

FADU - MAESTRIA DE ARQUITECTURA

CURSO “ESTRATEGIAS DE PROYECTO (EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI)”

2020

RESPONSABLE DEL CURSO:

Diego Capandeguy

DESCRIPCIÓN

Se trata de un curso que, tomando como objeto de estudio un posicionamiento colectivo, una trayectoria creativa, un edificio o sector de paisaje proyectado, se propone llevar a cabo una reconstrucción del proceso de proyecto a la búsqueda de estrategias ocultas. Asumiendo la imposibilidad de llevar a cabo una reconstrucción absolutamente fidedigna y plena, el maestrando completará los vacíos en la persecución de una formulación consistente. Este trabajo de interpretación y propuesta sobre una información de partida insuficiente será parte fundamental del ejercicio.

CONTENIDOS BÁSICOS

Las estrategias compositivas desde la aparición del proyecto como disciplina independiente del acto de construcción y la emergencia del arquitecto como profesión.

La relación entre las estrategias y las teorías.

La relación entre las estrategias y la generación de tipos de proyectos.

La relación entre el proceso y el producto. El proyecto escondido detrás de los modos operativos.

CONTENIDOS COMPLEMENTARIOS

Apertura y revisión de diferentes estrategias de proyecto en la arquitectura moderna, contemporánea y reciente: académica, de volumetrías simples, de tectónica estructural, académicamente poco canónica, funcionalista, expresionista / informalista, infraestructural y de soportes, tipológica, de collage, abstraccionista (minimalista), paisajista / fenomenológica, de invención de la envolvente y de subsidiariedad programática, paramétrica, termodinámica, y mixturadas.

Agendas temáticas del siglo XXI subsidiarias a la estrategia proyectual. Arquetipos y modelos arquitectónicos, metáforas y otras narrativas en la proyectación y en los discursos proyectuales recientes.

FORMATO

Seminario - Taller

ACTIVIDADES

Clases teóricas

Sesiones de laboratorio grupal. .

En el curso se tomará como referencia los posicionamientos planteados por la “Brújula Política de la Arquitectura” reciente, de Alejandro Zaera Polo, texto consignado en la bibliografía.

CRÉDITOS

6 (seis)

HORAS

45 (cuarenta y cinco)

CLASES

11 clases de 4 horas

1 sesión de consulta de 2 horas

LABORATORIO GRUPAL Y EVALUACION FINAL

Objetivo: Impregnación en las estrategias de proyecto contemporáneas y recientes, sean de la arquitectura edilicia o del paisaje.

Orientación: Se podrá tomar una Estrategia de Proyecto definida, un posicionamiento arquitectónico vinculable a estrategias de proyecto, un autor, o un asunto asociado al perfil de la Tesis o al interés personal de cada maestrando o estudiante de posgrado. Tal estrategia de proyecto se abordará desde diversos abordajes focales. En tal sentido se contemplarán las limitaciones y supuestos ficcionales que su consideración supone en la mayoría de los casos. Los creadores, o asuntos, pueden ser internacionales o locales, tratados o no en las clases. El tema es exploratorio, pudiendo coincidir preferentemente con lo que se trabaje en el *Paper* de Evaluación de este curso. Las presentaciones se realizarán con soporte bibliográfico explícito.

Modalidad del Laboratorio Grupal: Cada presentación se realizará individualmente. El orden de presentación lo fijará el equipo docente, articulándose en bloques. Cada exposición habilitará una relatoría docente y un balance grupal.

Modalidad de la evaluación final: Ensayo teórico – crítico y/o de indagación proyectual individual. *Paper* conteniendo un texto principal de (aproximadamente no más de 25.000 caracteres espacios incluidos) más carátula, índice, bibliografía, gráficos y anexos.

BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO.

A seleccionarse según las temáticas de mayor interés grupal o individual, a complementarse con otros escritos monográficos de apoyo.

AA.VV. (2014). *Fundamentals (Catalogue .14. Mostra Internazionale di Architettura)*. Venecia: La Biennale di Venecia.

ABALOS, Iñaki + SENTKIEWICZ, Renata (2015). *Ensayos sobre Termodinámica, Arquitectura y Belleza*. Barcelona: Actar

ALIATA, Fernando (2013). *Estrategias proyectuales: los géneros del proyecto moderno*. Buenos Aires: Nobuko

BALMOND, Cecil (2007). *Element*. New York: Prestel

FERNÁNDEZ, Roberto (2013). *Inteligencia proyectual (Un manual de investigación en arquitectura)*. Buenos Aires: UAI – Teseo. (Textos seleccionados).

FERNÁNDEZ, Roberto (2013). *Modos de proyecto*. Buenos Aires: Nobuko

GARCÍA – GERMÁN, Javier (ed.) (2010). *De lo mecánico a lo termodinámico (por una definición energética de la arquitectura y del territorio)*. Barcelona: Gili.

GARCÍA – GERMÁN, Javier (2012). *Estrategias operativas en arquitectura: Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas*. Buenos Aires: Nobuko

GRIGORIADOU, Magdalini (2016). *El imaginario en la génesis del proyecto arquitectónico*. Buenos Aires: Nobuko

KRUEGER, Ted (2016). "Microecologies of the Built Environment", en TERRANOVA, Charissa N. y TROMBLE, Meredith (ed) (2016). *The Routledge Companion to Biology in Art and Architecture*. New York: Routledge.

LI, Linxue, SHEN, Xiaofei y QUIAN, Ren (2015). "Typological Evolution of High-Rise Buildings in Terms of Thermodynamics and Energy Formation", CTBUH Research Paper.

MASSAD, Fredy (2017), *Crítica de Choque*. Buenos Aires: Bismán Ediciones / Universidad de Palermo. Actar.

MONEO, Rafael (2004), *Inquietud teórica y estrategia proyectual: en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.

MOSTAFAVI, Mohsen. y DOHERTY, Garteh (ed.) (2010). *Ecological Urbanism. Harvard University Graduate School of Design*. Larrr Muller Publischer. (Escritos seleccionados).

MONTANER, Josep María (2014). *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Barcelona: Gili.

MOZAS, Javier (2011). *Rashomon: La triple verdad de la arquitectura*. Vitoria-Gasteiz: a+t.

NAJLE, Ciro y FONT, Anna, (ed.) (2013), *Modos de Práctica*. Buenos Aires: Universidad Torcuato Di Tella.

ORTEGA, Lluís. (ed.) (2009). *La digitalización toma el mando*. Barcelona: Gili. (Escritos seleccionados)

POLLALIS, Spiro, GEORGOULIAS, Andreas, RAMOS, Stephen y SCHODEK, Daniel (2012). *Infraestructure Sustainability and Design*. New York, Routledge.

TORRES NADAL, José María (2019). *Arquitectura in-dependiente. (Análisis pormenorizado del giro que las cuatro fuerzas ecologizantes - alumnos, profesores, universidad y arquitectura- le han dado a la docencia del proyecto de arquitectura en la Universidad de Alicante.)* Universidad de Alicante. (Escritos seleccionados).

YNZENGA, Bernardo (2013). *La materia del espacio arquitectónico*. Buenos Aires: Nobuko.

ZAERA POLO, Alejandro (2016). "Ya bien entrado el siglo XXI. ¿Las arquitecturas del Post-Capitalismo?", *El Croquis* N° 187, p. 252/287.

Revista El Croquis, escritos seleccionados.

Revista Materia, escritos seleccionados.

Revista PLOT, escritos seleccionados.

AA.VV. Colección Conferencias, FADU, escritos seleccionados.

Websites varios que se presentarán en el curso. ▲