

Curriculum Vitae

a. Formación académica

Doctorando en Proyectos Arquitectónicos Avanzados, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid. 2015 – Actualidad

Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados MPAA6, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid. 2015

Arquitecto. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo – Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 2012

b. Actividad docente

Enseñanza

Profesor Grado 2. Departamento de Enseñanza de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura Taller Danza. FADU, UdelaR 2012 – Actualidad

Profesor Honorario ETSAM, UPM. Unidad Docente Juan Herreros, Máster Habilitante Emilio Tuñón, Máster Habilitante Juan Herreros, Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados, Conexiones Iberoamericanas Arturo Franco. Madrid, España. 2014-2019

Profesor Grado 1. Departamento de Enseñanza de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura Taller Danza. FADU, UdelaR 2010 – 2012

Profesor Honorario. Departamento de Enseñanza de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura Taller Danza. FADU, UdelaR 2005 – 2010

Investigación

TESIS DOCTORAL EN CURSO EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS. ETSAM, 2015 -Actualidad.
Tipo de producción: TESIS DOCTORAL

MPAA6 TESIS DE MÁSTER EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS. ETSAM, 2015.
Tipo de producción: TESIS FIN DE MÁSTER

BECA IBEROAMERICANA. Jóvenes profesores e investigadores. Santander Universidades. Importe ayuda 5.000 euros. Ciudad: Montevideo. Finalidad: Pre doctoral Entidad que la concede: FADU, UdelaR, Uruguay. Tipo de entidad: Organismo, Otros Santander Universidades. Importe de la ayuda: Beca. Fecha de concesión: 08/10/2012

Publicaciones

Artículos científicos o académicos

La “Sala Negra” del MoMA en diálogo con la historia. Una exposición como herramienta de investigación. R 17. pp. 66 - 75. 10/2019. ISSN 0797-9703 Tipo de producción: Artículo

20 años de bienales iberoamericanas de arquitectura y urbanismo. Entre el dominio geopolítico y un modelo de conocimiento en debate. RITA 11. pp. 186 - 187. 05/2019. ISSN 2340-9711 Tipo de producción: Artículo

Estrategias expositivas del MoMA en la última exposición de década a Latinoamérica: 'Latin America in Construction: Architecture 1955-1980'. rita_redfundamentos 09. 09 - null, pp. 120 - 125. 05/2018. ISSN 2340-9711 Tipo de producción: Artículo

Comisariado y edición

XI BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Coordinación Ejecutiva, Comisarios Arturo Franco y Ana Román, Asunción, Paraguay. 2019.

XXI Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile 2019 Universidad Andres Bello Campus Creativo. Equipo de comisarios: Tadea Ipiña, Pola Mora y Felipe Reyno, Santiago de Chile, 2019.

EDITOR INVITADO RITA_06 Uruguay Red Fundamentos,2017. Disponible en Internet en: <<http://www.redfundamentos.com/rita/es/>>. Tipo de producción: REVISTA DE ARQUITECTURA

EXPOSICIÓN / MEET MYTHS Young Architects Meet Fine Arts Academics. ETSAM, UPM, 2016. Tipo de producción: EXPOSICIÓN

Conferencias y congresos

XI BIAU 2019: Bienales y exposiciones como modelos de conocimiento. Tipo de evento: Conferencias impartidas Ciudad de realización: Asunción, Paraguay, 2019.

CONGRESO: Desglosar las estrategias expositivas del MoMA en su última exposición dedicada a Latinoamérica. Nombre del congreso: II Congreso Iberoamericano redfundamentos: Experiencias y Métodos de Investigación Tipo de participación: Ponencia Fecha de realización: 18/12/2018 Ciudad: Madrid, España.

CONFERENCIA: MPAA8 Conferencia en la segunda Semana Inaugural del Máster de Proyectos Arquitectónicos. Activism-Inert. ETSAM, 2017.

CONGRESO: COCA17 I Congreso Internacional de Comunicación Arquitectónica CELESTE: UN PROYECTO DE ARQUITECTURA COLABORATIVA Tipo de evento: Conferencias impartidas Ciudad de realización: Madrid, España, España 2017

CONGRESO: CRITICAL 2 International Conference on Architectural Design and Criticism International Conference on Architectural Design and Criticism Tipo de evento: Conferencias impartidas Ciudad de realización: MADRID, ESPAÑA, España

Publicaciones

La Cadena de Cristal. Catálogo del Pabellón español de la Biennale Architettura 2016. 164-165, Ministerio de Fomento, 2016. ISBN 978-84-608-7088-3 Tipo de producción: CAPÍTULO DE LIBRO

MAPEO 15. Especies de Espacios / Instrucciones de uso. FADU, Udelar, Uruguay, 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.fadu.edu.uy/tallerdanza/publicaciones/impresos/mapeo-15-especies-de-espacios/>>. Tipo de producción: REVISTA DE ARQUITECTURA

LAB 4 SEASON 2. ETSAM, 2015. Tipo de producción: PUBLICACIÓN DIGITAL

MEET MYTHS Young Architects Meet Fine Arts Academics. ETSAM, UPM, 2015. Tipo de producción: PUBLICACIÓN DIGITAL

ESCALAR.FADU, Udelar, Uruguay, 2010. Tipo de producción: LIBRO DE ARQUITECTURA ANUAL

c. Actividad Profesional

Arquitecto encargado de proyectos en el departamento de museografía. Diseño y producción de exposiciones en los museos más relevantes de Madrid: Reina Sofía, El Prado, Casa Encendida, Telefónica, Canal Isabel II, Alcalá 31, Arquerías de Nuevos Ministerios, Fundación ICO.

Las últimas exposiciones realizadas fueron: EL BOSCO El Prado / AUDIOSFERA Reina Sofía / SPANISH ARCHITECTURES. CRONICA DESDE EUROPA Fundación Mies Van Der Rohe / DESDE EL ORIGEN. FERNANDO HIGUERAS / KÉRÉ ELEMENTOS PRIMARIOS.