



XIMENA ECHEVARRÍA

DIRECTORA, ACTRIZ, DOCENTE, GESTORA.

FUNDADORA Y DIRECTORA
ARTISTICA DE IMPLOSIVO
ARTES ESCÉNICAS

ESTUDIOS

EGRESADA DE LA CARRERA DE ACTUACIÓN EN LA EMAD (ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO) 2006

Egresada de la EMAD luego de haber participado anteriormente en varios talleres teatrales a cargo de Cecilia Baranda, Delfi Galbiati, Jorge Bolani, Norma Berriolo y Marisa Bentancur. En 2016, realiza un posgrado en docencia en expresión corporal en la EMAD

Realizó varios seminarios y cursos de especialización como: seminario de clown con Marcelo Katz (Argentina), Seminario del Método Meisner a cargo de Yoska Lázaro (España), Seminario de creación con Krystian Lupa (Polonia), laboratorio de creación a cargo de Mariana Percovich y Gustavo Saffores, Taller sobre la experiencia del ciclo Teatro Bombón dictado por Monina Bonelli y Cristian Scotton (INAE), Taller Distribución y exhibición en España de espectáculos latinoamericanos (INAE), entre otros.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

GESTIÓN:

- De 2003 a 2016 ocupa el cargo de encargada de Recursos Humanos en la empresa CvC adquiriendo herramientas de gestión y administración.
- En 2013 funda y dirige la compañía artística Implosivo Artes Escénicas, inaugurando su propio espacio abocado a la creación, investigación, formación y residencias en 2015.

ESPECTÁCULOS EN LOS QUE PARTICIPÓ COMO ACTRIZ Y ASIST. DE DIRECCIÓN

Luego de egresar en el 2006 trabajó en el montaje y operación de luces en Teatro del Museo para la obra teatral "Quitamanchas: pupilas en la nada" de Sofía Etcheverry y en el diseño y operación de luces en el espectáculo de danza "Sur adentro". En 2008 fue actriz, directora y productora de la obra "El Receptor" de Virginia Arturo, sobre violencia doméstica realizada en Espacio Teatro. Gira por varios departamentos. Por este espectáculo fue nominada a los Premios Florencio como Revelación.

Entre el 2011 y el se desempeñó como actriz y asistente de dirección en la obra "Otro final para Federico" de Mariana Maeso, realizada en la Vieja farmacia Solís. Entre 2013 y 2016 fue actriz, directora y productora de la obra "Frida Kahlo: Viva la vida" de Humberto Robles, realizada en Espacio Teatro. Gira por varios departamentos del país, creando con este espectáculo a compañía Implosivo Artes Escénicas.

Participó en 2014 y 2015 como actriz en "Hotel Blanco" de Sandra Massera, realizada en la sala Zavala Muniz del Teatro Solís y en la Casa de la Cultura del Prado. Fue parte como asistente de Dirección de la obra "Cabalgar", del argentino Patricio Ruíz, estrenada en la Zavala Muniz bajo la dirección del dramaturgo. En 2017 trabajó como actriz en la obra Preludio de Ana de Sandra Massera, estrenada en la sala Zavala Muniz del Teatro Solís. Participa como actriz en la obra Ruido de Bruno Acevedo Quevedo, estrenada en la Sala Zavala Muniz del Teatro Solís.

ESPECTÁCULOS QUE DIRIGIÓ

- En 2008 dirigió El Receptor, ganadora del premio Montevideo Ciudad Teatral y nominada al Premio Florencio Sanchez (ACTU) en la categoría Revelación.
- En 2013 fue la directora y actriz de la obra "Frida Kahlo: Viva la vida" de Humberto Robles. Estrenada en Espacio Teatro. Viajó por diversos departamentos de Uruguay de 2013 a 2016.
- En 2015 y 2016 fue la directora y actriz de la obra "Autopsia a un copo de nieve" de Luis Santillán, obra seleccionada para participar en el TFM Montevideo 2016. Estrenada en el MAM, con dos temporadas más en Implosivo Artes Escénicas.
- En 2018 estrena Metamorfosis, con texto y dirección propia. Espectáculo que viajó durante 2019 al festival Santiago Off (Santiago de Chile), IV Ciclo de Teatro Rioplatense en Madrid (España), y Sala La Bababadoc en Barcelona (España). A su vez, ganó la convocatoria de Fortalecimiento de las Artes para girar por los barrios de Montevideo, y se presentó en el festival Montevideo de las Artes (Sala Verdi - CC. Florencio Sánchez)
- En 2019 ganó como directora la producción total del espectáculo Shejitá de Analía Torres en el programa Fortalecimiento de las Artes, cuyo estreno fue en marzo del año 2020, en el Teatro Victoria. En 2021 hace siete funciones en el Auditorio Nelly Goitiño del SODRE.
- En 2020 dirigió 'Pueblo Vespertino: el misterioso caso del asesino invisible' de dramaturgia colectiva y producción de Implosivo Artes Escénicas. Estrenada en un espacio no convencional.

EXPERIENCIA INTERNACIONAL

- En 2018 participó del FITA, Festival de Teatro de Alentejo, Portugal como directora para presentar una performance de su autoría "Preámbulo de una Metamorfosis" y mostrar el proceso de trabajo de Implosivo. Ganó junto al equipo de Implosivo la convocatoria anual para investigación en el INAE (Instituto Nacional de Artes Escénicas).
- Durante el mes de febrero de 2019 participa en una residencia artística junto con José Sanchis Sinisterra en el Nuevo Teatro Fronterizo de Madrid (España).
- En diciembre de 2019 su proyecto Laboratorio Inquietante es seleccionado por el programa de apoyo internacional Iberescena. A través del mismo, realizará una investigación junto a artistas Españoles y Mexicanos.
- Durante el año 2019, su espectáculo "Metamorfosis" ha girado por Chile y España en el marco de los festivales: Santiago OFF (Chile), Ciclo de Teatro Rioplatense en Madrid (España), Sala La Badabadoc, Barcelona (España).
- En el año 2019 participó con Implosivo Artes Escénicas del MICA (Mercado de Industrias Creativas Argentinas), en Buenos Aires.

DOCENCIA

- En 2015 funda junto con Germán Weinberg el espacio de formación actoral Implosivo Artes Escénicas, abocado a la creación, investigación y la formación de las artes escénicas, desempeñándose como directora artística, gestora y docente hasta la fecha.
- Desde 2015 es docente de la materia anual 'Arte Escénico' durante los tres años de formación de la Carrera de Formación Actoral de Implosivo Artes Escénicas, dedicándose a la creación actoral a través del trabajo laboratorio.
- En 2016 trabajó como docente de Teatro en la ONG Volpe.
- En 2018 fue seleccionada para participar para el Simposio "Las Hermanas de Shakespeare" en el marco del FIDAE (Festival Internacional de Artes Escénicas del Uruguay) donde abordó planteamientos de sobre las cuestiones de género en los espacios de formación teatral.
- En 2019 Participa como docente en un seminario en la Universidad de Santiago de Chile, dictando el curso sobre su metodología de trabajo la Dramaturgia Plástica.
- En 2021 participa como docente en la FADU, Posgrados y educación Permanente. Habitar (en) la Pandemia. Proyecto, prácticas y subjetividades.

PREMIOS

- Selección Festival de Alentejo con performance 'Preámbulo de una Metamorfosis' 2018. (Portugal)
- Selección Festival Santiago Off (Chile), 2019 espectáculo Metamorfosis.
- Premio Programa de Fortalecimiento de las Artes 2019, obra Shejitá, categoría producción total
- Premio Programa de Fortalecimiento de las Artes 2019, obra Metamorfosis, categoría gira por los barrios.
- Premio Iberescena 2019, proyecto "Laboratorio Inquietante"
- Premio Bitácoras a la Investigación (INAE) "Proyecto Conexiones" 2019
- Premio Bitácoras a la Investigación (INAE) Proyecto "Preámbulo de una Metamorfosis" 2018.
- Premio Montevideo Ciudad Teatral y nominación al Premio Florencio Sánchez (ACTU) en la categoría Revelación, 2018.

PONENCIAS

- Simposio Internacional «LAS HERMANAS DE SHAKESPEARE. PERSPECTIVAS DE GÉNERO EN EL TEATRO», 2017, Mesa Formación.
- CIDDAE, Ciclo de conferencias: El virus de la transmedialidad, 2020, La tarea creativa, La explosión de la creatividad. Del teatro al teléfono, del aula al comedor.
- Conversatorio, Registros del Habitar en Pandemia, FADU, 2020.

