



### Módulo 3

La desaparición y desvirtuación  
de la estructura en la arquitectura

**Aida González Llavona** (1976)

Doctora Internacional (Universidad Politécnica de Madrid)

Arquitecta (Universidad Politécnica de Madrid)

Profesora de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de Toledo.

Universidad de Castilla-La Mancha. (España)

Tesis doctoral: ***Decodificar Sejima-SANAA. Estrategias formales y estructurales en su trayectoria de proyecto, 1987 a 2010; de la Casa Platform I al Centro Rolex.*** Director: Antonio González-Capitel.

Publicaciones seleccionadas:

\_ *Decodificando Sejima-SANAA. Forma y estructura, de la Casa Platform I al Centro Rolex (1987-2010).* Madrid. Diseño editorial. 2016. 335p. ISBN: 978-987-4000-10-1

\_ *Desaparición y desvirtuación de la estructura en la obra de Sejima-SANAA.* En *Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos N°4.* Madrid: 2014. ISSN: 2171-956X. pp. 90-99.

\_ *SANAA. Hacia el Espacio Mantra.* En *REIA N° 5.* Madrid: 2016. ISSN: 2171-956X. pp: 37-53.

\_ *Gifu-kazuyo Sejima. El juego como método de proyecto y crítica de arquitectura.* En *Congreso Internacional en Arquitectura y Critica Criticall I.* Madrid: 2014. ISSN: 978-84-697-0424-0. pp. 528-536.

\_ *Raumplan-dwellings: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA.* En *II Congreso Internacional cultura y ciudad. La casa, espacios domésticos, modos de habitar.* Granada: 2019. ISSN: 978-84-17301-24-8 pp: 1449-1460.