



Currículum Vitae - Denisse Torena Carro

1 - Datos Personales

Nombres y apellidos: Denisse Torena Carro

Fecha de nacimiento: 18/08/1983

E-mail: formulemelo@gmail.com

Página web: asihacedenis.com

2 - Títulos Obtenidos

a) Títulos de posgrado y grado.

junio 2019 - **Máster Universitario en Dibujo - Ilustración, Cómic y Creación Audiovisual**. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

julio 2009 - **Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales**, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República Oriental del Uruguay.

b) Tesis defendida de posgrado.

TORENA, D. (2019). "Ironía y crítica social dentro del libro álbum. Creación de un álbum ilustrado que utiliza estos recursos". Trabajo Final del Máster (TFM). Máster en Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (UGR). Enlace de consulta: <http://www.fadu.edu.uy/sepep/tesis/ironia-y-critica-social-dentro-del-libro-album-creacion-de-un-album-ilustrado-que-utiliza-estos-recursos/>

3 - Estudios realizados

Febrero 2019 - "Mi libro a Bolonia. Capacitación intensiva en desarrollo de libros álbum a ser presentados en la Feria del Libro de Bolonia". Ministerio de Educación y Cultura (MEC). Docentes Monica Weiss y Alfredo Soderguit. Carga horaria: 16 hr.

Octubre - noviembre del 2017 - "Identidad colectiva y literatura para niños" Curso de Educación Permanente de la Facultad de Comunicación en Información (FIC). Docentes: Adriana Mora y Rodolfo Miguez. Carga horaria: 30 hr. Créditos: 2.

Febrero 2017 - "Taller para ilustradores sobre el desarrollo de libros para niños". Docente: José Sanabria. Organizado por el MEC. Carga horaria: 16 hr.

2016 - 2017 - Taller de dibujo y pintura de Álvaro Amengual. Técnicas de dibujo, acuarela y pastel Tiza.

Agosto - octubre 2016 - "Mundos Fantásticos. Narrativas para la infancia y la juventud". Coordinado por Ariana Vacchieri y Patricia Ferrante. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Argentina. Modalidad virtual. Carga horaria: 36 hr.

Junio 2015 - "Narrativas enmascaradas: taller de análisis de libros ilustrados". Docente: Diego Sanchez, "Dipacho". En el ciclo de "Talleres de industrias creativas". Organizado por Dicrea. Carga horaria 8 hr.

Agosto 2014 - Taller "Caligrafía expresiva y troquelado". Docente: Magalí Martínez. Organizado por Fundación Unión y Tipos Latinos 2014. Duración 4 hr.

Agosto 2013 - Workshop intensivo de Pop up. Docente: Valeria Bank. Organizado por Centro Cultural La Grieta, Argentina. Duración 4 hr.

Abril - Junio 2013 - Cuatro seminarios de Pop up. Docente: Valeria Bank. Organizado por Papelera Palermo, Argentina. Duración 4 hr. cada uno

2012 - 2013 - Taller de técnicas de animación de Alejo Schettini. Técnicas de animación 2d y Motion design. Carga horaria total: 160 hr.

Setiembre 2011 - Taller "Mira que lindas. Diseño de tapas de discos". Docente Gustavo Wojciechowski, "Maca". Organizado por Centro Cultural España. C.horaria: 12 hr.

Junio 2010 - "Seminario de política y arte: Situaciones latinoamericanas 1965-1985". Docente Gabriel Peluffo Linari. Organizado por el Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes. Duración: 12 hr.

2009 - Propedéutico en Pedagogía de la expresión. Docentes: Claudia Baico, Adriana Espasadín y Raimundo Dinello. Organizado por Centro de Educación Infantil Araity, Uruguay. Carga horaria: 45 hr.

2007 - Introductorio de Formación de Educadores de Museos. Docente: Gabriela Lambert. Organizado por el Museo Nacional de Artes Visuales. Carga hr: 27 hr.

2006 - Instancias de formación: Historia de la Educación Artística. Introducción a la Cultura Visual. Prácticas de Representación y Exposición. Docentes: Gonzalo Vicci y Fernando Miranda. Organizado por IENBA y MEC. Carga horaria: 18hr.

2003 - Level 1 Certificate in English (ESOL). First Certificate in English. University of Cambridge.

4 - Experiencia docente

a) Cargos universitarios

2014 a la actualidad: Docente ayudante G1 de la Licenciatura de Diseño de Comunicación Visual (LDCV - FADU).

Asignaturas: "Diseño de Comunicación Visual", del Área Proyectual, y "Producción Audiovisual Cinética" del Área Tecnológica. Asimismo, en años anteriores participa en las asignaturas: "2D", "Taller Transversal de Diseño", Optativa de "Ilustración Editorial" y el curso de Educación Permanente "Ilustración" ambos coordinados por Coordinador G4. Sebastián Suárez. Durante el 2020 tiene previsto estar a cargo de la asignatura de posgrado de "Ilustración Editorial" de la FADU.

2016 a la actualidad: Profesora adjunta a cargo de la asignatura “Ilustración” en la Licenciatura de Artes Visuales de la Universidad Católica del Uruguay (UCU).

2014 - 2015: Docente ayudante G1 en el Instituto de Fundamentos y Métodos en Psicología. Facultad de Psicología, UDELAR.

2008 - 2009: Docente ayudante G1 en el curso “Seminario de las Estéticas III”, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA), UDELAR.

2007 - 2008: Colaboradora honoraria en el curso “Seminario de las Estéticas III”, IENBA, UDELAR.

b) Cargos no universitarios.

2013 a la actualidad: Docente particular de dibujo e ilustración para adultos, en el taller: “Tan ilustrados como valientes” (emprendimiento personal).

2008 - 2011: Profesora de Expresión Plástica en Escuelas Públicas de Montevideo, Consejo de Educación Inicial y Primaria, Administración Nacional de Educación Pública (ANEP).

2006 - 2008: Tallerista de Expresión Plástica con Adultos en el marco del Plan “Uruguay Integra” y “Rutas de Salida” del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES). Federación Uruguaya de Viviendas de Ayuda Mutua (FUCVAM).

5 - Publicaciones

TORENA, D. (2019). “República esteta”. Montevideo: inédito.

TORENA, D. (2010) “Fascículos de Arte para niños N°1, N°2, N°3, N°4, N°5”. Colaboración con Revista “La Mochila”. Editorial Banda Oriental. Realización de contenido, redacción, diseño e ilustraciones. Publicación de carácter mensual.

6 . Diseño e ilustración de las siguientes publicaciones

MERESMAN, S y ROSSI, D. (2020) “Es parte de la vida II”. Montevideo: ANEP - CODICEN.

THOMPSON, A. y ZORZI, M. (2019). “Piriápolis de a pie. Para conocer Piriápolis jugando”. Proyecto Seleccionado por la Agencia Nacional de Desarrollo.

THOMPSON, A. y ZORZI, M. (2019). “En busca del código oculto. Para conocer Piriápolis jugando”. Proyecto Seleccionado por la Agencia Nacional de Desarrollo.

BROWN, V. (2019). “FrutiFresa Frambucereza”. Montevideo: Editorial Alfaguara.

AIXALÁ, E. (2018). “La fuerza de mamá”. Montevideo: Loqueleo.

AGUIAR, X. (2016). “Dani y Nico. Juntos podemos aprender”. Montevideo: UNICEF.

AIXALÁ, E. (2016). “La fuerza papá”. Montevideo: Unicef.

CAVALLO, H. (2016). "Hojas de otoño". Montevideo: Pez tirolés. Libro premiado por los Fondos Concursables de la Cultura, 2015.

REVISTA LENTO. (2014 - 2016). Colaboración de ilustraciones para revistas: N°10 (Enero 2014), N°11 (Febrero 2014), N°20 (Noviembre 2014), N°22 (Enero 2015), N°24 (Marzo 2015), N°35 (Febrero 2016).

TANZI, S. y SOLER, S. (2015). "No hablemos de piratas. Una aventura para leer y escribir". Montevideo: Editorial Más Cerca.

EL ENCLAVE. (2015). "A tutto tondo", Arte de disco realizado en Pop Up 360o.

2014 - 2015 - Desarrollo de materiales gráficos para la mediación directa con niños con discapacidad intelectual para el "Programa de estimulación cognitiva para niños en situación de discapacidad intelectual: VINISTE". Facultad de Psicología.

BROWN V. y TORENA, D. (2014). "Feroz re feroz. Colección Cocina Cuentos de Royal". Montevideo: Cruce Design - Mondelez internacional.

V.V.A.A. (2014). "Aportes para el abordaje de la Salud de Adolescentes en el Primer Nivel". Montevideo: Prog. Nac. de Salud de Adolescencia y Juventud, MSP.

V.V.A.A. (2014). "Está bueno conversar". Montevideo: ANEP, Codicen.

RODRIGUEZ, O. (2013). "Gurí Pescador". Montevideo: Criatura Editora.

ANTROPOLOGÍA VISUAL. (2013). "Del butiá y la pesca". Diseño página web e intervención callejera. Rocha, Uruguay.

V.V.A.A. (2013). "Fundamentos de trabajo en drogas con recursos expresivos". Montevideo: Junta Nacional de Droga.

RONSINO, H. (2013). "Bicicleta". Montevideo: Topito Ediciones.

GONZÁLEZ, F. (2013). "El Hacedor de pájaros". Montevideo: Alfaguara, Santillana.

SODERGUIT A. (2013). "Anina", Película animada. Creación, dibujo y color de personajes. Palermo Estudio.

CABRERA, A. (2013). "Mentiras y bicicletas". Buenos Aires: Sigmar.

MERESMAN, S. (2012). "Es parte de la vida. Manual de apoyo sobre educación sexual y discapacidad para compartir en familia". Montevideo: ANEP, Codicen.

CABRERA, A. (2012). "Taza-Taza (cada uno para su casa)". Montevideo: Banda Oriental.

ESCARDÓ, A. (2012). "La ventana de enfrente". Montevideo: Trilce.

CABRERA, A. (2012). "Guidaí en un duelo a muerte". Montevideo: Trilce.

MOROSOLI, J. (2011). "Perico". Montevideo: Banda Oriental.

SOLER, S. (2010). "Crónicas de la nada. Montevideo, el violinista y otras historias". Montevideo: Banda Oriental.

7 - Creación artística - Exposiciones

2018 - "Cuál retrato. Retratos en pastel tiza de mujeres del barrio Palermo". Exposición conjunto a la fotógrafa Noel Langone. "Centro Cultural Tribu Montevideo".

2016 - "Álbum. Una muestra ilustrada de canciones nacionales". Ilustración de canciones. Exposición colectiva junto a Iluyos (Ilustradores de Literatura Uruguayos). Alianza Francesa de Montevideo.

2013 - "40x40. 40 años del Golpe. 40 miradas". Exposición colectiva. Atrio de la Intendencia de Montevideo.

2013 - "¡A la calle!. Exposición colectiva de ilustraciones en el marco del 4o Salón de ilustración Imagenpalabra", en Colombia. Esta exposición fue luego presentada en la 13a Feria del Libro Infantil y Juvenil de Montevideo.

2012 - "Soy un iluyo, soy una iluya". Exposición colectiva del colectivo de ilustradores Iluyos, realizada de forma itinerante entre la 12a Feria del Libro infantil y juvenil de Montevideo, el espacio Punto de Encuentro del Ministerio de Educación y Cultura, el Espacio Proyector y la 7a Feria del Libro y la Promoción de la Lectura en San José.

2012 - "Niñez, Patrimonio de la Humanidad". Exposición colectiva junto a la ONG Girauna, con obras realizadas entre ilustradores profesionales y niños asistentes a la Organización. La exposición se montó en la Avenida 18 de julio y luego viajó a varios destinos en el país.

2006 - "Mostra de Gravura" (Muestra de Grabados). Sala de Exposiciones Cláudio Carriconde do Centro de Artes e Letras da Universidade Federal de Santa Maria. Universidad Federal de Santa María. Brasil.

8 - Actividades como conferencista invitada.

28/09/2019 - "Ironía y Crítica social en la Literatura Infantil". Ponencia en "e'a! Festival de Ilustración". Centro BIT Colonia. Organizado por Editorial Amanuence. Colonia del Sacramento.

5/09/2017 - Video conferencia: "Tan ilustrada como valiente". Ciclo Artistas en el Aula. Plan Ceibal. Dirección Sectorial de Integración Educativa.

8/08/2015. -"¿Cómo tratar la violencia en la literatura juvenil?." Participantes de la mesa: Horacio Cavallo, Daniel Baldi. Moderadora: Dinorah López Soler. En el marco del Festival de Semana Negra Uruguay. Centro Cultural España. Montevideo.

05/06/2014 - "¿El mejor libro o el peor lector? ¿Qué le preocupa más a escritores, ilustradores, editores y mediadores del campo de la literatura infantil y juvenil?". Participantes de la mesa: María Teresa Andruetto, Irene Singer, Sergio López,

Federico Ivanier. En el marco del “3er Encuentro de escritores e ilustradores de la región”. Organizado por Camara uruguaya del libro. Montevideo.

18/04/2013 - “Los procesos creativos de las ilustraciones del libro PERICO”. Colegio Seminario. Montevideo.

29/10/2012 - “Los procesos creativos en la ilustración”. En el marco del “Encuentro de ilustradores” de la “7ma. Feria del libro de San José”. Gobierno Departamental de San José. San José de Mayo.

9 - Participación en proyectos de investigación

2015 - Participación en la creación del isologotipo del BEN (Balance Energético Nacional) y de su versión por los 50 años para Ministerio de Industria Energía y Minería. Coordinación Daniell Flain, EUCD - FADU.

10 - Premios y/o distinciones recibidos.

2019 - Mención en el Premio Nacional de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil. Ministerio de Educación y Cultura (MEC).

2019 - Fondos Concursables, categoría Artes Visuales. Proyecto “Retratos Migrantes”, (MEC).

2016 - Mención en el Premio Nacional de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil. Departamento de industrias creativas. Ministerio de Educación y Cultura (MEC).

2015 - Seleccionada por la Universidad de Palermo para formar parte del catálogo de “Vivo Latinoamérica. Las mejores ilustraciones del 2015”.

2014 - Mención en el Premio Nacional de Ilustración de Literatura Infantil, MEC.

2014 - Fondos Concursables, categoría Relato Gráfico. Proyecto “Escrito en hojas de otoño”, MEC.

2012 - Seleccionada por la Bienal del Ilustración de Croacia.

2012 - Seleccionada por la Universidad de Palermo para formar parte del catálogo de “Latinoamérica soy yo! Las mejores ilustraciones latinoamericanas del 2012”.

2012 - Fondos Concursables, categoría Relato Gráfico. Proyecto “Bicicleta”, MEC.

11 - Becas y pasantías

2019 - Programa de Movilidad entre Universidades Andaluzas e Iberoamericanas. Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP).

2019 - Programa de Movilidad de Intercambios Académicos. Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC).

2018 - Beca Iberoamérica Jóvenes Profesores. Santander Universidades. Servicios Centrales. UdelaR.

2018 - Programa de Movilidad de Intercambios Académicos. CSIC.

2017 - Beca Iberoamérica Santander Investigación convocatoria 2017/2018, FADU, UdelaR.

2017 - Beca de formación Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística, Eduardo Víctor Haedo, MEC.

2012 - Beca de formación Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística, Eduardo Víctor Haedo, MEC.

2006 - 2007 - Pasantía en el Centro de Arte Contemporáneo "Plataforma", MEC.

11 - Actividades de extensión universitaria

2015 - Taller de ilustración abierto junto a Sebastián Suárez, en la FADU.

2012 - Grupo de estudio de ilustración y cómic dentro del Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica Carlos Musso, IENBA, UdelaR. Junto a Daniela Beracochea.

12 - Actividades de Gobierno y Gestión Universitaria

2019 - Comisión de trabajo creada a los efectos de que se presente una propuesta de programa general, necesidades docentes y viabilidad de un proyecto de *Maestría en las áreas de medios editoriales, ilustración, producción de diseño gráfico y comunicación visual*, IENBA - FADU.