

# POCITOS MODERNO

## **Análisis gráfico de edificios residenciales en altura de las décadas 1950 y 1960**

*Mg. Arq. Alfredo Peláez Iglesias, Mg. Arq. Nathalia Bichinho Oliveira, Set.-Nov., 2020.*

Curso teórico-práctico de investigación proyectual sobre conjunto arquitectónico definido por el catálogo "*Pocitos Moderno. Un catálogo de edificios residenciales en altura en los años 50 y 60 en el área de Pocitos en Montevideo*" (Comerci y otros, 2019) parte de la investigación "Pocitos Moderno" del Taller Comerci.

30h docencia.

Carga horaria del curso 30h+20h (carga horaria complementaria del estudiante).

### **Objetivo**

El objetivo general del curso es crear un nuevo capítulo de la investigación "Pocitos Moderno" desarrollada por el Taller Comerci.

Como objetivos particulares se busca: procesar la información contenida en el catálogo a partir de una nueva mirada; trabajar en puntos de análisis gráfico sistemáticos; generar instancias de discusión sobre la investigación y posibles avances.

### **Metodología**

Este curso propone el uso de elementos de texto y no-texto. Los elementos no textuales, o sea las imágenes, dibujos y modelos, conforman los instrumentos tradicionales del proyecto de arquitectura. Al mismo tiempo, es en los elementos no textuales donde se apoya uno de los métodos y análisis de la práctica del proyecto, denominado «análisis gráfico». Este procedimiento analítico tiene amplios antecedentes: los tratados que, desde el Renacimiento, han redactado arquitectos como Palladio, Serlio o Durand.

Esta asociación entre elementos no textuales y proyecto se basa en su carácter visual y sintético, esto es, los datos no textuales ofrecen simultaneidad de percepción, precisión de la información comunicada y economía de recursos para condensar múltiples cualidades complejas (colores, superficies, formas, profundidad, distancia, etc.) (Arheim, 2009; Berger, 2005).

El análisis apoyado en gráficos tiene un sentido doble: con las mismas herramientas y procedimientos de análisis es posible desarrollar un proyecto (Klein, 1980; Eisenman, 2006). Estos se encuentran relacionados con los modos de pensamiento (y de producción) del arquitecto y su cultura. Pero también, las herramientas gráficas permiten poner en relación objetos distantes en el tiempo y en el espacio, al reunirlos, por ejemplo, en función de motivos recurrentes (Panofsky, 1972; Rowe, 1982; Eisenman, 2011).

Además, el análisis gráfico permite comprender y comparar diferentes elementos no textuales, describir y analizar excepciones, recurrencias y variaciones. Permite la disección de los objetos de estudio, al tiempo que también admite su lectura comparada. En otras palabras, por medio de la descripción visual, precisa y sintética de los objetos de estudio, es posible descubrir relaciones e interpretar su significado. El texto, por otro lado, es el medio de comunicación privilegiado para los trabajos académicos.

El texto tiene la misión de contextualizar los análisis desarrollados por medio de imágenes y dibujos (Biggs y Büchler, 2010), estableciendo un régimen de visibilidad para esos productos visuales, un marco que facilita la observación (Panofsky, 1972; Eisenman, 2006; Ranciere, 2011).

Es en el diálogo entre los dos elementos, texto y no texto, que es posible ampliar el rango de sus posibilidades de descubrimiento e interpretación.

La confluencia de estas herramientas se corresponde con el estudio sistemático de casos (Klein, 1980; Eisenman, 2006, 2011), donde el análisis gráfico se muestra fundamental para el análisis comparado (Tagliari, 2012).

Para el análisis se utilizarán estudios de casos, donde los ejemplos son todos parte del catálogo "Pocitos Moderno. Un catálogo de edificios residenciales en altura en los años 50 y 60 en el área de Pocitos en Montevideo". Este conjunto de ejemplos responde

*"a un programa consistente donde un conjunto de valores estéticos, una manera de trabajar con los materiales coherente con sus propósitos, un modo de entender y hacer arquitectura, construyen una forma de pensar que queda expuesta en cada obra. Un modo de pensar que es productor de ciudad con cada proyecto (...)*

*No se trata, por consiguiente, de ejemplos aislados, sino un conjunto de obras coherentes y de valores comunes, construidas con una misma convicción en el proyecto como instrumento de pensamiento y herramienta de cambio, para un compromiso posible con un mundo que puede ser mejor" (Comerci y otros, 2019, pág. 7).*

## **Módulos**

### **01 (9h)**

Introducción teórica:

- Presentación de la investigación
- Método de análisis gráfico
- Charlas sobre trabajos previos de investigación que utilizan método de análisis gráfico en su desarrollo

### **02 (15h)**

Estudio de casos:

- Asignación de ejemplos para análisis
- Sesiones de taller para el desarrollo del Protocolo de análisis
- Discusiones de los avances de los trabajos individuales

### **03 (6h)**

Presentación de los resultados. Comentarios para los trabajos finales.

## **Agenda**

*Martes 1730 a 2030hs (3hs)*

- Módulo 1:** Setiembre 1. Presentación de Pocitos Moderno  
Setiembre 8. Investigar a partir del análisis gráfico en arquitectura  
Setiembre 15. Discusión de textos
- Módulo 2:** Setiembre 22. Presentación de protocolo de análisis y selección de casos.  
Setiembre 29. Taller.  
Octubre 6. Taller.  
Octubre 13. Taller. Entrega intermedia.  
Octubre 20. Taller.
- Módulo 3:** Octubre 27. Pre-entrega  
Noviembre 3. Entrega.

## Bibliografía

AA.VV. La Aldea Feliz. Episodios de la Modernización en Uruguay. Biennale di Venezia. Mostra Internazionale di Architettura. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Ministerio de Educación y Cultura, 2014.

ÁBALOS, I. La buena vida, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2000.

ALEMÁN, L. Bajo Clave. Notas sobre el espacio doméstico. Buenos Aires: Nobuko, 2008.

ARHEIM, R. The Dynamics of Architectural Form. Oakland: University of California Press, 2009.

BERDOLL, B.; COMAS, C. E.; LIERNUR, J. F.; DEL REAL, P. Latin America in Construction: Architecture 1955-1980. New York: Museum of Modern Art, 2015.

BERGER, J. Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

BIGGS, M.; BÜCHLER, D. Oito critérios para a pesquisa acadêmica em áreas de prática projetual. In: Revista Pós v.17 N.27 , São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, Jun. 2010.

BORONAT, Y.; BALDOIRA, C. El edificio de apartamentos en altura. Su producción en las décadas del 50 y 60. Montevideo: Ediciones Universitarias, Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República. 2008.

CESIO, L. (coord.) Modernos. Montevideo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, 2015. Disponible en <<https://issuu.com/iha.fadu/docs/modernos-set-2015>> Acceso Nov. 2015.

COMERCI, F.; GASTAMBIDE, S.; CARDOSO, A.; PELAEZ, A.; BARRETO, S. "Pocitos Moderno. Un catálogo de edificios residenciales en altura de las décadas de 1950 y 1960 en el área de Pocitos en Montevideo" Montevideo: Ediciones Universitarias (CSIC – UdelaR), 2019.

EISENMAN, P. The Formal Basis of Modern Architecture: Dissertation 1963. Zurich\_ Lars Muller. 2006

\_\_\_\_\_. Diez Edificios Canónicos 1950-2000. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2011.

EVANS, R. Traducciones. Valencia, Pre-textos, 2005.

FOQUÉ, R. Building Knowledge in Architecture. Antwerp: University Press Antwerp, 2010.

FRONTINI, P. Arquitectura moderna y calidad urbana. La obra de Raúl Sichero en torno al edificio Ciudadela (1958-1962). Tesis de doctorado, Universidad Politécnica de Catalunya. Disponible en <http://hdl.handle.net/10803/134598>> Acceso Nov. 2014.

\_\_\_\_\_; LOPEZ DE HARO, D. Breve encuentro con Raúl Sichero Bouret (2001) In:

GAETA, J. Rafael Lorente Escudero. Monografías Elarqa, Montevideo: Ed. DosPuntos, 1993.

\_\_\_\_\_. Luis García Pardo. Monografías Elarqa, Montevideo: Ed. DosPuntos, 2000.

\_\_\_\_\_. Walter Pintos Risso. Monografías Elarqa, Montevideo: Ed. DosPuntos, 2000.

\_\_\_\_\_. Arquitetura e cidade : o caso da Rambla de Pocitos em Montevideú . Tesis de doctorado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2009. Disponible en <<http://hdl.handle.net/10183/17724>> Acceso Nov. 2014.

\_\_\_\_\_; FOLLE, E. Guía Pocitos, Punta Carretas. Montevideo: Ed. DosPuntos, 1997.

GAGETTI, L. F. Caracterização de tipologias arquitetônicas de edifícios residenciais no Bairro de Higienópolis . São Paulo: Dissertação de Mestrado, Curso de Pósgraduação em Arquitetura e Urbanismo, Mackenzie, 2000.

GONZÁLEZ LLAVONA, A. Decodificando a Sejima-SANAA. Buenos Aires, Nobuko, 2016.

HITCHCOCK, H.-R. Latin American Architecture since 1945. New York: Museum of Modern Art, 1955.

KLEIN, A. Vivienda mínima. 1906-1957. Barcelona, Gustavo Gili. 1980.

- KOOLHAAS, R. Fundamentals . Curaduría Biennale di Venezia. Mostra Internazionale di Architettura. Consultado 11/2014 en < <http://www.labiennale.org/en/architecture/>>
- MARQUES, S. M. Fayet, Araújo & Moojen: arquitetura moderna brasileira no sul - 1950/1970. Tesis de doctorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2012. Disponible en <<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/65665>> Acceso Feb. 2018.
- MATA BOTELLA, Elena. "El análisis gráfico de la casa del siglo XX" Tese de Doctorado. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid. 2002. Disponible en <<http://oa.upm.es/1844/>> Acceso Jul. 2020.
- MEDEROS, S. Luis García Pardo. Montevideo: Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 2012.
- OLIVEIRA, N. Conjunto habitacional Cerro Sur : Román Fresnedo. Disertación de Maestría. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Faculdade de Arquitetura. Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura, 2018. Disponible en <<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/184293>> Acceso Jul. 2020.
- PANOFSKY, E. Studies in Iconology. Humanistic themes in Art of the Renaissance. Oxford: Icon Editions, 1972.
- PELÁEZ, A. Itinerario de mariposas. Relaciones entre los espacios domésticos y el sillón BKF. Montevideo: Ediciones Universitarias, 2018.
- PIÑÓN, H. Raúl Sichero. Barcelona: Ed. Universidad Politécnica de Catalunya, 2002.
- \_\_\_\_\_. Teoría del Proyecto. Barcelona: Ed. Universidad Politécnica de Catalunya, 2006.
- RANCIÈRE, J. El Destino de las Imágenes. Buenos Aires: Prometeo, 2011.
- REY, W. Arquitectura Moderna en Montevideo (1920-1960). Montevideo: Ediciones Universitarias, Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República, 2012.
- ROBINSON, G; TORRADO, M. Arquis. Patrimonio moderno 40-50-60. Documentos Arquis de Arquitectura y Urbanismo. Buenos Aires: Facultad de Arquitectura, Universidad de Palermo, 2012.
- ROWE, C. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- SERAPIÃO, F. Modernos nas alturas In: Monolito N.19 Higienópolis . São Paulo: Ed. Monolito, 2015.
- TAGLIARI, A. Os Projetos Residências não-construídos de Vilanova Artigas em São Paulo. Tesis de Doctorado. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2012. Disponible en <<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16138/tde-01022013-143949/pt-br.php>> Acceso Jul. 2020.