

Mara Sánchez Llorens, Ph.D.

Arquitecta Urbanista, Universidad Politécnica de Madrid, 1999. Diplomada por la Universidad Anahuac de México, 1997

marasanchezlllorens.wordpress.com

Mara Sánchez Llorens. Arquitecta Urbanista por la Universidad Politécnica de Madrid. Doctora Arquitecta en Proyectos Arquitectónicos por la Tesis *Juguetes y juegos colectivos de Lina Bo Bardi*, sobresaliente cum laude (UPM, 2010); premiada por la Fundación Caja de Arquitectos y por la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. La reciente publicación derivada de dicha tesis *Lina Bo Bardi. Objetos y acciones colectivas* ha recibido el premio de la X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, São Paulo 2016 en la categoría de libros. Dicha Bienal está organizada por el Ministerio de Fomento del Gobierno de España, y otras Instituciones. Profesora Asociada de la Universidad Politécnica de Madrid, Profesora adjunta del Departamento de Arquitectura de la Universidad Pontificia de Salamanca en Madrid y la UCJC, así como del Departamento de Arte en Latinoamérica, India y China en la Universidad Nebrija.

En 2012 recibe el Primer Premio de Innovación Docente “Laureate International Universities” por su trabajo como Titular de Mercados Emergentes en Latinoamérica en el Máster del Mercado del Arte de la Universidad Nebrija de Madrid, *Un Circuito por el Arte Contemporáneo Latinoamericano*.

Compagina su actividad como investigadora y docente con la profesional como arquitecta independiente. Ha trabajado como comisaria en la Graduate School of Architecture Planning and Preservation (GSAPP) de la Universidad de Columbia donde presentó la exposición *Plastic Chains* (Nueva York, 2011). En la Universidad Pontificia de Salamanca ha desarrollado exposiciones para la Semana de la Ciencia: *Emergencia Creativa* (2012) y *Casa de Muñecas Saudita* (2016) seleccionada por la Bienal Miradas de Mujeres 2016.

En 2015 participa como experta en el II Foro Iberoamericano de Ciudades, celebrado en México, designada por la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Forma parte del Comité científico de la Fundación Ciudad. Pertenece a la Asociación Mexicana de Urbanistas.

Coopera con la AECID en España, Argentina, Brasil y México, países en los que reside entre 1996 y 2014. Inicia su labor docente en Rosario, Argentina, en 2001 como profesora de Planeamiento y Diseño, desarrollando allí el proyecto de recuperación paisajística de la costanera y el patrimonio industrial rosarino. En 1997 desarrolla el Proyecto de Regeneración Urbana de Cotija de la Paz (Michoacán, México).

Entre 2004 y 2010 ocupa el puesto de arquitecta para la incorporación de criterios de calidad y valores arquitectónicos en la práctica del proyecto urbano y arquitectónico del Departamento de Planificación e Innovación Urbana del Ayuntamiento de Madrid. Previamente colabora como arquitecta en la restauración de la Mezquita de Córdoba y la rehabilitación del Convento de las Bernardas de Alcalá de Henares bajo la dirección del catedrático Dr. Gabriel Ruiz Cabrero. En el estudio Selgas-Cano trabaja en la reutilización de la plaza de toros de Badajoz, actual auditorio.

Participa en Congresos nacionales e internacionales destacando su participación en los *Encuentros transatlánticos, discursos vanguardistas en España y Latinoamérica*, Museo Reina Sofía (Madrid, 2013). Desde el año 2014 participa en diversos Foros y

Congresos en torno a la temática Mujer- Arquitectura-Sociedad: *Arquitectas. Redefiniendo la profesión* (Sevilla, 2014); *Matrices* (Lisboa, 2015), *Women in Architecture* (Valencia, 2015) o *Arquitetas Invisíveis* (Sao Paulo, 2015) entre otros.

Autora de textos como *Ray Eames y Lina Bo Bardi. El viaje como laboratorio, Arquitectura y Sociedad, Reciclaje: Procesos y acciones como actitudes de proyecto, Metamorfosis bobadianas, Fervor argentino, La ciudad de México de Luis Barragán, El pensamiento mestizo y la arquitectura*. Entre 2012 y 2016 es editora de la revista de ciencias sociales *Sociedad y Utopía* que colabora con la Red de Universidades Pontificias de Latinoamérica.

Profesora invitada por la University of Buffalo, The State University of New York (2016 y 2017); KTH Royal Institute of Technology, Stockholm (2016); Technische Universität München. Architekturmuseum y Pinakothek der Moderne de Múnich (2014). Profesora visitante en la Universidad de Sassari, Cerdeña, donde imparte una serie de conferencias acerca del proyecto *Visible and invisible water in Mexico City* en el Máster Universitario “Waterscape: Designing Settlements for Sustainable Coastal Territories” y desarrolla un workshop con la participación ciudadana infantil (2014).

En 2013 es invitada como conferencista de alto nivel por la Secretaría de Educación del Gobierno de México a la Universidad Anahuac de Ciudad de México para impartir un ciclo de conferencias acerca del patrimonio arquitectónico de São Paulo. Ese mismo año pone en marcha el workshop *Ingenios, mecanismos y estructuras* que da continuidad al proyecto social *Meteoro* desarrollado en el centro de Ciudad de México. Finalista en el concurso Arquine “Pabellón participativo” en Ciudad de México (2015), “Umbral de las Américas” en la ciudad de Tijuana (2014).

Entre 2000 y 2004 desarrolla los trabajos tutelados de doctorado bajo la supervisión del Dr. Ramón Vargas Salguero de la Universidad Autónoma de México: *Ritos y Mitos mexicanos y Superposiciones Revolucionarias de la Ciudad de México*.

En 2008 realiza la investigación *Brasil: Entre la participación individual y la sociedad participativa* colaborando con la FAU de la Universidad de São Paulo. Participa en la recuperación del patrimonio del movimiento moderno latinoamericano con diversos textos como *Las casas gemelas de Juan O´Gorman para Frida Kahlo y Diego Rivera y Xul solar. Paisaje urbano y dos museos*. Forma parte del grupo de investigación de la UPM “Vivienda social y regeneración urbana en América Latina”. En la actualidad desarrolla el proyecto *La naturaleza de los sustratos rasgados de Ciudad de México. Entre la inquietud medioambiental del Dr. Atl y la persuasión de la ciudad moderna de Luis Barragán*.

Coordina la Mesa de trabajo: “Objetos, juguetes y arquitectura” en MediaLab Prado, Madrid (2016) y participa en el “III Encuentro Internacional de Educación en Arquitectura para la infancia y la juventud” celebrado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, por su trabajo *Juguetes y Juegos de Lina Bo Bardi* (2015).

En la actualidad es comisaria invitada de la exposición *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil 1946-1992* que se celebrará en la Fundación Juan March en octubre de 2018.