

Seminario de Tesis. Marq. Trayecto Hábitat y Vivienda

MESAS OPERATIVAS

_Seminario de 5 créditos. 37,5hs presenciales. 75 hs. totales

A impartirse en el primer y segundo período del segundo semestre 2019.

_Docentes: Dr. Arquitecto. Luis Oreggioni (responsable) Mag. Sociología Lorena Custodio.

Invitados: **Arq.** Alina del Castillo (responsable THV), Bernardo Martín, Pablo Ligrone, Lucio de Souza, Pablo Frontini, Jack Couriel, Adriana Piperno, Cecilia Lombardo

C.Soc. Juan Pablo Labat (Ciencias Sociales, Mides), Ximena Baraibar (Trabajo Social), Beatriz Rocco (Trabajo Social y trabaja en IMM), Marcelo Rossal (antropólogo y realiza estudios para Mides sobre asentamientos). De Sociología: Pablo Cruz (sociólogo y trabaja en PIAI), Víctor Borrás (sociólogo, configuración socioespacial en Montevideo), Paola Fryd (educadora social).

Se considerará la posible invitación a candidatos a Tutores de los maestrandos, o a especialistas en temas específicos.

contenidos

El THV se constituye en un espacio privilegiado para la investigación académica en áreas críticas y de alto interés para la sociedad y el territorio contemporáneos.

Según la formulación académica del Trayecto dentro de la Maestría de Arquitectura, se asume que Hábitat y Vivienda está inmerso en otras disciplinas y prácticas, un campo complejo que no puede ser atendido desde el aislamiento disciplinar proponiéndose como un espacio de confluencia e intercambio.

Pero no es únicamente el segmento temático el que reclama de una apertura intelectual, sino que lo hace la condición contemporánea. La complejidad inherente a nuestro tiempo, invita a desconfiar del conocimiento departamentalmente especializado, y requiere sofisticar abordajes. Los límites disciplinares están en redefinición: nuevas disciplinas se abren en espacios fronterizos, "conceptos viajeros" atraviesan disciplinas, la incertidumbre forma parte del universo de realidades con las que operamos.

Los conceptos de "distinción y conjunción" rasgos del Pensamiento Complejo enunciados por Edgar Morin, aportan una clave al Seminario de Tesis que procurará establecer un clima creativo y cuestionador de la realidad, recurriendo a las disciplinas y su especificidad para establecer espacios de interacción. Se espera en particular crear un ámbito propicio y estimulante para trabajos que aporten ideas renovadoras y de calidad en el contexto académico, social y territorial uruguayo.

Tesis disciplinar. Tesis creativa.

El Taller de Tesis plantea una situación particular en los estudios de posgrado en la FADU en tanto propone el inicio formal de un proceso individual: la producción de un documento reglado de autoría personal.

¿Como articular la producción individual en contextos de intercambio temático, disciplinar e interpersonal?

El Seminario se entiende como un refinamiento específico del proceso que los maestrandos han desarrollado en su formación de posgrado y en particular se asienta en el curso de Epistemología y Metodología de la Investigación dictado en el primer semestre de este año por la prof. Inés Moisset.

objetivos generales

_Apoyar al estudiante en la formulación de su proyecto de tesis y su reflexión analítico-conceptual y metodológica en el ámbito de la Maestría en Arquitectura y el Trayecto de Hábitat y Vivienda.

_Contribuir al desarrollo de una producción académica que enriquezca los puntos de vista disponibles sobre la temática.

objetivos específicos

_Trabajar la articulación entre aspectos teóricos, metodológicos y temáticos en el ámbito del THV y la Maestría en Arquitectura.

_Promover la investigación como una actividad creativa, fomentando la actitud investigativa permanente como premisa fundamental para el ejercicio académico.

_Promover intercambios de avances en instancias dinamizadoras que alcancen al conjunto de maestrandos y los conecten con actores académicos e institucionales.

_Producir relaciones entre modelos de investigación propios de las Ciencias Sociales y las Ciencias del Hábitat.

_Producir relaciones entre discursos escritos e iconográficos, fomentando la complementación de aspectos formales y de contenidos del trabajo de tesis.

metodología

El Seminario asume la forma de un Taller Colectivo y se organiza en tres segmentos consecutivos, que utilizarán reflexiones iterativas de complejidad creciente. De acuerdo a los objetivos del seminario, se espera que el estudiante tenga un rol activo en su aprendizaje. Se combinarán clases de trabajo práctico y discusión grupal con instancias teóricas de orientación general. Las instancias teóricas se orientarán a brindar las bases teórico - conceptuales de la temática del seminario y los elementos metodológicos necesarios para diseño del proyecto de Tesis.

La cantidad de estudiantes (se estima en 18), la carga horaria disponible y la exigencia de atender individualmente a los proyectos de tesis, reclama una estrategia de trabajo que combine las presentaciones docentes o de invitados, y las devoluciones directas con las indirectas. Se toma esta condición como una oportunidad para trabajar a partir de *Mesas Operativas*, espacios de trabajo colectivo que en algún caso conjuntarán a todo el grupo (M18) y en otros a medio grupo (M9), trabajando en simultáneo en dos mesas. Estas instancias permitirán diseñar arreglos cambiantes que combinen temáticas afines, asociaciones disciplinares, etc.

La lista de invitados, sin confirmar, tiende a un panel en las instancias de cierre de segmento, y a tener al menos un invitado por cada encuentro, sin que se repitan.

S1_Tema y Problema. (setiembre 2019)

Se pretende que cada maestrando aporte al Seminario su Tema (o temas) de interés para desarrollar como Tesis, sobre los cuales pueda proporcionar una cierta acumulación reflexiva. El Segmento se propone detectar en la discusión del Taller la oportunidad del tema y su capacidad removedora. Se buscará indagar en los factores clave que se pueden reconocer en el Tema, evaluar su interacción y reconocer los factores secundarios. Se procurará que los Maestrandos reconozcan en particular la forma en la que sus disciplinas específicas intervienen y dialogan con otras en los contextos.

S2_ Encuadre. (octubre 2019)

Durante el Encuadre, el maestrando reconocerá en profundidad los aspectos específicos de su proyecto de Tesis en elaboración, procurando profundizar en los elementos clave y disminuir los accesorios, asunto recurrente en los procesos de investigación. El encuadre supondrá el reconocimiento de los modos de operar y pensar el tema, y la generación de unas herramientas propias de trabajo en diálogo con las grandes aproximaciones convalidadas de investigación. El proceso lleva a la revisión o el ajuste del Segmento anterior, reescribiéndose Tema y Problema

S3_ Ensamble.

Durante el Ensamble el maestrando realizará una prefiguración primaria de su Proyecto de Tesis, abordando de manera sintética la estructura general de una Tesis. Desarrollará su propio herramental a partir de la apropiación crítica de métodos convalidados de investigación en disciplinas Sociales y Projectuales

El ensamble atravesará las partes típicas de un proyecto de Tesis, procurando preservar el control global: definición del tema y problema de estudio; objetivos; preguntas/hipótesis; título y palabras clave; antecedentes y marco teórico; estrategia metodológica; bibliografía; abstract.

cronograma

SEMINARIO TESIS THV	TRAMO 1 18 a 18.45		TRAMO 2 19 a 22	
	1 M 10/09	Presentación del Seminario. Tema y problema.		Presentación de los estudiantes
2 M 17/09	Presentación: Tema, problema, objetivos.		Presentación de los estudiantes	
3 M 24/09	Panel. Presentación de los estudiantes. Tema y preguntas			
4 M15/10	Presentación del Seminario Encuadre Estrategia metodológica. Antecedentes. Marco teórico.		Presentación de los estudiantes	
5 M 22/10	Presentación de Invitados.		Presentación de los estudiantes	
6 M 29/10	Presentación de los estudiantes. Tema y preguntas			
7 M 05/11	Panel Presentación de los estudiantes. Encuadre.			
8 M 12/11	Presentación del Seminario. Ensamble Estructura general de la Tesis.		Presentación de los estudiantes	
9 M 19/11	Presentación de los estudiantes. Ensamble.			
10 M 26/11	Panel. Presentación de los estudiantes. Proyecto de Tesis. Borrador.			
L 09/12	ENTREGA FINAL PROYECTO DE TESIS			

evaluación

El seminario se aprueba con la entrega de un trabajo final de carácter individual que consiste en la formulación de un proyecto de Tesis. Se valorará en la calificación final las instancias de presentación individual y participación en los debates colectivos a lo largo del seminario.

bibliografía de referencia

- BAL, M. Conceptos viajeros en las Humanidades. Una guía de Viaje. Murcia: Cendeac, 2009
- BECKER Howard. Manual de escritura para científicos sociales. Buenos Aires: SXX1, 2011.
- _____. Trucos del oficio. Buenos Aires: SXX1, 2018
- BIGGS, M e BUCHLER, D. Oito critérios para pesquisa acadêmica em áreas de prática projetual. Em Revista Pós v.17 n.27. São Paulo, junho 2010.p.136-152
- _____. Pesquisa acadêmica e prática projetual. Em Revista Pós v.16 n.26. São Paulo: dezembro 2009. P.168-183
- BATTHYANY, K y CABRERA, M. Metodología de la investigación en Ciencias Sociales Apuntes para un curso inicial. Montevideo: UCUR, 2011
- BOURDIEU, P; CHAMBOREDON, J-C y PASSERON, J-C. El oficio del sociólogo. Madrid: Siglo XXI, 2001.
- BUCCI Angelo. São Paulo: quatro imagens para quatro operações (da dissolução dos edifícios e de como atravessar paredes). 2005. 138 p. Doutorado em Arquitetura e Urbanismo. Faculdade da Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo. São Paulo, 2005
- CILFUENTES GIL, M. R. Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Buenos Aires: Noveduc, 2011
- DEL CASTILLO, Alina. O papel do projeto na pesquisa acadêmica em arquitetura: reflexões a partir das práticas. 2017. 706 p. Doutorado em Arquitetura e Urbanismo. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo. São Paulo, 2017
- ECO, Umberto. Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Barcelona: Gedisa, 1999.
- ELIASSON, O. Los modelos son reales. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
- FEYERABEND, P: Contra o método. São Paulo: Unesp, 2011.
- FOQUÉ Richard. Building Knowledge in Architecture. Maryland: UPA, 2010.
- FRIED SCHNITMAN, D. et. al. Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2005
- GARCÍA-GERMÁN, J. De la mesa de laboratorio a la oficina de patentes. Circo No165 [online]. Madrid, 2010. 8 p. Disponível em: <http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca7/pdf/2010_165.pdf>. Acesso: janeiro 2018.
- McLUHAN, M. e FIORE, Q. El medio es el masaje. Un inventario de efectos. Barcelona: Paidós Iberica, 1988.
- MORIN, E. Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa, 2007.
- NAJMANOVICH, D. Mirar con nuevos ojos. Nuevos paradigmas en la ciencia y pensamiento complejo. Buenos Aires: Biblos, 2009.
- PIRES, P. R. (org.) Doze ensaios sobre o ensaio. São Paulo: IMS Serrote, 2018.
- PRIGOGINE, I. ¿Qué es lo que sabemos? A Parte Rei. Revista de Filosofía [online] #10, octubre 2000. Madrid, 2000.
- SAUTU, R. Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación. Buenos Aires: Lumiere, 2005.
- SAUTU, R; BONIOLO, P; DALLE, P ; ELBERT, R . Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires: Colección Campus Virtual, Clacso, 2005.
- SCHEPS, G. 17 Registros. Vilamajó e ingeniería. Montevideo: Impresora Gráfica Mosca, 2019.
- VILA MATAS, E. Aunque no entendamos nada. Santiago de Chile: J.C. Saéz,
- WAGENSBERG, J. Si la Naturaleza es la Pregunta ¿Cuál era la respuesta? Barcelona: Tusquets Editores, 2004.