

Jorge Nudelman
9 de marzo de 1955, Montevideo, Uruguay

Currículum años recientes. Por información exhaustiva: <https://cvuy.anii.org.uy/>

Formación

Arquitectura en Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, hasta tercero.
Arquitectura en Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña.
Doctorado “cum laude” en Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

Cargos universitarios.

2017 – 2019: Integrante de la Comisión Directiva del Instituto de Historia de la Arquitectura. Renovado para el periodo 2019 – 2020.
2012, marzo. Ingreso al Régimen de Dedicación Total de la Universidad de la República.
2007 a la fecha: investigador en el IHA por llamado a Extensión Horaria.
2006 a la fecha: Profesor adjunto (G° 3) -efectivo- del taller Danza. Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.
2002 a la fecha: Profesor titular (G° 5) –efectivo- de *Arquitectura y Teoría*, Facultad de Arquitectura (UdelaR).

Actividades de Gobierno y Gestión Universitaria.

2015. Integrante de la Subcomisión de Iniciación a la Investigación (CSIC - UdelaR)
2014 - 2017. Claustrista de la Facultad de Arquitectura, elegido Presidente del Claustro de Facultad.
2014 - 2018. Claustrista titular de la Asamblea General del Claustro de la Universidad.

Comisiones co-gobernadas.

Comisión de Enseñanza, Comisión de Asuntos Docentes

Actividades de Investigación

En 2015 ingreso al SNI en la categoría Investigadores Nivel 1.
El programa de trabajo de mi Dedicación Total se enfoca en la enseñanza de la arquitectura en Uruguay, basándome en el archivo administrativo de la facultad de arquitectura entre 1915 y 1953.
Formo parte de 2 grupos de investigación.
El N° 1082, “Arquitectura y producción” (responsable): “El grupo propone analizar la arquitectura en el Uruguay moderno en tanto producción: producción de capitales ligados al sector inmobiliario, del territorio con sus redes y nodos, de imaginarios, tecnologías, políticas, relaciones de trabajo, etc. El objetivo del trabajo consiste en analizar la arquitectura en el complejo y estrecho vínculo que la liga a la producción de realidad”. Este grupo ha impulsado varias de las actividades reseñadas en este currículum: el aporte uruguayo a la Bienal de Venecia 2014 –*La Aldea Feliz*-, el aporte uruguayo a la muestra, catálogo y moderadores de actividades académicas *Latin America in Construction. Architecture 1955-1980* del Museum of Modern Art –MoMA-, etc.

El N° 1294, “Interpretación del paisaje urbano”, hasta mi ingreso en el Régimen de Dedicación Total.

Asistencia a cursos breves de formación docente

2014, 17 al 21 de noviembre. Seminario formación docente IHA. Lo uno y lo múltiple. El genio creador y la dimensión colectiva del edificio en la historiografía de la arquitectura moderna. Por el Dr. Arq. Alejandro Crispiani, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2014, 19 y 20 de agosto. Figari, Torres García. Imaginarios regionalistas en arte y arquitectura (1915-1945). Por el Arq. Gabriel Peluffo Linari.

2014, 13 de junio. Seminario de la carrera/séptima edición. Los proyectos territoriales en perspectiva. Por la Dra. Arq. Alicia Novick, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzi. FADU-UBA.

Actividades de creación de conocimiento documentadas

Publicaciones

2015. 2° Premio Nacional de Literatura, categoría Ensayos sobre Historia, Memorias, testimonios y biografías, rubro obra editada (publicados en línea): *Tres visitantes en París. Los colaboradores uruguayos de Le Corbusier*.

a- artículos científicos o académicos publicados

2018. *El péndulo proyectual*. En Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo N° 16, 34-39. Montevideo, ISSN: 17979703

2018. *Un muerto político. Los herederos de Le Corbusier en Uruguay*. En A&P Continuidad, N° 8, 58-73. Rosario, Rep. Argentina, ISSN 2362-6089.

2017, diciembre. *El espacio del exilio. La nostalgia como principio*. En A&P Continuidad, N° 7, 122-133. Rosario, Rep. Argentina, ISSN 2362-6097.

2015. *La facultad de arquitectura en Montevideo – Uruguay*. En Revista de la Facultad de Arquitectura N° 13. Historia de la Facultad de Arquitectura, sobre el texto original del profesor arquitecto Conrado Petit, al que se le han agregado notas aclaratorias y ampliatorias. Trabajo colaborativo, “a cuatro voces”, con los profesores Mary Méndez y Gonzalo Bustillo.

2015. *El efecto 1952*. En Vitruvia N° 2. Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UdelAR. Montevideo. ISSN 2301-170X.

2015, marzo. *Uruguay* (bibliografía). En Latin America in Construction. Architecture 1955-1980. New York, Museum of Modern Art. ISBN-13: 978-0-87070-963-0.

b- capítulos de libros

2016. *Eladio Dieste (1917-2000)*. En “Entrevistas. Edición especial”. Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo, UdelAR, Montevideo. ISSN/ISBN 9789974013155.

2015. *Uruguay* (bibliografía). En “Latin America in Construction. Architecture 1955-1980”. Museum of Modern Art, New York. ISSN/ISBN 9780870709630.

2015. *1937. Más arte, más técnica. La preparación de arquitectos para el progreso moderno del país*. En “Cien años Facultad de Arquitectura”. Facultad de Arquitectura, UdelAR, Montevideo. ISSN/ISBN 9789974012868.

Presentación de trabajos en congresos.

2019. Congreso internacional. Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (HITEPAC, FAU, UNLP). *El modelo Beaux-Arts y la arquitectura en América Latina*,

1870-1930. Transferencias, intercambios y perspectivas transnacionales. Ponencia presentada en la mesa “Nuevas perspectivas historiográficas”: *Joseph Paul Carré y la arquitectura moderna.* Con Santiago Medero.

2018. *Nuestro norte es el sur. Procesos Interculturales en la Arquitectura Latinoamericana.* Quito. Financiado por GAHTC Global Connections Fellowship for Architectural History Teachers in Latin American.

2017. Primer Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI) Historia e Historiografía en el Uruguay. Ponencia admitida para publicación y lectura: *1952: modernidad y revolución. El plan de estudios de 1952 en la Facultad de Arquitectura de Montevideo: una revisión crítica.*

2017. 1º Congreso Iberoamericano de Historia Urbana, Santiago de Chile. Ponencia admitida para publicación y lectura: *El viaje del arquitecto. Rodolfo Amargós: mutación moderna. 1922 - 1927*

2016. VII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad, Rosario, República Argentina. Ponencia: *Pensar la historia con la Aldea Feliz. Fuentes, estrategias, productos.* Con Emilio Nisivoccia, Martín Craciun, Jorge Gambini, Lucio De Souza, Santiago Medero y Mary Méndez.

2015, 26 de marzo. Presentación del aporte uruguayo y moderación del debate “Sacred Architecture” en el Scholars’ Day (Jornada de los Académicos) de la muestra Latin America in Construction. Architecture 1955-1980, Museum of Modern Art, Nueva York. Con Mary Méndez.

Actividades como conferencista invitado.

2016, mayo. *Archivos del archivo (Episodio 4: el viaje del arquitecto),* en VII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad, Rosario, República Argentina.

2015, setiembre. XV Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires. Latin America in Construction, Ecos del Moma. Silvio Plotquin: Argentina, Carlos Eduardo Comas: Brasil, Jorge Nudelman: Uruguay, Ruth Verde Zein: Brasil; coordinación Fernando Diez: Argentina. <http://www.bienalba.com/index.php/conferencias-magistrales-2015/programa>

2014, mayo. VI encuentro Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad “Iván Hernández Larguía”. Universidad Nacional de La Plata, República Argentina. Disertante invitado en Mesa Redonda: *¿Cuál es el rol que ocupan la Historia y la Teoría en la formación de los profesionales del Diseño y la Arquitectura?*

Participación en proyectos de investigación

2012-2014: investigación para el aporte uruguayo a la exposición Latin America in Construction. Architecture 1955-1980. New York, Museum of Modern Art, abierta en marzo de 2015. Con Mary Méndez.

2013-2014: investigación para el aporte uruguayo a Taking Positions: Architects’ write in Latin America. Editado por Patricio del Real, con Luis Castañeda y Zeuler Lima (New York: The Museum of Modern Art). En preparación. Colaboradora en Montevideo: Magdalena Fernández.

Formación de investigadores y contribución a la formación de grupos de investigación, si corresponde.

2013 a la fecha. Tutoría de la Br. Magdalena Fernandez como Asistente Honoraria en el Instituto de Historia de la Arquitectura, ahora Grado 1. La Br. Fernández es ahora Grado 1 en la Unidad Docente de Iniciación a la Arquitectura del plan 2015.

2009 - 2012. Grupo de investigación N° 1294, “Interpretación del paisaje urbano” (responsable: Dr. Arq. Mercedes Medina), con Amancay Mattos, Pablo Núñez.

2008 a la fecha. Grupo de investigación N° 1082, “Arquitectura y producción” (responsable) con Arq. Emilio Nisivoccia, Mg. Arq. Mary Méndez y Mg. Arq. Santiago Medero.

Otras informaciones.

2015, 24 de marzo. Asistencia a la reunión del ICAM –International Confederation of Architectural Museums-. Invitado por los organizadores. Museum of Modern Art, Nueva York.

Otras Actividades de Enseñanza

Actividades a nivel de grado.

2015, febrero – marzo. Curso de verano de Arquitectura y Teoría. 13 créditos. Modalidad experimental: 9 horas de clase por semana y acceso a material digital. Población: 30 estudiantes por grupo (total inscritos de 100 estudiantes).

2014, 14 y 15 de noviembre. Seminario de grado para la Licenciatura de Diseño Integrado, Regional Norte, Salto. 20 horas y evaluación. 20 estudiantes.

Actividades a nivel de posgrado

2017, segundo semestre: docente responsable del Seminario de Tesis del marco histórico-teórico-crítico.

2017, agosto. Participación en Seminario de Tesis del Doctorado en Arquitectura dirigido por Roberto Fernández.

2016, setiembre. Tribunal de tesis de maestría de Lucio de Souza, *Imaginario Rurales*. 34 – 56.

2016, coordinador del área teórico-histórico-crítica de la Maestría en Arquitectura en la FADU-UDELAR. Participa en el curso de Historiografía con el tema de *Historiografía de la arquitectura en Uruguay*.

2014, 27, 28 y 29 de octubre. Moderador en la segunda clínica de tesis de DOCASUR (Red de Doctorados en Arquitectura y Urbanismo de Universidades Públicas Sudamericanas). Montevideo, Facultad de Arquitectura, UdelAR.

Dirección de tesis de grado

2014, Viviana Díaz y Kamila Auntchaín: Fotografía y Ciudad. Escenarios comunes, vacíos y expectantes. Tesina en el marco del curso opcional “Estéticas recíprocas. Arquitectura y fotografía”. Facultad de arquitectura, UdelAR. Entregada.

Dirección de tesis de posgrado

2015. Gonzalo Bustillo: *Racionalidad, efectos y alternativas del sistema Talleres Verticales de anteproyecto y proyecto con inscripción libre*. Facultad de Arquitectura - UdelAR.

Programa de Especialización y Maestría en Enseñanza Universitaria. Comisión Sectorial de

Enseñanza, Facultad de Humanidades y Área Social Ciencias de la Educación. Udelar. Defendida en 2017. Nota máxima.

2014. Eduardo Bertiz: *Buffer City. Urbanidad reconectada a partir de infraestructuras urbanas*. Maestría en diseño arquitectónico avanzado. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Buenos Aires, República Argentina. Defendida en 2017. Nota máxima.

2014. Ernesto Espósito: *Sin subordinación estilística. Estudio de las formas en la arquitectura de la Ciudad Vieja de Montevideo en el marco de su actual ambiente urbano*. Tesis de doctorado, Facultad de Arquitectura, Udelar. En elaboración.

Tribunales de tesis

2019. Tesis de doctorado: *Amancio Williams. La invención como proyecto*. Doctorando: Luis Müller, Director de tesis: Jorge F. Liernur, Co-directora: Ana María Rigotti. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Rosario, República Argentina.

2016. Tesis de maestría: *Imaginario rurales. El modelo de afincamiento en la planificación rural del Uruguay de Carlos Gómez Gavazzo*. Maestrando: Lucio de Souza. Director de tesis: Emilio Nisivoccia. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar.

2014. Tesis de doctorado: *El poblado dirigido de Caño Roto. Dialéctica entre morfología urbana y tipología edificatoria*. Doctorando: José Manuel Calvo del Olmo. Directores de tesis: José María de Lapuerta Montoya y Carmen Espiegel Alonso. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM.

Actividades de extensión universitaria y relacionamiento con el medio.

Cursos de extensión

2014, octubre 9. “La casa para la familia del ingeniero Horacio Acosta y Lara en El Prado, de Carlos Clémot y Justino Serralta (1960-63)”, conferencia en el curso “Obras Maestras de la Arquitectura en Uruguay: proyectos, técnicas, teorías” en el Museo Nacional de Artes Visuales. Integrado en curso de Educación Permanente.

2014, agosto 21. “El Hogar Estudiantil Universitario de Carlos Clémot y Justino Serralta”, conferencia en el curso “Obras Maestras de la Arquitectura en Uruguay: proyectos, técnicas, teorías” en el Museo Nacional de Artes Visuales. Integrado en curso de Educación Permanente.

Artículos de divulgación

2014, noviembre. *Cinismo positivo, ilusión corrosiva*. En Boletín de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Montevideo, 48-50. ISSN 0797-0900.

2014, abril. *¿Cómo estamos en arquitectura?* En Boletín de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Montevideo, 48-52. ISSN 0797-0900. Con Mary Méndez.

2014, abril. *La aldea feliz*. Emilio Nisivoccia, Martín Craciun, Mary Méndez, Santiago Medero, Jorge Gambini, Jorge Nudelman. En Boletín de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Montevideo, 74-75. ISSN 0797-0900.

Entrevistas en medios de comunicación

2015, 17 de julio. Entrevista por Rosalba Oxandabarat. “Cien años y muchos caminos”, en semanario *Brecha*, por los cien años de la Facultad de Arquitectura. 25-27.

2015, 20 de abril. Entrevista en “Terapia de diseño” (El observador TV), con Mary Méndez, con motivo de la muestra Latin America in Construction 1955-1980, del Museum of Modern Art de Nueva York. <http://elobservadortv.uy/video/213447/representantes-de-uruguay-en-el-moma/>

2014, 9 de abril. Entrevista para “Buen día Uruguay” (canal 4) con motivo de la muestra Latin America in Construction 1955-1980, del Museum of Modern Art de Nueva York.

2014, 2 de abril. Entrevista para “Subrayado” (canal 10) con motivo de la muestra Latin America in Construction 1955-1980, del Museum of Modern Art de Nueva York.

2014, 25 de noviembre. Entrevista para “En perspectiva” con motivo del fallecimiento del arquitecto Raúl Sichero.

<http://www.espectador.com/cultura/304449/arq-raul-sichero-1916-2014-sus-huellas-en-el-paisaje-urbano>

2014, 17 de febrero. Entrevista para “Subrayado” (canal 10) con motivo de la demolición del edificio Assimakos del arquitecto Jorge Caprario.

<http://www.subrayado.com.uy/Site/noticia/30395/molestia-generalizada-por-demolicion-de-edificio-assimakos>

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Jorge Nudelman', with a stylized, cursive script.

Dr. Arq. Jorge Nudelman