



SISTEMA INTEGRADO
DE POSGRADOS
Y EDUCACIÓN PERMANENTE

Nombre del curso

cómic, Arquitectura, cine

Docente responsable

Dr. Arq. Jorge Tuset Souto

Programa reducido

Módulo I:

Introducción a los mass-media contemporáneos. El cine y el cómic. Antecedentes históricos y conexiones entre ambos campos culturales.

Módulo II:

El cómic como vehículo de representación y divulgación. Breves nociones sobre su evolución y estructura. De los folletines y las tiras diarias a la Novela Gráfica y el Ensayo Grafico.

Módulo III:

Vínculos y relaciones entre el cómic y la arquitectura. El espacio. Realidad y Utopía. Divulgación y Crítica. Compromiso social.

Módulo IV:

El cine y el espacio arquitectónico. Fantasía y Realidad. Cine documental y arquitectura. Algunas experiencias locales.

Módulo V:

Presentación y selección de propuestas arquitectónico-urbanísticas plausibles de convertirse en objeto de crítica y análisis. Presentación de los diferentes planteos en la modalidad de story-board.

Módulo VI:

Desarrollo, puesta a punto y ajusto de los recursos gráficos y argumentales de la propuesta enunciada en el módulo anterior.





SISTEMA INTEGRADO
DE POSGRADOS
Y EDUCACIÓN PERMANENTE

Información sobre la actividad (objetivos, metodología, bibliografía, etc.)

El curso se plantea sobre la base de seis módulos temáticos con una duración de 9 semanas (correspondientes a los meses de junio y julio), en sesiones semanales de unas tres horas aprox. que se complementarán con otras tres horas de trabajo domiciliario.

El cumplimiento de estas etapas se considera fundamental a la hora de evaluar el desempeño de los participantes.

Se establece una distribución de módulos de acuerdo al siguiente plan:

Módulo I: semana 1.

Módulo II: semana 2 y 3

Módulo III: semanas 4 y 5.

Módulo IV: semana 6.

Módulo V: semana 7.

Módulo VI: semanas 8 y 9.

Será posible trabajar en equipo de no más de dos asistentes, dependiendo ello de su cantidad.

Para los Módulos V y VI se procurará la participación de auditores externos al curso pero con probados conocimientos acerca de los temas a considerar.

Se suministrará una bibliografía básica que será referencia constante y recurrente para el desarrollo de los diferentes módulos y cuyo conocimiento previo resulta indispensable para un adecuado desarrollo de los mismos.

Bibliografía básica:

Módulo I:

Coma Javier (dir.) y AA.VV. Historia de los Cómicos (obra completa).

Toutain Editor. Barcelona, España 1984. ISBN: 84-85138-86-6.

Gravett Paul (dir.) y AA.VV. 1001 Cómicos que hay que leer antes de morir.

Editorial Grijalbo. Barcelona, España 2012. ISBN: 978-84-253-4770-2

Montijano Cañelas, Marc Breve. Historia de los cómicos.

www: homines.com

Módulo II:

Barbieri Daniel. Los lenguajes del Cómic.

Instrumentos Paidós 10. Editorial Paidós. Barcelona, Buenos Aires, México 1993. ISBN:

84-7509-861-4.

McCloud Scott. La Revolución de los Cómicos.

Norma Editorial. Barcelona, España 2001. ISBN: 84-8431-413-8.

Baile Eduardo. Universidad de Alicante, España. Todo lo que siempre quiso preguntar sobre el cómic y no se atrevió a preguntar.

tebeoesfera.com/documentos.



SISTEMA INTEGRADO
DE POSGRADOS
Y EDUCACIÓN PERMANENTE

Información sobre la actividad (objetivos, metodología, bibliografía, etc.)

Módulo III:

Tuset, Jorge. El otro lado del espejo. La arquitectura en el Cómic y en la obra de Schuiten y Peeters.

Tesis doctoral. Archivo de tesis doctorales UPM-ETSAM. Madrid España 2011.

Cassarà Laura, D'Urso Sebastiano. Goodbye Topolina. Su architettura e fumetto.

Malcor D' Edizione. Catania, Italia 2013. ISBN: 978-88-97909-03-3.

Bordes Enrique. Cómic, Arquitectura Narrativa.

Editorial Cátedra. Signo e Imagen. Madrid, España. ISBN: 978-84-376-3687-0.

Módulo IV:

Vizcaíno Marcelo. Cine y Arquitectura.

Revista ARQ no.70, diciembre 2008. Escuela de arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. ISSN: 0717- 6966.

Ramirez Juan Antonio. La arquitectura en el Cine.

Alianza Editorial. Madrid, España. 2010. ISBN: 978-84-206-7118-5.

Villareal Ugarte Luis. Las relaciones compositivas entre el Cine y la Arquitectura.

Dearq 08, julio 2011. Bogotá, Colombia. ISSN: 2011-3180.

Módulo V:

Schuiten y Peeters. La Fiebre d'Urbicande.

Casterman. Bruselas, Belgica 1985. ISBN: 2-203-33423-1.

Rébéna Frédéric, Thévenet Jean-Marc, Baudoi Rémi. Le Corbusier. Architecte parmi les hommes.

Ed. Depuis, Paris, Francia 2010. ISBN: 978-2-8001-4798-7.

Lai Jimenez,. Citizen of No-Place. An Architectural Graphic Novel.

Princeton Architectural Press. New York, USA. ISBN: 978-1-61689-062-9.

La bibliografía detallada se considera básica para el seguimiento del curso, no obstante ello oportunamente se suministrará una mayor detallada a los efectos de profundizar los conceptos manejados en él.





SISTEMA INTEGRADO
DE POSGRADOS
Y EDUCACIÓN PERMANENTE

Información sobre la actividad (objetivos, metodología, bibliografía, etc.)

