

ARQUITECTURA COMO DISPOSICIÓN.

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

Prof. Dra Arqta. Marta Pelegrín Rodríguez. DOCENCIA: 6h/día (2+2+2) 5 días . 30h docencia. Carga horaria del curso 30h +20h (carga horaria complementaria del estudiante)

PROGRAMA REDUCIDO:

Seminario teórico-práctico de investigación proyectual sobre crítica y técnica de proyectos arquitectónicos.

30h docencia. Carga horaria del curso 30h +20h (carga horaria complementaria del estudiante)

INTRODUCCIÓN. A SWERVE. CAMBIO DE SIGLO.

En el cambio de siglo, la intensificación de la producción arquitectónica y su divulgación, acompaña a profundos ajustes económicos y políticos que permea, según las regiones y sus contextos, de forma diferente pero que significativamente se visualiza como crisis (en 2002 y 2003 en la región rioplatense plata, y 2008-2009 en el hemisferio nor-occidental). En estos años se ponen de manifiesto las consecuencias de los procesos de normalización social y cultural de la era postindustrial y, a la vez, los procesos de espectacularización y el nuevo fetichismo que también describió G. Debord, cuyas contradicciones se anunciaban desde las prácticas artísticas ante la evidencia de la alianza entre los mercados y la comunicación para definir todas las esferas de la vida pública y privada.

Junto a una regresión de la crítica, es perceptible un desligamiento de las propias prácticas y la conformación de discursos propios, autónomos y de nuevas formas de criticidad como las prácticas curatoriales, que afectan insistentemente a las prácticas arquitectónicas. Estas prácticas protagonizan a finales de los noventa y principio del siglo XXI un giro crítico, ético y político, y muestran a través de proyectos y obras, los conflictos y contradicciones de su condición contemporánea, a los que, en nuestra opinión, el proyecto de arquitectura no es ajeno.

No es difícil encontrar en dichos debates críticos algunas contradicciones o aporías irresolubles. Numerosas aporías clásicas han sido resueltas por un cambio de paradigma, cosmovisión, episteme o técnica. Quizá se pueden pensar dichas aporías como indicios e inicios de otras formas de riesgo, nos sólo en sentido de especulaciones espaciales, materiales y arquitectónicas, sino como riesgos con los cuales se testean nuevas formas de vida. Así lo insinúa la arquitecta e historiadora Felicity Scott, quien subraya en el texto *A swerve* ("Un viraje", 2012) la oportunidad que ofrece detectar hoy esta situación y participar de un espacio para su confrontación. Añade: "nuevos códigos reguladores emergerán como gestores de dichos riesgos, pero entrever cierta apertura en formas vida administrada se mantendrá para entusiasmar y excitar nuestra imaginación".

Desde esta perspectiva, la arquitectura explora nuevas herramientas críticas de proyecto, de construcción y de implicación en el medio en que se produce, siempre con un aporte de ingenio, una posición pragmática y poética, que acepta y hace de lo contingente una base de proyecto, sin renunciar a una componente y experimental.

Desde la intención de conocer mejor el viraje o punto de inflexión que está asumiendo la arquitectura en el cambio de siglo, esbozando los futuros enunciados para la nueva década, se propone este curso sobre investigación proyectual.

CONTENIDOS:

El curso se estructura en 5 sesiones como aproximaciones al proyecto de arquitectura en el cambio de siglo, detectando en textos y ejemplos del modo en que se manifiesta -o no- el riesgo contenido en un viraje en la práctica del proyecto de arquitectura en las últimas décadas.

1. MIRADA ATENTA. PRE-DISPOSICIONES DE FIN DE SIGLO. TRES CASOS.

- ARQUITECTURA COMO DISPOSICIÓN.
- DEL VACÍO CONTENIDO AL CAMPO EXPANDIDO EN ARQUITECTURA.
- DIAGNÓSTICO. 'ACHT GRAU' .
- DISCUSIÓN, CONTRADICCIONES Y RIESGOS.
- PREDISPOSICIONES. COORDENADAS DE ORIENTACIÓN

- PREDISPOSICIÓN MODERNA REFLEXIVA
- PREDISPOSICIÓN CULTURA ECOLÓGICA Y ECOLOGÍA CULTURAL
- PREDISPOSICIÓN PRAGMÁTICA EXPERIMENTAL Y COTIDIANA

CASOS A ESTUDIO

1. PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO RECINTO.

- BORDES Y FRONTERAS URBS Y POLIS. IMPLICACIONES POLÍTICAS
- CUERDA Y LAZO.
- CONCEPTO DE RECINTO.
- RECINTO EDIFICIO, MÍNIMA EXPRESIÓN DISPOSICIONES INTERIORES.

2. PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO PAUTA Y SECCIÓN.

- PAUTA Y LIBRE MOVIMIENTO.
- LA RETÍCULA SILENCIOSA.
- ORGANIZACIÓN SUBYACENTE Y ORGANICIDAD.
- DEFINITE INDEFINITE
- TOPOLOGÍA CONTINUA Y PAISAJÍSTICA.

3. PROYECTO DE ARQUITECTURA DISPOSICIÓN COMO MATERIA.

- VERNÁCULO INDUSTRIAL.
- ESPACIO BRUTO Y NETO.
- NO LENGUAJE, ENSAMBLAJE Y MONTAJE.
- LA IMAGEN DEL MATERIAL.

4. IMPLICACIONES DE LA ARQUITECTURA COMO DISPOSICIÓN.

- DE ARQUITECTURA URBANA A LA URBANIDAD INTERIOR EN ARQUITECTURA.
- CULTURA ES IMAGEN Y ESCENIFICACIÓN DEL ESPACIO. LOS EFECTOS FRENTE A LAS CAUSAS
- ECONOMÍA MATERIAL- GENEROSIDAD ESPACIAL
- SUJETO QUE PARTICIPA Y ES PARTICIPADO.
- EL PROYECTO DE ARQUITECTURA EN EL VIRAJE

METODOLOGÍA Y OBJETIVOS

Con el fin de desarrollar esta actitud crítica la arquitectura no es la disciplina exclusiva que aparece en este curso, sino que se busca el apoyo en disciplinas de pensamiento afines (arte, filosofía, sociología, antropología, estudios culturales, teoría crítica, etc.) capaces de relatar las relaciones culturales, sociales, económicas y políticas donde se sitúa el hecho arquitectónico, así como la realidad urbana y el territorio.

Dotar asimismo a los estudiantes los instrumentos que le permitirán asentar a lo largo de sus estudios una visión contrastada y crítica de la arquitectura, aspecto clave para el entendimiento del presente y para el desarrollo de su actividad profesional futura.

Objetivos

1. Identificar el marco cultural a los que pertenecen diferentes propuestas arquitectónicas en el ámbito del cambio de siglo. Reconociendo los principios bajo los cuales trabajan algunos autores y obras seleccionados para este curso, así como los instrumentos y conceptos desarrollados para su producción.
2. Consolidar el conocimiento de referencias proyectuales en el contexto de Europa en el cambio de siglo, para facilitar el desarrollo de la capacidad crítica como forma de ampliar y enriquecer las posibilidades expresivas y proyectuales, en otros contextos.
3. Analizar, interpretar y valorar la arquitectura dentro del contexto cultural, político-ideológico, tecnológico y económico al que pertenecen.
4. Elaborar documentos gráficos y textuales comprensivos y explicativos del sistema arquitectónico de una obra o proyecto, comprendiendo las relaciones entre el espacio buscado, las técnicas y proceso de proyecto empleado y el sistema constructivo que lo posibilita. Reconocer la implantación urbana territorial y paisajística, para desarrollar una comprensión de la arquitectura más allá de su condición objetual.
5. Fomentar una metodología activa mediante la cual pensar y proyectar son el resultado de un proceso interactivo de investigación, proyección y riesgo.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

De acuerdo al reglamento de la Postgrado/ maestría

El maestrando obtiene la regularidad de los cursos cumpliendo los siguientes requisitos:

- a) Asistencia al 75% de las clases.
 - b) Aprobación del 100% de los trabajos prácticos y /o parciales. Los cursos deberán estar aprobados con una calificación no inferior a 7 (siete) puntos sobre 10 (diez).
 - c) Las tareas sólo se aceptarán en las fechas estipuladas originalmente.
- Fechas 1er Semestre 2020 Se entregará material de lectura.

BIBLIOGRAFÍA:

- Atributos Urbanos - Pelegrin, M. & Pérez, F.(eds) Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. (2006).www.atributosurbanos.es
- Ábalos, I. (2015). On design techniques. *A+T: Revista Trimestral de Arquitectura y Tecnología*, nº45, 6–15.
- Ábalos, I. (2015). Organization or Design? *A+T: Revista Trimestral de Arquitectura y Tecnología*, nº46, 122–123.
- Adorno, T. W. (1993). Sobre Sujeto y Objeto. In *Consignas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Agamben, G. (2010). *Democracia en suspenso*.
- Agrest, D., Gandelonas, M., Krauss, R., & et al. (1980). On Practice. *A+U: Architecture and Urbanism: Architecture and Urbanism*, 114.
- Alexander, C. (2002). *The nature of order : an essay on the art of building and the nature of the universe /*.
- Allen, S. (1993). La cadena de cristal. *CIRCO*, 08.
- Allen, S., Kipnis, J., & Agrest, D. (2009). *Practice: Architecture, Technique + Representation*.
- Allison, P., Hubeli, E., Steele, B., Riegler&Riewe, Krischanitz, A., & Kapfinger, O. (1998). *Beyond the Minimal*. London: Architectural Association.
- Badiou, A. (2016). *En busca de lo real perdido*.
- Barker, P., Banham, R., Price, C., & Hall, P. (1969). Non-plan: An experiment in freedom. *New Society*, 338.
- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida : nota sobre la fotografía* (Vol. 1).
- Baudrillard, J. (1978). Cultura y Simulacro. *Traverses*, 10(Febrero).
- Bauman, Z., Rosenberg, M., & Arrambide Squirru, J. (2004). *Modernidad líquida*.
- Bishop, C., Buchloh, B., Celant, G., & Prada, M. (2013). *When Attitudes Become Form: Bern 1969/Venice 2013*.
- Blanco, P. (2001). *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Brecht, B. (1977).
- Cacciari, M. (2001). *Geofilosofía de Europa*.
- Castells, M. (1976). *La cuestión urbana*.
- Catherine, D., & Chevreir, J.-F. (1997). Politics, Poetics. In *Documenta X: The Book*. Kassel: Cantz.
- Comeron, O. (2007). *Arte y postfordismo : notas desde la fábrica transparente*.
- Cortés, J. A. (2003). *Modernidad y arquitectura : una idea alternativa de modernidad en el arte moderno*.
- Critchley, S., Derrida, J., Laclau, E., & Rorty, R. (1996). *Deconstruction and Pragmatism* (C. Mouffe, Ed.).
- de Certeau, M. (2001). *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*.
- Devesa, R., & Gausa, M. (2010). *Otra mirada. Posiciones contra crónicas: la acción crítica como recreativo en la arquitectura española reciente* (I. Ábalos, Ed.).
- Duque, F. (2014). *Los buenos europeos : hacia una filosofía de la Europa contemporánea* (Colección).
- Evans, R. (1995). *The projective cast : architecture and its three geometries*.
- Evans, R. (1997). *Translations from drawing to building and other essays*.
- Expósito, M. (2000). Arte, sistemas, subjetividad : algunas consideraciones sobre arte, ecologismo y (otras formas de hacer) política. *Mientras Tanto*, 78(0210–8259), 101–116.
- Flavin, D. (1967). Some Other Comments. *Artforum*, 6–10.
- Foster, H., Krauss, R., Bois, Y.-A., & Buchloh, B. (2006). *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Tres Cantos Madrid: Akal.
- Frampton, K. (2002). *Labour, work and architecture : collected essays on architecture and design*.
- Fried, M. (1967). Art and objecthood (1962-1967). *Artforum*, 5, 352.
- Friedman, Y. (1996). Estructuras sin reglas y su aplicación en arquitectura. *International Journal of Space Structures*, 11(142).
- García Vázquez, C. (2016). *Teorías e historia de la ciudad contemporánea*.
- Garric, J.-P. (2014). L'architecture Beaux-Arts, objet d'expositions. *Les Cahiers Du Mnam*, 129.
- Giddens, A., & Lizón Ramón, A. (2002). *Consecuencias de la modernidad*.
- Goldhagen, S. W., & Legeault, R. (2000). *Anxious Modernisms: Experimentations in Postwar Architectural Culture*.
- Graham, D. (1979). Art in Relation to Architecture / Architecture in Relation to Art. *Artforum*.
- Guattari, F. (2000). *Las tres ecologías*. Pre-Textos.
- Habraken, N. J. (1998). The structures of the ordinary. *The MIT Press*, (March), 381.
- Hall, P. (2014). *Cities of tomorrow an intellectual history of urban planning and design since 1880*.
- Hamilton, R., Godfrey, M., Schimmel, P., Todoli, V., & Buchloh, B. (2014). *Richard Hamilton : [exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con Tate Modern]*.

- Harvey, D., & Eguía, M. S. (2008). *La condición de la posmodernidad : investigación sobre los orígenes del cambio cultural*.
- Herzog, J., & de Meuron, P. (2016). *Engañosas transparencias : Observaciones y reflexiones suscitadas por una visita a la casa Farnsworth : Bruno Taut, Ivan Leonidov, Marcel Duchamp, Mies van der Rohe, Dan Graham, Gerhard Richter*.
- Ibelings, H. (1998). *Supermodernismo : arquitectura en la era de la globalización*.
- Jameson, F. (1994). *Las semillas del tiempo* (Trotta, ed.). Madrid.
- Jameson, F. (1984). El postmodernismo, o la lógica cultural del capitalismo tardío. *New Left Review*, 146(Traducido por José Luis Pardo. "El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío," Barcelona: Paidós.).
- Jarauta, F. (2014). La situación de las artes. *Cuadernos Del Ateneo*, 31, 9–15.
- Jarzombek, M. (1999). The Disciplinary Dislocations of (Architectural) History. *Journal of the Society of Architectural Historians*, 58(3), 488–493.
- Koolhaas, R., Mau, B., Sigler, J., Werlemann, H., & Office for Metropolitan Architecture. (1998). *Small, medium, large, extra-large : Office for Metropolitan Architecture*.
- Krauss, R. (1996). -Informe- without Conclusion. *The MIT Press*, 78(Octubre), 89–105.
- Krauss, R. (2002). *Pasajes de la escultura moderna*.
- Krauss, R. (2006). *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*.
- Krauss, R. E. (1996). *La escultura en el campo expandido*. 10(Paris), 70–72.
- Kuhnert, N., & Schnell, A. (Eds.). (1999). Die Moderne der Moderne: Die Debatte. *ARCH+*, 146.
- Kuhnert, N., & Schnell, A. (Eds.). (1998). Transparencies yet to come. *ARCH+*, 144/145, 18–19.
- Lacaton, A., & Vassal, J.-P. J. J. P. (2009). Lacaton & Vassal: cité d'architecture & du patrimoine. In I. Ruby & andreas (Eds.), *Catálogo Exposición*.
- Latour, B. (2010). An Attempt at a "Compositionist Manifesto". *New Literary History*, 41(3), 471–490. <https://doi.org/10.1353/nlh.2010.0022>
- Lavin, S. (1999). Theory into History; Or, The Will to Anthology. *Journal of Society of Architectural Historians*, 58(3), 494–499.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Lippard, L. R. (2004). *Seis años : la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*.
- Mak, G., Sterck, G. de, & Vega Domínguez, J. de. (2006). *En Europa : un viaje a través del siglo XX*.
- Moreno-Pérez, J. R. (2004). Impacto máximo, obsolescencia inmediata: re-ciclaje Anotaciones para un metapantorama de la arquitectura contemporánea. *Arquitectura: Revista Del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)*, (4), 20–27.
- Mouffe, C. (2005). *On the Political*.
- Muller, H. J. (2006). *Harald Szeemann Exhibition Maker*. Alemania: Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit.
- Obrist, H.-U. (2009). Los hitos del arte. 1969: El papel del comisario. *El Cultural, El Mundo*, 36–39.
- Pelegrín, M., & Pérez, F. (2015). *Arquitectura dispuesta : preposiciones cotidianas = Architecture set : everyday life prepositions* (M. Pelegrín & F. Pérez, Eds.).
- Rattemeyer, C. (2010). *Exhibiting the New Art: "Op Loose Schroeven" and "When Attitudes Become Form" 1969* (Afteral Bo).
- Rendell, J. (2006). *Art and architecture: a place between*.
- Robbins, D. (1990). *El Independent Group : la postguerra británica y la estética de la abundancia*.
- Rodríguez, M. (2015). *Fuego blanco : La colección moderna del Kunstmuseum Basel : [catálogo de la exposición]*.
- Rodríguez-Pose, A. (2002). *The European Union : Economy, Society and Polity*. Oxford: University Press,.
- Rowe, C. (1972). Introduction. In *Five architects : Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, Meier*.
- Sarkis, H., Allard, P., & Hyde, T. (2001). *Le Corbusier's Venice Hospital and the Mat Building Revival*.
- Schwarz, U. (2002). Kritik: Reflexive Moderne - nicht zum ersten Mal.10 Thesen. *ARCH+*, 162, 6–7.
- Secchi, B. (1984). Las condiciones han cambiado. *Casabella*, 498–499, 8–13.
- Sennet, R. (2006). The Open City. *Urban Age*, (November), 1–5.
- Sloterdijk, P. (2004). *Si Europa despierta : reflexiones sobre el programa de una potencia mundial en el fin de la era de su ausencia política*.
- Smithson, A., & Smithson, P. (2001). *Cambiando el arte de habitar: piezas de Mies, sueños de los Eames, los Smithsons*. Soja, E. (1989). *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*.
- Sota, A. de la, Lahuerta, J. J., & Pizza, A. (1985). *Alejandro de la Sota : arquitecto, catálogo de la exposición celebrada en mayo y junio de 1985 en Barcelona*.
- Steiner, G., & Vargas Llosa, M. (2008). *La idea de Europa*.
- Szeemann, H. (1969). *When Attitudes Become Form: Works, concepts, Processes, situations, Information*. *Catálogo de la exposición*. London: ICA Institute of Contemporary Arts Nash House The Mall London SW.
- Szeemann, H. (2004). *La alegría de mis sueños*.
- Todd, E. (1995). *La invención de Europa*.
- Weibel, P., & Drechsler, W. (1991). Pintura entre Materialidad e Imaterialidad. *Kant Rild Cocht*, 45–249.
- Zevi, B. (2000). Después de 5000 años, la revolución. *Lotus International*, 104(Marzo), 52–55.
- Zumthor, P. (1997). Museo de Arte en Bregenz. *A+T: Revista Trimestral de Arquitectura y Tecnología*, nº10, 144.