

## PROPUESTA DE CURSOS | POSGRADO

### FORMULARIO 02 | Datos del Curso

#### 01. NOMBRE DEL CURSO

Módulo 1- Conceptualización general acerca del Patrimonio Cultural

#### 02. DOCENTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido

William Rey Ashfield

En caso de ser docente de UdelaR

Grado

5

Cargo

Historia de la Arquitectura Nacional

#### 03. DATOS DEL CURSO

Horas Aulas

60

Horas Totales

75

Créditos

7

Calidad

Obligatoria

Cupo máximo para  
Educación Permanente

20

Recursos Didácticos

Clases magistrales

En caso de Otros | Especifique

Clases prácticas y mesas redondas

Modalidad de Aprobación

Monografía

En caso de Otros | Especifique

Vínculo Institucional

Asignatura de Posgrado

En caso de Otros | Especifique

Fundamentación del vínculo

Se trata de un módulo de carácter introductorio, que aporta conocimiento y formación, permitiendo al alumno iniciarse en los términos, conceptos e ideas básicas vinculantes con el patrimonio arquitectónico-artístico.

#### 4. OBJETIVOS DEL CURSO

Se trata de introducir al alumno en el área del patrimonio cultural y en el conocimiento de su marco teórico en relación directa con la arquitectura y la intervención edilicia. Este módulo posee, por tanto, un enfoque generalista e introductorio a diversos espacios como las teorías, el contexto histórico cultural de las mismas, aspectos constructivos en relación a conceptos de conservación y restauración, la gestión específica del patrimonio cultural, la documentación

#### 5. PROGRAMA DEL CURSO

- 1- Marco conceptual general: a) Definiciones de patrimonio y preservación patrimonial.
- 2- Contexto Cultural: a) Bienes Culturales. Valor patrimonial, Valor económico, Valor cultural, etc. b) Identidad y Conciencia colectiva. c) La construcción de la ciudad como expresión cultural. d) Memoria.
- 3- Teorías de la preservación del Patrimonio: a) Análisis crítico de casos. b) Relaciones entre historiografía y teorías de la arquitectura. c) Evolución del concepto / Restauo preventivo, Restauo crítico. d) Tendencias actuales.
- 4- Intervenciones de conservación, preservación, restauración, recuperación, refuncionalización, rehabilitación, puesta en valor, reciclaje, etc.
- 5- Conocimiento y reconocimiento de la obra arquitectónica: a) Introducción a los aspectos tecnológicos. b) sistemas constructivos. c) situaciones original y presente. d) criterios de intervención. e) La obra y el entorno físico, cultural, social, normativo. f) Legislación internacional, regional y nacional, evolución
- 6) Gestión. Introducción a las formas de gestión del patrimonio existente en nuestro país y la región. Propuestas de nuevas formas de gestión



## 6. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BALLART, JOSEPH. El Patrimonio Histórico y Arqueológico: valor y uso. Ed. Ariel, 1997, Barcelona.

GONZÁLEZ VARAS. I. Conservación de Bienes Culturales . Ed. Cátedra. 2000. Madrid.

LIPE, , WILLIAM. Value and Meaninig in cultural resources, Cambridge University Press, 1984, N. Y.

MARTINEZ JUSTICIA, MARÍA JOSÉ. Historia y Teoría de la Conservación y Restauración Artística. Ed. Tecnos, 2000, Madrid.

REY ASHFIELD, W. Relaciones entre el discurso histórico de la arquitectura y la defensa del Patrimonio Cultural en Uruguay. Simposio Internacional Arte y Patrimonio en España y América. Memoria y Percepciones. Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Sevilla. 2011.

SCHLOSSER, Julius Von. Literatura Artística. Cátedra, Madrid. 1976.

WÖLFFLIN, W. Conceptos fundamentales en la Historia del Arte. Espasa Calpe. Madrid. 1970.

## 7. OBSERVACIONES

Se considera un máximo de 20 alumnos de formación permanente y un mínimo de 10

## 8. FIRMAS

Firma Docente Responsable

William Rey Ashfield

Firma Director Académico

William Rey Ashfield

Fecha

02/02/2014

Firma Sección Comisiones

(En caso de ser ingresado por Llamado a Propuesta)