). Se acompaña de breves reseñas realizadas por profesores de la Facultad de Arquitectura. Pero allende lo expuesto, el cometido esencial de la muestra referida es generar un insumo académico de calidad, capaz de mostrar las particularidades y potencialidades que las tecnologías de fabricación digital confieren al universo de la representación. Pero también, el objetivo de buscar una hermenéutica, una lógica interpretativa común que pueda cohesionar y armonizar no solamente los medios de representación actuales, sino también las distintas visiones de la profesión de arquitecto.

25 años de AECID en Uruguay (2013)

Proyecto, Instrumento

FERNANDO GARCÍA AMEN , GABRIELA BARBER

Exposición Virtual 25 años de AECID en Uruguay

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Producto con aplicación productiva o social: AECID

Institución financiadora: AECID

Palabras clave: exposición virtual

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Divulgación cultural

Medio de divulgación: Internet

<http://www.25aaciduy.com>

La Aecid (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) en Montevideo cuenta con una Oficina Técnica de Cooperación (OTC), un Centro Cultural (CCE) y un Centro de Formación (CFCE), unidades que coordinan sus actividades con las del resto de la Misión Diplomática de España en Uruguay bajo la dirección del Embajador de España. La OTC se ocupa de la ejecución de los proyectos de cooperación acordados con el Gobierno de Uruguay y que se orientan hacia el fortalecimiento del Estado y sus instituciones democráticas y la calidad de las políticas públicas. Desde la OTC de Montevideo se centraliza también el Programa de Cooperación con el MERCOSUR. Género y Afrodescendientes son dos de las áreas transversales prioritarias del Marco de Asociación. Por otra parte, la cooperación española prestará especial atención a las iniciativas de cooperación Sur-Sur y triangular, a las alianzas público-privadas para el desarrollo, al proceso de integración regional del Mercosur y a la Cooperación Financiera. También se destacan algunas actuaciones que han contado con aportes españoles y que llevan a cabo distintas organizaciones internacionales, como la iniciativa piloto Unidos en la Acción, impulsada por Naciones Unidas, algunos programas promovidos por el PNUD, la SEGIB, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Ciencia y la Cultura (OEI) o la OIT. Por último, se recogen también las actuaciones de cooperación que llevan a cabo los gobiernos autónomos y locales españoles.

Real San Carlos. Hacia una gestión integral (2012)

Software, Instrumento

FERNANDO GARCÍA AMEN

Sitio web del proyecto Plaza Real de San Carlos

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Producto con aplicación productiva o social

Institución financiadora: Facultad de Arquitectura | SAU filial Colonia

Palabras clave: Realidad Aumentada

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Internet, diseño web

Medio de divulgación: Internet

www.realsancarlos.com

Laboratorio de Fabricación Digital Montevideo (2012)

Proyecto, Instrumento

FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , PAULO PEREYRA , Juan Pablo Portillo

Creación de un laboratorio de fabricación digital con equipamiento de escaneo y corte mediante routers CNC.

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Institución financiadora: Programa ALFA (Unión Europea)

Palabras clave: fabricación digital

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / fabricación digital

Medio de divulgación: Otros

<http://www.farq.edu.uy/labfab>

<http://www.farq.edu.uy/labfab> Creación de un laboratorio de fabricación digital con equipamiento de escaneo y corte mediante routers CNC.

ARAGON (2010)

Prototipo, Instrumento

MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , FERNANDO GARCÍA AMEN , Juan Pablo Portillo , TOMÁZ LAURENZO , PABLO GINDEL , PEDRO LATORRE ANDRÉS , FERNÁN LUNA

Estación de Realidad Aumentada a ser ubicada en el Proyecto Muralla Abierta (IMM)

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Producto con aplicación productiva o social: Instrumento de difusión cultural y turística, del patrimonio histórico de la ciudad de MVD.

Institución financiadora: AECID

Palabras clave: Realidad Aumentada

Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la

Computación / Realidad Aumentada
Instrumento de difusión cultural y turística, del patrimonio histórico de la ciudad de MVD.

PROCESOS

Proceso de Gestión para curso UEP sobre plataforma Moodle (2012)

Proceso de Gestión
FERNANDO GARCÍA AMEN , ALVARO GENTINI , SERRANA CASTRO , BETTINA PONS
Proceso de gestión de curso
País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Institución financiadora: Unidad de Educación Permanente - UdelaR
Palabras clave: gestión de proyectos
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Gestión de Proyectos
Medio de divulgación: Internet

iLinux - Optimización de procesos de trabajo con software libre en Facultad de Arquitectura (2012)

Proceso de Gestión
FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , RAÚL BUZÓ , EDUARDO CASSINELLI , NADIA CHAER
Optimización de procesos de trabajo con software libre en Facultad de Arquitectura
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Facultad de Arquitectura
Palabras clave: linux software libre workflow optimización
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Gestión de procesos del trabajo
Medio de divulgación: Otros
El presente trabajo se basa sobre la necesidad de alcanzar una mejora significativa y relevante en la operatividad y usabilidad informática del sector administrativo de la Facultad. Dicha necesidad se funda esencialmente en la constatación de tres problemas: Instalación inadecuada de software por parte del usuario. Cantidad incontrolable de virus, spyware, malware, etc., y falta de software de contención adecuado (antivirus de pago). Tiempos excesivos de reparación, reinstalación, y soporte técnico. Mediante la implementación de una intervención estratégica sobre las áreas críticas de funcionamiento informático, y una adecuada capacitación de los usuarios, se pretende generar un salto tecnológico orientado hacia la mejora cualitativa de procesos y usabilidad de las herramientas informáticas. Y además, formalizar un plan de acción basado en la utilización de software libre y en la optimización de los tiempos de acción de los recursos humanos destinados al área soporte del Departamento de Informática.

TRABAJOS TÉCNICOS

Programa de Cohesión Social y Territorial Uruguay Integra del Área de Políticas Territoriales (OPP) (2011)

Consultoría
FERNANDO GARCÍA AMEN , MARCELO PAYSSÉ ALVAREZ , LUIS FLORES , Juan Pablo Portillo
El objetivo de este acuerdo es desarrollar aplicaciones para la puesta en conocimiento, explicación y presentación de los proyectos de UI de la Fase 1 y posteriormente la prefiguración de proyectos de la Fase 2.
País: Uruguay
Idioma: Español
Ciudad: Montevideo
Disponibilidad: Irrestricta

Institución financiadora: Programa ALFA (Unión Europea)
Palabras clave: Desarrollo local Informática gráfica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Realidad Aumentada
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Informática gráfica

Medio de divulgación: Otros

<http://www.uruguayintegra.gub.uy/>

En el marco del acuerdo se realizará el relevamiento, mapeo e ingreso de información de los proyectos, en una plataforma Sistema Nacional de Investigadores Sistema Nacional de Investigadores interactiva que gestione la presentación de los mismos, permitiendo su apreciación mediante modelado de alta complejidad y la visualización de datos científicos utilizando técnicas avanzadas a partir de las tecnologías de la información y la comunicación. En el transcurso de estas actividades, se realizarán 6 presentaciones públicas en formato workshop orientadas a los sectores que UI considere de interés.

Otras Producciones

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Introducción a la Gestión y Gerencia de Proyectos (2012)

FERNANDO GARCÍA AMEN , ALVARO GENTINI

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Tipo de participación: Docente

Unidad: Facultad de Arquitectura

Duración: 8 semanas

Lugar: Facultad de Arquitectura

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Unidad de Educación Permanente

Palabras clave: gestión de proyectos

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Gestión de Proyectos

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

XVIII Congreso SIGRADI "Design in Freedom" (2014)

FERNANDO GARCÍA AMEN

Congreso

Sub Tipo: Curaduría

Lugar: Uruguay ,FADU UDELAR Montevideo

Idioma: Inglés

Medio divulgación: Internet

Web: <https://www.proceedings.blucher.com.br/article-list/sigradi2014-242/list#articles>

Duración: 1 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: SIGRADI - FADU UDELAR

Palabras clave: informática diseño gráfica fabricación digital enseñanza open source

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación e Información / Varias

Información adicional: Un vez más la comunidad SIGraDi se reúne para compartir sus investigaciones, discutir el estado del arte y cultivar fructíferos vínculos académicos. Esta sociedad se acerca a cumplir veinte años de existencia ¿en dos años más? y después de quince años vuelve nuevamente a realizar su congreso en Montevideo. Signos de madurez y señales que visibilizan el paso del tiempo, cuando los ciclos parecen volver a sus orígenes. Un dilema que enfrentan en su madurez las instituciones y organizaciones es ¿cómo consolidarse y renovarse al mismo tiempo? Deben preguntarse si quieren simplemente permanecer como están ¿para hacer cada vez mejor lo que saben hacer? o quieren cambiar de modo constante para tener una oferta siempre innovadora. Las áreas del conocimiento en las cuales nos hemos involucrado, se caracterizan por la velocidad de su cambio, pero la prolijidad del quehacer académico demanda rigurosidad, he ahí un desafío. Un excelente equipo ha liderado la organización del congreso en la Universidad de La República a quienes debemos agradecer el recibirnos en esta hermosa facultad, emplazada en una ciudad tan amable como Montevideo. Este cuerpo académico nos ha convocado esta vez a conjugar Diseño y Libertad, para discutir cómo estas dimensiones impactan las disciplinas del proyecto y del hábitat ? en sus diferentes escalas y entornos? sobre sus aspectos técnicos, creativos, cognitivos, sociales, éticos y educativos. Se ha trabajado durante el año transcurrido desde nuestro encuentro anterior en Valparaíso, conjuntamente entre el Comité Organizador Local, el Comité Ejecutivo Internacional

y el Comité Asesor, para que este encuentro sea una experiencia enriquecedora para la comunidad SIGraDi. Como siempre el congreso cuenta con la presentación de un cuerpo importante de ponencias que han sido seleccionadas por el Comité Científico Internacional y el Comité Editorial, que dan cuenta de avances originales que se están generando en el continente y diferentes partes del mundo. También ya son habituales los workshops, que permiten desarrollar experiencias concretas en tópicos emergentes. En un afán por generar nuevos espacios, de alto nivel académico, hemos convocado por segunda vez al PhD Workshop, un espacio para que académicos en proceso de investigación doctoral, encuentren un diálogo crítico y reflexivo con otras y otros doctorantes, frente a un panel de expertos. Esperamos este se vuelva con el tiempo en otra tradición. Adicionalmente y de modo especial, con el deseo de proyectar estos campos tan dinámicos del conocimiento más allá del encuentro anual, para fortalecer su impacto en las currícula, en los campus y en las aulas, hemos invitado a un Cónclave de Decanos. Reunirá a autoridades de facultades de arquitectura, diseño y disciplinas afines, de América Latina, el Caribe, y Norteamérica con vínculos en el mundo latino, con el objetivo de compartir información en relación a la docencia, investigación y transferencia en el campo de la gráfica digital y las tecnologías asociadas, con el propósito de identificar temas potencialmente viables de desarrollar a través de la colaboración multilateral. El XVIII Congreso es una invitación a toda la comunidad SIGraDi a ser parte de la reflexión en torno a ¿Qué queremos que cambie, porque lo vemos como el futuro al que aspiramos, y qué queremos que permanezca, porque es lo que nos identifica? Queremos agradecer a todos los que han trabajado en su preparación y a todos los asistentes por hacer posible este congreso, que esperamos sea nuevamente una experiencia memorable.

II Ubuntu Conference Latin America (2013)

FERNANDO GARCÍA AMEN

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://ubucon.org>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República

Palabras clave: Ubuntu software libre open source

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Open Source

Workshop del Proyecto ALFA III Gaviota (2013)

FERNANDO GARCÍA AMEN

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Montevideo

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: Unión Europea - Programa ALFA

Palabras clave: workshop alfa gaviota unión europea transferencia tecnológica

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Transferencia tecnológica

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

PLEXO - Una travesía multisensorial (2018)

FERNANDO GARCÍA AMEN , Marcos Lafluf , Gabriela Barber , Angel Armagno GENTILE

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <https://documental.plexo.edu.uy/>

Documental "PLEXO - Una travesía multisensorial"

Lugar: Montevideo, Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Arquitectura Rifa

Palabras clave: viaje de arquitectura documental audiovisual plexo viaje testimonio vivencia experiencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Viaje - Antropología - Relato

Información adicional: Este documental se centra en el Viaje de Arquitectura como experiencia integral, en su dimensión humana y académica. Resume, a través de diversos contenidos audiovisuales captados durante el viaje del año 2015, las experiencias de más de una veintena de estudiantes acerca de lo que el viaje representa a nivel formativo y humano. Alterna impresiones tanto académicas como vivenciales, construyendo así un relato abierto y ameno, que acerca la complejidad y la trascendencia del Viaje a la sociedad, poniendo de relieve la importancia que esta experiencia tiene dentro de la formación universitaria en general y en la formación del arquitecto en particular. El guion, que se construye en base a distintas voces, recrea atmósferas presentes y pasadas, evocadas desde la imagen, el sonido, el montaje y la remezcla de contenidos. El producto final es un medimetraje documental de 85 minutos que moldea una mirada exploratoria y endocultural. Si bien esta construcción discursiva se centra en un viaje particular, es extrapolable a todos los viajes de arquitectura, y funge como testimonio actual de una experiencia vital única en el mundo entero. Fue estrenado en Sala Zitarrosa en Febrero 2019.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Programa de Iniciación a la Investigación 2019 CSIC (2019 / 2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica - UDeLaR / Programa de Iniciación a la Investigación , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Título del trabajo evaluado: "Desarrollo de un fablab de impronta textil en el Uruguay". Autora: Lucrecia De León
Resumen de la autora: Este proyecto propone realizar un estudio exploratorio sobre la potencialidad de generar un laboratorio de fabricación digital -fablab- de impronta textil, como una perspectiva para el desarrollo y fomento del sector Textil e Indumentaria en el Uruguay. A través del crecimiento del Fast fashion -mediante la imposición de microtendencias en permanente cambio- y su correspondiente producción en Oriente, Uruguay ha devenido en una industria local textil cada vez más deprimida. Esta debacle ha implicado el cierre de la gran mayoría de fábricas textiles, talleres de confección, tejedurías y lanerías, entre otros rubros dentro del sector vestimenta. En este contexto, el país -que cuenta con una masa crítica de diseñadores que va en aumento- no presenta una industria de respaldo, lo que deriva en una necesidad de rescatar saberes y reconvertir una industria pujante de otros tiempos. Resulta entonces imprescindible formular nuevas estrategias de desarrollo para el sector. El fomento de un espacio como un fablab - y su vínculo con nuevas tecnologías y nuevos modelos de negocio-, podría habilitar al repunte de la industria nacional. Los laboratorios de fabricación digital son plataformas de prototipado rápido de objetos físicos, insertas en una red global, orientados principalmente a la innovación y a la invención. Generan y estimulan la producción y el surgimiento de emprendimientos locales, a través de la apertura de un espacio colaborativo para estudiantes, diseñadores, ingenieros, productores, y makers entre otros. Mediante esta modalidad productiva la industria textil nacional tiene la posibilidad de recorrer un nuevo camino para reposicionarse, desde una perspectiva sustentable, en el contexto de la cuarta revolución industrial.

Comisión de evaluación EDD 2018 (2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Consejo de Facultad , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Comisión de evaluación de Proyecto Académico para Equipo Docente Director de la Gen 2012.
Designación por el Decano, avalada por el Consejo.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

XVIII Edición del Congreso de Gráfica Digital (SIGRADI) (2014)

Tipo de publicación: Anales
Editorial: SIGRADI
Edición o Revisión: Universidad

Cantidad: Mas de 20

Proceedings del XVIII Edición del Congreso de Gráfica Digital (SIGRADI), realizado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República en 2014. Universidad de la República.

REVISIONES

XXIII Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGraDi) (2019 / 2019)

Tipo de publicación: Anales

Cantidad: De 5 a 20

Integrante del Comité Científico Internacional

Congreso anual de la Computer Aided Association Architectural Design Research in Asia (CAADRIA) (2019)

Tipo de publicación: Anales

Cantidad: De 5 a 20

Integrante del Comité Científico Internacional

XXIII Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRADI) (2018)

Tipo de publicación: Anales

Cantidad: De 5 a 20

Blind reviewer y track director del área de fabricación digital. Universidad de Porto. Porto, Portugal. El congreso se realizará en 2019.

XXXVII Conference of Education and research in Computer Aided Architectural Design in Europe (ECAADE) (2018)

Tipo de publicación: Anales

Cantidad: De 5 a 20

Blind reviewer y Track Director en el área de Fabricación Digital. La conferencia anual de la asociación Education and research in Computer Aided Architectural Design in Europe (ECAADE) tendrá lugar en 2019 en la Universidad de Porto, en Portugal, como evento conjunto con la SIGRADI.

XXIV Conference of Computer-Aided Architectural Design Research in Asia (CAADRIA) (2018)

Tipo de publicación: Anales

Cantidad: Menos de 5

Blind reviewer en la 24th Annual Conference of the Association for Computer-Aided Architectural Design Research in Asia (CAADRIA 2019) que tendrá lugar en Faculty of Architecture & Design, Victoria University of Wellington, New Zealand en 2019.

XXII Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGraDi) (2018)

Tipo de publicación: Anales

Cantidad: Mas de 20

Blind reviewer y track director del área de fabricación digital. Universidad de San Pablo (USP), Brasil.

Congreso anual de la Computer Aided Association Architectural Design Research in Asia (CAADRIA) (2018)

Tipo de publicación: Anales

Cantidad: De 5 a 20

School of Architecture, Tsinghua University. Beijing, China.

XXI Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGraDi) (2017)

Tipo de publicación: Anales

Cantidad: De 5 a 20

Resilience Design. Universidad de Concepción, Chile.

Congreso anual de la Computer Aided Association Architectural Design Research in Asia (CAADRIA) (2017)

Tipo de publicación: Anales

Cantidad: De 5 a 20
AADRIA 2017: PROTOCOLS, FLOWS AND GLITCHES XI'AN JIAOTONG-LIVERPOOL
UNIVERSITY, SUZHOU, CHINA

XX Edición del Congreso de Gráfica Digital (SIGRADI) (2016)

Tipo de publicación: Anales
Cantidad: Mas de 20
Revisor y miembro del Comité Académico Internacional de SIGRADI. Universidad de Buenos Aires

Congreso anual de la Computer Aided Association Architectural Design Research in Asia (CAADRIA) (2016)

Tipo de publicación: Anales
Cantidad: De 5 a 20
Miembro del Comité de Revisión y del Comité Académico Internacional. University of Melbourne (Australia).

Revista I2 - Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio (2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: De 5 a 20
Miembro del Comité de Revisión y del Comité Académico Internacional. España.

Congreso anual de la Computer Aided Association Architectural Design Research in Asia (CAADRIA) (2016)

Tipo de publicación: Anales
Cantidad: De 5 a 20
Miembro del Comité Académico Internacional. Xi'an Jiaotong-Liverpool University. Suzhou, China.

XIX Edición del Congreso de Gráfica Digital (SIGRADI) (2015)

Tipo de publicación: Anales
Cantidad: De 5 a 20
Revisor y miembro del Comité Académico Internacional de SIGRADI. Universidad Federal de Santa Catarina

Congreso anual de la Computer Aided Association Architectural Design Research in Asia (CAADRIA) (2015)

Tipo de publicación: Anales
Cantidad: De 5 a 20
Miembro del Comité de Revisión y del Comité Académico Internacional. Kyungpook National University (South Korea).

XVII Edición del Congreso de Gráfica Digital (SIGRADI) (2013)

Tipo de publicación: Anales
Cantidad: De 5 a 20
Revisor y miembro del Comité Académico Internacional de SIGRADI. Universidad Federico Santa María.

XVI Edición del Congreso de Gráfica Digital (SIGRADI) (2012)

Tipo de publicación: Anales
Cantidad: De 5 a 20
Revisor y miembro del Comité Académico Internacional de SIGRADI. Universidad Federal do Ceará.

XV Edición del Congreso de Gráfica Digital (SIGRADI) (2011)

Tipo de publicación: Compilaciones
Cantidad: De 5 a 20
Revisor y miembro del Comité Académico Internacional de SIGRADI. Universidad Nacional del Litoral.

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

XXIV Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGraDi) (2019)

Revisiones

Portugal

eCAADe / SIGraDi

Miembro del Comité Científico Internacional

Education and research in Computer Aided Architectural Design in Europe (eCAADe) (2019)

Revisiones

Portugal

eCAADe

Miembro del Comité Científico Internacional

XXIII Congreso SIGRADI (2018 / 2018)

Revisiones

Brasil

Universidad de San Pablo

Director de Sección "Fabricación digital", moderador de revisiones y revisor de más de 20 papers.

XXII Congreso de SIGRADI (2017)

Revisiones

Chile

Universidad de Concepción

22nd Annual Conference on Computer-Aided Architectural Design Research in Asia (CAADRIA) (2016 / 2017)

Revisiones

Australia

CAADRIA

23rd Annual Conference on Computer-Aided Architectural Design Research in Asia (CAADRIA) (2016 / 2017)

Revisiones

China

CAADRIA

XX Congreso de SIGraDi (2016)

Revisiones

Argentina

XIX Congreso de SIGraDi (2015)

Revisiones

Brasil

SIGRADI

21th Annual Conference on Computer-Aided Architectural Design Research in Asia (CAADRIA) (2015)

Revisiones

Australia

University of Melbourne

Member of the International Academic Committee and full reviewer.

XVIII Edición del Congreso de Gráfica Digital (SIGRADI) (2014)

Revisiones

Uruguay

Universidad de la República
Integrante del Comité Organizador Local, del Comité Académico Internacional, y de la Comisión Editorial.

XVIII Edición del Congreso de Gráfica Digital (SIGRADI) (2014)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

ANII, MEC
Chairman del Congreso Integrante del Comité Organizador Local, del Comité Académico Internacional, y de la Comisión Editorial.

20th Annual Conference on Computer-Aided Architectural Design Research in Asia (CAADRIA) (2014)

Revisiones
Corea del Sur

Daegu University, CAADRIA
Member of the International Academic Committee and full reviewer.

XVII Edición del Congreso de Gráfica Digital (SIGRADI) (2013)

Revisiones
Chile

Universidad Federico Santa María
Integrante del Comité Académico Internacional

XVI Edición del Congreso de Gráfica Digital (SIGRADI) (2012)

Revisiones
Brasil

Universidad Federal do Ceará
Integrante del Comité Académico Internacional

XV Edición del Congreso de Gráfica Digital (SIGRADI) (2010 / 2011)

Revisiones
Argentina

Universidad Nacional del Litoral
Integrante del Comité Académico Internacional.

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Concurso de Relatos de Viaje (2007 / 2008)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Facultad de Arquitectura

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

Arquitectura Japonesa: Tadao Ando y Kazuyo Sejima (2017)

Docente adscriptor/Practicantado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Clara Lagarriga
País/Idioma: Uruguay, Español
Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Otras Ciencias Naturales / Otras Ciencias Naturales
Este artículo buscará representar un análisis de la arquitectura Japonesa contemporánea, basándose en dos grandes exponentes: Tadao Ando y Kazuyo Sejima. Se investigará de qué manera trabajan la espacialidad, la relación con el entorno, la naturaleza y la materialidad entre otros aspectos. Para esto se abordarán distintos ejemplos de obras. La metodología se basará en un estudio previo de los casos a estudiar, como sus creadores y el contexto espacial y temporal. Luego un análisis visual, que complementa los recaudos gráficos que serán obtenidos en el viaje.

Habitar los espacios intermedios (2017)

Docente adscriptor/Practicantado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Serrana Lluch

País/Idioma: Uruguay, Español

La modalidad nómada del viaje de arquitectura, nos enseña una forma particular de ver el mundo, funcionando como acumuladores de impresiones sobre los lugares que visitamos o habitamos por unos días, condicionadas por varios factores, de entre ellos el espacio-tiempo y la velocidad de nuestras experiencias. En este trabajo se intentará reflejar estas impresiones a través del estudio de los espacios entre, umbrales que separan el mundo de lo privado y lo público, espacio de relación, apropiación, distanciamiento y cercanía. Frontera que determina la esencia de las personas: marcar el territorio donde se habita y se es. Las diferencias tecnológicas, culturales y climáticas generan espacios intermedios variables. Estos espacios nos hablan de cómo son sus habitantes, sus culturas y prácticas y la forma en que se relacionan en comunidad. El objetivo de este trabajo consistirá en poder captar estas costumbres a través de los espacios intermedios habitables.

Vida y muerte sobre el Río (2017)

Docente adscriptor/Practicantado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Daniela Romero

País/Idioma: Uruguay, Español

El Ganges, el río más importante de India y uno de los más grandes del mundo se ha convertido en un elemento fundamental para la religión más practicada del país, el Hinduismo. Un lugar sagrado que marca tanto la vida social y religiosa de los habitantes como la estructuración misma de las ciudades a sus orillas. Del mismo modo, Varanasi, o Benarés como también es llamada, es considerada una de las siete ciudades sagradas para el Hinduismo. Ubicada a orillas del Río Ganges se presenta como el arquetipo de Ciudad Hindú. Sus calles estrechas y callejones llenos de comercios, los bazares, templos y fuentes son parte de la conformación de esta ciudad. Como transición de estos dos elementos encontramos los Ghats, que ofician como intermediarios entre el caos y la vida de la ciudad, con la sensación de paz y culminación del ciclo de la reencarnación que brinda el río. El análisis de este "Waterfront" desde ambos lados, posicionándose en primera instancia desde la ciudad y por último desde el Río mismo permitirá realizar un acercamiento a la forma de vida de esta sociedad.

Religión y lugar de culto (2015)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lucía Caldeiro

Medio de divulgación: Internet

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: cultura arquitectura religiosa tecnologías para el culto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arquitectura religiosa

Introducción El objetivo de este trabajo comprende el análisis de determinadas religiones a las cuales vamos a estar enfrentados durante el viaje, haciendo hincapié en sus lugares de culto. Esto se realizará tomando cinco religiones: judaísmo, cristianismo, islam, hinduismo y budismo. A partir de dicho estudio, analizaré las diferentes representaciones arquitectónicas que las distintas sociedades y comunidades del mundo eligen para profesar su fe. Metodología El método de abordaje será el de artículo de investigación. A través de este, se tomará un ejemplo arquitectónico de cada religión y así se analizarán cinco lugares de culto mediante el hallazgo de semejanzas y

diferencias. Resultados esperados El resultado esperado es hallar los puntos comunes entre las distintas representaciones arquitectónicas de estas cinco religiones. Debate Obtener una mayor capacidad de comprensión a la hora de estudiar las diferentes religiones del mundo, entender por qué los humanos, al vivir todos en un mismo planeta, representamos lugares de divinidad tan diferentes y de qué manera tales lugares logran el mismo cometido. Bibliografía Alonso, Javier. Las cinco caras de Dios. Viceversa. Norberg-Schulz, Christian. Arquitectura occidental. Gluck, Heinrich. Arte del Islam.

"Apropiación gráfica del espacio público" (2015)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Megan Davies

Medio de divulgación: Internet

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: espacio público

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Espacio público

Introducción Se propone estudiar, mediante el análisis de 3 ciudades concretas, el efecto que tiene la apropiación gráfica del espacio público en la ciudad. Para tal fin se analizará: Nueva York, Roma y Berlín. El objetivo general será descubrir los distintos tipos de apropiaciones gráficas que pueden ocurrir en el espacio público. El objetivo particular será elegir 2 ejemplos concretos de cada ciudad y ver los efectos que tiene sobre la misma. Metodología La metodología a emplear será el fotolibro glosado. Así se registrarán minuciosamente todos los aspectos de interés en cada uno de los casos de estudio y se elaborará un análisis de los efectos producidos. Se estudiará la bibliografía y en base a ello se elaborarán los textos para fundamentar el trabajo. Resultados esperados Lograr encontrar distintos tipos de apropiaciones gráficas del espacio público y reflexionar sobre los efectos que éstas producen. Se pretende profundizar en un arte que es cada vez más actual.

Espacio Público - Lugares globales de JAPON (2015)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Paula Fernández

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: arquitectura oriental ciudad genérica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Diseño urbano

Introducción Este trabajo se propone estudiar, el escenario del espacio público en Japón. Para tal fin, se analizará la ciudad de Tokio, en particular se abordará el Scramble Kousaten, la Torre de Tokio y el Palacio del emperador. El objetivo será evidenciar la capacidad de una sociedad para crear desarrollos a gran escala que modifiquen y transforman el ambiente construido, creando así nuevas entidades, imágenes y arquitecturas en el espacio público. Metodología La metodología a emplear será el fotolibro glosado. De este modo, se registrarán minuciosamente todos los aspectos de interés en la ciudad, en cada punto de interés elegido siendo concretado además con una explicación breve del porque la dinámica de esa ciudad amerita esa concreción. Se estudiará bibliografía acorde a espacio público de la ciudad, donde se contrastaran con otras fuentes y vivencias propias al abordar la ciudad, como finalización se presentaran textos que acompañen el trabajo. Resultados esperados Se espera obtener un material de interés general, que permita reflexionar a futuros estudiantes sobre la importancia del espacio público atemporal, donde nos invite a preguntarnos: "¿Qué tipo de lugares queremos crear?", "¿en qué tipo de ciudades queremos vivir?". Asimismo, se espera obtener conclusiones que puedan brindar una herramienta más del tema. Debate El tema de estudio constituye un punto singular en la arquitectura global donde la dinámica de este país y en particular la ciudad de Tokio y su desarrollo urbano van a la par del desarrollo del espacio público que sin dudas es apabullante. Tokio es un escenario de los más importantes que muestran la capacidad de una sociedad para crear y desarrollar proyectos a gran escala, que modifica y transforman el espacio urbano, creando nuevas imágenes, arquitecturas y morfologías urbanas, que invitan a la comprensión de esta experiencia urbana la cual está colmada de paisajes, de contemporaneidad e infraestructuras que sin lugar a dudas seguirán cambiando.

Accesibilidad al medio físico, presente y futuro (2015)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Matías Gavary

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: tecnologías de la información accesibilidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Accesibilidad urbana

Introducción El trabajo consiste en el análisis de la accesibilidad al medio físico en las urbes más importantes de Japón. Se elige Japón como país de estudio ya que desde la post guerra y hasta la fecha es un referente en accesibilidad a nivel mundial. Esto se suma a que su población posee los mayores índices de esperanzas de vida. Con lo cual el gobierno y la sociedad han invertido importantes insumos en lograr el confort para toda la población. Metodología La metodología a utilizar será la del informe técnico en conjunto con la de fotolibro glosado, de esta manera intentaremos empleando estos dos esquemas de abordaje generar un catálogo que permita mostrar con claridad el abordaje que tiene el tema de accesibilidad en una cultura completamente diferente como la nipona. Será inevitable la comparación con lo que sucede en nuestro país respecto al tema, por lo que el trabajo también plantea dicho debate como forma de aprendizaje. Esta situación comparativa será parte del trabajo y se trabajará con una metodología más técnica, que permita comparar ambas realidades. Resultados esperados Se espera poder obtener un pequeño catálogo que sirva para aprender con la seriedad que debe ser tratado el tema aunque en nuestra sociedad los usuarios afectados directamente son un porcentaje pequeño, es ahí en donde se centra el problema de él porque no se le da la debida importancia al tema como lo hace la cultura japonesa desde hace años. Esta publicación al igual que otras existentes en la actualidad deberá ser fundamental para los estudiantes y profesionales tanto como material técnico como de reflexión. Debate El debate se centrará en la importancia como dijimos anteriormente que tiene el tema de la accesibilidad al medio físico en la cultura japonesa, y en paralelo la poca importancia que se le da al tema en el ámbito local, en donde muchas veces en vez de ser una solución para todos es tomado simplemente como una solución para unos pocos.

ARQUITECTURAS RELIGIOSAS DE ORIENTE. Similitudes y contrastes. (2015)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Sofía Martino Mármol

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Japón arquitectura religiosa

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Espacio público

Introducción La investigación tratará sobre la arquitectura religiosa occidental, las similitudes y diferencias que podemos encontrar entre ellas. Para esto tomaré tres ejemplos, en Tailandia el Templo de Buda de Esmeralda, ubicado en Bangkok. En India el ejemplo será el Taj Mahal ubicado sobre el Río Yamuna, y en Japón Senso-Ji Temple, ubicado en Asakusa, Tokyo. Con este trabajo se pretende integrar a nuestra visión otras formas de templos religiosos y también el poder de influencia que tiene su diseño en la transmisión de sensaciones al usuario. Metodología Se pretende generar un artículo de investigación que no reste importancia a las imágenes como documentos que en este caso busquen transmitir las sensaciones vivenciadas en cada lugar. Además contaremos con nuestro propio testimonio y posiblemente alguna entrevista de interés para el artículo. Me apoyaré también en la bibliografía citada y el material obtenido durante el viaje. Resultados esperados Se desea con este artículo integrar a nuestro imaginario otras formas de templos, distintas a la mirada latinoamericana, además de expandir nuestra mirada hacia el mundo occidental. Debate Sobre la relación entre la cultura y la religión, y la importancia en el mundo occidental de esta hoy en día.

High Tech en Dubai, The Index Tower (2015)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Martín Pastorino

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: high tech

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Diseño hi tech

Introducción Me propongo mediante el estudio de un caso concreto -The Index Tower, del Arq. Norman Foster- el estudio de los principales elementos de esta corriente High Tech en la arquitectura contemporánea, como son la exposición de componentes técnicos y funcionales variados, fuerte uso de elementos prefabricados y una disposición relativamente ordenada de los elementos constructivos. Generando una estética industrial buscada, donde se pone en relevancia a la técnica antes que los aspectos estéticos de las construcciones. El objetivo general será estudiar y reconocer esos elementos de una arquitectura High Tech presentes en la obra y mostrarlos de una forma ordenada. El objetivo particular será reflexionar sobre como el arquitecto logra reinterpretar los aspectos esenciales de esa arquitectura High Tech pero desde una óptica sustentable y que se relacione con las condiciones climáticas y de escasez de recursos del medio en que se implanta la obra. Metodología La metodología a emplear será el fotolibro glosado. De este modo registrare minuciosamente en la obra todos los aspectos y elementos de interés de acuerdo con la temática planteada, generando un inventario ordenado explicativo y con el desarrollo correcto de las ideas que intentare presentar. Resultados esperados Se espera obtener un material de interés general, que permita reflexionar sobre los aspectos de cómo ha ido evolucionando esta arquitectura High Tech y como se implanta en la actualidad en uno de los entornos con mayores desafíos y crecimiento urbano y edilicio del planeta como lo es Dubai. Debate El estudio de este tipo de arquitectura situada en un sitio tan particular, nos permitirá analizar como la arquitectura High Tech y las consideraciones ambientales no tienen por que ser excluyentes, denotando así, esa evolución de este estilo a la que hacia antes referencia. se ha pasado de glorificar irreflexivamente a la tecnología a explotarla de forma selectiva para conseguir unos fines muy concretos

"La arquitectura de los grandes centros comerciales asiáticos" (2015)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Camila Salveraglio

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: arquitectura comercial

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Diseño urbano

Introducción Desde su proceso de apertura económica, las ciudades asiáticas se han convertido en receptoras de grandes inversiones multinacionales, siendo objeto de fuertes procesos de transformación urbana. Se pretende estudiar el mercado formal e informal en ciudades específicas; el mercado callejero, los centros comerciales cerrados, ¿cómo crecen?, ¿por qué crecen del modo en que lo hacen?, ¿qué políticas impulsan y sustentan ese crecimiento?, ¿qué calidad de vida proponen?, son interrogantes a responder. Como convive el mercado formal e informal, sus lógicas de localización y su desarrollo en las grandes ciudades. Metodología La metodología de estudio será un informe técnico, basado en la recopilación de fotografías, documentos, textos, la mirada del usuario, vivir los grandes espacios comerciales y su entorno. Basarme en la experiencia personal y en la observación del usuario en el espacio arquitectónico, en el inmediato espacio público y en su espacio de influencia. El foco estará en ciudades puntuales, estudiando su desarrollo como tal, eligiendo previamente edificios "contenedores de ocio" y "mercados tradicionales" como objeto de estudio. Trabajar la definición de centro comercial desde el punto de vista territorial, ya sea un solo edificio o un área metropolitana, una sola tienda o un agrupamiento de ellas, grandes superficies en una ciudad. Estudiar la importancia de los centros comerciales planificados en cuanto a los hábitos de consumo y de ocio de los ciudadanos de cada ciudad a estudiar. Resultados esperados Entender la realidad de los centros comerciales como espacios postmodernos de ocio y consumo, relacionados a las lógicas de mercado de ciudades milenarias. Como se relacionan estos edificios con el espacio urbano, como conviven en las ciudades, aspectos relacionados con el área, como la circulación, el mobiliario urbano, la limpieza, el ajardinamiento, la rehabilitación de inmuebles, la animación de las calles. Debate A pesar del crecimiento de los mercados formales, la mayor parte de la actividad económica de los productores de pequeña escala en Asia se mantiene en el sector informal. Mientras que los mercados formales están respaldados por redes, estructuras, por la expansión, la satelización, la densificación, la modernización y la verticalización como trazos de esta compleja evolución.

"Simbología y espiritualidad en los jardines japoneses domésticos" (2015)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Sofía Stocco

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: arquitectura japonesa

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Diseño urbano

Introducción Se propone estudiar el jardín japonés como espacio central de meditación y contemplación en la casa tradicional japonesa, el cual es un espacio de gran simbolismo en la arquitectura japonesa. El objetivo general será entender el significado y el porqué de estos espacios en la vivienda para poder determinar que importancia tienen y cuan necesarios son para el vivir. El objetivo particular será estudiar casos de casas tradicionales japonesas, donde se hará énfasis en el jardín , su simbolismo y función, vinculados a la meditación y el ritual de la ceremonia del Té, característico en el estilo de vida de las familias japonesas. Metodología La metodología a emplear será el Articulo de Investigación. Mediante la observación y la descripción de la tipología de las casas tradicionales japonesas se analizarán la presencia de los espacios de meditación. A través del apoyo de fuentes bibliográficas y la experiencia obtenida en las propias casas japonesas se elaborará un análisis reflexivo de los jardines japoneses, en el que se incluirán imágenes obtenidas, citas de autores, y toda aquella información recabada durante el viaje. Se tomará a modo de ejemplo, algunos trabajos realizados por grandes arquitectos en nuestra cultura occidental para evidenciar la idea de ésta investigación. Resultados esperados Mediante esta reflexión se espera obtener un material que sirva como aporte para aquellos interesados en la arquitectura oriental, tanto en la vivienda como el paisaje y su relación entre ellos; y denotar que el jardín va más allá de lo estético, sino de lo que cada uno puede experimentar y sentir. Se espera constatar que estos lugares son de alguna manera importantes para coexistir día a día con la velocidad que el mundo nos conduce. Con el estudio de los jardines japoneses se pretende que a la hora de planificar o pensar una vivienda se considere estos espacios de reflexión, dando lugar a determinadas inquietudes y estímulos a considerar dentro de la cultura oriental. Debate A través de este estudio se busca entender estos espacios que hacen a la arquitectura japonesa, visualizarlos más allá de un simple lugar físico, se trata de comprenderlos en todo su concepto, su simbología , sus rituales, sus costumbres etc. La cultura japonesa tiene mucho para contar detrás de todo lo que vemos y conocemos. Reflexionar sobre la incorporación de estos espacios de meditación en la vivienda occidental, interpretar de otro modo la estética y cuestionarnos hasta que punto lo que importa es el orden, las líneas, los objetos y los espacios con su lógica si no hay un trasfondo espiritual en todo ello; lograr ubicarnos en un híbrido de culturas para proyectar es parte del objetivo de este trabajo.

Miradas urbanas de la ex Constantinopla (2015)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Valentina Pérez

Medio de divulgación: Papel

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: estambul

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Diseño urbano

Introducción: La idea original de éste trabajo, es obtener un escrito como resultado de una investigación previa sobre los hechos urbanos (referente a los trazos) que tiene la ciudad de Estambul, comparándolos con esos mismos hechos urbanos una vez vivenciada la urbe como tal. Metodología: La metodología a utilizar será el Articulo de Investigación, considerando esta herramienta la más adecuada para el trabajo, el análisis del desarrollo y su final exposición frente a los lectores. Considerado que para conseguir dicho producto final, se debe trabajar con un gran caudal de información e investigación que hacen del artículo un producto rico en contenido. Resultados esperados: Este artículo apunta, primeramente a comparar las miradas de una ciudad, vista desde dos ángulos e qu i distantes. Logrando así captar el interés de futuros viajeros, estudiantes o todo aquel que busque conocer distintas culturas. En segundo lugar se apunta a adquirir un conocimiento personal más detallado de como son las ciudades hoy en el siglo XXI, que nacieron AC. con una connotación cultural importante. Debate: Se trata de buscar un debate analítico, de como urbanísticamente vemos a Estambul desde MVD Comparando el conocimiento previo (estudio de la información realizado en MVD, por el estudiante) este caso y todo lo que nosotros podemos observar y contemplar desde este punto de partida. de dicha ciudad, con las vivencias

recogidas en el territorio en cuestión.

OTRAS

Branding urbano. (2012)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay
Nombre del orientado: Paola Monzillo
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: branding urbano análisis marketing
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / branding urbano

Dubai: desarrollo(in)sostenible (2012)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay
Nombre del orientado: Mariela Cañarte
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: urbanismo dubai desarrollo económico
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / desarrollo urbano

Elementos de soporte y servicios (2012)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay
Nombre del orientado: Javier Canto
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: viaje de arquitectura soporte servicios análisis urbano
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Análisis urbano

Dubai un espejismo en el desierto (2012)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay
Nombre del orientado: Ximena Fernández
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: dubai desarrollo económico turismo
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Análisis urbano

Rivera por el mundo (2012)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR, Uruguay
Nombre del orientado: Varios
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: muestra fotografía
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / muestra fotográfica

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Diploma en Construcción de Obras de Arquitectura (2020)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Departamento de Informática Aplicada al Diseño , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Sofía Gambetta Rossi

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: artesanía digital parametricismo técnicas constructivas impresión 3d fabricación digital

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Artesanía digital

El Diploma en Construcción de Obras de Arquitectura es un paso intermedio en la Maestría del mismo nombre.

Maestría en Construcción de Obras de Arquitectura (2020)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Departamento de Informática Aplicada al Diseño , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María Betina Irabuena Curado

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: deshechos reutilización antropoceno covid19

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería de los Materiales / Textiles / Fabricación digital

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Beca Doctoral de la Comisión Académica de Posgrado (CAP) (2018)

(Nacional)

Comisión Académica de Posgrado de UDELAR

Beca Doctoral de la CAP, por tres años, para realizar el Doctorado en Arquitectura.

Premio Nacional de Urbanismo 2016 (Mención honorífica) (2016)

(Nacional)

Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente (MVOTMA)

Mención honorífica al Premio Nacional de Urbanismo 2016 en categoría Ensayos e Investigaciones, por el trabajo "La ciudad inteligente; un palimpsesto digital". Co autoría junto al Arq. Marcelo Payssé.

Concurso Literario (2013)

(Internacional)

Facultad de Arquitectura

Segundo premio, por el relato "El escarabajo de alabastro". Jurado: Arq. Carlos Rehermann, Arq. Mary Méndez, Arq. Laura Alemán.

Concurso Literario (2012)

(Internacional)

Facultad de Arquitectura

Ganador del Primer Premio del concurso. Jurado compuesto por Laura Alemán, Lucio De Souza, y Mary Méndez.

Country Editor para Uruguay (2009)

World Architecture Organization

Primer Premio en Concurso Literario Next Flight (2004)

(Nacional)

Arquitectura Rifa

Obtención del Primer Premio en Concurso Literario "Next Flight", por el cuento "Menudencio

Minucio, el hombre y el mito". Jurado: Washington Benavides, Rafael Courtoisie, Marcos Castaings.

Premio Mención en Concurso Literario 9 Viajes (2002)

(Nacional)

Arquitectura Rifa

Premio Mención en Concurso Literario 9 Viajes, por el cuento "Tarantino Lloyd Wright (a chicagooan love story)". Jurado: Tomás de Mattos, Diego Capandeguy.

Mención en Concurso Literario A palabra limpia/2 (1997)

(Nacional)

Bnai Brith

Obtención de un premio mención en concurso de narrativa breve, por el cuento "La cacería".

Jurado: Tomás de Mattos, Rosario Peyrou.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Visita a Fumihiko Sano Architects (2018)

Encuentro

Visita a Fumihiko Sano Architects

Japón

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Visita con estudiantes del Grupo de Viaje de Arquitectura Gen 2011, en el marco del Proyecto Académico "PLEXO - Territorios lúdicos".

Visita a Makiko Tsukada Architects (2018)

Encuentro

Visita a Makiko Tsukada Architects

Japón

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Visita con estudiantes del Grupo de Viaje de Arquitectura Gen 2011, en el marco del Proyecto Académico "PLEXO - Territorios lúdicos".

Visita a Kengo Kuma Architects (2018)

Encuentro

Visita a Kengo Kuma Architects

Japón

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Visita con estudiantes del Grupo de Viaje de Arquitectura Gen 2011, en el marco del Proyecto Académico "PLEXO - Territorios lúdicos".

Visita a Jun'ya Ishigami Architects (2018)

Encuentro

Visita a Jun'ya Ishigami Architects

Japón

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Visita con estudiantes del Grupo de Viaje de Arquitectura Gen 2011, en el marco del Proyecto Académico "PLEXO - Territorios lúdicos".

Visita a Turenscape (2018)

Encuentro

Visita a Turenscape

China

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Visita con estudiantes del Grupo de Viaje de Arquitectura Gen 2011, en el marco del Proyecto Académico "PLEXO - Territorios lúdicos".

Visita a Lacaton-Vassal Architectes (2018)

Encuentro

Visita a Lacaton-Vassal Architectes

Francia

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Visita con estudiantes del Grupo de Viaje de Arquitectura Gen 2011, en el marco del Proyecto Académico "PLEXO - Territorios lúdicos".

Visita a AgenceSearch (2018)

Encuentro

Visita a AgenceSearch

Francia

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Visita con estudiantes del Grupo de Viaje de Arquitectura Gen 2011, en el marco del Proyecto Académico "PLEXO - Territorios lúdicos".

XXI SIGraDi "Resilience design" (2017)

Congreso

Gran Salvo. Faro interactivo para el Palacio Salvo

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 32

Nombre de la institución promotora: Universidad de Concepción

Palabras Clave: patrimonio fabricación digital luz diseño paramétrico acción urbana

This paper aims to expose a reflection on the impact created by the construction of the new lighthouse on the Palacio Salvo building. It focuses on the design process, fabrication and installation of this new object, focused in the use of light as a tool for communication and its interaction with society by adding different functions operated by apps.

CAADFutures 2017 (2017)

Congreso

Interactive projection mapping in heritage. The Anglo case

Turquía

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 32

Nombre de la institución promotora: Istanbul Technical University

Palabras Clave: Videomapping interaction augmented reality space new technologies new media heritage

This work is part of the research project called "Smart City; a digital palimpsest" currently being developed by (NAME OF THE LAB) of the (NAME OF THE UNIVERSITY). This project stems from the designation as World Heritage of "Fray Bentos Industrial and Cultural Landscape" by UNESCO in 2015. Fray Bentos Industrial Landscape, located in the department of Río Negro (Uruguay) covers 275 hectares which includes the architecture of the Anglo meat-packing complex, industrial facilities, docks on the Río Uruguay, slaughterhouse, pastoral areas, residential areas for managers and workers and their places of recreation. Smart cities paradigm refers to the addition of digital content in the architectural/urban space within the heritage context. The aim of this work is to generate theoretical and practical input on a specific part of the research project, which consists in the creation of an interactive videomapping on a model created by digital manufacturing under the same project. This model represents the geographical space and structures belonging to the main core area of the industrial cultural landscape of Fray Bentos. In that real world, the deployment of interactive devices, with skills which enable its intuitive and natural use, will make sensitive IT possible. This will act and react to computing inducement, analyze the user's intention and function depending on simple orders, all being achieved through the use of applications designed to make the most of spatiality, interaction and mixed reality with digital information. The main objective is to transform the physical scale model in a starting point for an interactive tour of the cultural landscape through previous work management of suitable digital content, which, as a whole, enables the customization, interactivity, usability and accessibility to information. The work seeks

to share the different experiences of collaboration that are generated, as well as outlining some initial thoughts and observations on this technique and its potential for the development of learning objects or educational digital objects. From this perspective, it is understood that these technologies have a promising future in the field of education as they make it possible to find educational ways of understanding reality. In this respect, it also helps to increase the possibilities of conceptual assimilation of heritage and to support interference projects which enable to transform the object (model) into knowledge, contextualizing it in order to encourage the development of these processes, as various authors such as Prendes (2015) or Garnica and Calderón (2015) refer to.

XX SIGraDi "Crowdthinking" (2016)

Congreso

Digital domes that becomes urban symbionts

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Urban intervention Cities Heritage Parametric design Digital fabrication

Montevideo has a new visitor. In the heritage building of the german architect Karl Trambauer, located in the Old City, a new presence was installed filling the vacuum left by its former collapsed dome, seeking to restore a message, adding a new vision and recovering the lost dialogue between the architecture, the city and its inhabitants. This paper summarizes and explains the experience of the workshop Adaptation 2015, held on September 2015 at the Universidad de la República, Uruguay. Exposing the theoretical framework, design strategies, morphogenetic development, digital manufacturing experimentations, conclusions and open questions from the experience made. We will go through this temporary intervention on Trambauer's building, being a rare but symbiotic object, with parametric genes, digital and handcrafted manufacture, and also looking for the impact of theory and academic practices in the city.

XX SIGraDi "Crowdthinking" (2016)

Congreso

La ciudad inteligente; un palimpsesto digital. El caso Fray Bentos

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 32

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Empowering heritage Smart cities cultural landscape fray bentos

The aim of this paper is to present the partial results of the project "La ciudad inteligente; un palimpsesto digital", which is currently being developed. The project focuses into the emerging paradigm of Smart cities from a regional perspective, transcending the timeless notion of urban-rural dichotomy, to focus on the territory as an integral cultural landscape. Reflection, but also experimentation on specific social-based technological applications applied to territory studies, constitute an essential tool in building the reality of a smart city. From the design and implementation of a strategic action plan designed to be completed in four years, this paper shows objectives, theoretical basis, used tools and partial results of the experiment carried out in the Paisaje Industrial Fray Bentos, recently declared "World Heritage" by UNESCO.

XX SIGraDi "Crowdthinking" (2016)

Congreso

Dieste Ex Machina. Tecnología y patrimonio

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 32

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires

Palabras Clave: Dieste cerámica armada patrimonio documentación geométrica impresión 3D

This paper aims to reflect, from an analytic point of view, on the nature of Eladio Dieste's work. It focuses on the case study of Capilla Cristo Obrero, located in the surroundings of Atlantida, Uruguay. The main goal is to propose a 1:20 scaled model to arrange a workshop and exhibition in the framework of the nomination for the Getty Foundation prize.

Visita a la Universidad KEIO (2015)

Encuentro

Visita a la Universidad KEIO

Japón

Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Universidad KEIO
Palabras Clave: fabricación digital
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / fabricación digital
Visita a las instalaciones de la Universidad KEIO en Tokyo, con el Prof. Ikeda Yasushi como anfitrión, en el marco del Viaje de Arquitectura del año 2015. Visita al Laboratorio de Fabricación Digital, y contacto con las formas de trabajo de dicha Universidad.

Visita al estudio Turenscape (2015)

Encuentro
Visita al estudio Turenscape
China
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Estudio Turenscape
Palabras Clave: diseño urbano
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Diseño urbano
Visita al reconocido estudio Turenscape, en Beijing, en el marco de la labor docente del Viaje de Arquitectura del año 2015. Recepción por parte del Prof. Kongjian Hu, y recorrida por las instalaciones del estudio.

Visita a Atelier-PHI (2015)

Encuentro
Visita a Atelier-PHI
Japón
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Atelier-PHI
Palabras Clave: atelier-phi hiroshi hara
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura
Visita al estudio Atelier-PHI con recepción del Prof. Hiroshi Hara, en el marco de la labor docente del Proyecto Académico "Plexo - una travesía multisensorial", rector del Viaje de Arquitectura del año 2015.

Visita al estudio DBALP (2015)

Encuentro
Visita a estudio DBALP
Tailandia
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Estudio DBALP
Palabras Clave: diseño arquitectónico dbalp
Visita al estudio DBALP en la ciudad de Bangkok, en el marco del Proyecto Académico "Plexo - una travesía multisensorial", rector el Viaje de Arquitectura 2015. Recepción a cargo del Prof. Duangrit Bunnag.

Visita al estudio Lacaton et Vassal (2015)

Encuentro
Visita al estudio Lacaton et Vassal
Francia
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Lacaton & Vassal
Palabras Clave: lacaton vassal
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Arquitectura
Visita al estudio Lacaton et Vassar en la ciudad de París, en el marco del Proyecto Académico "Plexo - una travesía multisensorial", rector del Viaje de Arquitectura del año 2015. Recepción a cargo de la Prof. Anne Lacaton.

ADAPTATION Workshop II edición (2015)

Taller

Workshop de diseño paramétrico

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura (UDELAR)

Palabras Clave: diseño paramétrico

OBJETIVO El objetivo del evento consiste en explorar el espacio urbano y trabajar sobre las intersecciones entre la arquitectura, el urbanismo y el arte contemporáneo por medio de intervenciones temporales performativas, utilizando herramientas de fabricación digital y las posibilidades del nuevo paradigma. DISEÑO PARAMÉTRICO Se Iniciará en los fundamentos del diseño paramétrico y se hará introducción al conocimiento de los métodos particulares, mediante la exploración de herramientas de software específicas y en el uso de código y programación como herramientas de exploración proyectual. Se accederá al conocimiento de nuevos métodos de producción y fabricación. Participación de los arquitectos Rodrigo Martín, Alejandro Schieda y Santiago Miret, de Argentina.

III Ubuntu Conference Latin America (UbuConLA 2014) (2014)

Congreso

Conferencia latinoamericana de software libre

Colombia

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 24

Nombre de la institución promotora: Universidad Tecnológica de Bolívar

Palabras Clave: Gestión linux software libre ubuntu

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Software de gestión de procesos

En el marco de la presentación en la III Ubuntu Conference Latin America (UbuConLA 2014) desarrollada en la Universidad Tecnológica de Bolívar (Cartagena de Indias, Colombia), presenté la ponencia i-Linux. Proyecto para la optimización de procesos de trabajo basados en software libre. Dicha ponencia fue postulada en el mes de febrero de 2014 y aceptada por el Comité Académico de la Universidad organizadora. Asimismo, fue presentada oralmente durante el congreso, al cual asistieron más de 500 personas, y tuvo cobertura por parte de medios locales e internacionales. Asimismo, fue presentado por mi parte el balance de la II edición de la UbuConLA 2013, en mi carácter de coorganizador del evento en la Facultad de Arquitectura de la UDELAR el pasado año. <http://www.ubuconla.org/>

XVIII Congreso de SIGRADI (2014)

Congreso

Congreso anual de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRADI)

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura (UDELAR)

Palabras Clave: gráfica digital sigradi congreso design in freedom

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Computación gráfica

El congreso de SIGraDi del año 2014, recibe el nombre de Design in Freedom, y es una invitación a la reflexión sobre la libertad. La libertad entendida como la posibilidad de superar las antiguas fronteras del diseño a partir de las nuevas herramientas, y al mismo tiempo, la posibilidad de crear, construir o compartir dichas herramientas en la comunidad de creadores, desarrolladores y usuarios. En este sentido, Design in Freedom es al mismo tiempo una premisa y una consigna. Es un enfoque multidisciplinar desde la base conceptual de la libertad en el diseño y las herramientas que nos la facilitan. En el contexto actual de la Sociedad del Conocimiento, el diseño, su desarrollo y su cognición deben sustentarse en nuevos valores, capaces de ampliar horizontes y permitir renovados enfoques para pensar, diseñar y realizar. Desde ellos, aspiramos a generar nuevos desafíos y nuevas reflexiones sobre los caminos y estrategias a seguir en el siempre cambiante universo del diseño, desde una mirada transversal esencialmente fundada en el concepto de libertad.

ADAPTATION Workshop (2014)

Taller
Workshop de diseño paramétrico
Uruguay
Tipo de participación: Otros
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura (UDELAR)
Palabras Clave: diseño paramétrico
Áreas de conocimiento:
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Diseño paramétrico
Workshop de diseño paramétrico con Rhinoceros y Grasshopper, abierto para estudiantes de grado y de posgrado de las carreras de arquitectura, diseño y comunicación visual. Contó con la participación de los arquitectos Santiago Miret y Alejandro Schieda de Argentina.

II Congreso Internacional de Estudios del Desarrollo Perspectivas (2014)

Congreso
Congreso Internacional de Estudios del Desarrollo Perspectivas - REEDES
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Universidad de Huelva
Palabras Clave: educación alfa gaviota unión europea programa alfa
Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias de la Computación e Información / Ciencias de la Computación / Realidad Virtual
In the Alpha Gaviota's framework it has been preformed a series of experiences aimed to give low cost solutions with the use of these technologies in the fields of Architecture, Education and Computer Science. On one hand the goal is the knowledge transfer of these achievements from involved universities to their local societies. On the other hand, the goal is focus on reaching an educational institutionalisation of all these experiences in order to use their results under different teaching-learning formats in the Higher Education world. In this work it's shown the results from the study of two concrete cases.

Ubuntu Conference Latin America (UbuConLa 2013) (2013)

Congreso
Conferencia mundial de software libre en Latinoamérica
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura
Palabras Clave: software libre ubuntu
Un acontecimiento internacional, anual e itinerante para Latinoamérica surgido a partir de una idea común entre miembros de los grupos comunitarios locales de Ubuntu en Argentina y Uruguay, con los siguientes objetivos: Difundir la capacidad y experiencias logradas en ambientes empresariales por especialistas de Latinoamérica en proyectos y contextos de diversas características. Mostrar el grado de madurez alcanzado por Ubuntu GNU/Linux y los profesionales que trabajan con él en ambientes empresariales, ya sea tanto como consultores como también usuarios y responsables de áreas de sistemas. Integrar técnica y socialmente a usuarios y especialistas de Latinoamérica, tanto sea para adquisición de nuevos conocimientos y habilidades como también para aprovechar y/o generar oportunidades de negocios en la región. Difundir el espíritu Ubuntu de la comunidad Latinoamericana. Institucionalizar UbuConLA como El Acontecimiento Ubuntu anual para Latinoamérica.

World Congress of Architecture: Transmitting architecture (2008)

Congreso
World Congress of Architecture
Italia
Tipo de participación: Poster
Carga horaria: 36
Nombre de la institución promotora: Unión Internacional de Arquitectos
Palabras Clave: congreso de arquitectura
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Transmitting architecture

Jurado del Concurso Literario (Cátedra de Matemática) Facultad de Arquitectura (2012)

Candidato: Aun en fallo

Tipo Jurado: Pregrado

LAURA ALEMÁN, OMAR GIL, FERNANDO GARCÍA AMEN

Arquitectura / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: concurso literario

Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Matemáticas / Matemática Aplicada / Libre

Concurso literario organizado por la Cátedra de Matemática de la Facultad de Arquitectura, vinculando narración y aprendizaje de funciones.

Tercer Concurso Literario de la Facultad de Arquitectura (2007)

Candidato: Varios

Tipo Jurado: Otras

LAURA ALEMÁN, LILIANA CARMONA, FERNANDO GARCÍA AMEN

Viaje de Arquitectura / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Arquitectura - UDeLaR / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: concurso literario, viaje de arquitectura, libroclub de la nostalgia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Concurso Literario

Miembro del Jurado del Tercer Concurso Literario de la Facultad de Arquitectura, junto a las Arqs.

Laura Alemán y Liliana Carmona. Autor del texto introductorio: "El Club de la Nostalgia".

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Miembro de Comité Ejecutivo Internacional de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital desde 2017.

Actualmente encargado de las finanzas de SIGraDi.

Miembro de World Architecture Community

Integrante de los Comités Académicos Internacionales de SIGraDi, eCAADe y CAADRIA.

Información adicional

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	137
Artículos publicados en revistas científicas	21
Completo	21
Trabajos en eventos	20
Libros y Capítulos	23
Libro publicado	19
Capítulos de libro publicado	4
Textos en periódicos	3
Revistas	1
Periodicos	2
Documentos de trabajo	70
Completo	70
PRODUCCIÓN TÉCNICA	15
Productos tecnológicos	7

Procesos o técnicas	2
Trabajos técnicos	1
Otros tipos	5
EVALUACIONES	37
Evaluación de proyectos	2
Evaluación de eventos	15
Evaluación de publicaciones	19
Evaluación de convocatorias concursables	1
FORMACIÓN RRHH	19
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	17
Otras tutorías/orientaciones	5
Tesis/Monografía de grado	9
Docente adscriptor/Practicantado	3
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	2
Tesis de maestría	2